

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنوری 2017

شعاع

پاک سوسائٹی

ڈاکٹ کلام

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

سالِ تہ مبارک

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سکینہ

باقی و مدیر اعلیٰ

محمود ریاضی

مڈریگ

مڈیرین منتظم

ادری ریاضی

مڈیرین اعزلی

شاہین رشید

فہمینی ڈرن

خالدہ جیلانی

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ سکتینہ

37 - اردو بازار، لاہور

MEMBER
APNS
CPNE



ناولٹ

102 نایاب جیلانی شہرِ خطا
80 عرّہ حسالہ یادگار سابق

10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 اختر حسین حمد
11 رئیس امرودی نعت
12 ادارہ نئی کی باتیں

انشائیے

76 شازیہ لطاف یہ رشتے نکاتے
95 ثوبیہ حبیب گل سوچنے کی بات
134 ماورزخان کمال ضبط
166 فوزیہ شرف قصدہ
259 ربیعہ طارق صدقہ

انشرویحیے

17 ادارہ کیہہ جانال میں کون
278 شاہین رشید دستک
24 نازیہ علی بند صن
30 س جیب جب تجھ سے نکارا

قصص عربیہ

265 امجد اسلام امجد غزل
264 شہزاد احمد غزل
265 حیدر علی آغا غزل
264 منصور آفاق نظم

ناولٹ

36 صائمہ اکرم شہزاد
144 عفت سحر ظاہر خوب شیشے کا
250 نبیلہ عزیز رقص بجل

کمال ناول

204 ایکل رضا میں محبت اور تو
172 مصباح علی سید نئی جی ہاں

قرآن سالانہ بک لیجر ویکسٹری
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 7000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



284	امتِ اصبور	272	تاریخ کے چھوڑے	رضیہ جمیل	خط آب کے
288	خالہ جیلانی	266	موسم کے کواں	ادارہ	مسکراہٹیں
290	راہ	282	خواب و بیداری	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے میں
		268		شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		271		خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ

جولائی 2017
صفحہ 31 تا 5
قیمت 60 روپے

مخطوطات کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلورین حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقررہ قیمت 20 روپے اور سی بی ایچ ایس سوانحی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



ماہنامہ شعاع

نئے سال کا پہلا شمارہ جنوری کا شعاع لیے حاضر ہیں۔ ہزاروں لاکھوں سال پرانی یہ دنیا، ہر لمحہ ایک نقش تازہ بنا کر زندگی اپنے دامن میں لاتعداد خوشیاں اور دل کو ادا سے بھر دینے والے واقعات سمیٹے ایک سال مزید پرانی ہونے کو ہے۔ وقت کے اس سفر میں کتنے ہی محبت کرنے والے ہم سفر بنے اور کتنی ہی محبتیں وقت کی ڈھول میں گم ہو گئیں۔ کتنے ہی نایاب لوگ ہمیشہ کے لیے ساتھ چھوڑ گئے۔ فرقیں، اداسیاں، عمر میں دسے کر وقت آگے بڑھ گیا۔ یہی زندگی ہے۔ یہی دنیا۔

اس کائنات میں جو لاکھوں سال پرانی ہے۔ زندگی کیا ہے۔ انسان کیا ہے۔ اس کی حقیقت کیا ہے۔ بس اتنی کچھ جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا۔ اگر ہمارا آج گزشتہ کل سے بہتر ہے تو کامیاب درد نہ سمجھو بے کار۔ خسارہ، تراخسارہ۔

سال گزشتہ میں بہت کچھ بدلا، بہت کچھ بدل رہا ہے۔ ہمیں بدلی تو انسان کی ازلی سرشت۔ اس کی سفاکی۔ وحشت و ربربریت، ہوئی۔ اقتدار بے رحمی، تعصب اور نفرتیں۔ طاقت کا وحشیانہ کھیل آج بھی جاری ہے۔ خطہ ارض پر انسانی خون سے دریغ بہ رہا ہے۔ شام ہو یا نسلین یا کشمیر آج بھی کمزور، مظلوم لوگ جینے کے حق سے محروم ہیں۔ ہنستے کھیلنے پھولنے سے معصوم بچے خاک و خون میں نہا رہے ہیں۔

وطن عزیز کے حوالے سے دیکھیں تو سال گزشتہ کچھ حوالوں سے خوش آئند رہا۔ خصوصاً امن و امان کی صورت حال میں بہتری آئی۔ ڈھائی عشروں پر غیظ قتل و غارتگری، بھتہ خوری میں نمایاں کمی آئی۔ بہت سی خوش کن امیدیں اور خوش گمانوں کے ساتھ نئے سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔

قارئین کو نیا سال مبارک۔ ہماری دعا ہے نیا سال آپ کے آنگن میں پر نور بھیجیں اور رنگوں بھری شاہیں لے کر آئے۔ دھرتی پر امن ہو۔ ظالم اور ظلم ہمیشہ کے لیے مٹ جائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- 1 ایمل رضا کا مکمل ناول۔ میں، محبت اور توفیق
- 2 مصباح علی کا مکمل ناول۔ نکی جیٹی ہاں،
- 3 نایاب جستانی اور عزیزہ خالد کے ناولٹ،
- 4 ثوبہ جبین گل، مادیہ خان، فوزیہ اشرف، ربیعہ طارق اور شازیہ الطاف ہاشمی کے افسانے،
- 5 صاحبہ اکرم چودھری، نعمت سحر طاہر اور نبیلہ عزیز بزم کے ناول،
- 6 نازیہ علی اور عدنان علی کا نڈھن،
- 7 معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- 8 کہہ جاناں میں کون۔ قارئین سے سروے،
- 9 جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ قارئین کا سلسلہ،
- 10 پیارے نبی کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- 11 خط آپ کے، آپ کے خاتمے میں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

نئے سال کا پہلا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے مزور نازیہ لکھیں۔

حرارت نہیں ہستی کی، فقط تیری رضا دیکھے
تماشا ہر قدم، بے تاب چشم آشنا دیکھے

رسول مقبول
سید عالم

خس جاں ڈوبنے کو ہو، اگر بے درد موزوں میں
تیرا ہی آسرا چاہے، تجھے مشکل کشا دیکھے

کس کا جمال ناز ہے جلوہ نما یہ سو بہ سو
گوشہ گوشہ در بدر، قریبہ قریبہ کو بہ کو

بکھر سکتا نہیں اس ملت بیضا کا شیرازہ
کر بھی شان تیری، آپ سارا ماجرا دیکھے

جلوہ عارض نبی، رشک جمال یوسفی
سینہ بہ سینہ، سر بہ سر، چہرہ بہ چہرہ، ہو بہ ہو

حقیقت رنگ و بو کی پوچھ چشم عشق پیشہ سے
جہاں کے ذرے ذرے اسے جلوہ نما دیکھے

بزم جہاں میں آج بھی یاد ہے ہر طرف تری
نصہ بہ نصہ، لب بہ لب، خطبہ بہ خطبہ، رو بہ رو

مقام بندگی یہ ہے، مٹا کر ما سوا یکسر
نظر احساس کی، اللہ کو حاجت روا دیکھے

کاش ہوان کا سامنا عین حریم ناز میں
چہرہ بہ چہرہ، رخ بہ رخ، دیدہ بہ دیدہ، دو بہ دو

گلوں کی ناز کی، دشت و جبل کی داستانوں میں
جمالی شان کے جلوے زمانہ جا بجا دیکھے

عالم شوق میں رئیس کس کی مجھے تلاش ہے
خطہ بہ خطہ، رہ بہ رہ، جادہ بہ جادہ، سو بہ سو

جبین شوق میں اختر، سجا اس ذات کا سجدہ
خدا کو دیکھتا ہو تو، ترا جھکنا خدا دیکھے

رئیس امر وہوی

اختر حسین شیخ



تقویٰ کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے۔“ (آل عمران 102)

اور فرمایا: ”اللہ سے ڈرو جتنی تم طاقت رکھو۔“ (التخاں 16)

یہ دو سری آیت پہلی آیت کے مضموم و مراد کو واضح کر رہی ہے۔ (یعنی کما حقہ ڈرنے کا مطلب مقدر بمر ہے۔)

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سیدھی اور درست بات کہو۔“ (الاحزاب 70)

نیز فرمایا: ”جو اللہ سے ڈرتا ہے، اللہ اس کے لیے نکلنے کا راستہ آسان کر دیتا ہے اور اس کو ایسی جگہ سے رزق دیتا ہے جہاں سے اس کو وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔“ (طلاق 2، 3)

اور فرمایا: ”اگر تم اللہ سے ڈرو گے تو وہ تمہیں (حق و باطل کے درمیان) فرق کرنے والی (بصیرت) عطا فرما دے گا اور تم سے تمہاری برائیاں دور کر دے گا اور تمہیں بخش دے گا اور اللہ تعالیٰ بہت بڑے فضل والا ہے۔“ (الانفال: 29)

فائدہ آیت: تقویٰ وقایہ سے ماخوذ ہے۔ وقایہ ایسی چیز کو کہا جاتا ہے جس سے سر کو ڈھانپا جاتا ہے۔ چنانچہ ہر وہ احتیاط اور رویہ وقایہ ہے جس کے ذریعے سے ان چیزوں سے بچنا مقصود ہو جو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ تقاؤ بھی اسی کے ہم معنی ہے۔

اس اعتبار سے اللہ کا تقویٰ یہ ہے کہ انسان اس

کے ذریعے سے اللہ کے عذاب سے بچنے کی سعی کرے اور وہ اس طرح ممکن ہے کہ وہ اللہ کے احکام کو بجا لائے اور اس کی منع کردہ چیزوں سے باز رہے۔ مذکورہ آیات میں قبل اور فعل میں اللہ کے تقویٰ کے التزام کی تاکید ہے، نیز اسے شہادت میں نجات کا اور رزق حلال کے حصول کا ذریعہ بتایا گیا ہے۔ علاوہ ازیں تقویٰ

سے دل اور دماغ میں ایسی نورانیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے حق اور باطل کا پہچانا اور ان کے درمیان تمیز کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

اللہ سے ڈرنے والا

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا کہ لوگوں میں سب سے زیادہ منترز کون ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو ان میں سب سے زیادہ اللہ سے ڈرنے والا ہے۔“

انہوں نے کہا: ”اس کے بارے میں ہم آپ سے نہیں پوچھ رہے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”پھر یوسف علیہ السلام ہیں جو خود بھی اللہ کے بندے ہیں، نیز یاب بھی پیغمبر، داؤد بھی پیغمبر اور پر داؤد بھی پیغمبر اور اللہ کے قلیل ہیں۔“

انہوں نے کہا: ”ہم اس کے متعلق (بھی) نہیں پوچھ رہے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا: ”تو کیا پھر تم مجھ سے عرب کے خاندانوں کے متعلق پوچھ رہے ہو؟ (تو سنو!) ان کے جو افراد جاہلیت میں بہت تھے وہ اسلام میں بھی بہتر ہیں، (یعنی اسلام نے

کسی کی دنیوی جاہ و مرتبت میں کمی نہیں کی ہے) بشرطیکہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس سے معلوم ہوا کہ جو خاندان، اسلام سے قبل دنیوی شرف و فضل اور اپنی امتیازی خصوصیات، مثلاً ”سخاوت، شجاعت، صداقت وغیرہ میں ممتاز تھے“ قبول اسلام کے بعد ان کے اعزاز و اکرام کو نظر انداز نہیں کیا گیا بلکہ اسے دین کے علم اور عمل کے ساتھ مشروط کر دیا گیا اور ان کی صلاحیتوں اور خودداری وغیرہ اوصاف حمیدہ کا رخ تبدیل دیا گیا پہلے یہ صلاحیتیں کفر کے لیے استعمال ہوتی تھیں اب اسلام کے لیے وقف کر دی گئیں۔

2- اسلام نے اگرچہ حسب و نسب اور خاندانی شرف کا لحاظ رکھا ہے لیکن اسے معیار عزت قرار نہیں دیا۔ عزت کا معیار اللہ کے تقویٰ کو قرار دیا کہ جو شخص جس قدر زیادہ متقی ہے وہ زیادہ باعزت ہے۔ ہاں اگر اس کے ساتھ ساتھ اس کا خاندانی شرف بھی ہے تو یہ ایک زائد چیز ہے جس کی قدر کی جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ کو کبار اور معزز صحابہ کی موجودگی میں کمانڈر مقرر کیا۔

دینا

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بے شک دینا شیریں اور شاداب (سرسبز) ہے، بلاشبہ اللہ تعالیٰ اس میں ہمیں جانشین بنانے والا ہے، چنانچہ وہ دیکھے گا کہ تم کیسے کام کرتے ہو۔ تم (اگر کامیاب ہونا چاہتے ہو تو) دینا (کے دھوکے) سے بچو اور عورتوں (کے فتنے میں مبتلا ہونے) سے بچو کیونکہ بنی اسرائیل کی پہلی آزمائش عورتوں ہی کے بارے میں تھی۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- جس طرح تر و تازہ پھل، ڈالتے میں میٹھا اور دیکھنے میں خوش رنگ اور دلوں کو لبھانے والا ہوتا ہے، یہی حال دنیا کے مال و اسباب کا ہے، انسان کو یہ بہت مرغوب ہیں اور دل ان کی طرف کھینچتے ہیں اور دنیا کا لذیذ ترین اور خطرناک ترین پھل عورت ہے۔ جو شخص احکام شریعت سے بے پروا ہو کر دنیا کا طلب کار اور عورت کی طرف مائل ہو گا، سمجھ لو کہ اس کا دین و ایمان خطرے میں ہے اور جو شریعت کے دائرے میں رہتے ہوئے ان سے استفادہ کرے گا، وہ ان کی حشر سامانیوں اور غارت گری سے محفوظ رہے گا۔

2- اس آزمائش میں کامیابی کا راز تقویٰ ہے کیونکہ حلال و حرام کی تمیز کا واروہ راز تقویٰ پر ہے۔ اگر دل تقویٰ اور اللہ کی عظمت و وقار سے خالی ہے تو لا محالہ وہاں پر مال و دولت گھر کر جائے گی۔

3- عورت ہر صورت میں انسان کے لیے آزمائش ہے۔ ماں ہے تو اس کے حقوق اور فرماں برداری میں کوتاہی ہو جائے تو انسان کی نجات مشکوک ہو جاتی ہے۔ بیٹی اور بہن ہے تو اس کی پرورش بہت بڑی آزمائش ہے اور اگر بیوی ہے، نیک ہے تو خیر المتاع ہے اور اگر بد اخلاق ہے تو انسان کی زندگی اجیرن بن جاتی ہے۔ اور غیر محرم عورتوں کا فتنہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان تمام صورتوں میں تقویٰ ہی انسان کا مدد و معاون ہو سکتا ہے۔

وعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا فرمایا کرتے تھے۔
اللهم! انی اسالک الہدی والتقی والعفاف والغنی۔

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، پرہیزگاری (تقویٰ) پاک و امنی اور (لوگوں سے) بے نیازی کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)

ہوئے سنا آپ صلی اللہ علیہ وسلم حجۃ الوداع کے موقع پر خطبہ ارشاد فرما رہے تھے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ سے ڈرو، اپنی پانچوں (فرض) نمازیں ادا کرو، اپنے (رمضان کے) مہینے کے روزے رکھو، اپنے مالوں کی زکوٰۃ ادا کرو اور اپنے حاکموں کی اطاعت کرو، تم اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ گے۔“

(امام ترمذی نے اسے کتاب الصلاة کے آخر میں روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) فوائد و مسائل :

1- وداع، تودیع (الوداع کہنا) سے ہے۔ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری حج تھا۔ اس میں آپ نے لوگوں کو الوداع کیا تھا، اس لیے اسے حجۃ الوداع کہا جاتا ہے۔ حکام وقت کی اطاعت کی یقیناً تاکید ہے لیکن وہ مشروط ہے، یعنی جب تک وہ اللہ کی معصیت کا حکم نہ دیں، اسی طرح ان سے کفر صریح کا اظہار نہ ہو۔ ان

میں سے کوئی ایک بات بھی ہوگی تو ان کی اطاعت ضروری نہیں ہوگی۔

2- اللہ تعالیٰ کا ڈر ہی انسان کو راہ راست پر رکھتا ہے۔ اس کی اسی اہمیت کے پیش نظر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے حجۃ الوداع کے خطبے میں بھی اس کی ترغیب دلائی، نیز نماز اور روزے جیسے ارکان اسلام سے بھی اسے مقدم رکھا۔

یقین اور توکل کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اور مومنوں نے جب (کافروں کے) لشکر دیکھے تو کہا: یہ تو وہی ہے جس کا اللہ اور اس کے رسول نے ہم سے وعدہ کیا تھا اور اللہ اور اس کے رسول نے سچ کہا تھا اور اس چیز نے ان کو ایمان و تسلیم ہی میں زیادہ کیا۔“ (الاحزاب-22)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”وہ لوگ جب ان سے لوگوں نے کہا کہ تمہارے خلاف ایک فوج جمع ہوئی

فائدہ :

1- ہدایت کا مطلب ہے زندگی کے ہر موڑ پر صحیح رہنمائی اور دین ہدیٰ پر استقامت، تقویٰ اور اللہ کا ڈر جو نیکی کا سب سے اہم سبب اور گناہوں سے بچنے کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ عفاف (پاک دامنی) کا مطلب ہے جو چیزیں حلال نہیں ہیں، ان سے دامن بچا کر رکھنا۔ معنی، فقر کی ضد ہے۔ مراوغنائے نفس ہے، یعنی لوگوں سے اور لوگوں کے پاس جو کچھ ہے، ان سے بے نیاز رہنا۔ اس لحاظ سے یہ بڑی جامع اور نہایت مفید دعا ہے۔

حضرت ابو طریف عدی بن حاتم طائی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا۔

”جو شخص کسی بات پر قسم کھالے، پھر اس سے زیادہ پرہیزگاری والی بات دیکھے تو اس کو چاہیے کہ وہ پرہیزگاری والا عمل اختیار کرے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس میں تقویٰ کے التزام کی تاکید ہے جیسی کہ اگر کسی نے کسی معصیت پر قسم بھی کھالی ہے تو قسم توڑ کر اس کا کفارہ ادا کرے اور معصیت کا یا خلاف تقویٰ کام کار تکاب نہ کرے۔

2- حرام کام کے ارتکاب کرنے کی قسم توڑنا واجب اور ضروری ہے۔ اس قسم کے مطابق عمل ناجائز اور حرام ہے۔ اور اگر قسم کسی ایسے کام کے نہ کرنے کے بارے میں اٹھائی ہے کہ اس کا کرنا اور نہ کرنا دونوں امور جائز ہوں اور پھر بعد میں اس کے کرنے میں بہتری محسوس ہو اور وہ تقویٰ کے زیادہ قریب ہو تو قسم کا کفارہ ادا کر کے وہ کام کرنا افضل ہے۔

اللہ کا ڈر

حضرت ابو امامہ صدی بن عجلان بابلی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے

کی طرف دیکھو!

(میں نے اس طرف دیکھا) تو ایک بہت بڑا گروہ تھا۔ مجھ سے کہا گیا۔

”یہ تیری امت ہے اور ان کے ساتھ ستر ہزار ایسے آدمی ہیں جو جنت میں بغیر حساب اور عذاب کے داخل ہوں گے۔“

آپ (یہ بیان کرنے کے بعد اپنی مجلس سے) اٹھے اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔ تو لوگوں نے ان لوگوں کے بارے میں بحث کرنی شروع کر دی، جو بغیر حساب اور عذاب کے جنت میں جائیں گے (کہ یہ کون ہوں گے)۔

بعض نے کہا: شاید یہ وہ لوگ ہوں گے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت کا شرف حاصل کیا ہوگا۔“

بعض نے کہا: ”شاید یہ وہ لوگ ہوں گے جو اسلام میں پیدا ہوئے اور اللہ کے ساتھ انہوں نے کسی کو شریک نہیں ٹھہرایا۔“

اس طرح انہوں نے (اپنے اپنے گمان کے مطابق) کئی چیزوں کا ذکر کیا۔

اتنے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واپس تشریف لے آئے آپ نے پوچھا۔

”تم کس چیز میں بحث کر رہے تھے؟“

انہوں نے آپ کو ساری بات بتلائی (جو آپ کی عدم موجودگی میں ہوئی تھی)۔

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ وہ لوگ ہوں گے جو نہ خو جھاڑ پھونک کرتے ہیں نہ کسی اور سے کرواتے ہیں اور نہ بدشگونئی لیتے ہیں اور صرف اپنے رب پر بھروسہ رکھتے ہیں۔“

(یہ سن کر) عکاشہ بن محسن رضی اللہ عنہ کھڑے ہوئے اور کہا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرے لیے دعا فرمائیں کہ اللہ مجھے ان میں سے کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تو ان

ہے، چنانچہ تم ان سے ڈرو! تو اس بات نے ان کے ایمان کو اور بڑھا دیا اور انہوں نے کہا: ہمیں اللہ کافی ہے اور وہ اچھا کارساز ہے۔ پھر وہ اللہ کی نعمت اور اس کے فضل کے ساتھ اس حال میں لوٹے کہ انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا اور انہوں نے اللہ کی رضا مندی کی پیروی کی اور اللہ بہت بڑے فضل والا ہے۔“ (آل عمران: 183-184)

اور اللہ بلند و برتر نے فرمایا: ”اور بھروسہ اس زندہ ذات پر جسے موت نہیں آئے گی۔“ (الفرقان-58)

اور فرمایا: ”اور اللہ ہی پر مومنوں کو بھروسہ کرنا چاہیے۔“ (ابراہیم-11)

اور فرمایا: ”(اے پیغمبر!) جب تو کسی کام کا بختہ اراہہ کر لے تو پھر اللہ پر بھروسہ کر۔“ (آل عمران-159)

اور فرمایا: ”اور جو اللہ پر بھروسہ رکھتا ہے تو وہ اسے کافی ہے۔“ (الطلاق-3)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو وہی ہیں جب (ان کے سامنے) اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل (اس کی عظمت و جلالت اور خشیت سے) گنپ اٹتے ہیں اور جب ان پر اس کی آیات پڑھی جاتی ہیں تو وہ ان کے ایمان میں اور اضافہ کر دیتی ہیں اور وہ اپنے رب ہی پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ (الانفال-2)

تَوَاتُر

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مجھ پر امتیں پیش کی گئیں (یعنی دکھلائی گئیں) تو میں نے دیکھا کہ ایک نبی ہے اس کے ساتھ چند آدمی ہیں۔ ایک اور نبی ہے اس کے ساتھ صرف ایک آدمی ہی ہیں۔ ایک اور نبی ہے اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں۔ اتنے میں اچانک ایک بڑا گروہ میرے سامنے ظاہر ہو گیا۔ میں نے گمان کیا کہ یہ میری امت ہے۔“

لیکن مجھے بتلایا گیا کہ ”یہ موسیٰ علیہ السلام اور اس کی قوم (بنی اسرائیل) ہے۔ لیکن تو وہ میرے کنارے

کے لیے اس طرح کسی کو وقف کرونا یا کسی کا وقف ہو جانا جائز اور مستحب ہے۔ علوم و فنون کے ایسے طلباء کو بوجھ نہیں تصور کرنا چاہیے، اسی طرح ان کی اور علما کی امداد سے گریز نہیں کرنا چاہیے، ان کی برکت سے اللہ تعالیٰ رزق میں اضافہ فرماتا ہے۔

2- انسان کو بے وسیلہ لوگوں کی امداد سے رزق مہیا ہوتا ہے۔

3- اس میں ان لوگوں کے لیے خوش خبری ہے جو دینی مدارس، طلباء اور علما کے ساتھ تعاون کرتے ہیں تاکہ وہ اللہ کے دین کی سرپرستی کے لیے کام کریں۔ دور حاضر میں جبکہ دولت بہت بڑے فتنے کی صورت اختیار کر چکی ہے، صاحب ثروت لوگوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اللہ کے دین کی بقا کی خاطر اہل علم کی ضرورتوں کا خیال رکھیں۔ المیہ یہ ہے کہ عموماً دین کی تعلیم وہی لوگ حاصل کرتے ہیں جو مالی طور پر کمزور ہوتے ہیں اور عملی میدان میں ایک طرف ان کے سامنے ان کی محنت ہوتی ہے جو انہوں نے دینی تعلیم حاصل کرنے میں کی ہوتی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ دین کی خدمت کریں اور دوسری طرف معاشی پریشانیاں بدستور ان کے دامن گیر رہتی ہیں اور مساجد و مدارس کے جن ذمہ داران کے رحم و کرم پر وہ ہوتے ہیں انہیں ان کی ضرورتوں کا ذرہ بھر احساس نہیں ہوتا۔ عالی شان عمارتیں بنانے اور دیگر کام کرنے کے لیے لاکھوں روپے صرف کر دیے جاتے ہیں لیکن افراد پر پیسہ خرچ کرنا شجر ممنوعہ سمجھا جاتا ہے، اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ مٹی پر پیسہ لگانے کے بجائے افراد پر خرچ کیا جائے تاکہ خاطر خواہ فوائد حاصل ہوں۔



میں سے ہے۔“

پھر ایک اور آدمی کھڑا ہوا اور اس نے کہا۔ ”میرے لیے بھی دعا فرمائیں اللہ مجھے بھی ان میں سے کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”عکاشہ اس میں تجھ سے سبقت لے گیا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- اس حدیث سے اللہ پر اعتماد اور توکل کی ترغیب اور اللہ پر بھروسہ کرنے والوں کی فضیلت واضح ہوئی۔
- 2- مسنون دعاؤں کے ساتھ دم (جھاڑ پھونک) اور علاج معالجہ اگرچہ جائز ہے، تاہم جو اللہ کے بھروسے پر ان سے بھی اجتناب کرتے ہیں، نیز بد شگونیاں وغیرہ سے بھی بچتے ہیں، حدیث میں ان کی فضیلت کا بیان ہے۔
- 3- امتوں کے یہ حالات آپ کو خواب میں یا کشف کے ذریعے سے دکھائے گئے یا معراج کے موقع پر مشاہدہ کرایا گیا۔

دین کا علم

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں دو بھائی تھے، ایک ان میں سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر رہتا (اور آپ سے دین کا علم سیکھتا) اور دوسرا کاروبار کرتا اور کماٹا۔ کاروباری بھائی نے اپنے بھائی کی شکایت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کی (کہ وہ کاروبار نہیں کرتا)۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”(تمہیں کیا معلوم) شاید تمہیں روزی اس کی وجہ ہی سے ملتی ہو۔“

(اسے ترمذی نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو امام مسلم کی شرط پر ہے۔)

فوائد و مسائل :

- 1- اس سے معلوم ہوا کہ دین کا علم حاصل کرنے

نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ ایک سال
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے

وقت ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ ایک اور سال کی مسافت تمام ہوئی۔ خوش کن خوابوں اور امیدوں کے چراغ روشن کیے ہم نئے سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔
قارئین کو نیا سال مبارک۔

نئے سال کی آمد پر حسب روایت قارئین سے سروے کیا ہے۔

وہ تمام خیالات، اعمال جن میں صداقت ہے، حسن ہے، خوبی ہے، زندگی کی حقیقت ہیں اور جو زندگی کی اس حقیقت کو جان لیتے ہیں، وہ خود کو جان لیتے ہیں۔

انسان کے اندر کی سچائی ہی اس کی خوب صورتی ہے۔ کوئی انسان کس چیز سے خوش ہوتا ہے اس کی پسند ناپسند اس کی اصل فطرت کو بیان کرتی ہے۔ انسان کی شخصیت کی نہیں کھلتی ہی اس وقت ہیں جب وقت کا دھارا اس کے مطابق نہ ہو بہت کم لوگ خود کو جان پاتے ہیں۔ ہمارا پہلا سوال اسی حوالے سے تھا کہ آپ خود کو کتنا جانتی ہیں۔

☆ مصنفین جو کردار تخلیق کرتی ہیں وہ اسی دنیا کے ہوتے ہیں۔ بہت سے کردار اتنے مضبوط اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ وہ ہماری شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہم ان جیسا بننے کی خواہش کرتے ہیں۔ دوسرا سوال اسی حوالے سے تھا۔ سوالات یہ ہیں۔
(1) کہتے ہیں۔

عَا خَدَا شَاس کَمَا نَ وَهُ جُو خُو د شَاس نَ هُو

آپ خود کو کتنا جانتی ہیں۔ اپنے بارے میں لکھیں۔

(2) کیا کوئی تحریر پڑھتے ہوئے آپ کے دل میں یہ خواہش ہوئی کہ آپ اس کہانی کے کسی کردار جیسی ہوتیں۔

کیہ جاناں میں کون

ادارہ

مہنازیوسف۔ کراچی

زندگی میں اچھے برے دنوں سے صبر سیکھا ہے۔

برداشت سیکھی ہے۔ ملنسار ہوں۔ مہمان نواز ہوں۔

اب آتی ہوں اپنی خامیوں کی جانب جب غصہ آتا ہے تو

بس مجھے اپنا غصہ کنٹرول کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تو جناب یہ

میں ہوں یعنی مہنازیوسف خود میری نظر میں۔ آپ کہیں

گی کہ خوبیاں "اتنی ی ی ی ی ی" زیادہ اور خامیاں اتنی جتنی

میں۔ تو سچی مجھ سے میرے بارے میں یہ سچیں گی تو یہ ہی

1- میں کسی سے حسد نہیں کرتی۔ کسی سے مقابلہ نہیں

کرتی۔ کسی کے پاس بے حد قیمتی کپڑے، جیولری ہے۔

بے حد خوب صورت گھر ہے یا پھر ان کے بچے بے حد مٹھے

اسکول میں پڑھتے ہیں تو میری کبھی خواہش نہیں ہوتی کہ

میرے پاس بھی یہ سب ہو۔ میں ہمیشہ اپنے سے کم تر کو

دیکھ کر اپنے حال پر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

17 جنوری 2017

Downloaded From Paksociety.com

جان سکتا لیکن پھر میں جتنا خود کو جانتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں بہت جذباتی ہوں۔ اپنی زندگی کے فیصلے دل سے کرتی ہوں۔ میں دوسروں کی بڑی سے بڑی غلطی بھی بہت جلدی معاف کر دیتی ہوں۔ یہی امید کرتی ہوں کہ وہ بھی میری غلطیوں کو بھلا دیں مگر اکثر ایسا نہیں ہوتا میں دوسروں سے امید بہت زیادہ باندھتی ہوں حالانکہ امید صرف اللہ سے باندھنی چاہیے۔ وہی ہماری امیدیں اور خواہشیں پوری کرتا ہے انسان کسی کی امید اور خواہش پوری نہیں کر سکتے۔

2۔ ہاں ایک کردار ہے جس کو پڑھتے ہوئے میں نے اس جیسا ہونے کی خواہش کی اور وہ کردار ہے۔ نعل کی زمر کا میری خواہش ہے کہ کاش میں بھی زمر جیسی مضبوط سمجھ دار لڑکی بن جاؤں۔

راحیلہ عالمہ۔ کراچی

میں بہت سادہ لوح اور مخلص ہوں۔ جھوٹ اور بناوٹ سے سخت نفرت کرتی ہوں۔ اور اتنی عمر ہو جانے کے باوجود الحمد للہ ہوشیاری چالاکی اور بناوٹ کے جراثیم میرے اندر نہیں پائے جاتے۔ اللہ نے مجھے اپنے پرانے تمام کے دکھ میں تڑپ اٹھنے والا دل عطا فرمایا ہے۔ کچھ لوگوں کے رویوں پر دل بہت دکھتا ہے مگر معاف بھی کر دیتی ہوں۔ صرف اللہ تعالیٰ کے حکم پر کہ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔

اس ماہ کا مکمل ناول مصباح نوشین کا میرے ہاتھ پہ کوئی چاند رکھ کی "نشانی" میرے جیسی ہی تو ہے۔ اگر میں اس

کی جگہ ہوتی تو میں بھی یہی کرتی جو اس نے کیا۔

ہوگا۔ اگر نعیم (میرے شوہر) سے پوچھتے تو الٹ ہوتا۔ یعنی خامیاں (اتنی ی ی ی ی زیادہ اور خوبیاں اتنی تھوڑی ی جتنی منی۔ بابا بابا) یہ مذاق ہے سچ نہ سمجھا جائے۔ ویسے نعیم اکثر کہتے ہیں۔ "شادی سے پہلے تم نے جن بچوں کو اسکول میں پڑھایا ہے ان بچوں کا بے چاروں کا مستقبل خراب ہو گیا ہوگا۔"

2۔ جب پندرہ سولہ سال کی تھی اور کہانیاں پڑھتی تھی تب ضرور ایسی خواہشیں دل میں پیدا ہوتی تھیں۔ میں اس ہیروئن جتنی خوب صورت ہوتی یا اتنا پیار کرنے والا ہیرو مجھے بھی مل جائے۔ مگر اب زندگی میں تھراؤ آچکا ہے۔ کم عمری کا دور گزر چکا ہے۔ اب زندگی کی حقیقتیں ہی کہانیوں میں دیکھتے ہیں۔ اور کہانیوں سے سبق سیکھتے ہیں۔
کوثر خالص۔ جڑانوالہ

خدا شناس کہاں وہ جو خود شناس نہ ہو۔

1۔ جہاں تک جاننے کا تعلق ہے۔ پورے 54 سال کے ہو گئے ہیں۔ اگر اس عمر میں بھی خود کو پورا نہ جانیں تو حیرت ہے۔ نہ صرف اپنی ہر اچھائی برائی سے واقف ہیں۔ بلکہ مقابل کو بھی جان لیتے ہیں کہ کتنے پانی میں ہے۔ استخارے کے بغیر ہی استخارہ کر لیتے ہیں حتیٰ کہ چور بھی ڈھونڈ لیے اور چیزیں بھی برآمد کر لیں مگر۔ سچ وقتہ نماز۔۔۔ شادی کے بعد نہ ہونے کے برابر رہی اور ہم اب تک یہی کہہ رہے ہیں۔

شرمندہ ہوں سر کو کیسے جھکاؤں

بے شک جاگتی آنکھوں خانہ کعبہ کا دیدار کروایا گیا جس دن گھر میں سرالیوں کی منگی انسانی تصویریں تمام عمر کی جنگ کے بعد اتار کر ضائع کر دیں اور ان کی جگہ خانہ کعبہ اور گنبد خضریٰ سے گھر کو سجایا۔ (کڑھائی سے بھی رونہ انور بنایا ہے۔)

Downloaded From Paksociety.com

سرت امین سے۔ میاں چنوں

ہی شخص مختلف لوگوں کو مختلف لگتا ہے۔ آخر کیوں؟ یہ فیصلہ تو حشر یہ موقوف ہے۔ بس اللہ سے ڈرتے ہیں اور کسی سے نہیں ڈرتے۔ آخر میں اتنا عرض ہے کہ عام لوگوں کو عام لگتے ہیں۔ خاص لوگوں کو خاص۔ باقی آپ 2012 سے مجھے پڑھ رہے ہیں۔ آپ ہی بتائیے میں کیسی لگی؟

2۔ ”حوض کوثر“ سے بڑھ کر کیا ہوگی؟ خوشی صرف حمد و نعت پہ منحصر ہے یا اللہ کی عبادت میں یا اللہ سے کلام میں۔۔۔ لہذا ہم ہر مل خوش رہتے ہیں۔ لڑائی کے دوران بھی۔ اس لیے کہ لڑائی جائز کرتے ہیں اگر ناجائز ہو تو بلڈ ریشر تیز ضرور ہوگا۔ اور الحمد للہ ہم بیماری تو اللہ سے مانگ کر لیتے ہیں تاکہ بیمار ہونے پر غور نہ آجائے۔

3۔ جی وہ کہانی تو آپکی۔ صائمہ اکرم کی ویمک زدہ محبت کی جیلہ۔ سمجھ لیں کہ میں جیلہ ہی ہوں۔ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے جی۔

عائشہ انصاری

1۔ میں عائشہ کو کتنا جانتی ہوں۔ شاید اتنا جتنا کسی گھر کے درو دیوار اپنے مکین کو جانتے ہیں یا شاید اتنا جتنا آوارہ شوخ اور کھلنڈری سی تتلیاں رنگ رنگ پھولوں کو۔ ہاں شاید اتنا ہی۔

اگر مجھ سے کہا جائے خود کو چند لفظوں میں بیان کرو تو میں کہوں گی۔ سنجیدہ، کم گو، رحم دل، بے چین، مجسس اور کسی حد تک غائب دماغ بھی۔ میں ایک عام گھریلو لڑکی ہوں۔ جس کی چھوٹی چھوٹی خواہشیں اور بساط بھر خواب گھر کی چار دیواری میں ہی بکد کڑے لگاتے پھرتے ہیں۔

1۔ میں کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی۔ چاہ کر بھی نہیں۔ پوری کوشش ہوتی ہے زیادتی نہ کروں کسی کے ساتھ۔ لیکن میری ضد بہت پکی ہوتی ہے۔ جب میں ڈٹ جاؤں کسی بات پر تو پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ پیچھے ہٹ جاؤں۔ موت کا خوف ہر وقت ذہن پر سوار رہتا ہے لگتا ہے ابھی کچھ ہو جائے گا۔ صبح کو صبح اور غلط کو غلط کہنے کا مجھ میں پورا حوصلہ ہے۔ کبھی کسی کے سامنے روئی نہیں۔ شاید میں اتنی مضبوط ہوں نہیں جتنا بننے کی کوشش کرتی ہوں۔ دل چاہتا ہے اپنے دکھ کسی سے بانٹ لوں۔ مگر ایسا کر نہیں پاتی۔ ایک ان دیکھا خوں میری ذات پر چڑھ چکا ہے جو مشکل ہی اترے گا کبھی۔ میں لوگوں سے زیادہ گھلتی نلتی نہیں اور تقریبات وغیرہ میں جانا بھی مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔ کسی کا دکھ دیکھ کے اپنے اندر توڑ پھوڑ محسوس ہونے لگتی ہے۔

2۔ سچ پوچھیں مجھے ایسی کوئی خواہش کبھی محسوس نہیں ہوئی۔ مجھے لگتا ہے میں جو ہوں مجھے وہی ہونا چاہیے تھا۔ میرا کردار میری اپنی کہانی میں بہت فٹ ہے۔ ہاں اگر سوال یہ ہو تاکہ مجھے کسی کردار میں اپنی جھلک نظر آئی تو وہ ”ستارہ شام“ کی ماویٰ مجھے لگی تھی کچھ کچھ اپنے جیسی۔

شمرہ احمد شمس پتوکی

اپنی آشنائی، شناسائی تو بس اتنی ہے کہ رنگوں، پھولوں، انسان بہت پیچیدہ ہے بس اتنا عرض ہے۔ ”کی جاناں میں کون؟ جب بھلے شاہ کو پتا نہ لگا تو ہماری بساط کیا۔ ایک

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

میرے منہ پر کوئی باتیں سنا رہا ہو تو اس کو ٹوک نہیں سکتی۔ اسی ذی نفس سے دوبارہ واسطہ پڑ جائے اور اگر وہ بات کرے تو سارے گلے شکوے بھلا کر خوش دلی سے ملتی ہوں۔ راز کی حفاظت امانت کی طرح کرتی ہوں۔ چغل خوری بالکل پسند نہیں۔ دوسروں کی کمزوری پر پردہ ڈالنے کی سعی کرتی ہوں تاکہ سونا اللہ میرے عیب ڈھک دے۔ میرے ہاتھ میں ذائقہ بھی ہے۔ گھر والوں کو میرا کھانا لذیذ لگتا ہے۔

”جنت کے پتے“ بڑھ کر بلا نافع تلاوت قرآن کی عادت ڈالی۔ شکر یہ نمبر احمد! کبھی ملبوسات کے ڈھیر اکٹھے نہیں کیے۔ اس بات پر میری شہزادی شمرہ (بیٹی) فرماتی ہیں۔ ”میری ماما تو بابا درویش ہیں۔“ میرے شوہر نامہ دار مزے سے یدِ ہمتی (بدھو) کہہ دیتے ہیں۔ آگے سے میرا جواب سن کر دھیسے دھیسے مسکاتے ہیں۔ ”شکر کریں مجھے جیسی مل گئی اگر چالا کو ماسی مل جاتی تو نجانے کیسے کیسے ناچ نچاتی۔“ میرے خیال سے بندے بشر کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ یہ دنیا سرائے ہے کچھ دیر کاٹھکانہ۔ بقول شاعر کے۔

دنیا تو ایک برف کی سل سے سوانہ تھی
بچتی ذرا جو آج تو دنیا تمام شد
2۔ بہت سی تحریریں پڑھتے ہوئے من میں یہ خواہش

جائی کہ ہم ایسے ہوتے۔ آپ حیران ضرور ہوں گے کہ مجھے نعیمہ ناز اور آسیہ رزاقی کی نظم وادراک رکھنے والی دادیوں نانیوں کے کردار بہت بھاتے ہیں (حالانکہ میں ابھی نانی دادی کے عہدے سے تو کافی فاصلے پر ہوں) ”ہمارے سنگ“ آسیہ رزاقی کی مومنہ میں اپنی جھلک محسوس کی۔ دسی ہمدردی، نیک دلی، بے شک بعد میں وہ نیکی گلے ہی

اپنے نصیب پر قانع، اپنی قسمت سے راضی اور اپنے حال سے خوش میں ایک مطمئن سی لڑکی ہوں۔ جس کے شوق کا محور کتابیں، ڈائجسٹ، رسالے فلم اور ایک گورا کاغذ ہیں۔

میں عائشہ انصاری لفظوں کے ہجوم میں تنہا کھڑی.... ایک کوشش مسلسل اور متواتر.... کامیابی جس کی زندگی کا ٹارگٹ ہے اور امید جس کی فطرت کا حصہ۔

2۔ گزرے سال کی بیٹھی سی یاد جو مجھے خوش کن تصور سے نوازتی ہے وہ میری اینگی جمنٹ کا پیارا اسادن ہے۔

اور بھی ہیں جنہیں سوچنے کے لیے دماغ پر دینا پڑے گا زور۔ جس میں ہے درد اور وہ بھی بہت تیز۔ (بابا بابا)۔

2۔ میں ”جنت کے پتے“ کی حیا سلیمان کی طرح حق پر ڈٹ جانے والی قابل اور ذہین ترین لڑکی بننا چاہوں گی اور مصحف کی محفل ابراہیم جیسی بھی جو اپنی زندگی کی رہنمائی ایک ایسی کتاب سے لیتی تھی۔ جس کی حفاظت کا ذمہ خود اس کے ”مصنف“ (اللہ تعالیٰ) نے لیا ہوا ہے (سبحان اللہ)

ملائکہ کوثر۔۔۔ بسم اللہ پور

1۔ مجھے گمان ہے کہ میں اپنے بارے میں کم دوسرے میرے بارے میں زیادہ جانتے ہیں۔ خیر آپ نے پوچھا ہے تو اپنی ذات کو کھونجے لگی ہوں۔ میرے مزاج میں سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، بھوک کے وقت جو کھانے کی چیز دستیاب ہو ”ہمت عظمیٰ“ سمجھ کر کھاتی ہوں۔ سب کے لیے اچھا سوچتی ہوں، جھوٹ کبھی نہیں بولنا چاہتی۔ ہر ایک پر بھروسہ کر لینا جو بعد میں خسارے کا باعث بنا ہے۔

Downloaded From Paksociety.com

کرتی۔ اپنی باتیں شیئر کرنے کی عادت نہیں۔ میں اپنی ذات میں مگن بس خود ہی کی کمپنی انجوائے کرنے والی بندھی ہوں۔ تنہائی میں بھی بہت سے خوب صورت خیال انگلی تھامے رنگین راہوں پر لے جاتے ہیں جہاں تیلیوں سے

خوش رنگ احساس اور کچھ میٹھے میٹھے خواب آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے ملتے ہیں۔ کسی کا دکھ درودیکھا نہیں جاتا اور بہت اتنی ہے کہ اب تک زندگی نے بہت سے غم دیے مگر چپ چاپ برداشت کرتے ہوئے پھر سے زندگی کی دوڑ میں شامل رہی۔ بہت کم بولتی ہوں اور سوچ کر بولتی ہوں کہ پہلی بار بٹنے والا مغزور کہہ کر اپنی راہ ہولیتا ہے۔ پر مجھے چنداں پروا نہیں۔

2۔ ہماری مصنفانوں نے ایسے بہت سے کردار تخلیق کیے ہیں جو حقیقی وجود رکھتے ہوں تو بے شک اپنے منفرد انداز سے بہت سے دلوں پر راج کرتے جیسے کہ اب بھی لفظوں کی دنیا میں رہتے ہوئے کرتے ہیں۔

آنسہ پیلا، اک موسم دل کی بستی کا، یہ کردار بہت متاثر کن ہے۔ زندگی اور اس کی مشکلات سے بہت سے مقابلہ کرتی پیلا بہت اچھی لگی۔ کہیں نہ کہیں دل میں اس کے جیسی ہونے کی خواہش رہی، فرسودہ روایات کے بدلاؤ کے لیے پہلا قدم اٹھاتی ہوئی، دکھوں کا سامنا کرتی، بنا آنسو بہاتی بہت زبردست کردار رہا، کچھ کچھ تو لگا کہ میں ایسی ہی ہوں اور کچھ ایسا ہونے کی خواہش رہی۔

طلعت ثناء۔ سیال شریف

1۔ اپنے آپ کو بیان کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے اگر تعریف کر دو تو اپنے منہ میاں مٹھو بننا اور برائی بچھے تو

کیوں نہ پڑ جائے۔ ”چھپا کے چھپی“ (فرزانہ کھل) کی عدل کی طرح خود دار ہوں۔ بشری سعید کی ”غزال گر“ کی اماں حکیم بیگم گاؤں والی (یہی نام تھا شاید) میراجی چاہتا ہے میں مستقبل میں ان جیسی ہو جاؤں۔ کسی ہی ہنرمند سلیقہ شعار، سچی گھری باتیں کرنے والی گھپ اندھیرے میں امید کا دیار روشن کرنے والی۔

مدیحہ عارف۔۔۔ سانگلہ لہلہ

اس بار کا سروے انتہائی دلچسپ رہا۔ سوال تینوں ہی لہ جواب تھے اور بس۔

1۔ خوش فہمی اور خود شناسی میں بس یہ ذرا سا فرق ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ پہلی بات کا مجھ میں شائبہ تک نہیں ہاں۔ انسان خوبیوں اور خامیوں کا مرقع ہے۔ اپنی ذات کے حوالے سے میری پہلی نظر خود کی خامیوں کی طرف ہی جاتی ہے اور خامیوں میں۔ سب سے بڑی خامی غصہ اور وہ بھی بے حد بے حساب، صد شکر نکلتا کسی پر نہیں بس اندر ہی اندر کھولتا رہتا ہے اور پھر خود بہ خود ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ زیادہ غصہ آیا۔ ہو تو خاموش ہو جاتی ہوں بلکہ کمرہ نشین کہنا بجا ہوگا۔ اپنی مرضی کرتی ہوں، کسی کی نہیں سنتی۔ بڑی اماں کی مانگتی ہوں۔ بھئی، انہیں خوش رکھنا میری سب سے بڑی خوبی ہے۔ اب آتے ہیں صفات کی طرف تو جناب کالج لائف میں سب کلاس فیلوز کی مشترکہ رائے دوستانہ مزاج اور سب کی ہمہ وقت مدد کرنے کو تیار رہتی ہو چاہے اس کے لیے مجھے آؤٹ آف ویسے ہی کیوں نہ جانا پڑے، میں کر جاتی تھی۔ پہلی ملاقات میں کبھی کھل مل نہیں جاتی ریزورہتی ہوں۔ دل کی بات دل میں ہی رکھتی ہوں، میں کسی پر جلد اعتبار نہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسروں کی نہیں گزرتی آتی۔ اپنی کیا کروں۔ بہر حال جو خود کو سمجھ سکی ہوں وہ بیان کر دیتی ہوں پھر یہ نہ کہنا بولتی بہت ہے۔ تو سنئے۔

کتاہیں بڑھنے اور گانے سننے کی شوقین ہوں۔ ہاں کپڑے نئے ڈیزائن کے سلائی کرنے کا بھی شوق ہے۔ چاند کو گھنٹوں دیکھنے کی دلدادہ۔ اتنا کافی ہے یا۔ ہاں یاد آیا دوستی نبھانے میں ست ہوں۔ فطرتاً ہی ست ہوں پر صرف کام شروع کرنے تک۔ اگر کام شروع کروں تو چست ہوں پھر۔ تھوڑی شاپنگ کرنے کی بھی شوقین ہوں اور ناولز چاٹتا تو بس۔

جب ملو گے پاؤ گے ہمیں مخلص ہر چند کہ اخلاص کا دعوا نہیں کرتے ویسے خوبیاں و خامیاں تو دوسرے بہتر ہتا سکتے ہیں۔ کسی مشکل میں ڈالا ہے آپ نے کوئی بھلا اپنی بھی تعریفیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ ویسے میں بہت سادہ دل سادہ طبیعت ہر ایک سے جلد گھٹنے ملنے والی نہیں کچھ۔ غور نام کو نہیں۔ ہر حال میں اپنے رب کا شکر ادا کرنے والی۔ حساس طبیعت اتنی کہ ناول کہانی پڑھ کر اور ڈراما دیکھ کر کردار کے ساتھ رونے بیٹھ جاتی ہوں۔ گڈ لکنگ تو پہلے کسی دور میں تھی اب تو مناپے نے مت ماری ہوئی ہے (دوستوں کو تو کم کرنے کے بارے میں بتاؤ) نوٹ اپنی زندگی کی تصویر آپ خود نہیں بناتے "آپ کا اخلاق" آپ کی صحبتیں بتاتی ہیں)

2۔ ہائے اظالم سوال ہے۔ مارویا اس سوال نے ہزاروں کہانیاں شعاع اور خواتین میں پڑھی ہیں پر ایسا کم کم سوچا "سمیر احمد" کا ناول "پیر کامل" "پڑھ کر دل چاہا میں" سالار سکندر ہوتی ایسی قسمت۔۔۔ "سمیر احمد" کا ناول "پارم" پڑھ کر دل چاہا میں "کارل" ہوتی ایسا شرارتی (مجھے شرارت کرنا نہیں آتی) ہر وہ کردار جو چلبلا ہوا اچھا لگتا ہے۔ "دیمک زہد محبت" جو "صائمہ اکرم" کا تھا اس میں "عائشہ" جیسی ہوتی۔ بس اس کے علاوہ پڑھے مزہ آیا ناولز کا مگر اس جیسا بننے کا دل نہیں چاہا۔

3۔ جی بالکل خواتین ڈائجسٹ میں سلسلے وار چھپنے والا ناول "ممل" جو کہ نمبر احمد نے لکھا ہے اس میں مجھے زمر کا کردار بہت پسند ہے۔ اس کے کردار کی مضبوطی بہت پسند ہے۔ اس کا اعتماد اتنے زخم کھانے کے بعد بھی اس کے اعتماد میں کمی نہیں آتی۔ اس کی خودداری بہت پسند ہے۔ اندر سے وہی روایتی نرم دل حساس اور ڈرپوک۔ بھی لیکن باہر سے بہت مضبوط جس سے بات کرنے سے پہلے سو بار سوچنا پڑے۔ اپنی فیملی سے نوٹ کر محبت کرنے والی۔ ہر لڑکی کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ تمام قارئین کو نیا سال مبارک۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

1۔ اپنے آپ کو جانتا پیا زکی پرتوں جیسا ہے۔ ایک قلم سیاہ پزل ہے۔ ہم ساری عمر دوسروں کو جلنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اپنے ساتھ دقت نہیں گزارتے۔ مجھے اپنے بارے میں جاننے کا موقع ہمیشہ ایمر جنسی میں ملا ہے مثلاً "جب جب میاں صاحب گرج اور برس رہے ہوتے ہیں تو میں زبان پر چپ کا تالا ڈال لیتی ہوں۔ اسی طرح جب کبھی گھر کو لاک کر کے کہیں جا رہے ہوں اور اچانک مسماں آنچکیں تو دل میں انہیں کتنا ہی برا بھلا کہوں لیکن لبوں پر دلنشین مسکراہٹ سے ان کا استقبال کروں گی۔ صبیحہ کہتی ہے کہ یہ ڈیلو میسی ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں؟ جہاں مقابلے کی فضا آجائے وہاں میں پیچھے ہٹ جاتی ہوں۔ ہر مشکل میں اللہ تعالیٰ سے اپنے تعلق کو مضبوط رکھتی ہوں۔ ہر مشکل گھڑی میں سوچتی ہوں کہ اس موقع پر اللہ تعالیٰ بندوں سے کیا چاہتا ہے۔ بہت صبر والی ہے (یہ میری پیاری ای جان کا کہنا ہے) کو آپرینڈ ہو (یہ میرے میاں جاتی کا کہنا ہے) کچھ کچھ کنجوس ہیں (یہ میرے بچوں کا کہنا ہے) بریلیٹ ہو (یہ میری پیچرز کہتی تھیں) کافی بدحوہ (یہ میری بیسٹ فرینڈ وردانہ کا کہنا ہے)

حمیرا شریف۔ عارف والا

1۔ کہتے ہیں کہ "انسان کو جتنا زیادہ اپنے بارے میں معلوم ہوگا۔ اتنا کم لوگ اسے بے وقوف بنا سکیں گے۔" صفحہ تو کم ہے میں صفحات بھر سکتی ہوں اپنے بارے میں۔ میں دوسروں کے معاملات میں تانگ نہیں اڑاتی۔ خاموش طبع ہوں۔ پوری کوشش کرتی ہوں جھگڑا نہ کروں۔ دوسرے کو ہمیشہ مخلصانہ مشورہ دیتی ہوں۔ ہمدرد ہوں۔ لوگوں پہ اعتبار جلدی کر لیتی ہوں 'شرعیلی ہوں' تقریبات کی شوقین ہوں پر صرف تیار ہونے تک 'جانے کی نہیں ہا ہا ہا۔ صبر اور برداشت رکھتی ہوں 'راز د فین' کر لیتی ہوں سینے میں'

چاہا کہ کاش اس تحریر کی ہیروئن میں ہوتی تو یہ کرتی یہ کرتی۔
 نکت سیمائی تحریر ”ذہن کے آنسو“ ایک شاہکار تحریر تھی۔
 اس کا کردار ارب فاطمہ اگر مجھ میں ارب فاطمہ جیسے
 اوصاف پیدا ہو جائیں تو کیا ہی بات ہے۔ آسیہ رزاقی کی
 ایک تحریر ”صحیح فیصلہ“ کی کردار صاعقہ ”میرا موٹ
 فیورٹ کردار ہے۔“ میرے خواب ریزہ ریزہ کی ذہنیت اگر
 میں ہوتی تو اسے بھٹکنے سے بچا لیتی۔ اگر ثمرہ بخاری کی تحریر
 ”ہم سے ہے زمانہ“ کی ہیروئن میں ہوتی تو کتنی مزے
 مزے کی شرارتیں کر کے آپ سب کو خوب ہنساتی ہے!

حزق قریشی۔ بلال کالونی ملتان

1۔ ہائے کیا فرط طرب ہے! جس لمحے کا شدت سے
 انتظار تھا۔ وہ میسر آگیا اور بروقت آگیا پارٹی صائمہ کے
 توسط کہ انہوں نے ”شہزاد“ کی پوسٹ لگا کر خوش خبری
 سنائی اور سال نو کے سوالات کا پرچہ ہمیں بروقت مل گیا
 ورنہ باک تو عزیز شمع چار یا پانچ ماہ تک کووے کر جاتا۔ سچ
 ہوں ایک رہا ہے ہزاروں ہمارے خوشیاں میرے دامن میں
 آگری ہیں۔

دل میں شامل کسی صحیفے کی طرح
 سوچتے رہتے ہیں اسے دظیفے کی طرح
 مدت سے یہ خواہش رہی کہ کچھ اپنی ذات پر بھی رقم
 کروں پر کیا کریں یا رادل کبھی وعدہ ایفانہ کر سکا۔
 آج عزیز شمع نے پھر اسے اس دل گوش بر صد اکو
 پیدا کر ڈالا ہے۔ سواب عالم بے داری میں ہماری ذات کچھ
 ایسے ہم سے ہمکلام ہے۔

عظیم قائد کے مقولے ”کام“ کام اور کام کو ترجیح دینے
 کے علاوہ تحریری فعل کو فوقیت دیتی ہوں۔ کبھی کبھی مجھے لگتا
 ہے میں کسی قدیم سوانح نگار کے ہاتھ سے لکھا وہ مسودہ
 ہوں جہاں حروف ابجد کا گراں بہا ذخیرہ بکھرا ہوا ہے۔ ایک
 ایسی تخلیق کار جو روز مرہ کے کام کرتے بھی فہم و ادراک
 کے سفر گامزن رہتی ہے اور اسی تک و تاز میں اس کے
 صبح و شام تمام ہو جاتے ہیں۔ اپنے والدین کا وہ محنت کش
 بچہ جو روٹی پکاتے، ہنڈیا بناتے، صفائی سنبھالی کرتے بس
 گمانیاں بناتا رہتا ہے۔ اختتام کرتا ہے اور پھر جیسے ہی رات
 ہوتی ہے بسی تان کر تھکا ٹوٹا سو جاتا ہے۔ بابا بابا ایک تعلیمی
 ادارے کا وہ استاد جو علمی و اخلاقی دونوں زیوروں سے
 منعم کوشا سا کرنے کی دھن میں لگا رہتا ہے۔ ایک ایسا

آرٹسٹ ذہن بچہ جو کبھی مصو ریاستان بن کر اپنے عہل کا
 بوریا بستر اٹھا کر آفتاب زماہتاب تک لے جانا چاہتا ہے اور
 گاہے دل کی بزم میں ستاروں کی دنیا آراستہ کرنا چاہتا ہے۔
 ذرا رکھے گوش دل دیکھتے اور حرا کو سورج کی وہ تپا سمجھتے جو
 اپنی ضو پھیلا کر کائنات میں موجود حرا ایک ایسی تپتی بچہ ہے
 کہ کوئی مسکرا کر بس دیکھ لے۔ یہ دل دینے پر آمادہ ہو جانا
 ہے۔ مسکرا کر تم نے دیکھا دل تمہارا ہو گیا۔! اس بچے کا
 مزاج نفیس بھی ہے، حسین بھی، مگر جب غصیلہ ہو جائے
 تو گویا حلاوت کی ساری خوشبو نچوڑتا ہے۔ بس پیار کا بھوکا
 ہے۔ خلوص کا دعوے دار ہے۔ محبت کا امین ہے۔
 محاسن، خوشبو کا دل راہ ہے۔ فطرت کا دیوانہ ہے۔ اذہب
 کے میدان میں ابھرتا اک درختاں ستارہ ہے۔

2۔ مجھے تو لگتا ہے مزید خیالات کی جستجو کو زندہ پیکر میں
 ڈھالنے کے لیے صنایع ازل نے حرا کو زمیں پر اتارا ہے
 بہر کیف اگر خواہش کا عکس واکرں تو عمیرہ احمد کی تحریر
 پیر کامل کا کردار جو لانا زوال، بے مثال، باکمال ہے ”امامہ
 سالار“ کا روپ چاہیں گے۔ نمرہ احمد کی تحریر ”جنت کے

پتے“ کی حیا سلیمان مگر شرعی پردہ کرنے کے بعد والا روپ
 اپنا میں گے۔ اب چونکہ عزیز شمع کے حلقہ محبت میں
 حرا کا نام بھی کب سے آگیا ہے تو امید ہے جلد ہی یہ رقم
 طراز یعنی لکھنے والا کوئی ایچ ایچ ایچ یا نئی بات کی صورت شمع
 کے اوراق کے سینے پر لاکر جوش سے ابھرے گا اور سال نو
 یہ نوید دے گا اور حرا! ایک اور تمہارا خواب پورا ہوا۔

نوال افضل گھمن۔ کراچی

1۔ خاک نے کیا کمال رکھنا ہے جی۔ رہ گئی بات ذاتی
 اوصاف کی تو جناب سب سے بڑی بات تعلق بات غلط
 حرکت برداشت ہی نہیں ہونی چاہیے۔ ہاتھ روم کا جو تا
 ہی کیوں نہ ادر ادر ہو جائے۔ بہت زیادہ بولڈ اتنے بولڈ
 کہ جامن کے درخت پر چڑھنا ہو تو بھی نمبر اول۔ اکیلے
 گواہ پورٹ کا سفر کر لیا، کیسا ہے۔ رت کو دیا تین بجے
 اٹھ کر قبرستان جا کر دعائے مغفرت کرنا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔
 جناب پلیر ہماری دماغی حالت پر شک کرنے کی ضرورت
 نہیں۔ بولنا تو ہماری ذات کا حصہ ہے۔



Downloaded From
Paksociety.com

بندھن

نازیہ علی ہمراہ عدنان علی

شایین رشید

”کچھ اے بارے میں بتائیں؟“
والد کا تعلق لکھنؤ سے تھا اور والدہ کا تعلق وہلی
سے تھا اور وہ اسپیکنگ ہیں ہم لوگ اور میرے
سرال کا تعلق بھی لکھنؤ سے ہے۔ میری ایک بڑی
بہن ہے اور میں ہوں اور بہت منت مرادوں سے
ہوئی۔ اپنی بڑی بہن سے آٹھ سال چھوٹی ہوں۔
میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ بڑی بہن کی شادی
ہو چکی ہے۔“

”اپنی فیلڈ کے بارے میں بتائیں کہ کب سے ہیں
اس فیلڈ میں پھر بندھن پہ آتے ہیں؟“
”سب ہی آرٹسٹ کہتے ہیں کہ ہمیں بچپن سے ہی

بندھن کے لیے اس بار ہمارا انتخاب سوشل ورکر
ماڈل اور اوکارہ نازیہ علی ہیں۔ آپ نے انہیں متعدد
کمرشلز میں دیکھا ہوگا۔ نازیہ بنیادی طور پر ایک رائٹر
ہیں کہانی نگار اور مضمون نگار و شاعرہ اور کراچی کے
معروف اخبارات میں ان کے مضامین بھی شائع
ہوئے اور ہمدرد نونہال میں بچوں کے لیے بھی انہوں
نے کافی لکھا۔ شادی کے بندھن کو ماشاء اللہ سے
آٹھ سال ہو گئے ہیں اور دو بیٹے ہیں ان کے ماشاء اللہ
سے۔ بندھن کیسے بندھا؟ یہ آپ پڑھیے۔“

”جی نازیہ! کیسی ہیں آپ؟“
”الحمد للہ۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



اداکاری کا شوق تھا۔ تو شوق ہونے اور اس شوق کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں بڑا فرق ہوتا ہے تو میں نے بہت محنت کی مگر اس کے باوجود مجھے امید نہیں تھی کہ میں اس فیلڈ میں آجاؤں گی۔ اس لیے پچھن سے سن رہے تھے کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے پرچی کی ضرورت ہوتی ہے یا کسی کی سپورٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن میرا لگ بے کہ مجھے کسی پرچی کی ضرورت نہیں پڑی، جب چھوٹی تھی تو کہانیاں لکھنے کا بہت شوق تھا اور میری لکھی ہوئی کہانیاں ”ہمدرد نونہال“ میں شائع ہوتی تھیں اور شاعری بھی کرتی تھی۔ یہ میرے اسکول کے زمانے کی بات ہے۔ پھر تھوڑی بڑی ہوئی تو میں نے اپنی ٹریرس ”قومی اخبار“ میں بھیجیں جو شائع ہو گئیں۔ پھر ”ریاست اخبار“ میں اور ”سارا

گروپ آف نیوز پیپر“ اور دیگر اخبارات میں مضامین لکھتی تھی۔ پدمیڈیا سے میں نے شروعات کی اور یوں جب ذرائع ابلاغ سے تعلقات بڑھے تو مجھے ”جنگ سنڈے میگزین“ کے لیے آفر آئی کہ میں شوٹ کرواؤں اور جب وہ برنٹ ہوا تو نہ صرف مجھے بہت اچھا لگا بلکہ دیکھنے والوں کو بھی اچھا لگا اور مجھے آفرز آنی شروع ہو گئیں۔ مجھے اس فیلڈ میں آنے کا جنون تو تھا ہی اس شوٹ نے مجھ میں حوصلہ پیدا کر دیا اور آفرز سے انکار نہیں کیا۔ شادی سے پہلے زیادہ کام نہیں کیا لیکن شادی کے بعد بھرپور طریقے سے کام کیا۔ کیونکہ شوہر کی طرف سے بہت سپورٹ تھی مجھے۔ اگرچہ میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا مگر شوہر کی سپورٹ کی وجہ سے نہ صرف میں نے کمرشلز بہت کیے بلکہ ڈرامے بھی کیے۔ زیادہ تر ”سٹ کام“ کیے اور سب سے زیادہ ”بلبلے“ میں پٹھان لڑکی کا کردار بہت مشہور ہوا۔ میں نے سارے اچھے پروجیکٹس میں کام کیا اور مجھے کمرشلز بھی بہت مشہور برانڈز کے ملے۔ اور اب مزید کام بھی کر رہی ہوں جو کہ ”ہم“ اور ”ہم ستارے“ کے لیے ہو گا۔ ان کی شوٹس جاری ہیں۔ تعلیم میں سوشیالوجی ماسٹرز ہوں، بیالوجی میں بی ایس سی ہوں۔“

”ڈگرز یہ بتائیں کہ شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔ بچے کتنے ہیں اور نام کیا ہیں؟“
 ”شادی کو آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ دو بیٹے ہیں ماشاء اللہ سے بڑا بیٹا پانچ سال کا ہے۔ اس کا نام اذان علی ہے اور چھوٹا بیٹا ابھی دو ماہ کا ہے اور اس کا نام عاصم علی ہے۔“
 ”عدنان صاحب سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی اور لوہے یا ارنج؟ عدنان صاحب کی کس بات نے متاثر کیا؟“

”عدنان کی فیملی اور ہماری فیملی کی فرینڈ شپ تھی اور ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا لگا بھی رہتا تھا اور میں انہیں بھائی ہی سمجھتی تھی مگر شاید عدنان مجھے پسند کرتے تھے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ جنہیں سچی محبت ہوتی ہے وہ پھر لڑکی سے بات نہیں کرتے بلکہ ان کے والدین سے کرتے ہیں تو میرے والد کا انتقال ہو چکا تھا البتہ والدہ حیات تھیں تو عدنان نے میری والدہ سے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بات کی اور پھر فیصلے سے مشورہ کیا، میری ماں نے مجھ سے بات کی اور میرے لیے بہت مشکل تھانہ فیصلہ کرنا، مگر امی کے سمجھانے پر میں نے بھی رضامندی ظاہر کر دی۔ رشتہ طے ہو گیا اور کچھ عرصہ کے بعد والدہ کا بھی انتقال ہو گیا تو میرے ماموں اور سب بڑوں نے مل کر ہماری شادی کی۔ میری ماں نے کہا تھا کہ تم میرے فیصلے پر ہمیشہ خوش رہو گی اور واقعی میں بہت خوش ہوں، عدنان میری پہلی اور آخری محبت ہیں اور شاید میں بھی عدنان کی پہلی اور آخری محبت ہوں۔“

”مگنی کتنا عرصہ رہی اور کیا شادی دھوم دھام سے ہوئی؟“

”مگنی تو نہیں ہوئی تھی۔ بس جس طرح بات کی جاتی ہے، ہماری بھی ہو گئی تھی۔ کم عمر تھی میں مگر والدین کے انتقال کی وجہ سے جلدی شادی ہو گئی یوں لگتی تھی کہ بات چکی ہونے کے بعد دو سال کے دوران ہی شادی ہو گئی۔ اور شادی کے بعد میرے شوہر نے مجھے اتنا خود اعتماد بنا دیا کہ میں آسانی سے اس فیئلڈ میں پرفارم کرنے لگی اور نہ سچ میں نہیں تو بہت شرمیلی لڑکی تھی مگر کام کا جنون بہت تھا۔“

جہاں تک دھوم دھام کی بات ہے تو میری بارات حیدر آباد سے آئی تھی لیکن چونکہ عدنان کی جاب یہاں کراچی میں تھی اور میں بھی یہیں رہتی تھی تو رہنا تو ہمیں یہیں تھا۔ ولیمہ ہمارا حیدر آباد میں ہوا تھا اور میں وہاں تقریباً ایک ہفتہ رہی تھی کیونکہ ساری رسمیں ہوئی تھیں تو گھیر پکوائی کی بھی رسم ہو گئی تھی۔ دھوم دھام سے اس طرح نہیں ہوئی کہ یہ اپنے گھر میں رسمیں کر رہے تھے اور ہم اپنے گھر میں ایک ساتھ رسمیں نہیں ہونیں۔“

”عجیب سا لگا ہو گا؟ اور شاپنگ سسرال کے ساتھ کی؟“

”اصل میں بات یہ تھی کہ بڑی بہن تو مہمانوں میں لگی ہوئی تھیں اور میں نے اپنی ساری ذمہ داری خود اٹھائی کہ کیا کرتی۔ بیوی پارٹر بھی خود ہی گئی۔ اور

شاپنگ کی بات۔۔۔ تو میری ساس بوجھ لیتی تھیں کہ ہم بازار آئے ہوتے ہیں، تمہیں کون سا کٹر پسند ہے۔ البتہ بارات اور ویسے کے لیے میری ساس نے میرے شوہر سے کہہ دیا تھا کہ آپ اپنی پسند کی شاپنگ کراؤ۔ تو ہم دونوں ساتھ چلے جاتے تھے اور میری ہی پسند سے ڈریس بھی بنے اور جیولری بھی۔“

”لڑکیوں کے ساتھ ان کی دوست ہوتی ہیں تو آپ کے ساتھ کیوں کوئی نہیں تھا؟“

”بس میری ایک دوست تھی جو شادی کے دن میرے ساتھ گئی تھی پارٹر اور نہ ساری بھاگ دوڑ میں نے خود ہی کی۔ دوستوں کو بھی اتنی فرصت کہاں ہوتی ہے کہ وہ ہمارے ہی ساتھ لگی رہیں۔ ایک کزن بھی وہ بھی بعد میں آئی تو ساری ذمہ داری اپنی شادی کی مجھ پر ہی تھی۔ بہت جلدی جلدی سارے کام ہو گئے۔ البتہ ولیمہ دھوم دھام سے ہوا۔ درمیان میں ایک فنکشن بھی ہوا اب سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ جب شادی ہوئی تو اتنی عقل بھی نہیں تھی۔ اور ذمہ داریاں بھی بہت تھیں۔“

”نکاح اور رخصتی کے وقت کیا تاثرات تھے؟“

”نکاح اور رخصتی کے وقت اپنے والدین کی بہت یاد آ رہی تھی اور نکاح کے وقت جب میں اسٹیج پر بیٹھی تو میری آنکھیں اپنے والدین کو تلاش کر رہی تھیں، اب بھی وہ منظر یاد کرتی ہوں تو مجھے رونا آ جاتا ہے۔ جب مجھ سے دستخط کروائے جا رہے تھے تو میرے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ کیونکہ بائبل کا آٹکنا تو تھا ہی نہیں اور لڑکیاں کیا کیا خواب سجاتی ہیں کہ شادی ہوگی تو ماما بابا کے ساتھ مل کر شاپنگ کروں گی اور رخصتی کے وقت گانا لگے گا کہ ”بابا کی رانی ہوں“ تو بابا ماما کے گلے لگ کر رخصت ہوں گی۔ تو یہ سب کچھ نہیں تھا اور میں بہت زیادہ افسردہ تھی۔ والدین کے نہ ہونے کی وجہ سے ہم دونوں بہنیں کبھی کسی کے اٹکنے میں ہوتے تھے تو کبھی کسی اور کے اٹکنے میں۔ بس شکر کہ اللہ نے ہمیں اپنے اپنے گھر کا کر دیا اور اب شوہر کا ہی رشتہ ہے



جو ہمیں تحتفظ دیتا ہے۔ جب میں سولہ سال کی تھی تو شادی ہو گئی اور جب میں اٹھارہ سال کی ہوئی تو میرا بیٹا ہو گیا۔ اپنی تعلیم بھی میں نے شادی کے بعد ہی مکمل کی۔

”لڑکیوں کی شادی جلدی ہونی چاہیے یا تھوڑی دیر میں؟“

”جلدی یا دیر کی بات نہیں ہوتی۔ بس اللہ تعالیٰ سب لڑکیوں کے نصیب اچھے کرنے مجھے شروع شروع میں غصہ بھی آتا تھا کہ میری اتنی جلدی شادی کیوں ہو گئی کہ میں اپنی لائف کو انجوائے نہیں کر سکی، لیکن اب میں جب اپنی زندگی پر نظر ڈالتی ہوں تو مجھے کسی بات کا افسوس نہیں ہوتا کیونکہ میں سوچتی ہوں کہ میری ایک فیملی تھی والدین کے ساتھ تو وہ ختم ہو گئی لیکن جب میرا دو سرا بیٹا ہوا تو مجھے ایسا لگا کہ اللہ نے دو قیمتی چیزیں لے کر مجھے دو قیمتی چیزیں دے بھی دی ہیں اور میں بہت خوش ہوں اپنی ازدواجی زندگی میں۔“

”گھر کے ماحول میں اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق پایا؟“

”میکے اور سسرال کے ماحول میں کوئی خاص فرق نہیں پایا اور جب میں بیاہ کر آئی تو میری ایک نند کی شادی ہو چکی تھی اور ایک کی ہونی تھی۔ سب کا میرے ساتھ بہت اچھا سلوک تھا اور مجھے بہت فخر ہوا کہ مجھے اتنا اچھا سسرال ملا ہے اور جس طرح ہماری فیملی پر دھی لکھی ہے اس طرح میرے سسرال کی فیملی بھی بہت پر دھی لکھی ہے۔ میرے والدین نے اپنی بیٹیوں کو شہزادیوں کی طرح رکھا اور تعلیم کے زیور سے آراستہ کیا۔ اسی طرح میرے سسرال میں بھی بیٹے ہونے کے باوجود بیٹیوں کی بہت قدر ہے اور بہت اہمیت دی جاتی ہے۔“

”جو اسٹ فیملی سسٹم ملا؟“

”نہیں جی نہ ملا اور نہ ہی ہے۔ شادی کے بعد ایک ہفتہ سسرال حیدر آباد میں رہی اور پھر کراچی آگئی، جہاں پہلے سے ہمارا گھر سیٹ تھا اور میرے سسرال کے جتنے بھی لوگ ہیں، وہ بھی علیحدہ ہی رہتے ہیں جو اسٹ فیملی اچھا سسٹم ہے مگر اب ماحول بہت بدل چکا ہے اور اس سلسلے میں میری ساس اور میری سوچ

”نکاح نامہ پڑھا تھا؟“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے خاندان میں نکاح سے پہلے ہر بات ڈسکس ہوتی تھی کہ کیا کرتا ہے کچھ چیزیں دباؤ ڈال کر بھی لکھوائی جاتی تھیں۔ نکاح نامہ لڑکی کو پٹھا کر لکھوایا جاتا تھا، مگر مجھے ایسا کچھ حق نہیں ملا کہ میرے والدین حیات نہیں تھے، حق مر بھی کچھ زیادہ نہیں تھا اور میں نے بھی کچھ ڈیمانڈ نہیں کی۔ سب کچھ میرے بڑوں نے فائل کر دیا۔ مگر میں پھر بھی مطمئن تھی، ایسا نہیں تھا کہ میں نے آنکھ بند کر کے دستخط کر دیے تھے۔ ڈسکس ہوا تھا مگر میں نے کچھ نہیں کہا۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا اور ہنی مومن کہاں منایا؟“

”منہ دکھائی میں عدنان کی طرف سے کافی گفٹ تھے لیکن جو اس رات اسپتال گفٹ ہوتا ہے اس میں گولڈ چین اور لاکٹ تھا جو کہ میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ اور عدنان کی طرف سے جتنے بھی گفٹ ملے۔ سب میں نے بہت احتیاط کے ساتھ رکھے ہوئے ہیں۔“

بچیوں کے بہت لاڈ اٹھایا کرتے تھے اور کبھی کبھی ہمیں چائے بنا کر دیا کرتے تھے اسی طرح عدنان بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں اور خوش ہو کر جب مجھے چائے بنا کر دیتے ہیں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میرے لاڈ اٹھا رہے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہماری فیملی میں کنبھوی نہیں تھی تو عدنان کا ہاتھ بھی بہت کھٹا ہے اور کنبھوی بالکل نہیں ہے۔

”روایتی مرد کی طرح ہیں عدنان کہ سارے کام بیوی ہی کرے؟ اور بچوں کو بھی سنبھالے۔“

”نہیں عدنان کی کوئی ڈیٹا منڈ نہیں ہوتی کہ سارے کام بیوی ہی کرے اور اگر مرد نہ بھی کہے تو بیوی کو سارے کام کرنے چاہئیں۔ البتہ کھانے کے معاملے میں ان کا دل چاہتا ہے کہ میں پکاؤں خاص طور پر

انہیں روٹی میرے ہاتھ کی پکی ہوتی ہی پسند ہے۔ تو جب یہ کوئی فرمائش کرتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے اور جہاں تک بچوں کی تربیت کی بات ہے تو اس میں بھی ان کی سوچ پڑھی لکھی ہے۔ وہ بچوں کی تربیت میں برابر کے حصے دار ہیں۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ بچے سنبھالنا صرف عورت کی ذمہ داری ہے۔ ہم دونوں مل کر ہی بچوں کو سنبھالتے ہیں۔ کسی تیسرے کے ہاتھوں میں بچوں کو نہیں دیتے۔“

”طلاق کیوں ہوتی ہیں۔ شادیاں کیوں ٹوٹ جاتی ہیں؟ اور آپ مزاج کی کیسی ہیں؟“

”میں خود بہت جذباتی لڑکی ہوں۔ غصے کی تیز ہوں۔ گھر سے باہر کے لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید میں ٹھنڈے مزاج کی ہوں تو ایسا نہیں ہے۔ میرا غصہ بہت خطرناک ہوتا ہے اور مظنی کے وقت میری ای نے عدنان سے ایک بات کہی تھی کہ تازیبہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہماری لاڈلی ہے مگر اس میں ایک برائی ہے کہ اس کا غصہ بہت تیز ہے۔ بس اس بات کو دور گزر کر دینا۔ شاید ای کی بات کا ہی اثر ہے کہ کبھی میں غصے میں کچھ کہہ دوں تو کہتے ہیں کہ مجھے بتا ہے تم اس وقت غصے میں ہو۔ جہاں تک طلاق یا شادی ٹوٹنے کی بات ہے تو اس معاملے میں بیوی اور شوہر دونوں ہی ذمہ دار ہوتے

تقریباً ایک جیسی ہے کہ ہم محبتوں کے ساتھ رہتے ہیں لیکن پھر علیحدہ ہونے کے لیے ہم لڑ بھگڑ کر نکلتے ہیں تو دلوں میں نفرتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہے کہ ہم دور رہیں لیکن پیار محبت سے رہیں۔“

”لڑکیوں کو شادی کے بعد بھی کمانا چاہیے اور سسرال میں آپ کے کام پر کسی نے اعتراض کیا؟“

”لڑکیوں کے جب رشتے طے ہو رہے ہوتے ہیں اور لڑکی کما رہی ہوتی ہے تو کوئی اعتراض نہیں ہوتا مگر بعد میں اعتراض کیا جاتا ہے۔ مگر میرے سسرال کی طرف سے اور میرے شوہر کی طرف سے نہ پہلے پابندی تھی کوئی اور نہ اب ہے اور مجھے کوئی ڈر خوف نہیں ہوتا کہ گھر آنے میں دیر ہوگی تو ڈانٹ پڑے گی۔ میں سب کام اپنی خوشی سے کرتی ہوں اور چونکہ میں

کم عمری سے کما رہی ہوں تو مجھے کمانا اچھا لگتا ہے اور اب وہ زمانہ بھی نہیں رہا کہ شوہر کی کمائی پر ہی انحصار کیا جائے اور سچ میں نہ پہلے اور نہ اب مجھے دوسروں پر بوجھ بنتا اچھا بھی نہیں لگتا۔ بے شک شوہر کی کمائی پر بیوی کا حق ہوتا ہے اور عدنان میرے سارے حقوق پورے کرتے ہیں مگر مجھے پھر بھی خود کمانا اچھا لگتا ہے اور پھر میں گھر کی ساری ذمہ داریاں پوری کر رہی ہوں تو قانع وقت میں گھر بیٹھ جانا مجھے خود بھی اچھا نہیں لگے گا اور جس طرح ڈراموں میں ایسے لوگ ہوتے ہیں جو خوشگوار گھریلو لائف کو ڈسٹرب کرتے ہیں۔ اسی طرح خاندان میں بھی جو دو پار کے لوگ ہوتے ہیں۔ انہیں بہت حسد ہوتا ہے کہ ان کی اتنی اچھی ہو ہے اور یہ کما رہی ہے اور خوش ہے اپنے گھر میں اپنے بچوں کے لیے اپنے لیے اور میاں کے ساتھ تعاون کرنے کے لیے ایک لڑکی کماتی ہے تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ آج کے دور میں اخراجات بہت ہیں۔ ہاں اپنی گھریلو ذمہ داریوں کو اپنی کمائی کی نذر نہ کرے۔“

”شادی کے بعد شوہر کو کیسا پایا؟“

”بہت اچھا۔ اور عدنان کو میں کئی باتوں میں اپنے والد کی طرح محسوس کرتی ہوں۔ ان کی بہت سی عادتیں میرے والد سے ملتی جلتی ہیں۔ میرے والد ہم

خاموشی... البتہ نازیہ کے لیے میری خواہش ہوتی ہے کہ یہ سچی سنوڑی رہیں۔ اچھی ڈرننگ ہو اور مسکرائی ہوئی ملے۔“

”آپ کو ان کا کام کرنا پسند ہے اور کیا بیوی کو کام کرنا چاہیے؟“

”بیوی کو کیا ہر لڑکی کو کام کرنا چاہیے اگر اس میں کچھ ٹیلنٹ ہے یا وہ اعلا تعلیم یافتہ ہے تو ضرور کام کرے اور نازیہ پر کوئی پریشر نہیں ہے وہ اپنی مرضی کی مالک ہے اور اچھی بات ہے اگر وہ کام کرتی ہے اور کرنا بھی چاہیے ہر لڑکی کو۔“

”یہ سوائل میں نے نازیہ سے بھی پوچھا ہے اور آپ سے بھی پوچھ رہی ہوں کہ شادی کیوں ٹوٹتی ہے؟“

”اس لیے کہ یا تو میاں بیوی کمپوہاٹرز نہیں کر پاتے یا ایک دوسرے پر بڑبڑ نہیں کرتے، اگر تھوڑا سا تحمل سے کام لے دو تو میں سے کوئی ایک تو پھر یہ نوٹ نہ آئے۔ اگر ایک غصے میں ہے تو دوسرا خاموش رہے تو پھر نہ جھگڑا بڑھتا ہے نہ طلاق تک نوٹ آتی ہے۔“

”سسرال میں سب سے زیادہ اچھا رشتہ کون سا لگا؟“

”سسرال میں سب سے زیادہ اچھا رشتہ ساس کا لگا، وہ بہت پیار کرتی تھیں، ان کے میں بہت قریب تھا۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔ اور نازیہ کے والد سے تو میری زیادہ ملاقاتیں نہیں تھیں۔“

”نازیہ کی کوئی اچھی بات؟“

”نازیہ کی سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ اسے کچھ کہنا ہوتا ہے تو یہ فیس ٹوفیس کہہ دیتی ہے۔ جھوٹ نہیں بولتی۔ بری عادت تو کوئی نہیں سوائے اس کے کہ جو دل میں آتا ہے بول دیتی ہے جو کبھی کبھی اس کے لیے نقصان دہ بھی ہوتا ہے۔ البتہ غصے کی تھوڑی تیز ہے۔ بچوں کا بہت خیال رکھتی ہے اور بہت زیادہ پیار کرتی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے ان میاں بیوی سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔

ہیں۔ اگر میاں بیوی ایک دوسرے پر اعتماد کریں، بھروسا کریں تو کوئی ان کے ریلیشن کو ختم نہیں کر سکتا۔ بہت سے لوگ حسد کی وجہ سے مس انڈر اسٹینڈنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور شیطان کا کام انجام دیتے ہیں لیکن اگر میاں بیوی ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ بھروسا کرتے ہیں تو کوئی اس تعلق کو توڑ نہیں سکتا۔“

”اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے تو؟“

”اس بات پر کیوں اسلام یاد آ جاتا ہے۔ کبھی احکامات پر عمل کرنے کی توفیق کیوں نہیں ہوتی لوگوں کو۔ اور میں تو اپنے میاں کے لیے شراکت برداشت نہیں کر سکتی کہتے ہیں ناکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں تو میں بھی یہی کہوں گی اور مجھے اپنے شوہر پر مکمل اعتماد ہے وہ ایسا نہیں کریں گے اور نہ ہی انہوں نے کبھی ایسی کوئی مثال دی ہے۔“

عدنان علی سے

”جی عدنان صاحب! آپ بتائیے کہ جب پہلی بار آپ نے نازیہ کو دیکھا تو کیا تاثرات تھے؟“

”جب پہلی بار نازیہ کو دیکھا تو ایسا لگا کہ آج میری تلاش مکمل ہو گئی ہے اور مجھے جس لڑکی کی تلاش تھی وہ نازیہ ہی ہے۔ پھر میں نے اپنے گھر والوں کو رشتہ لینے ان کے گھر بھیجا اور یوں بت آگے بڑھی۔“

”شادی سے پہلے یقیناً ملاقات ہوتی ہوگی تو شادی کے بعد یہ چیخ ہو میں یا آپ؟“

”شادی سے پہلے ملاقاتیں نہیں ہوتی تھیں۔ البتہ فون پر بات ہوتی تھی اور نازیہ شادی کے بعد زیادہ اچھی ہو گئی ہے۔ پہلے سے زیادہ خیال رکھتی ہے اور اتنی مصروفیات کے باوجود میرا اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہے اور میں بدلا ہوں یا نہیں یہ تو آپ کو نازیہ ہی بتا سکتی ہیں۔“

”نازیہ آپ کو سچی بنی اچھی لگتی ہیں یا سادگی میں؟ اور گھر آکر کیا خواہش ہوتی ہے کہ خاموشی ہو یا تھوڑا ہلا گلا؟“

”موڈ پر منحصر ہے کبھی ہلا گلا اچھا لگتا ہے تو کبھی

جَب سچ سے نانا جوڑا ہے

س.ج.پ

رشتے پر نہ میری ای راضی تھیں نہ ابا۔ مگر وادی کو میں نے قائل کیا اور وادی نے ہاں کر دی۔ کیونکہ وادی کو ڈر تھا کہ کہیں وہ مجھے بھگا کر نہ لے جائے۔ رشتہ طے کرتے وقت اسی نے کہا تھا کہ رخصتی چار سال بعد ہوگی۔

س : شادی کب ہوئی؟
ج : یا تو نہیں کب ہوئی۔ آئی تھنک دو ہزار دو میں ہوئی۔

س : شادی سے پہلے کیا مشاغل تھے؟
ج : شادی سے پہلے کے مشاغل تھے 'رہنا، لکھنا' اسکول جانا اور سہیلیوں سے پارٹی باتیں کرنا۔ گڑیا، گڈوں کی شادی کروانا۔ لڈو کھیلنا مچھلا نکلیں مارنا، دو وہ لانا، ای ابا کو تنگ کرنا، فرمائشیں پوری کروانا اور بہن بھائیوں پر خوب خوب رعب دبدبہ جمانا۔ سہیلیوں کے گھروں میں آنا جانا۔ پڑوسیوں کے ساتھ لڑنا جھگڑنا، ٹوٹر پر جانا، اور لوگوں پر الزام لگانا۔ دوسرے کے نام بگاڑنا، جیسے اپنے سارے کزنز کے اس ٹائم بگاڑ دیتے تھے۔

خیر میرے بھی لوگوں نے مختلف قسم کے نام رکھے تھے اور ہاں گانا گانے کا بے حد شوق تھا۔ دل کرتا تھا کہ لٹا منگیشکر بن جاؤں اور میں مذاق اور مزاج کی بہت زیادہ تیز تھی۔ ایک کی جگہ دس سنانی۔

س : رشتے میں مرضی؟

ج : رشتے میں مرضی میری ہی چلی تھی۔ جس گھر سے میں رودھ لائی تھی۔ ان کے گھر سات بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹی اور تین بیٹوں کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کے ایک بیٹے کو میں پسند آگئی۔ میں تیرہ سال کی تھی۔ اس ٹائم تو پرہ نہیں کرتی تھی۔ کلاس سیونٹھ میں پڑھتی تھی۔ وہ بانسری بجاتا رہتا تھا۔ میری سہیلی اس کی بانسری کی دیوانی تھی۔ وہ اس وقت اٹھائیس سال کا ہو گا۔ میری سہیلی نے مجھے اس کی طرف مائل کیا اور مجھے بری طرح پھنسا دیا۔ اگرچہ رشتہ میری پسند سے ہوا۔ مگر یہ محبت نہیں تھی۔ صرف پسندیدگی تھی۔

س : جیون ساتھی کے حوالے سے تصور؟
ج : اتنا کچھ خاص تصور نہ۔۔۔ تھا بس یہی کہ مجھے گھمائے گا، پھرائے گا۔ اسکول جانے وے گا اور سہیلیوں کے گھر جانے پر قطعاً منع نہیں کرے گا۔ مجھے اپنی خالوں، رشتہ داروں کے ہاں آنے جانے دے گا اور کزنز سے ملنا ملانا بڑے گا تو کچھ نہیں کہے گا۔ اور میری ہر بات مانے گا۔ جو کہوں گی وہ کرے گا میرے لیے بروقت فیصلہ لے گا اور اگر ساس سے لڑنا ہو گا تو میری سائیڈ لے گا۔ جو میں کہوں گی وہ اس کے لیے پتھر پر لکیر ہو گا اور ہر وقت مجھے چاہے گا، سراسے گا، میری تعریفیں کرے گا اور میرے ساتھ بالکل بھی جھگڑا نہیں کرے گا، اگر ان کے بہن بھائی میرے ساتھ لڑیں گے تو میں ان کو چھٹی کا رووہ یا دو لادوں گی۔

س : منگنی کتنا عرصہ قائم رہی؟

ج : منگنی جب دھوم دھام سے ہوئی تو امی نے چار سال کی بات کی تھی۔ تب میں سیونٹھ کا امتحان پاس کر کے آٹھویں میں آگئی تھی۔ اور ٹھیک ایک سال بعد ساس صاحبہ نے وہ طوفان بد تمیزی مچائی کہ شادی چودہ چندرہ سال کی عمر میں ہو گئی۔ تب شادی سے پہلے آٹھویں کے چند بچے مجھ سے رہ گئے اور میں پیادئس سدھاری۔ 2001ء میں منگنی اور 2002ء میں شادی ہو گئی۔

س : شادی کے لیے قربانی؟

ج : سب سے بڑی قربانی تعلیم کی قربانی دی۔ کاش میں کبھی یہ تعلیم نہ چھوڑتی تو آج کیا سے کیا ہوئی۔ میں

برداشت ہو سکتا تھا۔ شروع میں میرے لیے کھانے پکانے کیونکہ میں بہت کم عمر تھی۔ مجھے کھانا پکانا چاہئے بنانا بالکل بھی نہیں آتا تھا۔ میرے شوہر بڑھے

لکھے نہ تھے، مگر وہ غضب کی پینٹنگ کرتے تھے، میرا اور اپنا نام کمرے کی مختلف جگہوں پر لکھا تھا اور اکثر میرے لیے پھول پھل وغیرہ لاتے تھے، ساس مجھ سے جھاڑو وغیرہ لگوا دیتے، جو مجھے بالکل بھی پسند نہیں تھا۔ میرے شوہر کو اکثر ٹیلی فون پر ایک لڑکی کال کرتی تھی۔ میرے کہنے پر اس نے انجان لڑکی سے باتیں کرنا بند کر دیں۔ پھر میں نے ٹیلی فون ہی کٹوا دیا۔ اس کے علاوہ

مجھ پر بے انتہا پابندیاں لگ گئیں۔ کزنز، رشتے داروں پر لگنے سے صاف پابندی، اسکول میں تعلیمی سلسلہ جوڑنا چاہا۔ شوہر نے صاف کہہ دیا۔ کہ شادی صرف اسی وجہ سے جلدی کروادی۔ تاکہ۔ یہ سلسلہ ختم ہو اور تم گھر میں رہو اور یہاں سے نہ ختم ہونے والے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ساس، میری دیورائیاں سب میرے خلاف ہو گئیں۔ دیور بھی ساتھ مل گئے، مگر پہلے تو میں برداشت کرتی رہی۔ مگر میں بھی بچپن سے مزاج کی تیز تھی۔ سب سے پہلے ان کے نام بگاڑ دیے۔ پھر رفتہ رفتہ ان کے دیور آگئی۔ اور ایک کی جگہ میں دس سنانے لگی سپانی پر جھگڑے کیے کھانے پر روٹیوں پر افسوس صد افسوس، شوہر نے اس وقت ساتھ نہ دیا۔ ورنہ ان سب کو سبق دیتی کہ اٹلی چھپاؤ نسلیں یاد کرتیں۔ مرغیوں کے انڈوں پر جھگڑے کیے پہلے اس وقت منہ زہانی تو تکرار تھی۔ وہاں گیس کی سولت نہ تھی۔ میں آگ جلا نہیں سکتی تھی۔ تندور پر روٹیاں لگا نہیں سکتی تھی۔

سو پہلے ساتھ تھے، پھر شوہر سے الگ ہونے کو کہا۔ مگر وہ نہیں مان رہا تھا۔ مثال دیتا تھا کہ اتفاق میں برکت ہے۔ میں کہتی۔ کہ ”اتفاق ہو تو بتاں“ یہاں تو ہر کوئی بڑا بنا پھرتا ہے۔ اور جھگڑا لو تفساد اور تو تکرار میں پی ایچ ڈی کر رکھی ہے۔

س : پہلے بچے کی پیدائش؟

نے سوچا تھا کہ شادی کے بعد تعلیمی سلسلہ دوبارہ جوڑ لوں گی۔ مگر ناں جی ناں، ایسا کسی نے ہونے نہ دیا۔ باقی

بہت سی قربانیاں بھی دیں۔ مگر وہ اتنی خاص نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ تو ہر لڑکی کو دینی پڑتی ہیں۔ جیسے سہیلیاں، ماں باپ کا گھر، بہن بھائی، کزنز، جھگڑے، کھیل کود، رسی کا کھیل، برتن، گڑیا، گڑیا کا گھر، گھر کا فرنیچر اور ڈھیر سارے پرانے کپڑے۔ جو چھوٹی بہنوں پر احسان عظیم کر کے کہا آج سے یہ سب کچھ تمہارا ہوا، اوڑھو ڈھیر سارے برتن اور میرے سارے ہنگامے اب تم لوگ کرو۔

س : رسول کے لین دین یہ کوئی جھگڑا؟
ج : کوئی ایک ہو تو بتاؤں، ہمیں تنگ کرنا جھگڑے ہوئے۔

سب سے زیادہ میری ماں نے ڈالے۔ زیور پہ، میرے نام زین لکھنے کو کہا، جس گھر میں میرے شوہر کا حصہ تھا۔ وہ میرے نام لکھ دیا۔ سب چیزیں سسرال والوں پہ ڈالیں۔ صرف کپڑے جو تے اور الماری، برتن، مجھے چیزیں بنا کر دیے۔ میری ساس بھی کم جھگڑا لو تفساد نہ تھی۔ اس نے کہا۔

”جب میں اس گھر میں آئی تھی تو میرے نام کسی نے جائیداد نہیں لکھی تھی۔ تو تیرے نام کیسے لکھوں۔“ مگر اللہ بخشے میرے سسر کو اس نے فوراً ”میری ماں کی بات مان لی اور اس کا مان رکھا اور کھانے پر بہت زیادہ پھڈے ہوئے۔

س : شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کر کہا تھا؟
ج : سبحان اللہ، ماشاء اللہ چاند کا ٹکڑا، بہت پیاری، بس تعریفیں، اپنی محبت کا یقین۔ بہت سی برسل باتیں، ”خیر“۔ اگر اپنی تعریفیں لکھنے لگوں تو صفحے کالے نیلے پڑ جائیں۔

س : شادی کے بعد شوہر کا رویہ کیسا تھا؟
ج : ہائے جی، مجھے تو سب کے سامنے جان ہی کہتے تھے۔ اکیلے میں جان من، شروع میں تو سب اچھا تھا۔ وہ میرے زیادہ تر کام اکیلے میں خود کرتے تھے، پر یہ سب جھٹائیوں اور دیورائیوں اور ساس سے کہاں

ساتھ سیلے میں رہنے لگے۔ پھر وہ لوگ معافیوں تلافیوں پر اترنے لگے۔ پھر سے میں سسرال آگئی۔ ہر روز یہاں چھٹی چھوٹی باتوں پر لڑائیاں جھگڑے بنتے جاتے۔ پھر بیٹے بھی ہو گئے تو میں بری بھی کبھی بھلی نہ بن سکی۔“

س : کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا؟

ج : کام تو آتا ہی نہیں تھا۔ اوپر سے بچوں کا جھنجھٹ میں نے تو کچھ اور ہی خواب دیکھ رکھے تھے کہ شادی کے بعد گھومنا پھرنا ہو گا، ٹورز وغیرہ ہوں گے، دعوتیں اڑائی جائیں گی اور کام یہ ساس بند کس مرض کی دوا ہیں۔ کام پہلے پہلے شوہر نے کیے پھر میں نے سنبھالے۔ مثلاً ”آگ وہ جلاتا، قیمہ وہ پکاتا، پھر لڑائیوں جھگڑوں میں کام سیکھ لیے۔ مگر مجال ہے جو میری ایک بھی خواہش پوری کر دی ہو۔ نہ گھومنا ہوا نہ دعوتیں ہوئیں۔ جو سلاخی کے پیسے ملے تھے وہ یہ کہہ کر ساس نے ہڑپ لیے۔ ”اے“ یہ میرے ہیں، دوسروں کے مجھ پہ بدلے ہیں اور یہ پیسے میں نے ہی دوسروں کو لوٹائے ہیں تو کیا دوسروں کو دے گی۔“

س : سسرال والوں سے تو قصات کس حد تک پوری ہوئیں؟

ج : اے لوجی! گل نہ پوچھو! بس سسرال والے تو ہر وقت لڑنے مرنے کو تیار رہتے تھے، بڑی دیورانی جب کسی سے بھی لڑتی۔ پھر اس پر شہزادہ (جن روح) کا دورہ پڑ جاتا۔ میں تو ہمیشہ سب کے سامنے منہ پھاڑ کر کہتی۔ ”وہکو سلہ ڈرامے“ اور ایکٹنگ کر رہی ہے۔“ ساروں سے پہلے خوب لڑتی۔ پھر شہزادہ اس پر چڑھ جاتا۔ سب اس کے ارد گرد جمع ہو جاتیں۔ منہ سے جھاگ نکلنا، کوئی ہاتھ پیرامش کرتا۔ کوئی قرآنی آیات پڑھتا۔ زیادہ تر شہزادے اس پر میری وجہ سے ہی آئے ہیں۔ ایک تو شکل سے بھی بھیانک تھی۔ اوپر سے شہزادے کا دورہ پڑ جاتا۔ بل جوڑی ناسا جوڑی کیا ڈرافٹی ہوگی۔ میرے شوہر کے بارے میں بھی اس نے مشہور کر رکھا تھا کہ اس پر بھوتنی، جنی، چڑیل آتی ہیں۔ مگر میں نے کھل کر پورے خاندان کے سامنے برلا کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے کسی دو سری چڑیل کی کیا

ج : پہلے بچے کی پیدائش، ایک سال کے بعد ہوئی۔ جب میں امید سے ہوئی تو ساس دیورائیاں، مند سب مل گئے، کہنے لگے یہ ہمارے خاندان کا نام ہے کہ پہلا ”پہلوئی کا بچہ“ لڑکا پیدا کرنا ہو گا، ورنہ تو منحوس“

نخواستہ زوہ، سبز قدم، اور پتا نہیں کیا کیا کھلائے گی۔ شوہر نے بھی زور دیا کہ اگر لڑکانہ ہو تو نام مٹی مٹی ہو جائے گا۔

میں نے شروع میں اسٹریس تو بہت لیا۔ بعد میں پروا نہیں کی۔ ایک بار بچہ پیدا ہو جائے، تم سب کے دماغ سے میں یہ خناس نکال دوں گی۔ ہر کسی نے لڑکا جنما تھا۔ تو غور ان کے دلوں میں پڑ گیا تھا۔ ویسے میں نے ریکارڈ تو ڈالا۔ چاند جیسی خوب صورت بیٹی پیدا کی۔ سب کو سانب سو گئے گیا۔ قصور سارا میرے کھاتے میں ڈالا۔ نہ کسی نے مبارکی دی۔ نہ کسی نے مشکل وقت میں ساتھ دیا۔ بس الگ کر دیا۔ اپنے کمرے برآمدے تک محدود کر دیا اور پھر بیٹی کے بعد وہ لڑائیاں ہوئیں کہ اللہ امان میں رکھے۔

شوہر کو میرے روبرو کیا گیا۔ اب ہم دونوں میں جھگڑے شروع ہو گئے، تو تکار سے بات آگے بڑھ کر مار کٹائی تک پہنچ گئی۔ مزو کی بری بے غیرتی وہ جب کچھ نہ کر سکتا ہو تو ہیوی پر ہاتھ اٹھا دیتا ہے۔ مجھے بہت مارا پینا اور میرے لیے اس نے سلنڈر لگوا دیا پھر گیس آگئی۔ تو پہلے تو ہم بجلی کے بل پر لڑتے جھگڑتے تھے، پھر گیس کے بل پر لڑنے جھگڑنے لگے۔ پھر میں امید سے ہوئی۔ شوہر کا رویہ بدلا، جھگڑے کم ہو گئے، ان دنوں میرا شوہر، کسی بات پر اپنے گھر والوں کے خلاف ہو گیا اور وہ سب مل گئے۔ اور وہ لڑائی جھگڑے فساد برپا ہو گئے کہ جتا نہیں سکتی۔ کوئی ان کی بہن کی شادی کا سلسلہ تھا۔ سب راضی تھے اور میرے شوہر نامدار راضی نہ تھے، سب کے خلاف اکیلے اور وہ سب جیت گئے، ان لڑائی جھگڑوں فساد میں میری دو سری بیٹی نے جنم لیا۔ پھر سب کی توپوں کا رخ میری طرف ہو گیا۔ میں ان کے جیسے ہی تھی۔ (جیسے کو قیسا) میکے آگئی۔ کمرے کو نالا لگوا دیا اور شوہر بھی میرے

مجال جو اس پر آجائے۔ یہ تمہارا شوہر بے غیرت ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے بھی تم پر شہزادہ آجاتا ہے۔ بس میں نے ہر وہ کام کیا جو سسرال والوں نے منع کیا۔ سوائے تعلیمی سلسلہ نہ جوڑ سکی۔ سسرال والوں سے

توقعات پوری نہ ہوئیں۔ تو میں بھی بچپن سے مزاج کی تیز تھی۔ لڑائیوں، جھگڑوں، دنگوں، فساد میں آگے رہی۔ خود بھی شوہر سے کئی بار مار کھائی۔ مگر بخشا ان کو بھی نہیں، زبانی تو نکار تو اس گھر کا معمول کا حصہ تھا۔

س : سسرال والوں سے تعلقات؟

ج : سسرال والوں سے توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ پھر تعلقات کیسے خوش گوار رہ پائیں۔ جیسے پاکستان کے انڈیا کے ساتھ تعلقات ہیں۔ بس یہی سمجھ لیں کہ ایسے ہی ہیں۔ ہمیشہ تو تو میں میں 'ساس' نے کبھی مجھ سے سیدھے منہ بات نہ کی۔ پھر کبھی چند سال بعد میری چھوٹی بہن کا رشتہ دیور کے لیے مانگا۔ داوی نے سہولت سے کہا۔

”بھلا ایک پائیچے میں دو پاؤں ساکتے ہیں؟“ صاف انکار۔

اگر کبھی ساس کے ساتھ، کسی شادی، مہلتی کے فنکشن میں جاتی تو جب عورتیں مجھے دیکھتیں تو اکثر میرے بارے میں پوچھتی رہتیں اور کئی بار 'میرے لیے رشتے آئے۔ ساس تو ان عورتوں کو بڑی فخریہ کہتی یہ میری بہو ہے۔ پھر شوہر کے کان بھرتی رہتی اور ہم میں خوب لڑائیاں، جھگڑے ہوتے۔ کئی بار شوہر نے مجھے گندی گالیاں دیں اور خوب مارا۔ مگر میری زبان ورازی کے آگے ان کی مار کچھ نہ تھی۔ سسر کی فونکلی کے بعد ساس نے سب کو اپنا اپنا حصہ دیا اور میں نے شوہر پر خوب زور ڈالا کہ بس اب اس چیز یا گھر میں گزارہ ناممکن ہے۔ ایک منٹ بھی نہیں۔

س : میکے اور سسرال کے کھانوں کے ذائقے میں فرق؟

ج : پتا نہیں، بس میکے میں امن ہوتا ہے۔ سسرال میں جھگڑے۔ البتہ میکے میں کافی خخرے کیے۔ کھانے پینے کے معاملے میں پسند کا سامن نہ رکا ہوتا۔ تا اکثر

دپٹی افشا کر ایک دو پارخ دی۔ پھر چھوٹی بھی تھی۔ سسرال میں کبھی کھالی پڑی۔ (او جھڑی) کر دے داغ پائے یہ سب کھانے پڑے۔ جو میکے میں ہمیشہ ابو یازار سے لے آتے تھے۔ مگر میں گوشت کے سوائے کچھ

بھی نہ کھاتی تھی اور مجھے سبزیاں بھی پسند نہ تھیں۔ ٹنڈے، کدو، ڈال، یہ سب مجھے کھانے پڑے۔ یہ سب دیکھ کر دل برا ہوتا۔ مگر میں پھر یہ سب کھانا سیکھ گئی اور اب تو الحمد للہ سب کچھ کھا لیتی ہوں۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ وراصل ابو نے بچپن سے دودھ، فرونس، ملک شیکس، خشک میوہ جات، بیگری، آٹم، قیمہ، فرائی، انڈیا، چکن، برگرز وغیرہ کی عادت ڈالی تھی۔ جو سسرال میں مجھے بہت مشکل پیش آئی اور ساگ سسرال میں دوسرے تیسرے روز پکاتا۔ تو ایک مرتبہ ساگ کی بے شمار گڈیاں میرا سسرال لے آیا تھا وہ سب میں نے ساس کی بھینس کو کھلا دی تھیں۔ رات کو اس پر خوب تماشہ ہوا۔ میں بچاری سمجھ نہ پائی کہ یہ پورے ٹیر کے لیے آیا ہے، میں بھی چارہ ہے۔

س : جوائنٹ فیملی سسٹم پسند ہے یا علیحدہ؟

ج : جوائنٹ فیملی سسٹم ناپسند ہے۔ کیونکہ اگر گھر میں زیادہ برتن وغیرہ ہوں تو آپس میں ٹکراتے رہتے ہیں۔ اسی طرح لوگ بھی زیادہ ہوں تو اتنے ہی زیادہ لڑائیاں، جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔ ہاں اگر کسی ساس صاحبہ کا اکلوتا بیٹا ہو۔ تو پھر جوائنٹ فیملی سسٹم بہتر ہے۔ کیونکہ کچھ گزارہ ساس کو کرنا پڑے گا کچھ بہو کو پھر آپس میں نبھ جائے گی۔ میری ساس کے سات بیٹے تھے پھر ساتوں بہوئیں، ان کے بچے پورا چڑیا گھر، ساس نے کھلوار کھا تھا۔ ساس بڑے فخر سے کہتی تھی۔

”میں نے یہ مدرسہ اسی طرح سنبھالنا ہے۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ سب الگ ہوتے گئے اور بچاری ساس اپنے ایک منہلے بیٹے کے ساتھ رہ گئی۔ اب ساس اور اس کا خوب گزارہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ ساس بہو میں انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

س : شوہر سے توقعات کس حد تک پوری ہوئیں؟
ج : شروع میں نئی شادی نئے لوگ، کچھ خاص سمجھ

نہ آیا۔ پھر رفتہ رفتہ سب کا رویہ کھل کر سمجھنا شروع کیا۔ دو تین سال بعد لڑائیوں، جھگڑوں میں الگ ہو گئی۔ مگر پھر اگلے 9 سال اسی کمرے میں رہی۔ شوہر سے بہت کہا اس گم سے مجھے نکال کر کہیں جھونپڑے میں لے جاؤ مگر وہ نہیں مان رہا تھا۔ اس لیے ہمارے آپس کے تعلقات خطرناک حد تک خراب ہو گئے۔ پھر ان کے اپنے گھر والوں سے بھی اختلاف بڑھتے گئے۔ مگر وہ زمینوں جائیداد کے معاملے تھے۔ جب ہم نے الگ آشیانہ بنایا اور اس میں شفٹ کر گئے۔ تو شوہر نے مجھے بنا بتائے، میری نام لکھی زمین اپنے بڑے بھائی کو دینا چاہی میں نے وہاں خوب اسٹینڈ لیا۔ ہر ایک سے لڑی ہر ایک سے اپنے حق کے لیے تعلقات خراب کر لیے اور شوہر نے آخر میں ہتھیار ڈال دیے۔ کہ یہ زمین میری بیوی کی ہے۔ میں کیسے دے سکتا ہوں۔

میں نے اپنے بچوں کو تعلیمی ماحول دینا چاہا اور بچوں کے لیے بھی ڈٹ کر کھڑی ہو گئی کیونکہ اس خاندان میں لڑکیوں کو تعلیم دینا جائز نہیں تھا۔ میری بیٹی جب پانچویں میں آگئی تو شوہر نے کہا بس چار جماعتیں پڑھ کر اس نے بہت پڑھ لیا۔ میں نے نہ اس کی بات مانی، نہ ساس وغیرہ کی۔ خود پھر اسی بات پر مار کھائی۔ مگر اپنی بات پر ڈٹی رہی۔ اب میری بڑی بیٹی کلاس 8th میں ہے اور وہ مختلف قسم کے کورسز بھی کر رہی ہے۔ انکشاف لیتھو جیج کورس بھی کر رہی ہے۔

اب تو دیوروں کی لڑکیاں بھی پڑھ رہی ہیں۔ دوسرے نمبر کے بڑے دیور نے اپنے سارے بچوں کو بھی تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا ہے مگر بہت سارے بچے پچیاں نہ پڑھ سکیں۔ کیونکہ ساس اور ان کی مائیں انہیں صرف مدرسہ بھیجتی رہیں۔ میری بیٹی بھی مدرسہ جاتی رہی اور اس نے دوبار قرآن پاک کا حتم کیا۔ پھر جب ترجمہ تفسیر کے لیے اسے بٹھایا۔ تو کورسز کی وجہ سے فی الحال چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ جگہ وہ ٹائم مینجمنٹ نہ کر سکی۔

س : کیا سسرال میں ماحول بہتر بنانے کی کوشش کی؟

ج : وہ سب لوگ تو آپس میں ہر وقت لڑتے رہتے تھے، چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپس میں دنوں لڑتے رہتے تھے اور ایک دوسرے کو طعنے تشنیے دیتے رہتے تھے میں نے ماحول کو کیا بہتر بنانا تھا۔ انسان ہی کا ماحول میں رچ بس گئی۔ جو کچھ وہ میرے ساتھ کرتے رہے۔ انہیں بھی وہی سب کچھ کرنے لگی۔ چیخ پکار، ٹوٹکار، بھان بھان، رونا، دھونا، شروع میں تو لگا، جیسے پاگل خانے میں آگئی ہوں۔ پھر میں بھی پاگل ہو گئی۔ ان کے جیسی ہو گئی۔ بات بات پر چیخ پکار کی عادت میں نے بھی اپنا بی۔ صرف سسرال کے لیے۔ اپنے بچوں سے ایک شفیق ماں کی طرح پیش آتی۔ ہمیشہ وقت پر انہیں ہوم ورک کرایا۔ انہیں اسکول بھیجا اور مدرسے بھیجا انہیں اب بھی غلط صحیح کی تمیز سکھاتی رہتی ہوں۔ بس آخری فیصلہ یہی ہے کہ بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلاؤں گی۔ اللہ پاک اس خواہش میں کامیابی عطا فرمائے۔

س : شادی شدہ بہنوں کے نام پیغام؟

ج : سسرال وراصل جو دکھتا ہے وہ ہوتا نہیں اور بہت کم خوش نصیب لڑکیاں ایسی ہوں گی جو سسرال میں من چاہی ہوں گی۔ میں نے بھی بہت سینے دیکھے تھے، مگر سارے ٹوٹ گئے، خدا پر کامل یقین و اعتقاد رکھیں، پیروں فقیروں کے چکر میں ہرگز نہیں پڑیں اور ہر وقت فیصلے کا اسٹینڈ لیں۔ اگر آپ کے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔ تو اس کے خلاف آواز اٹھائیں۔ اپنے حق کے لیے ضرور لڑیں اور اپنا حق نہ چھوڑیں۔

س : غیر شادی شدہ بہنوں کے نام پیغام؟

ج : یہی دن ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو بھاری ذمہ داریاں پڑ جاتی ہیں اور جنہوں نے تعلیم ادھوری چھوڑ رکھی ہے۔ وہ خدا را تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کریں۔ میرا تو یہی ماننا ہے۔ کہ تعلیم کے بنا انسان ادھورا ہے۔



مجھے کچھ کہنا ہے

شہر زاد۔ میرا پہلا طویل سلسلے دار ناول۔!!
جسے میں نے پورا ایک سال سردیوں کی طویل راتوں اور گرمیوں کی تپتی دوپہروں میں بیٹھ کر سوچا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا پہلا سین میں نے دو سال پہلے لکھا اور پھر فائل طویل عرصے کے لیے بند کر دی۔ میں نے آج تک جتنے ناول لکھے ان کا محرک کوئی نہ کوئی دل دکھاتا جملہ، سانس روکتا لہجہ، اپنی طرف متوجہ کرنا چاہیہا کوئی تلخ منظر ہی بنا تھا۔

لیکن۔!!

شہر زاد میرا ایک ایسا ناول ہے جسے لکھنے کی تحریک مجھے ملکہ کوہسار "مری" شہر کے ایک خوب صورت گھر کو دیکھ کر ملی۔ بال روڈ سے واک کرتے ہوئے کشمیر پوائنٹ کی طرف بڑھتے ہوئے اس گھر نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ مری کی بعض سڑکیں کافی بلندی پر ہیں اور اکثر گھڑھلوانی سڑک سے گزر کر نیچے ہموار میدانوں میں بنے ہوئے ہیں۔ جس کی وجہ سے سڑک سے گزرنے والے لوگوں کو کم از کم صحن یا لان کے مناظر دیکھنے کے لیے کسی وقت کا سامنا کرنا نہیں پڑتا۔ میں بھی چلتے چلتے ایک دم رک کر اس کی چار دیواری پر اپنی گمنیاں جمائے اسے غور سے دیکھنے لگی۔

اچانک مری میں ایک سوراٹا آیا اور میں اپنی ہی دھن میں کھلے گیٹ سے اس خالی گھر کے اندر داخل ہو گئی اور اس کے سر بزلان کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر میں نے ایک کہانی بنی اور پھر اسے لفظوں کی مالا میں بیونے کا عمد بھی وہیں کیا اور اس کے بعد اس گھر کی تصور کو محض اپنی یادداشت کے لیے سیل فون کے کمرے میں محفوظ کر لیا۔ قارئین۔!! میں نہیں جانتی اس گھر کے مکین کون تھے۔ اس کا ماضی، حال یا مستقبل کیا تھا لیکن اینٹوں کی بنی اس عمارت میں بہت سی کہانیاں مجھے اپنے کانوں میں سرگوشیاں کرتی محسوس ہوئیں۔ یہ وہ کہانیاں تھیں جنہیں میرے ذہن نے خود تخلیق کیا۔ ان کا اس کے مکینوں سے کوئی لینا دینا نہیں۔ مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ کچی مٹی کی بنی اینٹوں، گارے اور سینٹ سے بنی عمارتیں بھی بولتی ہیں۔ وہاں رہنے والوں کے دکھ اور غم ان پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں اور جب مکینوں کے دکھ بولتے ہیں تو یہ گھروں کے در و بام کو وقت سے پہلے بوسیدہ کر دیتے ہیں اور وہاں رہنے والے لوگوں کی خوشیاں در و دیوار کو بھی ہمیشہ جوان اور تروتازہ رکھتی ہیں۔

اس ناول میں ماضی کے ایک ٹریک کو چھوڑ کر باقی سارے ٹریک فرضی اور میرے اپنے ذہن کی پیداوار ہیں۔ ان کی کسی بھی واقعے، منظر یا مشاہدے سے مماثلت محض اتفاقیہ ہوگی۔ اس کے لیے میں یا ادارہ قطعاً ذمہ دار نہیں۔

میں اس ناول کے ذریعے نہ تو اپنی قابلیت یا گوگل سے لی گئی معلومات کے ذریعے اپنے معصوم قارئین پر کوئی دھماکے، ہمانا چاہوں گی اور نہ ہی میرا مقصد اپنے کرداروں کا شاہانہ قسم کالا نف اسٹائل دکھانے کے لیے خود ساختہ احساس کتری کو پروان چڑھانا ہے۔ کہانیوں کے کردار، کسی بھی معاشی طبقے سے ہو سکتے ہیں۔ آپ ان کے رہن سہن پر غور و فکر کرنے کے بجائے اس تحریر میں چھپے اصل مقصد کو کھونے کی کوشش کیجئے گا۔ آخر میں صرف اتنا کہنا ہے کہ شہر زاد میرا پسندیدہ کردار ہے اور مجھے یقین ہے اس ناول کے اینڈ تک یہ سب کے دلوں میں اپنی جگہ بنا لے گا اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو میں پیشگی معذرت خواہ ہوں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا کیونکہ میرا دعاؤں پر یقین ہے۔۔۔

والسلام
صائمہ اکرم چوہدری



صائمہ اکرم چوہدری



وہ شہزاد تھی۔!!!
شہر ستم گر میں پلنے والی۔
زمستان کی سنہری دھوپ جیسی لڑکی۔!!!
جس کی دلکش آنکھوں پر جمیل سیف الملوک کا گماں ہوتا۔
وہ اس ادا سے چلتی کہ زمانے کی سانس رک جاتی۔
وہ نگاہ اٹھا کر دیکھتی تو قافلے راستہ بھول جاتے۔
وہ الق لیلہ کی کہانیوں کا طلسماتی کردار نہیں تھی۔
لیکن۔!!! وہ بولتی تو وقت کی گردشیں تھم سی جاتیں۔
وہ حقیقتوں کی تلخ دھوپ میں پل کر اپنی شناخت کے موسموں کی تلاش میں تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

36 2017 جنوری

Downloaded From Paksociety.com



اس کے ارادے آہنی نگاہیں پختہ۔
وہ اک آتش کم رو تھی۔
جس کی اسرار میں ڈوبی ہوئی خاموشی میں۔ کئی لمحے سلگتے تھے۔
اس کے سینے میں کئی راز پتے تھے۔!!!
وہ شہزاد جس نے داستان ہزار میں کتنے ہی کرداروں کو زندگی بخشی اپنے لفظوں سے۔
وہ اپنی کہانی میں خود کو ڈھونڈنے لگی تو اجنبی راستوں کی مسافر بن گئی۔
وہ شہزاد اپنے ہی گھر کا رستہ بھول گئی۔!!!



اوانل و نمبر کی وہ خنک رات تھی۔ چاند بھی کمر میں ڈوبا ہوا اونگھ رہا تھا۔ کڑا کے کی سردی میں ہر ایک مخلوق اپنے اپنے ٹھکانوں میں دبی بیٹھی تھی۔ ایسی گھور سے کی تاریکی میں ٹرین خیبر میل پوری رفتار سے ریل کی پٹریوں پر ایسے بھاگ رہی تھی جیسے کوئی آسیب اس کے تعاقب میں ہو۔
اسی ٹرین کی بزنس کلاس کے ایک کیبن میں موجود دو نفوس کو تھکن پریشانی اور خوف نے کسی اثر سے کی مانند اپنے شکنجے میں جکڑ رکھا تھا۔ دونوں میاں بیوی کی سوجن زدہ سرخ آنکھیں بے خوابی کی غماز تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرائے یوں بیٹھے تھے جیسے ایک دوسرے کی طرف دیکھنا بھی گناہ کبیرہ ہو۔
چھ افراد کے اس کیبن میں اس وقت صرف دو دونوں تھے۔ تین مسافروں کی منزل پچھلا اسٹیشن تھی۔ ان کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ شعاع جنوری 2017 37

گاڑی سے اترنے کے بعد مرد نے سانس کھینچ کر افسردگی کے اس سحر سے نکلنے کی شعوری کوشش کی اور بوجی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

کیبن میں موجود واحد کھڑکی کے پاس اسٹینڈ والا میز تھا جس پر ان کا تھراپاس پانی کی بوتل اور بیچے کے دودھ کا سامان رکھا ہوا تھا۔ پاس ہی کھانے کا ٹفن تھا جسے ان دنوں میں سے کسی نے بھی کھول کر نہیں دیکھا تھا حالانکہ انہیں سفر کرتے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ رات کے اس پہراب شاید ہی کوئی نیا مسافر اس ڈبے میں داخل ہو۔ لڑکی نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہی آنکھیں بند کیں اور ایک سلگتا ہوا منظر اس کے دماغ کی سلیٹ پر ابھرا۔

”بارود ختم کرو اللہ کا عذاب نازل ہو ان مردوں لوگوں پر“ قرآن پاک کی بے حرمتی کی ہے انہوں نے۔“ مسجد کے مابینک سے پورے گاؤں میں گونجنے والی مولوی صاحب کی اشتعال انگیز آواز نے معصوم لوگوں کے جسموں میں گویا کوئی بارود بھردیا۔

”خداوند یسوع رحمہ رحمہ۔“ بوڑھی عورت خوف زیا آنکھوں سے بدلے کی آگ کے شعلوں میں جلتا ہوا اپنا گھرویکھ کر بین کرنے لگی۔ اس کی آواز دل چیر دینے والی تھی لیکن وہاں موجود زمینی خدا اس کی ایک بات سننے کو تیار نہ تھے۔

”سب کو مار دیا“ ختم کر دیا ظالموں نے۔“ دل دہلا دینے والی آواز میں صدیوں کا کرب شامل ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کے ذہن کی طنائیں چٹختنے لگیں ہوں۔ وہ لب بلب کرا پنے دل کو بکھرتا ہوا محسوس کرنے لگی۔

”خدیجہ! اس کے شوہر کی آواز اسے حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔“ وہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھی۔ اس نے بے اختیار اپنی نم آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے صاف کیا۔ وہ شخص نظر میں چرا کر اس کے سامنے والی خالی سیٹ پر بیٹھ گیا، ایسا لگتا تھا جیسے لڑکی کے آنسوؤں نے اس کی قوت گویائی سلب کر کے رکھ دی ہے۔

اس دراز قد مرد نے بھورے رنگ کی جینز پر کتھی رنگ کی شرٹ کے ساتھ لیدر کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ جب کہ اس کی جوان بیوی سیاہ رنگ کے عباہ میں تھی۔ اس کا چہرہ غم کی تصویر بنا ہوا تھا اور آنکھیں شدت گریہ کی وجہ سے سوج چکی تھیں۔

مرد کا دل تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اس نے افسرہ نگاہوں سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا جو نیلے رنگ کے کبل میں لپٹا ہوا ماں کی گود میں گہری اور پرسکون نیند سو رہا تھا۔

”محمد احمد سو گیا کیا۔“ مرد نے اپنی بیوی کو مخاطب کیا جو ہونٹ کھلتے ہوئے آنکھوں میں تنی دھند کی چادر کو مٹانے میں کوشاں تھی۔

”ہاں۔“ وہ بمشکل زور لگا کر بولی۔ لفظ اس کے تالو سے چمٹ گئے تھے۔

”تم بھی سو جاؤ۔“ بے خوابی کے عطا کردہ بوجھل پن نے مرد کو تڑھال کر رکھا تھا لیکن اسے پھر بھی اپنی شریک سفر کی فکر تھی۔

”میں جاگ رہی ہوں، آپ برتھ پر جا کر تھوڑا ریسٹ کر لیں۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے فیڈر کی سطح کو ماتحتوں سے کھرتے ہوئے سپاٹ لیمچ میں بولی۔ اسے معلوم تھا کہ آج کی رات رت جگا اس کا مقدر ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً ہی اس کی بات سے متفق ہوا اور کبل اٹھا کر برتھ پر جا کر لیٹ گیا۔ ایک گھنٹہ کروٹیں بدلنے کے بعد کیبن میں اس کے خزانے گونجنے لگے تو اس کی بیوی کا دل ایک دفعہ پھر کرب کی اتھاہ گہرائیوں میں

ڈوبنے لگا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے پار تار کی میس باہر کے مناظر کو کھوجنے لگی۔ ایسی ہی تیرگی نے اس کے مقدر کو بھی اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ آنسوؤں کے پرحدت قطرے مسلسل اس کے گالوں پر لڑھک رہے تھے، آج ان پر اس کا کوئی زور نہیں چل رہا تھا۔

دل دماغ میں ایک حشر پاتا تھا۔ ہر طرف حل کو چروہینے والی آہیں اور سسکیاں تھیں۔

وہ رات بھی اس کا دکھ سمجھ چکی تھی تب ہی تو ایک محسوس کی جانے والی اداسی غم آلود ہواؤں کے ساتھ فضا میں بین کرنے لگی۔ بے ہنگم سوچوں نے اس کے وجود کو حصار میں لے رکھا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ لاتناہی گردش کے کسی بھنور میں پھنس چکی ہے۔ اس وقت ٹرین کے اس کیمین میں بچے سمیت تین مسافر تھے اور چوتھا مسافر جسے صرف وہ نفی ہی دیکھ سکتی تھی اس کا نام تھا اجل۔

ہاں اجل یعنی موت۔

جو پر پھیلانے ان تینوں میں سے کسی ایک کو اپنی بانسوں میں سمیٹنے کو بے تاب تھی۔ ٹرین کی رفتار میں ایک دم ہی کمی آئی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی باہر کا حصہ تھک کر آہستہ آہستہ زمین پر گرنے کی تیاری کر رہی ہو۔ اس لڑکی نے اپنی گود میں موجود ننھے فرشتے کو دیکھا جسے کچھ دیر پہلے ہی اس نے اپنے شوہر سے نظر ہٹا کر کھاسی کا شربت پلایا تھا جس کے زیر اثر وہ مزید کئی گھنٹے تک گہری نیند سو سکتا تھا۔

”آئی ایم سوری بیٹا۔“ وہ اس کی پیشانی، آنکھوں، ہونٹوں اور رخساروں کو دیوانہ وار چوم کر اہستگی سے بولی۔ وہ نیند میں ہلکا سا کسمسایا۔

”تمہاری ماں کے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا۔“ بے بسی کے احساس کے زیر اثر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔

گاڑی چلتے چلتے ایک جھٹکے سے رکی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنناہٹ سی پھیل گئی۔ اس کے دماغ نے سیکنڈوں میں ایک فیصلہ کیا اور اس سوچ نے اس کے اندر توانائی کا ایک جہان بھریا۔

ریلوے اسٹیشن پر لگے زور رنگ کے بلب کی روشنی میں اس نے دیکھا۔ وہ کسی بیوہ کی — طرح اُجڑا ہوا اسٹیشن تھا جس پر انکا دکا گاڑیاں ہی رکتی ہوں گی لیکن شاید اس وقت دوسری طرف سے آنے والی گاڑی کا کوئی کراس تھا تب ہی ڈرائیور نے ٹرین یہاں روک دی تھی اسی وجہ سے یہاں نہ تو کوئی مسافر موجود تھا اور نہ ہی کوئی نیچے اترتا تھا۔

ریلوے اسٹیشن کی چھوٹی سی عمارت خاصی خستہ حال تھی اور اس کا فرش بھی جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ کمروں کو رنگ آلود تالے لگے ہوئے تھے جیسے انہیں کھولے ہوئے صدیاں گزر چکی ہوں۔

اس لڑکی کا دل ایسے ڈوب کر دھڑکا جیسے آخری بار دھڑکا ہو۔ اس نے کن اکھیوں سے اپنے شوہر کو دیکھا جو رتھ پر لیٹا ہوا تھا اور کبل میں اس کے خزانے بلند آواز میں گونج رہے تھے۔ اس نے بچے کو ایک ہاتھ سے نرمی سے اٹھایا اور دوسرے ہاتھ میں ٹوکری پکڑی جس میں بچے کی کاسا سا سامان تھا۔

اس کے ہاتھوں کی لرزش اس کے اندرونی خلفشار کی عکاسی کر رہی تھی۔ جیسے ہی وہ ٹرین کے کپار ٹمنٹ کی گیلری میں آئی اسے لگا جیسے ایک پل میں صدیوں کا سفر طے کر آئی ہے۔

رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا۔ سب مسافر خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے اس نے ٹوکری نیچے رکھ کر ٹرین کا بھاری بھر کم دیوانہ زور لگا کر کھولا۔ بزنس کلاس کی وجہ سے اس بوگی میں مسافروں کی تعداد خاصی کم

تھی، اکثر کیبن خالی ہی تھی۔ سخت سردی میں پوری ٹرین کی کھڑکیاں بند تھیں۔ وہ خوف زدہ انداز میں ٹرین سے نیچے اتری۔ منہ بستہ ٹھنڈی ہوا نے بدن کو چھوا تو اسے جھر جھری سی آئی۔ اس نے ہر اسان چہرے کے ساتھ دائیں بائیں دیکھا اور پھر اس کی نظر شیٹم کے درخت کے نیچے رکھے سنگ مرمر کے بیچ پر پڑی۔ وہ سرعت سے اس جانب بڑھی اور جلتے جلتے رکی اور خوف زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ دور نہیں کوئی آوارہ کتابھونکا تھا۔ اس کا دل کانپ اٹھا لیکن جلد ہی اس نے خود کو حوصلہ دیا۔ اسے ہر قیمت پر اپنے فیصلے پر عمل درآمد کرنا تھا۔

اس لڑکی کی عقلی نظرس کسی محفوظ ٹھکانے کی تلاش میں تھیں۔ اچانک ہی اس کی نظر سنگ مرمر کے بیچ کے نیچے بنی ایک محفوظ جگہ پر پڑی جہاں وہ اپنے جگر گوشے کو اس کہر جمالی سردی کی ٹھنڈک سے بچا سکتی تھی۔

اس نے جلدی سے بیچ کے نیچے جھانکا اور تھوڑا سا جھک کر نوکری کو بیچ کے نیچے گھسایا اور سیلینگ بیگ میں لیٹے بیچے کو احتیاط سے لٹاتے ہوئے اس کا دل ایک لمحے کو ڈنگا گیا۔

”مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ کسی جذباتی رو میں بننے ہی لگی تھی کہ داغ نے دل کو دھکا دے کر اوندھے منہ مگرا دیا۔

اسی لمحے رات کے ہیٹ ناک سنانے میں ٹرین کی سیٹی کی آواز گونجی اس کے اندر کرنٹ سا دوڑا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑا چھوٹا کمبل بھی اس سیلینگ بیگ کے اوپر ڈال دیا تھا۔

چند ہی سیکنڈ بعد گاڑی ہلکی سی رہنمائی وہ لڑکی بھاگ کر دوبارہ ٹرین میں سوار ہوئی۔ وہ اب دروازے میں کھڑی انتہائی صدمے بھرے انداز سے اپنے جگر کے ٹکڑے کو خود سے دور ہوتا دیکھ رہی تھی۔

اس کی رنگت خطرناک حد تک سفید پڑ گئی اور اس کا سارا وجود کانپنے لگا اور اسے لگا جیسے اس کی سانسیں حلق میں اٹک کر رہ گئی ہوں۔ ریل پوری قوت سے پڑیوں پر دوڑ رہی تھی۔ وہ ٹرین کے دروازے میں ایسے کھڑی تھی جیسے کسی نے وہاں کوئی سنگی مجسمہ نصب کر دیا ہو۔

جیسے جیسے ٹرین آگے بڑھ رہی تھی اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دل کسی اندھی کھالی میں ڈوب رہا ہو۔ سرد ہوا کے ٹھنڈے بیچ جھونکے اس کے وجود سے ٹکرا رہے تھے لیکن وہ اس وقت موسم کی سختیوں سے بے

نیاز ہو چکی تھی۔ اسے دروازے میں کھڑے تقریباً ”بیس منٹ ہو چکے تھے اور اس کے شوہر کو ابھی تک اس کی غیر موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اس وقت وہ اذیت کی انتہا پر تھی۔ بیس منٹ کے اندر ہی پچھتاؤوں کے چالیس ناگ اس کے وجود کے گرد لپٹ چکے تھے۔

”یہ میں نے کیا کیا...؟“ اس کا سر چکرانے لگا۔

اس کے باپ کو میں کیا جواب دوں گی کہ اس کی اولاد کو میں کس ویرانے میں پھینک آئی۔ اندر سے اٹھنے والی اس خوف کی لہر نے اسے چکرا کر رکھ دیا۔ وہ جذبات کی رو میں بہ کر ایک غلط فیصلہ تو کر آئی تھی اور اب اس کے

مضر اثرات اسے ساری زندگی بھگتنے تھے۔

اس گاڑی کی مخالف سمت سے دوسری پٹری پر ایک ٹرین کا انجن دور سے کسی عفریت کی ہانپند آرہا تھا۔ وہ اس وقت ہوش و حواس سے بیگانہ بس ایک ہی سوچ میں مگن تھی کہ اسے اپنے بچے کو اس ویران اسٹیشن سے اٹھا کر واپس لانا ہے۔

”مجھے زنجیر کھینچ کر گاڑی روکنی چاہیے۔“ اس سوچ نے اس کے اندر توانائی کا ایک جمان بھروایا وہ جو دروازے کا ہینڈل منبوطی سے پکڑے کھڑی تھی اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑی، داغ چکرایا اس نے خود کو سنبھالنے کی

کوشش کی، لیکن مخالف سمت سے آتی طاقتور ہواؤں کے سامنے اس کی ایک نہ چلی اور اس کا پاؤں پھسلا اور وہ چلتی گاڑی سے بہت بے رحم انداز میں گری۔
 ”محمد احمد!“ اس کے حلق سے چیخ نکلی وہ مرنا نہیں چاہتی تھی لیکن مخالف سمت سے آتی ٹرین اس کے وجود کو روندتی چلی گئی۔

دور کہیں دیرانے میں اجل نے حلق پھاڑ کر قہقہہ لگایا اور اس لڑکی کا وجود پر خچوں کی صورت فضا میں بکھر گیا۔ موت اس معصوم لڑکی کو بہت ظالمانہ انداز میں اپنے بچوں میں دبوچ کر لے جا چکی تھی۔



”میراؤس“ کے ہال کمرے میں لگے گھڑیال کا گجر بلند آواز میں بجا۔ ٹن کی آواز نے سنانے کے تالاب میں لہجے

بکھر کر دبا پید کیا اور پھر ایک بھید بھری خاموشی نے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ طوفانی بارش رک چکی تھی لیکن درختوں کی شہنیوں سے ابجھتی سائیر سائیر کی آواز عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔

رات کا پچھلا پہر تھا اور ماحول میں یہ ہول سناٹا چھایا ہوا تھا۔ درشوار نے زبردستی اپنی چچا زاد بہن طوبی کا رخ ٹھنڈا ہاتھ پکڑا اور بالائی منزل سے گولائی کے رخ میں آتی سیڑھیاں اترنے لگی۔ اس وقت مری کی فضاؤں میں سرد رات تاریکی کا کبیل اوڑھے گہری نیند سو رہی تھی۔

”درشوار! پلینے۔“ طوبی نے اس کا ہاتھ دبا کر التجا کی۔ وہ بادل نخواستہ اس کے ساتھ چل رہی تھی۔
 ”ہرگز نہیں۔“ درشوار کے انداز میں عجیب سی سرکشی اور بلا کا اعتماد تھا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ طوبی کی آواز ہلکی سی کانٹ۔
 ”کچھ نہیں ہونا۔“ درشوار نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ویسے بھی وہ کچھ ٹھکان لیتی تو اس پر عمل درآمد کرنے

سے اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ میراؤس کی سب سے ضدی لڑکی مشہور تھی۔
 طوبی اول ہی دل میں آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے اس کے ساتھ گھر کے پچھلی طرف پر بنے کوریڈور کی طرف نکل آئی جہاں پچھلے لان کا دروازہ تھا۔ درشوار نے چیونٹی لکڑی کے بنے دروازے کے سنہری ہینڈل میں ہاتھ میں پکڑی چابی گھمائی اور تھوڑا سا زور لگانے سے زب آلود تالا ٹھک کر کے کھل گیا۔ دونوں نے گہرا کر اپنے لیوں پر ہاتھ رکھ لیے، لیکن خیریت رہی اس وقت میراؤس کے مکین اپنے اپنے کمروں میں گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔
 دروازہ کھول کر وہ جیسے ہی باہر نکلیں، مریں ہیچ ہوا کا ایک نم آلود جھونکا انہیں کچلی میں جٹلا کر گیا۔ رات کا آسمان بارش کے بعد اب ستاروں سے مزین تھا اور اجلی چاندنی کی روشنی میں ہر چیز بہت پراسرار اور کسی حد تک ہیبت ناک لگ رہی تھی۔

”درشوار!۔“ طوبی کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔
 ”مخبردار واپسی کی بات مت کرنا۔“ درشوار کی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی ناراضی در آئی۔

”لیکن۔“ طوبی نے خوف زدہ نگاہوں سے میراؤس کے لان سے پار کچھ فاصلے پر گہرائی میں موجود گھنے جنگل کو دیکھا۔ اگرچہ لان کی دیوار پر ایک اور باڑھ لگا کر اسے جنگلی جانوروں سے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی تھی، لیکن طوبی اور درشوار نے اس کا بھی حل ڈھونڈ رکھا تھا۔

پائن، شاہ بلوط، شیشم، صنوبر اور چیر کے گھنے درختوں والا یہ جنگل دن کی روشنی میں ہی خاصا خوفناک لگتا تھا اور چاندنی رات میں تو اس پر عجیب دل دہلا دینے والا رنگ چھایا ہوا تھا۔

”طوبی جلدی چلو۔“ در شہوار نے تارچ کی روشنی میں اپنی چچا زاد کزن کو اشارہ کیا۔
 ”یار رفع کرو واپس چلتے ہیں۔ میرا دل سخت گھبرا رہا ہے۔“ طوبی نے خوف زدہ نگاہوں سے سامنے لگے شیشم کے درخت کو دیکھا جس کی ٹہنیوں کا سایہ زمین پر خوفناک قسم کے نقش و نگار بنا رہا تھا۔
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ در شہوار نے مڑ کر کہا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ پھر ایک دم وہ ہو گیا جس کی ان دونوں کو توقع ہی نہیں تھی۔ مری کی خاموش فضا میں گویا کسی نے صور پھونک دیا تھا۔
 ”دماغ ٹھیک ہے تم دونوں کا۔“ میراؤس کا پچھلا دروازہ کھلا اور شاہ میر کا غصے سے بھرپور چہرہ نمودار ہوا۔ آدھی رات کی خاموشی میں شاہ میر کی جھنجھلائی ہوئی آواز نے ان دونوں کے پیروں کے نیچے سے زمین چھین لی۔
 طوبی کو مری کے سارے پہاڑ اپنے اوپر گرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ رنگ تو در شہوار کا بھی لپٹ ہو گیا تھا، لیکن اس نے بڑی مہارت سے خود پر قابو پالیا ویسے بھی شاہ میر تو اس کا سگ بھائی تھا۔ اصل شامت تو طوبی کی آنے والی تھی جو اس کی چچا زاد ہونے کے علاوہ کئی حریف بھی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو بے عزت کروانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔

”اب کیا سکتہ ہو گیا ہے تم دونوں کو؟“ ان دونوں کی خاموشی پر وہ ہلکا سا چڑ کر گویا ہوا۔
 ”در شہوار۔ میرے۔“ طوبی کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔
 ”خبردار، کچھ بھی مت بتانا۔“ در شہوار نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تنبیہ کی۔
 ”کیا بھنگ لی رکھی ہے تم دونوں نے؟ عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے؟ چلو اندر جا کر بتا ہوں میں سب کو۔“ شاہ میر کی دھمکی پر طوبی اور در شہوار کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ وہ دونوں ہراساں نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں۔
 ”اب کیا داعی کی مر سڈیز منگواؤں تم دونوں شہزادیوں کے لیے۔“ شاہ میر انہیں اپنی جگہ کھڑے دیکھ کر سخت کوفت کا شکار ہوا۔

”آرہے ہیں بھائی۔“ در شہوار نے تھوک نکل کر اپنے خشک حلق کو تر کیا۔
 ”آئے دن اینڈو سنجر سوچتے ہیں مہارانیوں کو۔“ وہ بالکل عورتوں کی طرح طعنے دیتا ہوا ان کے آگے چل رہا تھا اور طوبی اس لمحے کو گوس رہی تھی جب اس نے در شہوار کی باتوں میں آکر ”مشن امپامبیل“ پر کام کرنے کی ہامی بھری تھی۔

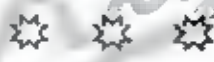
میراؤس، کشمیر ہوائی ٹرک سے کچھ فاصلے پر ایک خوب صورت بنگلہ تھا۔ اس کی زمین میر حاکم علی کے آباؤ اجداد کو انگریز حکومت نے اپنی خاص وفاداری کے انعام کے طور پر تحفہ دیا تھا۔ وہی تھی جس پر حاکم علی کے والد میر مراد علی نے گھر تعمیر کرایا تھا۔

بہت سال بعد جب مراد علی کا انتقال ہوا تو ان کے چالیسویں والے دن اس بنگلے میں اچانک ہی آگ بھڑک اٹھی اور کئی ملازم زندہ جل مرے۔ اس کے بعد ان کے بیٹے میر حاکم علی نے اسے گرا کر دوبارہ سے تعمیر کروایا اور اب وہاں میر حاکم کے دو بیٹوں محتشم علی اور خاقان علی کا خاندان آباد تھا۔ میر حاکم کی دو بیٹیاں بھی تھیں جن میں سے فوزیہ کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کے دو بچے میرہ اور ارسل ایسی گھر میں پل کے جوان ہوئے تھے جب کہ دوسری بیٹی فوزیہ اپنی فیملی کے ساتھ ملک سے باہر مقیم تھیں۔

حاکم علی کے بڑے بیٹے محتشم علی کے تین بیٹے وہاج، برہان، شاہ میر اور ایک بیٹی در شہوار تھی اور ان کی بیوی تاجدار بیگم ان کی فرسٹ کزن اور حاکم علی کی سگی بیٹی تھیں۔

جب کہ مختتم سے چھوٹے خاقان علی نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی شارقہ بیگم سے دو بیٹیاں انا بیہ اور طوبی تھیں، طوبی کی پیدائش پر کوئی پیچیدگی ہونے کی وجہ سے مزید اولاد نہیں ہو سکتی تھی اس لیے انہوں نے بیٹے کے لیے دوسری شادی ندرت بیگم سے کی۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ان کی دوسری بیوی ندرت بیگم سے بھی ان کی کوئی اولاد نہ ہو سکی۔

میر حاکم علی کی بڑی بیٹی فوزیہ اور اس کے شوہر کی اچانک فضائی حادثے میں موت کے بعد ان کے دونوں بچوں نیرہ اور ارسل کو ”میراؤس“ میں ندرت بیگم کی گود میں ڈال دیا گیا۔ ان کی پرورش انہوں نے ہی کی تھی۔ اس طرح اس گھر میں چار لڑکیاں اور چار لڑکے تھے جن میں سے وہاں بھائی اپنے حاجی اور والد مختتم علی کے ساتھ سیاست میں اور برہان ڈاکٹریٹ کر کے قائد اعظم یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر اور شاہ میر پاک آری میں کیمپن رینک پر آج کل اپنی یونٹ کے ساتھ کھاریاں کینٹ میں تعینات تھا، جب کہ ارسل یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ برہان کا نکاح اس وقت اس کی چچا زاد انا بیہ سے کروا گیا تھا، جب وہ پی ایچ ڈی کرنے کے لیے ملک سے باہر جا رہا تھا۔



”میراؤس“ کے ہال کمرے میں اس وقت ایک عدالت بھی ہوئی تھی۔ عدالت میں جج کے فرائض در شہوار اور شاہ میر کی والدہ تاجدار بیگم سرانجام دے رہی تھیں۔ جنہیں سب تالی امی کہتے تھے۔ وہ میر حاکم کی چھٹی بیوی اور میر مختتم صاحب کی بیگم تھیں۔ میراؤس میں زیادہ تر ان ہی کی حکمرانی چلتی تھی۔ ہال کمرے میں بہت قدیم اور قیمتی شاہ بلوط کی لکڑی کا بنا فرنیچر رکھا ہوا تھا۔ دیواروں پر بیش قیمت فریموں میں جڑی میر حاکم علی کے خاندان کے آباو اجداد کی شاہانہ تصویروں سے جھلکتا غرور، اس گھر کے اکثر مکینوں کی آنکھوں میں بھی نظر آتا تھا۔ برٹش انڈیا کے دور کے فوجی یونیفارم میں حاکم علی کے بزرگوں کی کچھ تصاویر بھی موجود تھیں۔ ہال کمرے کے درمیان میں ایرانی قالین بچھا ہوا تھا اور ایک طرف بیٹے کی بڑی سی ڈائنگ میز کے ارد گرد بارہ کرسیاں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ یہ کمرہ لاؤنج اور ڈائنگ روم دونوں کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کافی تھا۔ ہال میں ایک طرف چنیولی لکڑی کا بنا ایک بڑا شاندار سا تخت رکھا ہوا تھا جس پر نمل کی چادر پھیٹی ہوئی تھی۔ اسی تخت پر اس وقت تاجدار بیگم اپنی دونوں دیورانیوں شارقہ بیگم اور ندرت بیگم کے ساتھ موجود تھیں شارقہ بیگم کا انداز رہنم اور ندرت بیگم کے انگ انگ سے بے چینی اور تجسس ٹپک رہا تھا۔

ایرانی قالین پر دو مجرم در شہوار اور طوبی کی شکل میں موجود تھے اور یعنی گواہ کیمپن شاہ میر اس وقت ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر آتی پالتی مارے مزے سے ٹھنڈا اٹھار تر روز کھاتے ہوئے طوبی کا سرخ چہرہ اپنی شوخ نظروں کے حصار میں لیے ہوا تھا۔

”سچ بتاؤ کیا کرنے گئی تھیں وہاں آدھی رات کو؟“ تاجدار بیگم نے سلگ کر اپنی صاحبزادی در شہوار کو دیکھا۔ ”ذرا سوچیں امی، اگر میری آنکھ نہ کھلتی تو صبح ان کی لاشیں ہی ملتیں اس جگہ سے۔“ شاہ میر کی شرارتی آنکھوں میں چمکتے جگنو اگر اس سے طوبی کے ہاتھ آگتے تو وہ ان کی گردن مروڑ کر کسی گہری کھائی میں پھینک آتی۔ ”اچھا ہے آپ لوگوں کا جین کا خرچا بچ جاتا۔“ ایسی صورت حال میں اتنا جذباتی اور بے باک جملہ اس گھر کی ایک ہی لڑکی کی طرف سے آسکتا تھا اور وہ تھی وہاں برہان اور شاہ میر کی اکلوتی بہن در شہوار۔ اس کی بھوری آنکھوں سے جھلکتی زہانت اور شوخی کے ساتھ ساتھ بغاوت کے رنگ تاجدار بیگم کی راتوں کی نیند حرام کرنے کے لیے کافی تھے۔ وہ جانتی تھیں کہ اس کا ہر معاملے میں بے ہوش روئے کسی دن گھر کے مردوں کو بری طرح کھٹکنے

لگے گا۔ ابھی تک تو وہ اپنے تین بھائیوں، باپ، چچا اور حاجی سب کی ہی لاڈلی تھی اور اس چیز کا ناجائز فائدہ بھی اکثر اٹھاتی رہتی تھی۔

”اچھا! تو ہمارا جینز کا خرچہ بچانے کے لیے خود کشتی کرنے جا رہی تھیں آپ، وہ بھی اپنی مشیر خاص طوبی مختتم علی کے ساتھ۔“ شاہ میر نے اپنا تھمہ حلق میں دبایا کیوں کہ نقص امن کا اندیشہ تھا۔

”آپ تو چپ رہیں، سارا فساد ہی آپ کا پھیلا یا ہوا ہے۔ ایسے ہوتے ہیں بھلا بڑے بھائی، اوندھ۔“ در شہوار نے اپنے سے پانچ سال بڑے بھائی کی طبیعت صاف کی۔ اس کی اس بد تمیزی پر تاجدار بیگم نے بے چینی سے پہلو بدلا اور ان کی دیورانی ندرت بیگم نے طنزیہ نگاہوں سے اپنی سوتن شارقہ بیگم کو دیکھا، جو اس وقت کھا جانے والی نگاہوں سے اپنی بیٹی طوبی کو دیکھ رہی تھیں جو ہر معاملے میں در شہوار کی ”دکرا تم پارنٹر“ کہلاتی تھی۔ در شہوار اور طوبی اہم عمر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ہی کالج میں پڑھتی تھیں، دونوں میں ہی بلا کی دوستی اور انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ میراؤس کی خواتین کو ان کی آئے دن کی شرارتوں نے سخت بے زار کر رکھا تھا۔

”ہائے ہائے بھابھی! دیکھیں ذرا در شہوار کو، اسے تو چھوٹے بڑے کسی کا بھی لحاظ نہیں۔“ خاتون کی دوسری

بیگم ندرت چچی نے فوراً ”ہی لبوں پر ہاتھ رکھ کر مصنوعی حیرانی کا اظہار کیا۔ ان کی اوور ایکٹنگ در شہوار کو سخت ناگوار گزری، لیکن یہ موقع اپنی زبان کے جوہر دکھانے کا نہیں تھا۔

”بہت زبان چلتی ہے تمہاری۔“ تاجدار بیگم نے جھنجھلا کر اپنے سامنے رکھاپان و ان زور سے بند کیا۔

”اب بندہ اپنے حق کے لیے بولے بھی نا۔“ اس دفعہ صاحبزادی کی آواز میں ذرا دم کم تھا۔

”یہ تقریر اپنے حاجی اور باپ کے سامنے کرنا، مال روڈ پر پھالسی کے پھندے سے لگا دیں گے۔“ وہ تشریح کر لیں۔

”نہیں اس کے لیے ایو سیہ بہتر جگہ ہے مال روڈ پر رش بہت ہوتا ہے۔“ در شہوار کی زبان پھر چھسلی اور اپنی دونوں دیورانیوں کے سامنے اگلوٹی بیٹی کی زبان درازی نے تاجدار بیگم کو سخت خفت میں مبتلا کیا۔

”دیکھو شاہ میر، کیسے پڑ پڑ جواب دے رہی ہے ماں کو، یہ طوبی ابھی تو ہے مجال ہے بچی نے پلٹ کر ایک لفظ بھی کہا ہو۔“ تاجدار بیگم کا پارہ ہانی ہوا۔ شاہ میر مسکراتا ہوا جھٹ سے طوبی کے بالکل سامنے آن کھڑا ہوا۔ طوبی کا بے اختیار دل چاہا کہ وہ اس فساد کو مکھی بنا کر دیوار پر چپکا دے۔

”خیر یہ بچی بھی کسی سے کم نہیں۔ یاد نہیں وہاں بھائی کے پالتو کتے کی ٹانگ زخمی کر دی تھی اس نے پتھر مار کر۔“ شاہ میر نے کچھ عرصے پہلے کا واقعہ ہنستے ہوئے یاد دلایا تو طوبی نے بے اختیار اسے دل میں تین چار ناقابل اشاعت گالیوں سے نوازا۔

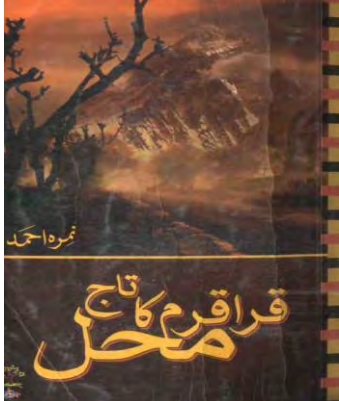
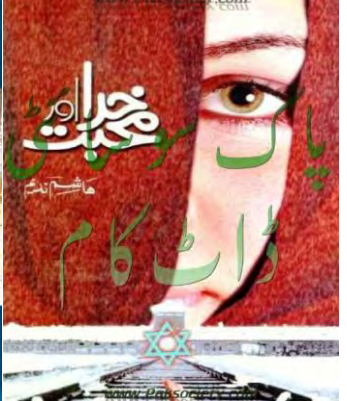
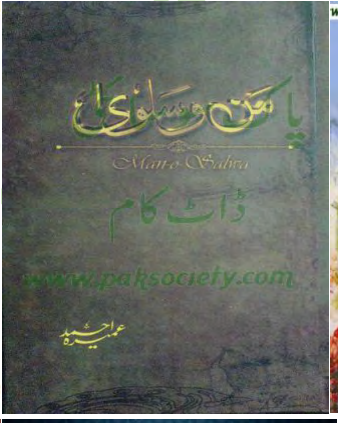
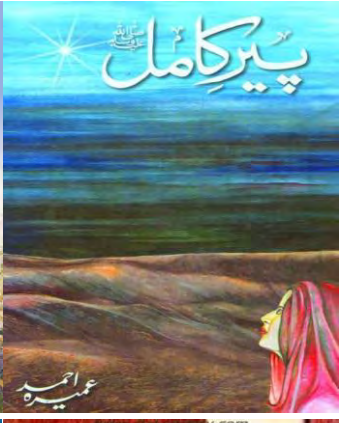
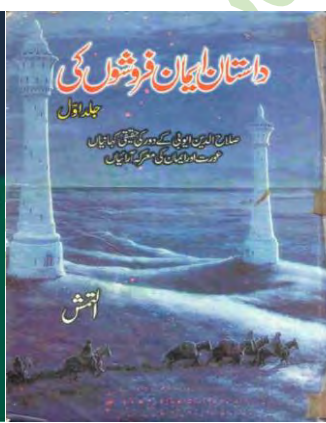
”ہاں تو پیٹ پر چوہہ ٹیکے لگوانے سے اچھا ہے، بندہ اس کتے کے ساتھ ہی کتے والی کر دے۔“ در شہوار نے اپنی کزن کی ایسٹ فرینڈ ہونے کا حق ادا کیا۔

”در شہوار! زبان بند کرو اپنی۔“ تاجدار بیگم کے ضبط کا پیمانہ لبر رہا۔

”توبہ توبہ بھابھی میں تو اس وقت سے سوچے جا رہی ہوں اس جنگل میں تو کوئی دن کی روشنی میں بھی جانے کی ہمت نہیں کرتا، ان لڑکیوں کو بھلا سو جھی کیا جو وہاں چل دیں منہ اٹھا کر۔“ ندرت چچی نے اشارتوں کی کسی کٹنی ساس کی طرح ہاتھ مل کر سب کی توجہ ایک دفعہ پھر اسی جانب مبذول کروادی جہاں سے در شہوار اپنی ذہانت سے انہیں ہٹا چکی تھی۔

”اب منہ میں زبان نہیں سے تم لوگوں کے، آخر ایسی کون سی مادہ بڑھی تھی؟“ پان کے تے رجونا کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



شارقہ بیگم بھی کار خیر میں اپنا حصہ ڈالنے کو بول پڑیں۔ ویسے بھی جہاں ان کی سو کن ندرت بیگم اظہار خیال فرمادیتیں وہاں ان کا بولنا بھی واجب ہو جاتا تھا۔

”آپ لوگ تو پیچھے ہی پڑ گئے ہیں چچی جان۔“ در شہوار نے برا سامنہ بتایا۔
 ”دیکھیں لیں بھانجھی۔“ ندرت چچی کا انداز سراسر آگ لگانے والا تھا۔

”اپنی اولاد تو ہے نہیں اور دوسروں کے بچوں کو ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں۔“ در شہوار نے دل ہی دل میں ندرت چچی کو خراج تحسین پیش کیا، جب کہ طوبیٰ تو ہر اسان نگاہوں سے اپنی والدہ شارقہ بیگم کے ماتھے پر پڑے بل گننے میں مصروف تھی۔

”آئیے دو ذرا تمہارے واجی کو تمہاری تو اچھی ٹیوننگ کرواؤں گی۔“ تاجدار بیگم نے اپنے سر کا نام لے کر ڈراوا دیا۔

”بس فیصلہ ہو گیا، ایک دفعہ ان ہی کے ہاتھوں بے عزت کروا لیجئے گا، ابھی تو سکون سے ناشتا کرنے دیں۔“
 در شہوار بے تکلفی سے شاہ میر کا ہاتھ پکڑ کر ڈاکنگ ٹیبل پر لے آئی اور مزے سے بھائی کے ساتھ مل کر تریوز کھانے لگی۔ در شہوار کی اس حرکت پر تاجدار بیگم کھسیا کر رہ گئیں

”بھئی میرا تو مانع خراب کر دیا ہے اس لڑکی نے، اس کا باپ ہی پوچھے گا اسے“ انہوں نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی طرف سے معاملے پر مٹی ڈالی اور بے زاری سے ملازمہ کو آوازیں دیتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئیں، ندرت بیگم سخت بے مزہ ہو گئیں۔

”در شہوار تو ہے ہی انزل سے لا پروا، کم از کم طوبیٰ تمہیں ہوش کے ناخن لینے چاہئیں۔“ ندرت بیگم نے اپنی سوتن کو تپانے کے لیے سارا ملہ طوبیٰ پر ڈالا جو کینہ تو زنگاہوں سے در شہوار اور شاہ میر کی طرف دیکھ رہی تھی اس حملے پر بوکھلا گئی۔

”خاقان صاحب کو پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔“ ان کی اگلی بات پر طوبیٰ سے زیادہ اس کی والدہ شارقہ بیگم کا رنگ فق ہوا۔

”آپ کے علاوہ اور کون بتائے گا انہیں، بارہ سالے کی چٹ پٹی چاٹ بنا کر۔“ در شہوار تریوز کھاتے ہوئے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تو شاہ میر کو ہنسی آگئی۔ طوبیٰ کو لگا جیسے دونوں بہن بھائی اس پر ہنس رہے ہیں، وہ دل ہی دل میں در شہوار سے سخت خفا ہو گئی۔

”تم چلو ذرا کمرے میں۔“ شارقہ بیگم کا لہجہ سخت اور آنکھوں سے ناراضی چمک رہی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے سیڑھیوں کی طرف بڑھی اور دل ہی دل میں جل تو جلالا تو کا ورد کرنے لگی۔

اسے معلوم تھا در شہوار ہمیشہ کی طرح صابن سے تار کی طرح نکل جائے گی اور حسب سابق پھندہ طوبیٰ کی پتلی گردن میں ہی پھنسے گا کیوں کہ شارقہ بیگم اپنی بیٹیوں کو کسی قسم کی رعایت دینے کے حق میں نہیں تھیں اور خاقان صاحب کی دو سری شادی کے بعد ان کا مزاج تو ویسے ہی عجیب سا ہو گیا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتیں اور پھر بلند آواز میں رونے لگتیں، وہی ہوا، کمرے میں پہنچتے ہی ان کا پارہ آسمان کو چھونے لگا۔

”کون سا خزانہ چھپا ہوا تھا اس جنگل میں، جس کی تلاش میں آدھی رات کو نکلی تھیں باہر۔“ انہوں نے اس کا بازو جھنجھوڑ کر ناراضی سے پوچھا۔ وہ شرمندہ سی سر جھکا کر دبک کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں موجود انا بیہ نے اپنی الماری ٹھیک کرتے ہوئے گھبرا کر ماں کا مشتعل انداز دیکھا۔

”دیکھنا، وہ شاطر عورت کیسے بھڑکائے گی تمہارے تاج، کوہ تو پہلے ہی چار چاروں حال نہیں پوچھتے ہمارا۔“

شارقہ بیگم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ گھما کر دو چار تھپڑ رسید کر دیتیں اسے۔

”ہزار دفعہ بتایا ہے، جٹھانی صاحبہ تو سر کی ناک کا بال بنی رہتی ہیں اور در شہوار واداک کی چیتتی، ہمیں کون گھاس ڈالتا ہے اس گھر میں، جس دن غصہ آیا نا انہیں ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کریں گے ہم تینوں ماں بیٹیوں کو۔“ شارقہ بیگم اتنی جذباتی ہوئیں کہ آنسوؤں سے ان کا گلہ رندہ گیا۔ طوبی کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے منہ پر طمانچہ دے مارا ہو۔ انابییہ نے ایک ملامتی نگاہ چھوئی۔ بن بر ڈالی اور وارڈروب کا پٹ بند کر کے پریشانی سے ماں کی طرف بڑھی۔

”آپ کیوں ہلکان کر رہی ہیں خود کو، سمجھاؤں گی میں اسے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح انہیں دلاسا دینے کی کوشش کی۔

”کچھ عقل دے دو اسے ورنہ کہہ دوں گی میں تمہارے باپ کو، کہیں رشتہ دیکھ کر رخصت کریں اسے، میری جان کی تو خلاصی ہو۔“ وہ ٹھیک ٹھاک گرج برس کر کرے سے نکلیں تو طوبی اچھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”سچ بتاؤ وہاں جانے کا مشورہ در شہوار نے دیا تھا نا۔۔۔؟“ انابییہ کے درست اندازے پر طوبی رونانا پھول گئی۔ ہاتھ میں پکڑے نشو سے ناک کو رگڑا دیا۔ اس وقت دنیا جہاں کی معصومیت اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔

”ہاں۔۔۔؟“ اس کے حلق سے پھنسی ہوئی آواز نکلی۔

”اس کی بے وقوفیوں کے قصے تو پورے مری میں مشہور ہیں، تم کیوں آنکھیں بند کر کے چل پڑتی ہو اس کے پیچھے۔“ انابییہ کو اس پر غصہ آیا۔ ”اب شرافت سے بتاؤ، کیا کرنے گئی تھیں وہاں؟“

”برگد کے درخت پر منت کا وہاگہ باندھنے۔“ طوبی نے ہلکا سا جھجک کر بتایا۔ ویسے بھی سنگی بہن سے کیا پروہ تھا اس کا۔

”اوہ میرے خدا یا۔۔۔ وہ سو سالہ پرانا آسیب زور درخت؟“ انابییہ کی آنکھیں خوف سے پھٹنے کے قریب آگئیں۔

”تم لوگ آدھی رات کو وہاں جا رہی تھیں؟“ اسے ابھی تک یقین نہیں آیا۔

”ہاں نا، در شہوار کہتی ہے، چاند کی چودھویں کو وہاں وہاگہ باندھنے سے دل کی ہر مراد پوری ہو جاتی ہے۔“ طوبی کا معصومانہ انداز اسے سلگا گیا۔

”شرم کرو، ایک مسلمان لڑکی ہو کر ایسا غلط عقیدہ؟ بھلا درختوں پر دھاگے ٹانگنے سے بھی دل کی مرادیں پوری ہوتی ہیں؟ ان کو پورا کرنے والی ذات تو انسان کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ بہت افسوس ہوا، تم ایسی فضول چیزوں پر یقین کرتی ہو۔“ انابییہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”مجھ سے تو در شہوار نے کہا تھا۔“ اس نے گھبرا کر اپنی صفائی دی۔

”بائی داوے، کون سی دل کی مراد تھی وہ، جس نے تمہیں جان ہتھیلی پر رکھنے پر مجبور کر دیا اور تم اس بے وقوف کا ہاتھ پکڑ کر چل دیں۔“ انابییہ نے محض اپنی معلومات میں اضافے کے لیے پوچھا۔

”بتا تو ہے، ایف ایس سی کا رزلٹ آنے والا ہے۔“ اس نے نظریں چڑا کر مزید کہا۔ ”کیمسٹری کا پرچہ بھی تو بہت بُرا ہوا تھا۔“ اس کے رنجیدہ لہجے پر انابییہ کو ناچاہتے ہوئے بھی ہنسی آئی۔

”تم نے اور در شہوار نے بڑھا بھی کب تھا۔“ انابییہ نے یاد دلایا۔ ”یاد نہیں کیمسٹری کے پرچے سے ایک دن پہلے تو تم دونوں بندر پکڑنے کی مہم پر نکلی ہوئی تھیں پنڈی پوائنٹ پر۔“ انابییہ کی یادداشت بہترین تھی اور اس دن کا قصہ تو اسے ازیر تھا، کیوں کہ ڈرائیور نے گھر آکر ان کا بھانڈا اچھوڑ دیا تھا۔

”وہ تو شاہ میر کے ساتھ شرط لگی تھی ہماری۔“ اس نے جھٹ سے صفائی پیش کی۔

”وہ کون سا کسی سے کم ہے، اس بندر والی بات کا جب تائی اماں کو بتا چلا تھا تو صاف مگر گیا کہ اس نے ایسی کوئی

شرط لگائی ہی نہیں۔ ”انابیہ نے اس کے پرانے زخم تازہ کیے۔
”وہ تو ہے ہی خبیث روح۔“ طوبیٰ کو ایک دم ہی غصہ آگیا۔

”دونوں بہن بھائی ہی ایک نمبر کے فسادی اور سازشی ہیں اب آج کا ہی واقعہ دیکھ لو، درشوار کو کوئی کچھ نہیں
کہے گا اور سارا نزلہ گرے گا تم پر، اس لیے بار بار سمجھاتی ہوں، ان دونوں بہن بھائیوں کی باتوں میں آنے کی
ضرورت نہیں۔“ انابیہ نے ایک دفعہ پھر اسے لہبا لیکر چروایا۔

”برہان بھائی تو ایسے نہیں ہیں۔“ طوبیٰ کے منہ سے نکلنے والے اس بے ساختہ جملے پر وہ ایک دم شرم سے سرخ
ہوئی۔ طوبیٰ نے دلچسپی سے بہن کے چہرے پر اترتی دھنک دیکھ کر شوخی سے آنکھیں منکائیں۔ ”وہ بھی تو شاہ میر
اور درشوار کے ہی بھائی ہیں، لیکن کوئی فالتو بات نہیں کرتے۔“

”وہ تو خیر، فالتو“ کیا ”ضروری“ بات بھی نہیں کرتے کیوں کہ انہیں اس گھر میں کوئی اپنے لیول کا لگتا ہی
نہیں۔“ انابیہ کو نکاح کے بعد برہان کا سرد رویہ بہت دکھی کرتا تھا۔ اس کا اظہار وہ اکثر اٹھتے بیٹھتے ناوانستگی
میں بھی کر جاتی۔

”تو پھر کیا خیال ہے، ایک دھاگہ ان کے لیے بھی باندھ آئیں، برگد کے درخت پر۔“ طوبیٰ نے شرارتی انداز
میں انابیہ کو چھیڑا۔

”مفضول باتیں مت کرو طوبیٰ، میرے عقائد الحمد للہ بالکل ٹھیک ہیں، تم اپنا قبلہ درست کرو، ورنہ ندرت امی بابا
کو بھڑکاتی رہیں گی اور ہماری امی بے چاری کی شامت آتی رہے گی۔“ انابیہ کی حساس طبیعت کو اپنی ماں کا دکھی ہونا
گوارا نہیں تھا۔

”ہاں بابا کو بھی تو پوری دنیا میں نیک، شریف اور سستی ساوتری قسم کی مخلوق بس ندرت امی اور ان کی لے پالک
اولاد، میری ہی لگتی ہے۔“ طوبیٰ اپنے مخصوص منہ پھٹ انداز میں ناک چڑھا کر بولی۔

”بہت بری بات ہے طوبیٰ، میری بھاری بھی تو سگی پھپھو کی بیٹی ہے۔“ انابیہ نے اسے یاد دلایا۔
”کاش جس حادثے میں فوزیہ پھپھو اور ان کے شوہر کا انتقال ہوا، اس جہاز میں یہ کم بخت نیرو بھی ساتھ
ہوتی۔“ اس کے حسرت بھرے انداز پر انابیہ کو ہنسی آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ درشوار اور طوبیٰ دونوں کی نیرو سے
بالکل نہیں بنتی تھی، اس کی بڑی وجہ اس کی لگائی بھائی کی عادت تھی، اوپر سے وہ اپنے دونوں ماموں اور نانا کی بھی
چیمٹی تھی، یہ اور بات کہ درشوار کے سامنے اکثر اس کا پتا بھی کٹ جاتا تھا۔

”پہلی تک پہنچی نہیں وہ ”بی بی سی مری“ چسکے لینے۔“ انابیہ نے حیرانی کا اظہار کیا ہی تھا کہ اسی لمحے ان کے
کمرے کا دروازہ دھڑک کر کھلا اور نیرو کا پر جوش چہرہ سامنے دیکھ کر دونوں بہنوں کے ارمانوں پر اوس بڑگئی۔
”سنا ہے، بہت بے عزتی خراب ہوئی ہے آج ”کچھ“ لوگوں کی۔“ نیرو نے چیو تم چباتے ہوئے طنزیہ انداز میں
طوبیٰ کا نفخت زور چہرہ دکھا۔

”مہ سے کس نے کہا۔؟“ وہ صاف مکرگئی اور فوراً ”وظیفوں کی کتاب کھول کر خود کو مصروف ظاہر کرنے لگی۔
”شاہ میر بتا رہا تھا۔“ نیرو نے کن اکھیوں سے اس کے چہرے کے بدلے لٹے تاثرات دیکھ کر چٹکارہ لیا۔
”P ایک نمبر کا جھوٹا اور فسادی ہے وہ، اسے تو انڈیا کی سرحدوں پر چھوڑ آنا چاہیے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ
حسب عادت بھڑک اٹھی۔

”لوں ہوں۔“ انابیہ نے لہکا سا ہنکارا بھر کر اسے زبان بندی کا اشارہ کیا۔
”ویسے کرنے کیا گئی تھیں، تم دونوں وہاں۔؟“ اس نے دائیں بائیں دیکھ کر رازداری سے پوچھا۔

”تمہارے لیے رنگ گورا کرنے والی جڑی بوٹیاں لینے۔“ طوبی نے بے ساختہ انداز پر میرو اچھی خاصی جھینپ گئی۔ اسے گھر کی باقی لڑکیوں کے مقابلے میں اپنی گندی رنگت کا بہت احساس تھا۔

”اچھا بکو مت۔۔۔“ وہ ایک دم جھینپ گئی۔

”تمہارے سر کی قسم۔۔۔“ طوبی نے فوراً ہی جھوٹی قسم کھالی۔ ”خیر چھوڑو، امتحان میں کامیابی کا وظیفہ ملا ہے مجھے کروگی؟“ اس نے فوراً ہی میرو کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا اور وہی ہوا اسے اپنے آنے کا مقصد بھول کر رزلٹ کی فکر رک گئی۔

”قسم سے جلدی بناؤ، میرا تو کیمسٹری کے ساتھ ساتھ پاک اسٹڈیز کا پرچا بھی بہت بڑا ہوا تھا۔“ وہ بے چینی سے اس کے بالکل پاس آگریٹھ گئی۔

”نہیں تو ابھی تک حیران ہوں، تم قائد اعظم کے چوہہ نکات کی بجائے اٹھارہ کیسے لکھ آئیں۔“ طوبی نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا۔ وہ ڈر سہوار اور میرو تینوں ہم جماعت تھیں، جب کہ انا بیہ ان سے دو سال سینئر تھی۔

”مسئلہ چوہہ نکات کا نہیں ان زائد چار نکات کا تھا جو مجھے پتا ہی نہیں چل رہے تھے کہ میرے کون سے ہیں اور قائد اعظم کے کون سے؟“ میرو کے خجالت بھرے انداز پر دونوں بہنوں کے حلق سے نکلنے والا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔

”اچھا، اچھا، اب تم دونوں مذاق مت اڑاؤ اور وظیفہ بناؤ جلدی سے، آج ہی شروع کرتی ہوں۔“ وہ منہ بنا کر گویا ہوئی۔

”رہنے دو، مشکل ہے، تم نہیں کر سکو گی۔“

طوبی کے چیلنج ولاتے انداز پر میرو پر جوش ہوئی۔ ”کیوں نہیں کر سکو گی تم بناؤ تو سہی۔“

”دروہ شریف کی روزانہ پانچ سو دفعہ تسبیح، کروگی ایک ہی جگہ بیٹھ کر۔“ طوبی نے بے پروائی سے بتاتے ہوئے کتاب بند کی۔

”پانچ سو تسبیح۔۔۔ روزانہ۔۔۔؟“ میرو کے غبارے سے ہوا نکل گئی اور اس نے بوکھلا کر اپنی کزن کی شکل دیکھی۔

”نہیں نے کہا تھا نا، تم نہیں کر سکو گی۔“ ایک کیننگی سے بھرپور مسکراہٹ طوبی کے چہرے پر ابھری۔ اس نے بھی میرو کی نفسیات پر پی ایچ ڈی کر رکھی تھی اور وہی ہوا جس کا اسے یقین تھا۔

”ایسی بھی کوئی بات نہیں، ابھی جا کر شروع کرتی ہوں میں۔“ وہ پر عزم انداز کے ساتھ اٹھی اور سرعت سے کمرے سے نکل گئی۔ اس کے نکلنے ہی طوبی نے ایک آنکھ دیا کر انا بیہ کی طرف شوخی سے اشارہ کیا۔ جو اس کی شرارت سمجھ چکی تھی۔

”اب تم بھی یہی وظیفہ کرو گی کیا۔۔۔؟“ انا بیہ اس کا استری شدہ سوٹ الماری میں لٹکاتے ہوئے شرارت سے بولے۔

”جی نہیں، اپنے لیے تو کوئی آسان سا ڈھونڈوں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے ایک دفعہ پھر کتاب پر جھک گئی اور انا بیہ کو اس کی بات پر نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔



روم صحتی وی لاؤنج میں رکھے کاؤچ پر افسر وہ انداز میں لیٹی، ایکوریم میں گولڈ فش کو تیرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظرس ایکوریم کی لال پیلی روشنیوں پر تھیں اور دماغ کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ گولڈن فش پر سکون ماحول میں فلا بازیاں کھا رہی تھی اور کچھ ایسی ہی اکھاڑ بھٹاڑوی کے دماغ میں جاری تھی۔ اس کے ماتھے کی ابھری

ہوئی رگ اس کی اندرونی خانقار کی عکاسی کر رہی تھی۔ ایک بے چارگی آمیز کرب اس کی نیلگوں آنکھوں سے صاف چھٹک رہا تھا۔ یہ اسلام آباد کے ایف سیون سیکٹر میں واقع ایک اسٹانڈنٹس سے بنگلے کا اندرونی منظر تھا۔ اس کی سجاوٹ منفرد دلکش اور دوسروں کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کرانے والی تھی۔ لاؤنج کی ایک دیوار شیشے کی تھی جس سے لان میں بتائی گئی مصنوعی آبشار، سونمنگ پول اور بے تکلفی سے گھومتا ہوا امور ہر وقت نظر آتا تھا۔ اس بنگلے کے سیکنڈ فلور پر رومی صہ کی مام ٹینا بیگم کا مشہور معروف بیوٹی سیلون ”اور جم تھا“ جس کا راستہ پچھلے لان کی جانب تھا ساری آمدورفت وہیں سے ہوتی تھی۔ فیشن اینڈ سٹری میں ٹینا بیگم کا نام کسی تعارف کی محتاج نہیں تھا ان کے بیوٹی سیلونز کی ایک چین ”ٹیناز“ کے نام سے مختلف شہروں میں موجود تھی اور حال میں انہوں نے ایک ڈیزائنر لان بھی مارکیٹ میں متعارف کروا کر دھوم مچادی تھی۔

رومی صہ نے سائڈ میز پر رکھے فیشن میگزین کو۔ ایک دفعہ پھر مجروح نگاہوں سے دیکھا اس کے ایک سلسلے شہر مسالا میں ٹینا بیگم اور مشہور معروف بیورو کرٹ سیف الرحمن کے تازہ ترین اسکیڈل کو بڑا نمایاں کیا گیا تھا

اور تجزیہ نگار کا کہنا تھا ٹینا بیگم عنقریب اپنے تیسرے شوہر ہارون رضا سے جان چھڑا کر سیف الرحمن سے جو تھی شادی کرنے کے چکر میں ہیں۔ اس خبر نے رومی صہ کی روح تک کو زخمی کر دیا تھا سچ فٹ سات انچ قد کے ساتھ ٹینا بیگم ماڈرن والی خاست رکھتی تھیں پچھالیس سال کی عمر میں بھی ایک چلتی پھرتی قیامت تھیں۔ فیشن میگزین میں ان کی کچھ تصاویر کو بڑے نمایاں انداز میں شائع کیا تھا جس میں ٹینا بیگم کے بغیر اسٹیشن کے بلاؤز اور شیفون کی ساڑھی میں جسم نمایاں تھا۔

پہلے شوہر سے ٹینا بیگم کی دو بیٹیاں شیریں اور رومی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے کوئی اور بچہ پیدا کرنے کی غلطی نہیں کی۔ ان کی بڑی بیٹی شیریں اولیولز کے بعد لاء کی ڈگری لینے ملک سے باہر چلی گئی تھی اور چھوٹی رومی صہ عرف رومی ان کے ساتھ تھی۔ جس کے ساتھ ان کے تعلقات سخت کشیدہ رہتے تھے اس کا اندازہ شیریں کو پاکستان سے آنے والی فون کالز سے ہوتا رہتا تھا۔

ٹینا بیگم رومی صہ کو بھی اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھیجا چاہتی تھیں مگر رومی پاکستان چھوڑنے کے لیے کسی قیمت پر بھی تیار نہیں تھی۔ رات اسی بات پر پھر ماں بیٹی کے درمیان سخت جھگڑا ہوا جس کے نتیجے میں رومی نے ان کا فرانس سے لایا گیا قیمتی ڈز سیٹ توڑ دیا اور انہوں نے غصے میں رومی سے گاڑی کی چابی چھین لی۔ اس کے بعد جو ہنگامہ ہوا وہ بنگلے میں موجود نوکروں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپنے کانوں سے سنا اور تو یہ توبہ کی۔

اس وقت رومی انتہائی مضطرب انداز میں کاؤچ پر لیٹی مختلف زہریلی سوچوں سے نبرد آزما تھی۔ اس کے اندر گویا غصے کی آگ دہک رہی تھی۔ ٹینا بیگم کے آنے دن کے اسکیڈلز اور منفی شہرت نے اس کے مزاج پر عجیب سا اثر ڈالا تھا۔ ایک دن پہلے بھی اس کا اپنی کالج فرینڈز کے ساتھ اسی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا جو اس کی ماں کے نئے اسکیڈل پر مزے سے سرعام بحث کر رہی تھیں۔

پچھلے کچھ دنوں سے اس خبر نے اس کا سارا سکون و رہم برہم کر رکھا تھا اور اسی وجہ سے وہ ٹینا بیگم سے لڑنے کے بہانے ڈھونڈتی آئے دن کی اس خانہ جنگی سے گھر کے ملازم تک بے زار ہو چکے تھے۔

بالآخر رومی نے کچھ سوچ کر اپنی بڑی بہن سے صاف صاف بات کر لینے کا ارادہ کر ہی لیا۔ اس کا پ پر کی جانے والی یہ کال شیریں نے تیسری گھنٹی پر ریسیور کر لی۔ وہ اس وقت نیلگوں پانیوں کے شہر میں اپنی کچھ فرینڈز کے ساتھ لندن سے چھٹیاں گزارنے آئی ہوئی تھی اور اس وقت سان مار کوچک میں چہل قدمی کر رہی تھی۔

”کسماں ہو تم؟“ رومی کا لہجہ ساٹ اور قدرے بے رخی لیے ہوئے تھا۔

وہ اپنے سے چار سال بڑی بہن کو یوں مخاطب کرتی جیسے وہ اس سے آٹھ سال چھوٹی ہو۔ دونوں میں بے تکلفی نہ ہونے کے برابر تھی۔ شاید اس کی وجہ دونوں کے درمیان موجود ہزاروں میل کا فاصلہ تھا یا پھر شیریں کی محتاط پسندی اور کچھ خود ساختہ اصول تھے۔

وہ شروع ہی سے کم گو، لیے لیے رہنے والی مضبوط اعصاب کی حامل اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی۔ جب کہ رومی اس کے بالکل برعکس تمیل جوں کی شوقین منہ پھٹ اور جلد آپے سے باہر ہو جانے والی تھی۔

”وینس میں ہوں میں آج کل۔۔۔“ شیریں نے مختصر جواب دیا۔
 ”کیا تم پاکستان آسکتی ہو؟“ رومی کی اس غیر متوقع بات پر وہ ایک دم گھبرا گئی۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟ تم ٹھیک ہونا؟“ شیریں فکر مند ہوئی۔ اس کے لہجے میں چھپی محبت اور پریشانی کو محسوس کر کے رومی کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں کچھ بھی تھا وہ اس کی سگی بہن تھی۔ دونوں کا خون کا رشتہ تھا۔
 ”رومی کچھ تو بولو، سب کچھ ٹھیک ہے نا؟“ وہ اپنی فریڈز کے گروپ سے تھوڑا علیحدہ ہوئی۔
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ رومی کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہوا اور وہ بلک بلک کر رونے لگی۔

”کیا ہوا؟ امام تو ٹھیک ہیں نا؟“ وہ بو کھلا گئی۔
 ”ان کو کیا ہوتا ہے، دوسروں کی زندگیاں حرام کر کے زیادہ خوش رہتی ہیں۔“ رومی کا لہجہ بھیجا ہوا، لیکن شکایتوں سے لبریز تھا۔ شیریں کو کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا۔
 ”تمہارا امام کے ساتھ کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ اس نے ہزاروں میل کے فاصلے پر اندازہ لگانے کی کوشش کی۔
 ”تم اس بات کو چھوڑو واپس آسکتی ہو تو آ جاؤ ورنہ۔۔۔“ اس نے ایک افسردہ سانس کھینچتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”ورنہ کیا۔۔۔؟“ شیریں کو اس کا انداز غیر معمولی محسوس ہوا۔
 ”میں ’سوسائٹیڈ‘ (خود کشی) کر لوں گی۔“ رومی کے دو ٹوک انداز پر وہ دم بخود رہ گئی، اس کا دماغ خاموش ہو گیا۔
 دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی تھی لیکن شیریں کا سارا سکون و رہم برہم ہو گیا۔ وہ ایک دم ہی شہرِ رومان ”وینس“ کے حسن سے بے زار ہو گئی اور اسے اب ہر حال میں اپنا تفریحی دورہ ملتوی کر کے پہلی فلائٹ سے پاکستان پہنچنا تھا۔ وہ فیصلہ جو وہ کافی عرصے سے نہیں کپارتی تھی، رومی کی ایک کال نے کروا دیا تھا۔



بلیو جینز پر سفید رنگ کا ٹاپ پہنے کندھے پر اپنا لیپ ٹاپ بیگ لٹکائے، دوسرے ہاتھ سے اٹیچی کو تھمیتی ہوئی وہ بے نظیر بھٹو انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے باہر نکلی، یہی تھی کہ گھنگھور گھٹائیں موتی نما بارش کے قطروں کے ساتھ چھم چھم برسنے لگیں۔

اس نے ایک لمبا سانس لے کر اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو کو اپنے اندر سمیٹا، اور دل کے آخری کونے تک سکون اور اطمینان پھیلتا چلا گیا۔ وہ پورے آٹھ سال بعد لندن سے بار ایٹ لاء کی ڈگری کے ساتھ واپس لوٹی تھی۔

”کسے ہوا احمد بخش۔۔۔؟“ پارکنگ میں کھڑی سیاہ ہنڈ اسوک کی طرف بڑھتی ہوئی، وہ اپنائیت سے بولی۔
 ”بالکل ٹھیک ہوں بی بی جی! احمد بخش کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ شیریں بی بی کو ابھی تک اس کا نام یاد تھا۔
 پنڈی ایئر پورٹ سے اسلام آباد ایف سیون سیکٹر تک کے درمیانی فاصلے میں وہ ٹینا بیگم کے متوقع شدید رد عمل

کے بارے میں سوچتی رہی اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ گاڑی جیسے ہی ”ٹینا ہاؤس“ کے پورچ میں داخل ہوئی نام کی غصے سے چنگھاڑتی ہوئی آواز نے اس کا استقبال کیا، حسب معمول رومی کے ساتھ بلند آواز میں ان کا کوئی جھگڑا چل رہا تھا۔ وہ دونوں ہی غصے میں ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز ہو جاتی تھیں اور ان کی یہ عادت شیرمی کو سخت ناپسند تھی۔

اس نے خفت زدہ انداز سے ڈرائیور کی طرف دیکھا جو بڑے روائی سے کان لپیٹے اس کا سامان اتار رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ شاید ایسی آوازیں اس کے معمول کا حصہ بن چکی تھیں۔ وہ مرے مرے قدموں سے اندر کی جانب بڑھی۔

”تمہیں کچھ احساس ہے، ہاں کس طرح اپنی ہڈیاں گھسا گھسا کر تم دونوں بہنوں کی پرورش کر رہی ہے۔“ ٹینا بیگم کی مشتعل آواز لاؤنج کے کھلے دروازے سے ہوتی ہوئی شیرمی کی سماعت سے ٹکرانی اور اس کے قدم زمین نے جکڑ لیے۔

”بیٹیاں ہیں آپ کی فرض بنتا ہے آپ کا۔“ رومی نے انتہائی بد تمیزی سے جواب دیا۔
”یہ فرض تو تمہارے باپ کا تھا جو تمہاری پیدائش پر تین حرف طلاق کے بھیج کر چلا بنا۔“ وہ تضح کر بولیں۔

”تو بتادیں ان کا نام و پتا، جا کر گریبان سے پکڑ لیتی ہوں انہیں بھی۔“ رومی کالب و لوجہ شیرمی کے لیے اچھنبے کا باعث بنا۔ وہ تو بچپن میں انتہائی شرمیلی اور دھیمے مزاج کی تھی۔

”ہاں وہ خبیث تو جیسے پکڑنے ہی دے گا اپنا گریبان۔“ وہ استہزائیہ انداز میں گویا ہوئیں۔
”تو آپ کو ایسے خبیث انسان سے شادی کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔“ رومی کے بد لحاظ لہجے نے انہیں مزید اشتعال دلایا۔

”اب تم مجھے بتاؤ گی، مجھے کس سے شادی کرنی چاہیے تھی اور کس سے نہیں۔“ وہ پھر سے بھڑک اٹھیں۔
”نہیں یہ فرض تو نانو کا بنتا تھا جو انہوں نے بالکل بھی اچھے طریقے سے سرانجام نہیں دیا۔“ رومی کے تلخ جملے پر بارہ کھڑی شیرمی کا جو حال ہوا تھا سو ہوا تھا اس سے کوئی بری حالت ٹینا بیگم کی ہوئی۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں اپنی ماں سے ایسی باتیں کرتے ہوئے۔“ انہوں نے صدمے بھرے انداز سے اپنی سب سے چھوٹی اولاد کو دیکھا جو اس وقت لاؤنج کی شیشے کی ویوار کے پاس رکھے کاؤچ پر بے تکلفی سے نیم دراز چپو نگم چبا رہی تھی۔

شیرمی نے ہلکا سا جھجک کر دروازہ کھولا۔ ٹینا بیگم گلانی رنگ کی نائٹی میں بالوں کو رول لگائے انتہائی غیر مناسب جملے میں لاؤنج میں کھڑی تھیں۔ ایک تو وہ انتہائی حسین تھیں اور اوپر سے باقاعدگی سے جم اور ایکسر سائز نے ان کے جسم کو انتہائی مناسب رکھا ہوا تھا۔ وہ کہیں سے بھی دو جوان بیٹیوں کی ماں نہیں لگتی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ شیرمی کی خفت زدہ آواز پر ٹینا بیگم پلٹیں اور ان کے ہاتھ میں موجود کارڈولیس چھوٹ کر قالین پر جا گرا۔ وہ منہ کھولے حیرت زدہ نظروں سے اپنی بڑی بیٹی کو دیکھ رہی تھیں جو بغیر بتائے پاکستان آچکی تھی جبکہ رومی کا چہرہ سپاٹ تھا وہ بڑے سکون سے چپو نگم چبا رہی تھی جیسے یہی کام سب سے زیادہ اہم ہو۔

”مبارک ہو، گورم پورا ہو گیا۔ آپ کی بڑی صاحبزادی بھی پہنچ گئیں۔ ویلکم شیرمی۔“ رومی نے ماں کو چڑانے کے لیے زوردار تالی بجائی اور اٹھ کر بیٹھ گئی اور مسکرا کر اپنی ماں کا ہر اسان چہرہ ایسے دیکھنے لگی۔ جیسے سرکس کا کوئی دلچسپ شو شروع ہونے والا ہو۔

”شیرمی تم یہاں کیسے۔“ ٹینا بیگم بوکھلا کر بولیں۔
”آئی ایم سوری مام، آپ کو اور رومی کو بہت مس کر رہی تھی میں۔“ شیرمی نے خفت زدہ انداز میں ایسے کہا جیسے

وہ لندن سے نہیں راولپنڈی سے اٹھ کر اسلام آباد آئی ہو۔

”تو بے وقوف لڑکی بتایا کیوں نہیں۔؟“ ان کے لہجے میں جھٹلاہٹ پیدا ہوئی ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں اس کی آمد پر قطعاً کوئی خوشی نہ ہوئی ہو، لٹاواہ اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”تمہیں نے روی کو بتایا تھا رات۔“ اس نے سر جھکا کر شرمندگی سے اپنی صفائی دی۔ روی کا نام سنتے ہی ٹینا بیگم جھاگ کی طرح بیٹھ گئیں۔ انہوں نے دانستہ اس بات پر تبصرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا ورنہ ایک اور عالمی جنگ کا آغاز ہو جاتا اور ان کے اعصاب تو آج ویسے ہی ٹھکے ہوئے تھے۔

”اے اے۔ کتنے دن کے لیے آئی ہو؟“ ان کے اگلے سوال پر وہ سٹیٹنگٹی اور گھبرا کر روی کی طرف دیکھا۔ ”یہ انوشی کیشن بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔ اپنے ہی گھر میں آئی ہے وہ۔ آپ کا تو بس نہیں چل رہا ہاتھ پکڑ کر اسے دوبارہ واپس بھجوا دیں۔“ وہ اپنے مخصوص منہ پھٹ انداز میں گویا ہوئی۔ ٹینا بیگم نے جھنجھلا کر اسے دیکھا جس نے انتہائی بد تمیزی سے بل کا ایک اور غبار دہنا کر فضا میں پھوڑا تھا۔

”بی بیویور سلف۔۔۔“ وہ ایک دم چڑ گئیں جبکہ روی نے استہزائیہ انداز سے ان کی جانب دیکھا۔ ”اب پتا چل گیا تا ڈرائیور کہاں گیا تھا۔ خواجواہ سے لیکر جھاڑ ہی تمہیں پچھلے ایک گھنٹے سے۔“ وہ ایک ہوش ربا انگریزی لے کر کاؤچ سے اٹھی اور شیری سے ملے بغیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ شیری کو ایک دم دھچکا سا پہنچا۔

”اس وقت سے فضول بحث کے جا رہی ہے اسٹوپڈ اور ایک دفعہ بھی یہ نہیں بتایا کہ ڈرائیور تمہیں لینے گیا ہے۔“ انہوں نے بھی شکایتوں کی پونجی کھولی۔

”اے اے کے مام، پلیزنی ریلیکس۔“ وہ زبردستی ان کے گلے لگی جبکہ دوسری طرف ہنوز سرد مہری تھی۔ ”اب آہی گئی ہو تو تھوڑا ریٹ کرو، آئی ایم گمشدگ لیٹ مجھے ریڈی ہونا ہے۔“ انہوں نے کھڑے کھڑے اپنے بالوں سے رول اتارے۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ ”اے اے اے۔۔۔“ انہوں نے عجلت بھرے انداز سے سوال کلاک کی طرف دیکھ کر شیری کو شرمندہ کر دیا۔ ”جاننا ضروری ہے کیا؟“ اس نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا۔ اس کی امید بھری نگاہیں ماں کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں جو اس وقت خاصی بے چینی کا شکار لگ رہی تھیں۔

”لیس، آف کورس بیٹا، بحریہ والی برانچ میں ورکرز کا کوئی ایجوچل رہا ہے۔ تم سے رات ڈزپہ تفصیلی بات ہوگی۔“ وہ رسمی سے انداز میں اس کا دایاں گال ہلکا سا سہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

ان کے لاؤنج سے نکلتے ہی شیری کے اندر چھین سے کچھ ٹوٹا۔ بہت سالوں بعد بھی وہ اپنی ضرورت سے زیادہ حساسیت کو ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھیگی پلکوں کے ساتھ کھڑکیوں کے سلائیڈز کھولے۔ ٹینا ہاؤس کا آسٹریلیا گھاس والا باغیچہ اس کے سامنے تھا۔ روی کو باغبانی کا بے حد شوق تھا اور وہ اکثر ماں کے سر پر

سوار رہتی تھی۔ شیری تھکے تھکے انداز میں کاؤچ پر آگریٹ گئی۔ پاس رکھی میز پر ایک فریم میں روی اور شیری کی اپنی ماں کے ساتھ تصویر تھی جو پچھلے سال ان دونوں کی لندن آمد کے موقع پر بنائی گئی تھی۔ وہ فریم اٹھا کر غور سے دیکھنے لگی۔

رومیہ صورت کے اعتبار سے اور عاداتاً بالکل اپنی ماں ٹینا بیگم کا برتو تھی۔ ان ہی کی طرح دراز قد، شہابی رنگت اور براؤن سلکی بالوں کے ساتھ نیلگوں آنکھیں۔ جو بھی ایک دفعہ دیکھ لیتا تو ضرور پلٹ کر دیکھتا۔ ان دونوں کے برعکس شیری کی آنکھوں کا رنگ پکا شہری تھا جن پر کسی ٹھہری ہوئی جھیل کا گمان ہوتا۔ وہ اپنی ماں اور بہن کی

طرح بہت خوب صورت ہیں لیکن جاؤب نظر خدو خال کی حامل تھی۔ رنگت سفید اور بال سنہری مائل بھورے تھے جو اکثر امٹیپ کنگ صورت میں اس کے کندھوں پر بکھرے رہتے۔ اس کی سحر انگیز شخصیت میں ایک محسوس کی جانے والی بے نیازی اور وقار تھا۔

شیری میں اپنی نانی باہ پارہ بیگم کی طرح ایک وقار تھا اور اس کا نام بھی انہوں نے رکھا تھا۔ وہ علی گڑھ کی پردھی ہوئی ایک مہذب اور نفیس خاتون تھیں۔ جبکہ رومیہ کا نام بیگم نے خود لڑ جھگڑ کر رکھا تھا لیکن دونوں کی پرورش بچپن میں نانی کی گود میں ہی ہوئی تھی اور ان کے مرنے کے بعد بیگم کو احساس ہوا کہ دونوں بیٹیوں کے مزاج میں زمین و آسمان کا فرق تھا اور یہ باہ پارہ بیگم کا ہی حوصلہ تھا جو رومی جیسی ضدی لڑکی کو سنبھالے رکھتی تھیں۔ وہ کاؤچ پر لیٹی قدرے فاصلے پر رکھے ایکوریم میں گولڈ فش کو تیرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اچانک اس کے بالکل پاس رکھے کارڈلیس فون کی گھنٹی بجی اور اس نے بالکل خواستہ کال انڈیکس کی، اس کا دل اس وقت اس قدر بوجھل تھا کہ وہ کسی سے بھی بات کرنے کی ہمت نہیں کیا رہی تھی۔

”ہیلو۔۔۔“ انتہائی بے زار لہجے میں وہ گویا ہوئی۔
 ”شہر زاد۔۔۔“ ریسپور کے اندر سے نکلنے والی سرگوشی سن کر وہ ایک دم نرم گداز کاؤچ سے ایسے اچھلی جیسے زور وار کرنٹ لگا ہو۔ اسے پورے جنگلے کی چھت اپنے سر پر کرتی ہوئی محسوس ہوئی۔
 ”ویگم بیگ۔۔۔“ مروانہ کبھیسر۔۔۔ آواز نے اس کا سارا سکون مسس خنس کر دیا۔
 ”آپ کون؟“ اس کی آواز ہلکی سی لڑکھرائی۔

”پوری دنیا میں صرف ایک ہی تو ہوں، جو تمہیں شیری نہیں، تمہارے اصل نام ”شہر زاد“ سے پکارتا تھا، بھول گئیں گی۔“ اس کی سحر چھو نکلتی آواز سن کر شیری کا ریسپور پر جما ہاتھ ہلکا سا کانپ اٹھا۔
 ”آپ ہیں کون؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دانستہ بے نیاز لہجے میں پوچھا۔ جیسے اسے بالکل نہ جانتی ہو۔
 ”تمہارا ہم زاد۔۔۔“ اس کا لہجہ دل چرانے والوں جیسا تھا، شہر زاد سن ہو گئی۔
 ”اچھا کیا تم واپس آگئیں، انسان کب تک اپنی بنیادوں سے دور بھاگ سکتا ہے۔“ اس نے بے تکلفی سے ایسے تبصرہ کیا جیسے دونوں کے درمیان۔۔۔ گہرے مراسم رہے ہوں۔
 ”کون ہیں آپ؟“ اس نے اس دفعہ اپنا لہجہ دانستہ سخت کیا۔

”بتایا ناں، تمہارا ہم زاد۔۔۔“ وہ ابھی بھی غیر سنجیدہ تھا۔ وہ اس کو دیکھے بغیر بھی سمجھ سکتی تھی کہ اس کے لبوں پر کوئی شرارتی مسکراہٹ ہوگی۔
 ”کس نے بتایا آپ کو میرے آنے کا؟“ وہ ہلکی سی جھنجلاہٹ کا شکار ہوئی۔
 ”میرے دل نے۔۔۔“ وہ شرارت سے تمبھہ لگا کر ہنسا اور شہر زاد کو خوف زدہ کر گیا۔ اسی آواز سے ڈر کر تو وہ یہاں سے بھاگی تھی۔

شہر زاد نے گھبرا کر کال کاٹ دی اور بے اختیار اپنے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اسے لگ رہا تھا۔ جیسے دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا، اس نے پورے آٹھ سال کے بعد یہ آواز سنی تھی۔ وہ آج بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کون تھا۔ جو اس سے محبت نہیں، عشق کا دعوا کرتا تھا۔ جس کے معنی خیز جملے، بچپن چراتا لہجہ اور وقت بے وقت رانگ نمبرز سے آئے والی کالز نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ تب ہی بیگم کے ایک دفعہ کہنے پر ہی وہ لندن آنے کے لیے تیار ہو گئی تھی کیونکہ اسے ڈر تھا کہ اس سحر انگیز آواز کا جاوہ اس پر نہ چل جائے۔ لیکن لندن آنے کے صرف آٹھ دن بعد ہی شہر زاد کو احساس ہو گیا تھا کہ وہ بھی اس ان دیکھے، انجان شخص کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہے، جو اس کا ہم زاد ہونے کا دعوا کرتا تھا، مگر اس کے پاس اس سے رابطہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ آنے والے دنوں میں وہ اپنی

رہائی میں نکل ہوئی تھی لیکن نوعمری کی اس محبت کی کسک کبھی نہ بھی اسے بے چین ضرور کرتی تھی۔ سو سوچ
 چھی نہیں سکتی تھی کہ پاکستان آنے کے بعد وہ سب سے پہلی کال اسی شخص کی اٹینڈ کرے گی جس سے خوف زدہ
 ہو کر وہیں سے بھاگی تھی۔

گھرے سبز رنگ کے قد اور گھنے اور شاداب درختوں میں گھری ملکہ کوہسار ”مری“ کا جوہن آج کل عروج پر
 تھا۔ جی پی او چوک کی پچھلی طرف اوپر کی طرف جاتی سڑک جو کشمیر پوائنٹ سے جالمتی تھی اسی سڑک پر وہ ڈھائی
 کینال پر بنا ”میراوس“ آنے جانے والوں کی توجہ کا مرکز بنے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ سڑک پر لگے سیاہ رنگ کے
 گیٹ سے گھر کی طرف جاتی سڑک ڈھلوان کی صورت میں خاصی نیچے جاتی تھی لان چونکہ سڑک سے چند فٹ
 اور گھر کی عمارت اس سے بھی کافی زیادہ نیچے تھی۔ اس لیے سڑک سے گزرنے والے گھر کی چھوٹی چھوٹی دیواروں
 کے اوپر لگی گرل سے ٹکڑیوں کی صورت میں بنے تین چار دو سیچ و عریض لان، صحن اور گھر کا پورچ بڑے آرام سے
 دیکھ سکتے تھے۔ گھر کے باہر کے صحن میں سرخ رنگ کے ٹائلز لگے ہوئے تھے اور دو تین میٹر ٹیوں کے بعد برآمدہ تھا
 جس میں دو دروازے کھلتے تھے ”ایک دروازہ اندر کی طرف جانے والے کوریڈور میں اور دوسرا ڈرائنگ روم کی
 طرف جاتا تھا۔ سڑک پر بہت زیادہ آمد و رفت ہونے کی وجہ سے اس گھر کی خواتین سامنے کا حصہ کم اور گھر کی پچھلی
 طرف موجود لان زیادہ استعمال کرتی تھیں، جہاں در شہوار نے ایک درخت پر جھولا بھی ڈال رکھا تھا۔
 میراوس کے بائیں جانب چھوٹے چھوٹے دو سروٹ کوارٹرز بھی بنے ہوئے تھے جن میں سے ایک چوکیدار
 اور اس کے خاندان کے لیے تھا۔ وہ لوگ میر فیملی کے خاندانی ملازم تھے۔

”آج مابدولت اپنی تین عدد کینوں کے ہمراہ سامنے والے لان میں شام کی چائے پیئیں گے۔“ در شہوار نے کچن
 سے چائے کی ٹرے لاتے ہوئے شاہانہ انداز میں اعلان کیا تو کینوں کا تانہ آوازہ خطاب منے والی تینوں لڑکیاں تڑپ
 کراٹھ بیٹھیں۔ وہ سب اس وقت نچلے پورشن کے لاؤنج میں موجود تھیں اور ان کی ہائیں دلپہر کی نیند پوری کر کے
 ابھی بیدار نہیں ہوئی تھیں۔

”کیا کما تم نے...؟“ انا بیہ کو اپنی سماعت پر شک ہوا۔

”مابدولت آج چائے سامنے والے لان میں بیٹھ کر پیئیں گے۔“ اس نے ایک دفعہ پھر شاہانہ انداز میں اپنے
 فرضی کال اٹھائے۔

”وجہ؟“ میرو نے شیشے کے بھاری بھر کم الیش ٹرے سے اخروٹ توڑ کر منہ میں ڈالا اور بھنوں اچکا کر پوچھا۔
 ”بہت دن ہو گئے، نئے شادی شدہ جوڑوں کی چھجھوری حرکتیں نہیں دیکھیں مال روڈ پر“ آج مابدولت کا فل ٹائم
 ”بھونڈی“ پروگرام ہے اور عوام الناس کو دعوت عام ہے۔“ در شہوار نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔
 ”تمہیں بتا ہے نا، سڑک سے ہمارے گھر کا پورا لان نظر آتا ہے۔“ انا بیہ نے اسے یاد دلایا۔
 ”اسی لیے تو ہم وہاں تشریف کا ٹوکرار رکھیں گے، تاکہ ہر ”رنگین“ اور ”سنگین“ منظر اپنی ان گناہ گار آنکھوں
 سے دیکھ سکیں۔“ در شہوار نے شرارتی انداز میں آنکھیں منکامیں۔

”بچھے تو معاف ہی رکھو، ہر دفعہ مجھے پھنسوا کر خود نکل جاتی ہو۔“ طوبی نے کشن سر کے نیچے رکھا اور بے تکلفی
 سے کارپٹ پر لیٹ گئی۔

”جو ڈر گیا وہ مر گیا۔“ در شہوار نے اس کو غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”بھونڈی تو مر ہی گئی۔“ طوبی نے اپنی ٹانگیں پھیلا کر ایک کشن آنکھوں پر بھی رکھ لیا۔

”طوبی ٹھیک کہہ رہی ہے، واجی اور نایا ابا کا کچھ پتا نہیں، اگر آگے تو بھری جوانی میں مرحوم کریں گے، ہمیں۔“
 انا بیہ نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔ ویسے بھی وہ ان سب کے مقابلے میں تھوڑی سمجھ دار اور محتاط طبیعت کی
 حامل تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”وہ ویک اینڈ کے ذریعے درمیان میں کبھی نہیں آتے۔“ در شہوار کی بھی دانتی کے شب و روز پر کی گئی ریسرچ مکمل تھی۔

”وہ تو شاہ میر بھی گھوڑے گدھے بیچ کر سوتا تھا، یا وہ نہیں کل رات کیسے آنکھ کھل گئی تھی اس کی۔“ طوبی نے فوراً ”کشن منہ سے اٹھا کر در شہوار کو یاد دلایا۔ جنگل کے ناکام مشن پر جو عزت افزائی ہوئی تھی اس کے زخم بھرنے میں ابھی کئی دن اور لگنے تھے۔“

”تو ٹھیک ہے پیاری بہنو میں یہ فریج فرائز نکٹس اور پکوڑے اکیلے ہی بیٹھ کر کھا لیتی ہوں۔“ در شہوار کی بات پر ان تینوں کو ایک دم سکتہ ہوا، جولان میں جا کر ہی ٹوٹا تھا۔

در شہوار بڑے مزے سے سڑک کے بالکل ساتھ والے لان میں بیٹھی چائے پیتے ہوئے وہاں سے گزرنے والے لوگوں پر دلچسپ نکٹس پاس کر رہی تھی جس پر ناچا پتے ہوئے بھی ان تینوں کو بار بار ہنسی آرہی تھی۔

”شرط لگانو یہ سبز رنگ کے طوطیا سوٹ والی باجی کی شادی بڑی ہی مشکلوں سے ہوئی ہے۔“ لان کی تین فنٹ اونچی دیوار پر لگی گرل سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ طوبی نے ڈھیر سارے نکٹس اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ وہ تو شکر ہے در شہوار کی نظریں اس جوڑے پر جمی ہوئی تھیں جو اس وقت ان کے گھر کی دیوار کی گرل سے ٹیک لگائے بڑے رومانٹک انداز میں تصویریں بنا رہا تھا۔

”جتنے اونچے انداز سے یہ جڑ جڑ کر اپنے زرا نے کی گردن والے میاں کے گلے میں بانہیں ڈال کر فوٹو بنا رہی ہے اس سے تو یہی ثابت ہوتا ہے۔“ در شہوار نے بڑے ماہرانہ انداز سے تجزیہ کر کے اپنی کزن کی طرف دیکھا جو دعوت شیرازا ڈانے میں مصروف تھیں۔

”ہائے اللہ، میرے نکٹس کہاں گئے؟“ در شہوار کو خالی پلیٹ دیکھ کر اچھا خاصا دھچکا لگا۔

”ہمارے پیٹ میں۔“ طوبی نے شرارت سے اپنی پلیٹ اس کے سامنے لہرائی۔

”اللہ کرے مرچاؤ تم لوگ ساری کی ساری تمہارے وانتوں میں کیرا لگے۔“ وہ غصے سے کھڑی ہوئی۔

”تمہیں کس نے کہا تھا بیٹھ کر مخلوق خدا کا مذاق اڑاؤ۔ انا بیہ نے سب سے بڑی کزن ہونے کا فائدہ اٹھا کر اسے ڈانٹنے کی کوشش کی۔“

”شرافت سے میری پلیٹ واپس کرو۔“ در شہوار خطرناک ارادوں کے ساتھ طوبی کی طرف بڑھی، جو اس کے عزائم بھانپ کر فوراً ”دوسری طرف بھاگی اور در شہوار نے اس کا تعاقب کیا۔ طوبی کو جلد ہی احساس ہوا کہ وہ عجلت میں غلط سمت میں مڑ گئی ہے۔ ان کے لان کی دیوار ساتھ والے گھر کے لان کی دیوار کے ساتھ جڑی ہوئی تھی اور چھوٹی سی منڈیر کوئی بھی بچہ پھلانگ کر بہ آسانی دوسرے گھر میں جاسکتا تھا۔ طوبی نے آؤد بکھانہ تاؤ اس خالی گھر کی طرف پھلانگ لگادی۔

اس گھر کا لان ”میراؤس“ کے بالکل برابر میں تھا اور جہاں سے سیڑھیاں نیچے گھر کی طرف جاتی تھیں۔ یہ گھر بھی خاصی ڈھلوان پر میراؤس کے بالکل برابر میں بنا ہوا تھا اور پچھلے ایک ماہ سے خالی تھا۔

”میں نہیں کہہ رہی ہوں، شرافت سے واپس کرو میرے نکٹس۔“ در شہوار نے دیوار کو دیکھ کر منہ پر ہاتھ پھیر کر دھمکی دی۔

”نہیں دیتی، جو کرتا ہے کرو۔“ طوبی نے جو اب اسے منہ چڑایا اور ایک ساتھ دونوں نکٹس منہ میں ڈال لیے۔

”تمہاری تو ایسی کی تھی۔“ در شہوار اس کے پیچھے سیڑھیوں کی طرف بھاگی تو طوبی نے سیڑھیوں سے آگے لمبی ساری روش کی طرف دوڑ لگائی اور جیسے ہی وہ گھر کے پاس پہنچیں۔ اندر کا دروازہ کھلا، سیاہ جینز پر سرسری رنگ کی بی

شرٹ پہنے گھریلو سے حلیمے میں محمد ہادی باہر نکلا۔ دراز قد، صاف رنگت کے ساتھ شہد رنگ آنکھوں والا یہ نوجوان اچھا خاصا اینڈ سم تھا۔

در شہوار اور طوبی دونوں کو ہی حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب کہ دوسری طرف اوپر گرل سے جھانکتی نمبر واپر اتا بیہ گھبرا کر مزید گرل پر جھک کر نیچے دیکھنے لگیں، وہ در شہوار اور طوبی کی بے عزتی کا منظر براہ راست دیکھنا چاہتی تھیں۔

”جی فرمائیے۔“ ناگواری کا ایک ہلکا سا تاثر محمد ہادی کی آنکھوں میں ابھرا۔ وہ انہیں کوئی سیاح سمجھتا تھا جو اکثر تصویریں بنانے کے چکر میں اکثر ہی کھلے گیٹ سے نیچے جاتی سیڑھیوں کا پرکشش منظر دیکھ کر نیچے آجاتے تھے۔

”ولس۔ یہ۔ ہم لوگ پڑوس سے آئے ہیں۔“ طوبی نے بوکھلا کر اپنے گھر کی طرف اشارہ کیا۔

”فرمائیے کیسے آتا ہوا؟ محمد ہادی کے لہجے میں جھلکتی بے رخی پر دونوں ہی سٹپٹا گئیں۔

”یہ ننگھس، میری امی نے بھجوائے ہیں۔“ طوبی نے گڑبڑا کر ہاتھ میں پکڑی پلیٹ ہادی کی طرف بڑھائی۔

”یہ۔“ اس نے سخت حیرانی سے پلیٹ میں رکھے چار پانچ چھوٹے چھوٹے ننگھس کو دیکھا۔

”جی۔ جی۔“ طوبی ڈھشائی سے مسکرائی۔

”توہینکس۔“ اس نے سنجیدگی سے پلیٹ پکڑی اور شہوار کا دل بیٹھ گیا۔

”دیکھو، ابھی خالی کر کے لاؤ تاہوں آپ کو۔“ وہ سنجیدگی سے پلیٹ اٹھا کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”اللہ کرے مر جاؤ تم۔“ در شہوار نے غصے سے طوبی کو بددعا دی۔

”ویسے بندہ شاندار ہے۔“ طوبی نے شرارت سے ایک آنکھ دبائی۔ محمد ہادی دو ہی منٹ بعد واپس آگیا۔

”تھینک یو سسٹر۔“ اس نے خالی پلیٹ طوبی کی طرف بڑھاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو سسٹر کے الفاظ پر

طوبی کے چہرے پر پھلنے والے تاثرات دیکھ کر در شہوار نے بمشکل اپنی ہنسی کو حلق میں ہی دبایا۔

”کم بخت رف اینڈ ٹف حلیمے میں بھی کسی ہیرو سے کم نہیں لگ رہا۔“ در شہوار نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اب میں جاؤں؟“ اس کی بات پر وہ دونوں گڑبڑا گئیں۔

”ایک منٹ پلیز یہ بتائیے گا کہ یہ گھر تو پچھلے ایک ماہ سے خالی پڑا تھا، آپ کب آئے؟“ در شہوار کی بات پر وہ ہلکا سا الجھا۔

”تمن دن پہلے“ اس نے نپے تلے انداز میں جواب دیا۔

”تو کیا اب نہیں رہیں گے آپ؟“ طوبی نے خاصے احمقانہ انداز میں پوچھا۔

”ظاہر ہے، میرا گھر ہے تو یہیں رہوں گا۔“ محمد ہادی نے بے زاری سے اپنے سامنے کھڑی دونوں لڑکیوں کو

دیکھا، جن کی آنکھوں سے شرارت ٹپک رہی تھی اور ہادی کو ایسی شوخ و پچھل لڑکیوں سے بڑی الجھن ہوتی تھی۔

”میرا یہ مطلب تھا، کیا آپ یہاں سیروسیاحت کے لیے آئے ہیں۔“ طوبی نے کسی نی وی اینکو کی طرح

پوچھا۔

”نہیں، پوسٹنگ ہوئی ہے میری۔“ محمد ہادی نے اس دفعہ ذرا روکھے لہجے میں جواب دیا۔

”کس ڈیپارٹمنٹ میں؟“ در شہوار کی زبان پھسلی۔

”قاریسٹ ڈیپارٹمنٹ میں۔“ اس نے باؤل خواستہ جواب دیا، جیسے کہنا چاہ رہا ہو کہ اب جان چھوڑو۔ دوسری

طرف خلاف توقع میراؤس میں واجی کی لینڈ کرو زائد داخل ہو چکی تھی۔ جو کسی ضروری میننگ کے سلسلے میں

اپنے پی اے کے ساتھ اچانک ہی وہاں پہنچے تھے۔ انہوں نے گھر میں داخل ہوتے ہی خاصی ناگواری کے ساتھ

نمبر واپر اتا بیہ کو دوسرے گھر میں جھانکتے ہوئے دیکھا۔ پورج چونکہ نیچے تھا اس لیے انہیں سراٹھا کر اوپر دیکھنے

میں ذرا دقت ہو رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ شعاع جنوری 2017 57

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ پورج میں کھڑے بلند آواز میں دھاڑے اور انا بیہ اور نمبرو کی رقص خفا ہو گئی۔
 ”مارے گئے“ انا بیہ کا رنگ فق ہو گیا۔ جب کہ نمبرو نے بوکھلاہٹ میں ہاتھ میں پکڑا پکڑا کھینچ کر در شہوار
 کے سر کا نشانہ لے کر راجو ایک دم ٹھک کر کے در شہوار کی گردن سے ٹکرایا۔

”کیا مصیبت ہے؟“ در شہوار ایک دم اچھلی اور سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ جب کہ محمد ہادی نے بھی اس حرکت پر
 ناگواری سے کھڑے کھڑے پہلو بدلا اور در شہوار کی نظروں کے تعاقب میں اوپر دیکھا، جہاں نمبرو اور انا بیہ دیوار پر
 لگی گریل پر جھکی ہوئی تھیں۔

”بھاگو... واجی آگئے“ نمبرو کی آواز نے گویا مری کی فضاؤں میں صور پھونک دیا۔

”اوہ نو۔“ در شہوار اور طوبی دونوں کو چار سو بیس والٹ کا جھٹکا لگا۔

”اب کیا کریں؟“ طوبی نے ہر اسان نگاہوں سے اپنی تایا زاو کو دیکھا۔ ایسی صورت حال میں در شہوار کی عقل
 خاصی تیزی سے کام کرنے لگتی تھی۔ اس نے آو دیکھا نہ تاؤ اور طوبی کا ہاتھ پکڑا اور محمد ہادی کے گھر کے
 پچھواڑے کی طرف دوڑ لگا دی۔

”ارے رے یہ کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ وہ ایک دم بوکھلا گیا۔ جب کہ وہ دونوں دیکھتے ہی دیکھتے جیتے کی سی رفتار
 سے بھاگتی ہوئی اس کے گھر کے پچھلے لان کی طرف گئیں اور دونوں نے چھلانگ لگا کر مشترکہ چھوٹی دیوار عبور کی
 اور چھلاوے کی طرح غائب ہو گئیں۔ جب کہ وہ اپنی جگہ پر ہکا بکا رہ گیا۔



مری کے سر سبز پہاڑوں پر جھومتے بابلوں کو ایک دم ہی جوش آیا اور بارش کی بوندیں چھتوں پر جلتے جلتے بجانے
 لگیں۔ محمد ہادی کا ملازم گل خان ٹرے میں کافی کے دو بڑے کپ اور سینڈوچ رکھے لاؤنج میں داخل ہوا۔ جہاں وہ
 اپنے بے تکلف دوست سعد کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

محمد ہادی کا تعلق امیر کبیر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ اس نے ایم ایس
 سی فار سٹری پاکستان فارسٹ انسٹی ٹیوٹ پشاور سے اور ایم ایس کی ڈگری یو کے کی ایک مشہور یونیورسٹی سے کر
 کے کمیشن کا امتحان پاس کیا اور اس کی پہلی تعیناتی مری میں ہوئی تھی جہاں اس کا بیسٹ فرینڈ سعد پہلے سے
 تعینات تھا۔

”بس تم اپنا بوریا بستر اٹھاؤ اور شفٹ ہو جاؤ یہاں میں اتنے بڑے گھر میں اکیلا نہیں رہ سکتا۔“ ہادی کی بات پر
 وہ مسکرایا۔

”ویسے انکل نے گھر تو زبردست بنا رکھا ہے اور ہے بھی مین روڈ پر۔“ سعد نے تو صیغی نگاہوں سے چاروں
 طرف دیکھا۔

”ہاں پچھلے کئی سالوں سے تو رینٹ پر تھا اور اب پاپا نے میرے لیے خالی کروایا ہے اسے۔“ وہ لا پرواہی سے فلور
 کیشن پر بیٹھ گیا۔

”بہت لگی ہو یا راکوہر میں ایک گندے سے ایک کمرے کے فلیٹ میں سڑ رہا ہوں۔“
 ”تو گدھے اسی لیے کہہ رہا ہوں“ آجاؤ یہاں تین بیڈرومزا لکل خالی ہیں۔“ محمد ہادی نے اسے کھلے دل سے آفر
 کی۔

”نشادی کیوں نہیں کر لیتے تم؟“ انہی کی بھی خواہش پوری ہو جائے گی۔“ سعد تھوڑے سے توقف کے بعد گویا
 ہوا۔

”ڈفرنسان نہیں تمہیں ششٹ ہونے کا کہہ رہا ہوں اور تم اٹنے مشورے دے رہے ہو مجھے۔“ وہ ہلکا سا چڑ گیا۔

”یار! اس مینے کا کرایہ پورا دے چکا ہوں فلیٹ کا۔“ سعد نے اپنی مجبوری بتائی۔

”تو کیا ہوا“ کسی غریب کا بھلا بھی ہو جانے دیا کرو“ میں بتا رہا ہوں“ آجاؤ ورنہ میں اپنی پوسٹنگ کے لیے بھاگ دوڑ کرنے لگا ہوں۔“ محمد ہادی نے اس دفعہ اسے براہ راست دھمکی دی جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

”اچھا اچھا ایک اینڈر اٹھا کر لاؤں گا اپنا چیز ابھی تو آفس سے آنے کی بعد ہمت ہی نہیں ہوتی“ اوپر سے ڈی ایف اوتنا اکھڑ مزاج ہے“ اسے صبح و شام آفس وزٹ کرنے اور نئے نئے کام کرنے کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔“ سعد نے ابھی اپنی بات مکمل ہی کی تھی کہ بجلی چلی گئی اور ہر طرف اندھرا چھا گیا۔ ویسے بھی پہاڑوں پر سورج جلد غروب ہو جاتا تھا۔

”لو پھر لائٹ چلی گئی۔“ کافی پیٹے ہوئے محمد ہادی ایک دم بے زار ہوا۔

”گل خان، پلیز جنرل ٹریٹاؤ۔“ آفس کی آواز پر گل خان بھاگتا ہوا کچن سے نکلا۔

”جی صاحب جی!“ گل خان ادھیڑ عمر مرد تھا اور بہت سالوں سے اس گھر کی چوکیداری اور دوسرے کاموں پر مامور تھا۔

”لیکن اس سے پہلے یہ کھڑکیاں بند کرو۔ بارش کی بو چھا ڈائریکٹ اندر آ رہی ہے۔“ ہادی کو بارش سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔

”جی صاحب“ گل خان نے لپک کر حکم کی تعمیل کی۔

”تو ہر لگتی ہے مجھے جنرل ٹریٹاؤ کی آواز پتا نہیں یہاں کے لوگ کیسے نہ لیتے ہیں ایسے موسم کے ساتھ جب دیکھو بارش جب دیکھو سرد ہوا آئیں۔“ محمد ہادی کو مری کا موسم بالکل پسند نہیں تھا۔

”تو یار یو پی ایس لگو الو نا پیرا بلیم کیا ہے۔“ سعد نے شرارت سے ایک اخروٹ اس کی طرف اچھالا۔

”ہاں کوئی پکا بندوبست ہی کرنا پڑے گا اس فضول جگہ پر رہنے کے لیے۔“ اس نے برا سامنہ بتایا۔

”ابھی تو میرے جگر کو یہاں آئے صرف تین دن ہوئے ہیں کیسے گزارا ہو گا تمہارا۔“ سعد نے شوخ لہجے میں

چھیڑا۔

”سوچ رہا ہوں بیبا سے کہہ کر واقعی پوسٹنگ کروالوں ادھر سے اپنی۔“ اس کی بات پر سعد کو کرنٹ لگا۔

”خبردار ایسا سوچا بھی تو اٹھا کر پھینک دیں گے تمہیں کسی اور ریجن میں۔“ سعد نے اسے ڈرایا۔

”کم از کم یہاں سے تو اچھا ہو گا۔“ وہ بے زاری سے ایک تسلسل سے برستی مہینہ کی بوئندوں کو دیکھنے لگا۔

”تم نے ابھی دیکھے کہاں ہیں یہاں کے دلکش نظارے، میں ایسے ہی تو نہیں نکا ہوا یہاں۔“ سعد ایک آنکھ میچ کر شرارت سے ہنسا۔

”سخت الرجک ہوں میں ان چیزوں سے مجھ پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔“ ہادی نے کافی کا گم اٹھاتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”پتا ہے مجھے اسی لیے تو ڈیپارٹمنٹ میں ایرو گنٹ مین کا ٹائٹل ملا تھا تمہیں۔“ سعد قہقہہ لگا کر ہنسا۔ اسے وہ منظر یاد آ گیا جب الوداعی تقریب میں وہ اپنا ٹائٹل لینے اسٹیج پر گیا اور بغیر تھینکس کے واپس لوٹ آیا تھا۔

”ساری فضول اور یہودہ باتیں جن جن کرنا ہیں تمہیں یہ بتاؤ ساتھ والے بیٹکے میں کون رہتا ہے۔؟“ ہادی کو ایک دم وہ اول جلول لڑکیاں یاد آئیں تو یوں ہی پوچھ بیٹھا۔

”ڈائیس یا بائیس؟“ سعد نے شرارتی لہجے میں پوچھا اور اسی وقت لائٹ آگئی۔

”رائٹ سائڈ پر؟“ اس نے دانستہ اپنے لہجے کو انجان بنایا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ شعاع جنوری 2017 59

”ادھر تو کبھی بھول کر بھی نہ دیکھنا پتھر کے ہو جاؤ گے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔
 ”کیوں؟ آسیب بستا ہے وہاں یا جن بھوت رہتے ہیں وہاں۔“ ہادی نے منہ بنا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”ایسا ہی سمجھو، میرا حکم علی کے دو بیٹے اور ان کا خاندان آباد ہے یہاں۔“ اس نے سنجیدگی سے اس کی
 معلومات میں اضافہ کیا۔

”وہ جو ایم این اے میرا محتشم کے والد ہیں اور جنوبی پنجاب کی میٹ پر الیکشن لڑتے ہیں۔“ محمد ہادی نے حیرانی
 سے پوچھا۔

”ہاں ہاں وہی۔“ سعد نے ریپوٹ کنٹرول سے ٹی وی کی آواز کم کی۔
 ”تو یہاں سے لڑیں نا الیکشن، وہاں کی میٹ پر کیوں قبضہ جمار کھا ہے۔“ ہادی کو ویسے ہی سیاست سے شدید
 نفرت تھی اور حاکم علی کے خاندان کی کرپشن کے قصے بھی آئے دن سننے کو ملتے تھے۔

”یہاں سے حاکم صاحب اپنے پوتے وہاں کو لڑائیں گے اس دفعہ الیکشن۔“ سعد نے سنجیدگی سے مزید بتایا۔
 ”اور تمہیں بتا ہے، بہاولپور اور ملتان میں بے اندازہ زمینیں ہیں ان کی۔“

”جانتا ہوں سب کی سب ان کے اباؤ اجداد کو انگریزوں کی غلامی اور چمچ گیری کرنے پر ملی تھیں اور وہی جائیداد
 وراثت میں چلی آ رہی ہے ان کے پاس۔“ ہادی کے پاس بھی اچھی خاصی معلومات تھیں۔

”لیکن بیٹا جی، کمیشن کا ایگزیم پاس کر کے اور فارسٹ آفیسر بن کر یہ مت سمجھ لینا کہ تم بنگالے سکتے ہو اس
 خاندان سے۔“ سعد نے ڈھکے چھپے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کیا مطلب؟“ ہادی نے الجھ کر اپنے ہسٹ فرینڈ کا چہرہ دیکھا۔
 ”میری میں بھی نمبر بنایا کے پیچھے محتشم صاحب کے چھوٹے بھائی خاقان صاحب کا نام لیا جاتا ہے، لیکن آج
 تک کوئی بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔“ سعد نے اس دفعہ ذرا کھل کر بتایا کیوں کہ بات اب ان کے اپنے ڈپارٹمنٹ
 کی تھی۔

”اس سے پہلے کوئی میرے جیسا آفیسر پوسٹڈ بھی نہیں ہوا ہو گا یہاں۔“ وہ طنزیہ انداز میں مسکرا دیا۔
 ”میری تین سالہ سروس میں کئی آئے اور کئی گئے یہاں سے۔“ سعد نے بھی اس کی غلط فہمی دور کرنے میں دیر
 نہیں لگائی۔

”چلو دیکھتے ہیں، کس میں ہے کتنا دم۔“ محمد ہادی نے اٹھ کر کھڑکیوں کے بھاری پردے آگے کیے تو وہ اسے دیکھتا
 ہی رہ گیا، اتنا تو وہ بھی جانتا تھا کہ محمد ہادی ایک دفعہ جو ٹھکان لیتا تھا اس سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹتا تھا۔



”ہم چاروں ہی بہت غلط گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں۔“ در شوار نے دنیا جہاں کا غم اپنے لہجے میں سموتے ہوئے
 انتہائی مشکل سے رنجیدہ شکل بنا کر اپنی تینوں کزنز کو دیکھا۔ اس وقت وہ سب داچی سے جھاڑ کھانے کے بعد اپنا غم
 غلط کرنے کے لیے ٹی وی لاؤنج میں موجود تھیں جو اوپر والے پورشن میں تھا۔

اس تعزیتی اجلاس کا انعقاد در شوار نے ہنگامی بنیادوں پر کیا تھا اور ویسے بھی ہر شرارت اور الٹے کام میں وہ سب
 کی لیڈر ہوتی تھی اس لیے وقتاً فوقتاً ”لجوبنی“ کا، ہم فریضہ بھی اسے ہی سیر انجام دینا پڑتا تھا۔

اس وقت اتنا ہیہ صوفے پر نیم دراز اور میز پر کرسی سنبھال رکھی تھی جب کہ در شوار اور طوبی دونوں غم سے
 نڈھال فلور کشن پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اسی کمرے کے ایک کونے میں خاندانی ملازمہ رشیدہ کی سولہ سالہ بیٹی صنندل
 بھی موجود تھی جس کا ہم ”م“ کھانے پینے کی ایشیا کی ترسیل نیچلے پورشن سے اوپر والے پورشن میں کرنا اور میر

ہاؤس کی چاروں باجیوں کی دلچسپ گفتگو سنا تھا۔
 ”آئے ہائے بڑے نصیب ہمارے۔“ در شہوار نے انگڑائی لیتے ہوئے ملازمہ صندل کو دکھا جو مسکرا رہی تھی،
 اسے ایک دم تپ چڑھ گئی۔

”تمہارے بڑے دانت نکل رہے ہیں صندل صاحبہ خیر تو ہے؟“ اس نے طنزیہ نگاہوں سے صندل کو دکھا، جو
 اس کاہی پرانا سوٹ پہنے اسی پر ہنس رہی تھی اور اس بات نے در شہوار کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔
 ”ارے نہیں ننیں بی بی جی میں تو بس آپ کی باتیں غور سے سن رہی تھی۔“ اس نے بوکھلا کر اپنے دانت
 چھپانے کی کوشش کی۔

”تو ہم کون سا کسی خزانے کا راز بتا رہے ہیں ایک دوسرے کو۔“ طوبی نے برا سامنے بنا کر ناک سے مکھی اڑائی۔
 ”جاؤ اپنے ابا سے کہو گیٹ پر جیسے ہی پڑا ہٹ سے ڈلیوری آئے تو وہیں سے نکلنا نہیں بچانا بلکہ صندل
 شہزادی کو بلانا ہے۔“ در شہوار کی بات پر سب گرنز کے کان کھڑے ہو گئے۔ صندل کے والد اس گھر کی چوکیداری
 کے فرائض سرانجام دیتے تھے۔
 ”مجھے کیا کرنا ہو گا ابا کے پاس جا کر؟“ صندل کے ہونق انداز پر وہ جھنجھلا گئی۔
 ”تمہارا کام ہے کتھک ڈالس کرنا، وہ بھی پڑا سر پر رکھ کر۔“ در شہوار کے چڑنے پر وہ تینوں بے ساختہ ہنس
 پڑیں۔

”لیکن مجھے تو وہ نہیں آتا۔“ صندل کی سادگی میں پریشانی کا عنصر نمایاں ہوا۔
 ”زیادہ اور ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں جاؤ اور پڑا کی پے منٹ کر کے اوپر لاؤ، سمجھیں۔“ در شہوار نے منہ بنا
 کر اپنا پرس اٹھایا۔

”آدھے پیسے میں ہر گز نہیں دوں گی۔“ انابیہ نے فوراً لقمہ دیا۔
 ”اور میری طرف سے بھی انکار ہی سمجھو۔“ میرو کا مڑ ڈشام ہوا لے واقعے کے بعد خاصا بگڑا ہوا تھا۔
 ”اور میرا تو تمہیں پتا ہی ہے آج کل ہاتھ کتنا تنگ ہے۔“ طوبی نے اپنے لمبے من میں دنیا جہاں کا درد سمویا۔
 ”عوام تسلی رکھے، اس ڈلیوری کا بوجھ ہم غریب عوام پر نہیں ڈالیں گے، بلکہ شاہی خزانے سے ادا کیا جائے
 گا۔“ در شہوار نے شاہانہ انداز سے کہتے ہوئے اپنے والٹ کی زب بڑی ادا سے کھولی اور ہزار کا کڑکتا ہوا نوٹ باہر
 نکالا اور اپنے سر سے وارنے ہی لگی تھی کہ صندل ایک دفعہ پھر کفن پھاڑ کر حیران لمبے میں بولتی ہوئی ان سب کے
 چھکے چھڑا گئی۔

”لیکن بی بی جی، یہاں کس کی ”ڈلیوری“ ہو رہی ہے، آپ میں سے تو کسی کی بھی شادی نہیں ہوئی۔“ ان پڑھ
 سیدھی سادی صندل کی بات پر میرو کے حلق سے ایک چھت پھاڑ قسم کا قہقہہ برآمد ہوا۔ طوبی اور انابیہ بھی ہنس
 پڑیں جب کہ در شہوار کا منہ سرخ ہو گیا۔

”کم بخت صندل! چار جماعتیں پڑھ لیتی تو کم از کم ہم چار حسیناؤں کی زندگی تو آسان ہو جاتی۔ اب مزید بونگی
 مارنے سے بہتر ہے گیٹ پر جاؤ اور سنو چھاتا ساتھ لے لینا، بارش ہو رہی ہے تمہاری تو خیر ہے پر ہمارا زمانہ بھیگ
 جائے کیوں۔“ در شہوار نے اسے جھاڑتے ہوئے باہر کی طرف جانے کا اشارہ کیا جسے سنتے ہوئے اس کا منہ بن
 گیا۔

”بی بی جی، بڑے ہال سے چلی جاؤں، جلدی پہنچ جاؤں گی۔“ صندل کورات کے وقت پچھلے لان سے لمبا چکر
 کاٹ کر آگے جاتے ہوئے ہمیشہ ڈر لگتا تھا۔
 ”وہاں تمہارے کچھ لگتے بہان لالہ بیٹھے ہیں۔ زیادہ دیکھ کر تمہیں جلدی پہنچادیں گے اور وہ بھی اوپر۔“

در شہوار نے کھا جانے والی نگاہوں سے چوکیدار بہادر علی کی بزدلی بیٹی کو دکھا جس کا سارا خاندان سروٹ کو ارٹز میں مقیم تھا۔

”اچھا اچھا بی بی جی جاتی ہوں۔“ صندل بادل خواستہ پچھلے کوریڈور کی طرف جاتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔
 ”ہاں تو بہنو میں کیا کہہ رہی تھی کہ ہم چاروں ہی غلط گھرانے میں پیدا ہو گئے ہیں۔“ در شہوار نے عزتی اجلاس دوبارہ شروع کیا۔ اوپر والے پورشن کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے شاہ میر نے اپنی بہن کا یہ دکھی جملہ سن کر بمشکل اپنے قہقہے کو دبایا۔

”مگر تم ”چار“ کے بجائے ”دو“ لڑکیاں کر لو تو بات ذرا زیادہ واضح ہو جائے گی۔“ شاہ میر کی اچانک اثری پر وہ چاروں ہڑبڑا کر اٹھیں اور اپنے اپنے دوپٹے ڈھونڈنے لگیں جو دائیں بائیں لڑھکتے پھر رہے تھے۔
 ”آپ اپنے اس بیان پر روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔“ در شہوار نے ہاتھ کامائیک ہٹا کر شاہ میر کے آگے کیا۔
 ”بی بی آپنی کو تو تم نکال دو اس فہرست سے وہ بے چاری تم لوگوں کا ساتھ دینے کے چکر میں ماری جاتی ہیں اور جہاں تک بات نمیرہ کی ہے تو وہ اس گھر میں پیدا نہیں ہوئی اور پیچھے رہ گئیں تم اور طوبی تو تم دونوں کو تو اصل میں پیدا ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ شاہ میر کی بات بروہ دونوں تڑپ اٹھیں۔
 ”بھائی! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ اس گھر سے کب تشریف لے جا رہے ہیں؟“ در شہوار کا طنز سمجھ کر وہ مسکرا دیا۔

”خیریت؟ کھاریاں سے کچھ منگوانا تھا کیا؟“ اس نے انجان سن کر پوچھا۔
 ”جی ہاں اہلقلی۔ اور وہ بھی آپ کے ہونٹوں پر لگانے کے لیے۔“ طوبی نے جل کر کہا اور شاہ میر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

وہ اس گھر کا واحد مرد تھا جس کا رویہ سب خواتین سے بڑا دوستانہ اور شرارتی تھا۔ ورنہ وہاں جھائی کے کماٹھے کے بل اور برہان کی سرومہری کبھی کم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس بات پر تبصرہ کرتا اور اندازہ دہڑ کر کے کھلا اور صندل جو اس باختہ انداز میں اندر داخل ہوئی۔
 ”ہائے ہائے بی بی جی غضب ہو گیا۔“ صندل کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں۔
 ”جب بھی آتا کسی منحوس خبر کے ساتھ ہی آتا۔“ نمیرہ نے بے زاری سے ناک چڑھائی۔
 ”فرمائیے کون سی نیوز بریک کرنی ہے آپ نے۔“ طوبی نے طنزیہ انداز سے صندل کو دکھا جو شاہ میر کو سامنے دیکھ کر بری طرح گڑبڑا گئی تھی۔

”وہ بی بی جی آپ کا پڑا۔“ وہ ہلکا سا ہلکائی۔

”وہ پڑا۔“ شاہ میر نے ”وہ“ کو لمبا کیا۔

”ہاں ہاں بوہی۔“ چاروں یک زبان گویا ہوئیں۔

”وہ تو برہان بھائی کے کولیٹ جس کھا گئے کیا تم لوگوں نے منگوا یا تھا؟“ شاہ میر کی بات پر ان چاروں کو کرنٹ لگا۔

”اوہ تو۔“ ان سب کی امیدوں پر اس پڑ گئی۔ انہوں نے صدمے بھرے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے ان کی کوئی کمپنی نئی نئی دیوالیہ ہوئی ہو۔

”لیکن صاحبہ جی۔“ صندل کچھ تذبذب کا شکار ہوئی۔

”کہانا وہ برہان بھائی کے مہمانوں کے آگے رکھ دیا تھا چلو صندل! اب کھسکو یہاں سے۔“ شاہ میر نے آنکھوں

ہی آنکھوں میں صندل کو کوئی بات سمجھانے کی کوشش کی جو طوبی کی زیر نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”صندل! جھوٹ بولنے والا سیدھا جہنم میں جاتا ہے۔“ طوبی نے اسے ڈراواوے کر بیچ اگلوانے کی کوشش

”اور بی بی صندل یہ بھی بناور کھنا ایسا سچ جس سے شہر بھیلنے کا اندیشہ ہو اللہ کے ہاں اس کی بھی معافی نہیں پورے سو سال جنم کا عذاب بھگتو گی۔“ شاہ میر کی بات پر صندل بے چاری کا رنگ فق ہو گیا۔

”جی مجھے نہیں پتا مجھے تو ابانے ہی کہا تھا۔“ وہ بھی صاف مگر گئی۔

”ویسے ہیں تو برہان بھائی میرے ہی سگے بھائی، لیکن کی انہوں نے گھٹیا حرکت ہے۔“ در شہوار جل کر بولی۔

”چھا بابا بس کرو ذرا سی چیز کے پیچھے اپنے بھائی کو ایسے کہو گی کیا۔“ انا بیہ کے بے اختیار بولنے پر شاہ میر شرارت سے کھنکھارا اور وہ ایک دم جھینب گئی جب کہ باقی سب کو بھی ہنسی آئی۔ انا بیہ نکاح کے بعد برہان کی طرف داری کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔

”بچلو بھئی صندل! گرما گرم چائے بنا کر لاؤ سب باجیوں کے لیے، میں ان کے لیے فرائی فٹس کا آرڈر کرتا ہوں، آخر کو ان کا غم غلط کرنے میں مجھے بھی کچھ۔“ کرنا چاہیے۔

”شاہ میر ریموٹ اٹھا کر وہیں جم کر بیٹھ گیا۔

”میرے لیے چکن کارن سوپ کا بھی آرڈر دے دو۔“ در شہوار نے فوراً اپنی فرمائش نوٹ کروائی۔

”اور میرے لیے فریج فرائز کا۔“ طوبی کی بھی زبان پھسلی۔

”میرا قیہ والا تان کھانے کو دل کر رہا ہے۔“ میرہ نے بھی شرارت سے آنکھیں ملکا نہیں۔

”ایسا کرو تم سب لوگ آج خیالی پلاؤ ہی کھا لو میں چلتا ہوں۔“ شاہ میر منہ بنا کر ایک دم کھڑا ہوا۔

”فوفہ بھائی اتنی بھی سنجوسی اچھی نہیں فوراً جائیں اور خود لے کر آئیں۔“ در شہوار نے لاڈ سے اپنے بھائی کا بازو پکڑا تو شاہ میر کو نہ چاہتے ہوئے بھی بات سنانا ہی پڑی۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو جا کر چائے کا پانی رکھو۔“ انا بیہ نے صندل کو گھور اتو وہ بوکھلا کر بھاہر نکلی۔

”صندل، صندل کہاں سرگئی ہو۔“ اپنی اماں کی پائت دار آواز سن کر وہ سیڑھیوں کی طرف بھاگی اور سامنے سے آتے وہاج صاحب سے بڑی طرح ٹکرائی جو بڑی تیزی سے اوپر والے پورشن کی طرف آرہے تھے۔

”سنجھ کر۔“ انہوں نے ایک دم ہی اسے بازوؤں سے پکڑ کر گرنے سے بچایا اور اس طرح ہا محسوس انداز سے اپنے ساتھ لگایا کہ صندل نے خوف زدہ ہو کر سیڑھیوں پر لگی گرل کو تھام لیا۔ صندل کو گھر کے مرووں میں وہاج صاحب کی نظروں سے سخت الجھن ہوتی تھی۔ ان کا دیکھنے کا انداز بہت عجیب تھا ایسے لگتا جیسے آنکھوں میں کوئی ایکسٹری مشین فٹ کر دیا رکھی ہے۔ وہ ان کی آمد پر چھپتی پھرتی تھی، لیکن آج شاید اس کے ستارے گردش میں تھے۔

”کسی دن کوئی بچانے والا نہ ہو اتو ہاتھ پیر تڑوا لوگی لڑکی۔“ ان کا لہجہ معنی خیز اور بے باک نگاہیں محسوس کر کے صندل کا چڑیا جیسا دل ایک دم سہم گیا۔

”ارے وہاج بیٹا تم؟ فارحہ کو کیوں نہیں لائے ساتھ۔“ تاجدار بیگم ہاتھ میں ایک شاپر اٹھائے اسٹور سے نکلیں تو صندل کی جان میں جان آئی وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر کر پین کی طرف بھاگی۔

”آپ کی بہو صاحبہ آج کل میکے گئی ہوئی ہیں اور ویسے بھی میں تو چند ہی گھنٹوں کے لیے آیا تھا کسی کام سے۔“ وہاج کو اس موقع پر ان کی آمد ناگوار گزری تھی، لیکن انہیں زبردستی مسکرا کر جواب دیا۔

”کچھ دن کے لیے چھوڑ جاؤ نا اسے بچیاں بہت یاد کرتی ہیں۔“ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں فرمائش کی۔ وہ تاجدار بیگم کی سگی بیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی سوچ بھی تھی۔ انتہائی سادھی ہوئی اور محبت کرنے والی لڑکی جو شادی کے چار سال بعد بھی اولاد جیسی نعمت سے محروم تھی۔ وہ وہاج کے ساتھ اسلام آباد والے بنگلے ”نور محل“ میں رہتی تھی جہاں حاکم علی اور میر مختتم کے ساتھ خاقان صاحب اکثر ہی پائے جاتے۔

”جی جی بھجوا دوں گا، لیکن آپ کو پتا ہے نا، نور محل میں بھی کسی خاتون کا ہونا بہت ضروری ہے۔“ انہوں نے بادل خواستہ جای بھری۔

”ہاں ہاں سب پتا ہے مجھے اب تو ایکشن کا جھنجھٹ بھی شروع ہونے والا ہے۔“ وہ — بے زار ہوئیں۔ جب کہ وہاج سرہلاتے ہوئے اور والے پورشن کی طرف بڑھ گئے، لیکن وہ دل ہی دل میں تہیہ کر چکے تھے کہ فارحہ کے اکیلے پن کا ہمانہ بنا کر صندل کو ہر صورت یہاں سے نور محل منتقل کرنا ہے۔



آج پھر اسلام آباد کے ایف سیون سیکٹر میں واقع ”ٹینا ہاؤس“ میں ناشتے کی ٹیبل پر ایک طوفان آیا ہوا تھا۔ ٹینا بیگم ابھی ابھی جاگنگ کر کے واپس لوٹی تھیں۔ تنگ سے ٹراؤزر میں بغیر آستینوں کی قمیص کے ساتھ انہوں نے اپنے اسٹیمپ کٹنگ بالوں کی اونچی سے پونی بنا رکھی تھی، یوگا، جم اور ایکسرسائز کی وجہ سے ان کی لٹمنس قابل رشک تھی۔ رومی نے ناک چڑھا کر ام کے حلیے کو دکھا اور بے زاری سے سر جھٹک کر ہاتھ میں پکڑا سلاٹس کترنے لگی۔ وہ آج کسی گہری سوچ میں مگن تھی۔

”شیری، کیا پروگرام ہے تمہارا؟“ انہیں دو دن بعد شہر زادے سے بات کرنے کا ناظم مل ہی گیا تھا۔
 ”کیا مطلب؟“ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔

”واپسی کی ٹکٹ کب کی کنفرم کرواؤں تمہاری؟“ انہوں نے تھراس سے شوگر فری چائے اپنے کپ میں اٹھیلی۔ رومی نے چونک کر بہن کی طرف دیکھا، جو تذبذب کا شکار لگ رہی تھی۔
 ”سوچ رہی ہوں، یہیں پر پبلش اشارٹ کروں، میرا تو واپس جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔“ شہر زادے کی اطلاع پر ٹینا بیگم کا وماغ بھک کر کے اڑا۔

”تمہارا وماغ خراب ہے، تم باریٹ لاء کی ڈگری لے کر کہاں پر پبلش کرو گی؟ پاکستان میں؟“ ٹینا بیگم کی آنکھوں میں ناگواری دور آئی اور ان کی خوب صورت پیشانی پر ایک شکن ابھری۔

”مام، حرج ہی کیا ہے؟“ اس نے سلاٹس پر جم لگاتے ہوئے خود کو لاپرواہ ظاہر کرنے کی پوری کوشش کی۔ وہ لمحہ آچکا تھا، جس کا اسے خوف تھا۔ اسے معلوم تھا ٹینا بیگم کو اپنی بیٹیوں کا پاکستان میں رہنا سخت ناپسند تھا۔ اس بات کے پیچھے کیا منطق تھی، یہ بات ان کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ انہوں نے آنکھ کھولنے کے بعد وہی رشتے دیکھے تھے، ایک نانو کا اور دو سرا ماں کا۔ ان کے باپ کے متعلق بات کرنا ٹینا بیگم کو سخت ناپسند تھا اور شہر زادے نے اس معاملے میں کبھی کھوج لگانے کی ضرورت محسوس نہیں کی، لیکن رومی نے اکثر وہ پیشتر ماں کی اس دکھتی رگ پر ضرور ہاتھ رکھتی۔

”تمہیں اندازہ ہے، تمہاری اس منگلی تعلیم پر کتنا پیسہ خرچ ہوا ہے میرا؟“ ٹینا بیگم کے لہجے میں نخوت در آئی اور وہ کروفر سے ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ شہر زادے نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی سنہری آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

”تو کیا اب آپ ہم سے حساب کتاب لیں گی اپنی پرورش کرنے کا۔“ رومی کے لبوں پر زہر آلود تبسم ابھرا۔
 ”تم چپ رہو، ہزار دفعہ کہا ہے میرے معاملات میں مت بولا کرو۔“ وہ تلملا کر رومی کی طرف متوجہ ہوئیں، جس کا چہرہ ماں کی اس بات پر ایک دم سرخ ہوا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا سلاٹس بد تمیزی سے ٹیبل پر پٹخا۔
 ”ہکس کیوزی۔“ وہ بھڑک کر کھڑی ہوئی۔

”گر آپ کو اپنے معاملات میں دخل اندازی پسند نہیں تو فار گاڈ سیک ہم دونوں بہنوں کو بھی چھوڑیں ہمارے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

حال پر اور جا کر ایک اور شو ہڑھوٹس، جو تھی شادی کے لیے۔ ”روی بولی نہیں تنہا لہجے میں پہنکاری تھی۔
 ٹینا بیگم کا داغ لہجے بھر کو چکرا سا گیا۔ ان کا چہرہ تپ ہوا، جب کہ روی پاؤں پہنچتی ہوئی ڈانگ روم سے نکل گئی۔
 شہزاد نے خوف زدہ نظروں سے ماں کا ہر اس چہرہ دیکھا۔ انہوں نے اپنی کرسی کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ کر خود کو
 سنبھالنے کی کوشش کی۔

”آئی ایم سوری ماں۔“ شہزاد ایک کران کے پاس آئی اور نرمی سے ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھا۔
 ”تم نے دیکھا یہ مجھے کیا کہہ کر گئی ہے۔“ وہ صدمے بھرے انداز میں گویا ہوئیں۔
 ”مام، پلیز ڈونٹ ٹیک ٹینشن میں سمجھاؤں گی اسے۔“ وہ یوں شرمندہ تھی جیسے بد تمیزی روی نے نہیں خود اس
 نے کی ہو۔

”تا تو علم تھا مجھے کہ یہ نفرت کرتی ہے مجھ سے، لیکن اس حد تک کرتی ہوگی یہ اندازہ نہیں تھا۔“ وہ میز کا سارا
 لے کر بمشکل اٹھیں اور مرے مرے قدموں کے ساتھ کمرے سے نکل گئیں۔ جب کہ شہزاد کو اب گھنٹوں بیٹھے
 کر اس بات پر کڑھنا تھا۔ وہ حیران تھی کہ روی نے اسے پاکستان تو بلوایا تھا، لیکن ابھی تک وہ بات نہیں کی جس کی
 وجہ سے وہ ڈپرٹس تھی۔ کالج سے آنے کے بعد وہ اپنی دوستوں کے ساتھ نکل جاتی اور رات گئے ہی لوٹتی تھی۔
 ”مجھے رومبھصہ سے کھل کر بات کرنی چاہیے۔“ وہ یہ سوچ کر اس کے بیڈ روم میں پہنچ گئی۔ اندر داخل ہوتے
 ہی اسے شاک لگا۔ روی اپنے کمرے میں موجود نہیں تھی، لیکن ایسا لگتا تھا جیسے وہاں بھوت تاج کر گئے ہوں۔ ہر
 چیز الٹ پلٹ تھی۔

اس کی ڈریسنگ ٹیبل کا شیشہ کرچیوں کی صورت میں براؤن کارپٹ پر بکھرا ہوا تھا اور پاس ہی سنگ مرمر کا گلدان
 ٹوٹا ہوا تھا۔ یقیناً ”شیشہ توڑنے کے لیے اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔“ بستر کی چادر آدھی زمین پر اور
 اسٹڈی میز کی کرسی اوندھی پڑی تھی۔ دیوار پر لگی پینٹنگ کا بھی خستہ کر دیا گیا تھا۔
 ”اوہ مائی گاڈ!!“ شہزاد کو اندا داغ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔

وہ بندھال قدموں سے چلتی ہوئی اس کی اسٹڈی ٹیبل کے قریب پہنچی تو ایک اور صدمہ اس کا منہر تھا۔ روی
 نے بچپن کی بے شمار تصویروں کا تیا پانچہ کر دیا تھا۔ ان تصویروں میں جہاں جہاں مام ان کے ساتھ کھڑی تھیں
 انہیں لہجے سے کاٹ کر علیحدہ کر دیا تھا۔ ہر طرف تصویروں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کانٹے
 والے نے اپنا سارا غصہ اور نفرت بے دردی سے ان پر امارنے کی کوشش کی ہو۔

ایک درمیانی سائز کی تصویر اسے کارپٹ پر گری ہوئی ملی، اس تصویر میں شہزاد اور رومبھصہ کے درمیان میں
 کھڑی ٹینا بیگم کے چہرے پر اس نے سیاہ رنگ کے مار کر سے کالک بھردی تھی۔ وہ سیاہی ٹاپوسی کے رنگ میں
 ڈھل کر شہزاد کو اپنے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی۔ رومبھصہ کی شخصیت کا یہ منفی رخ تو آج اس کے سامنے
 آیا تھا اور اسے پہلی ہی دفعہ اس حقیقت کا ادراک ہوا کہ وہ مام کو ناپسند ہی نہیں کرتی بلکہ ان سے بے تحاشا نفرت
 کرتی ہے۔ اس سوچ نے شہزاد — کارہا سا سکون بھی عارت کر دیا۔ مام کی کچھ باتیں اسے بھی ناگوار گزرتی
 تھیں، لیکن وہ شخصی آزادی کی قائل تھی۔ اس لیے اس نے ان کی ذاتی زندگی میں مداخلت کرنے کی کبھی کوشش
 نہیں کی، یہی وجہ تھی کہ اس کے ٹینا بیگم کے ساتھ تعلقات نسبتاً ”بہتر تھے۔“

”ہمیں روی کو کسی سائز کاٹرسٹ کو دکھانا چاہیے۔“ وہ اس کے بیڈ روم سے نکل کر سیدھی لاؤنج میں ٹینا بیگم
 کے پاس پہنچی۔ جو چہرے پر پھیرے کا ماسک لگائے کاؤچ پر لیٹی ہوئی تھیں، اس کی بات پر وہ ہلکی سی بے چین ہوئیں
 اور اپنا چہرہ دھو کر کے واپس آئیں تو شہزاد وہیں کھڑی تھی۔
 ”ایک دفعہ لے کر گئی تھی میں اسے ایک سائز کاٹرسٹ کے پاس۔“ وہ بڑی نزاکت سے تو لہجے سے اپنا چہرہ صاف

www.paksociety.com

کر رہی تھیں۔
 ”پھر کیا کہا انہوں نے۔؟“ شہزاد حیران ہوئی۔
 ”ٹیکسٹ سیشن پر بلایا تھا، لیکن اس نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔“ انہوں نے تولیہ لاپرواہی سے صوفے پر اچھالا۔

”آگے زبردستی لے کر جانا تھا۔“ شہزاد اپنے مخصوص دھیسے لہجے میں گویا ہوئی۔
 ”یہ بھی کیا تھا۔“ ٹینا بیگم طنزیہ انداز میں مسکرائیں۔
 ”تو؟“ اس نے بھوس اچکا کر تعجب کا اظہار کیا۔
 ”اس نے اپنی کلائی کی رگ کاٹ کر سوسائڈ (خودکشی) کرنے کی ناکام کوشش کر ڈالی۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”واٹ؟“ شہزاد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے ٹینا بیگم کا افسرہ چہرہ دیکھنے لگی، پہلی دفعہ اسے احساس ہوا کہ وہ اتنی بھی جوان نہیں لگتیں، بڑھاپا تیزی سے اپنے قدم ان کی جانب بڑھا رہا تھا اور رومہ صمدی ان کی زندگی کی سب سے بڑی ٹینشن تھی۔

”کیوں کر رہی ہے وہ ایسا؟“ شہزاد نے ان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کچھ کھوجنے کی کوشش کی۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ کوئی اسے میرے خلاف بھڑکاتا ہے۔“ وہ پھپھکے سے انداز میں مسکرائیں۔
 ”لیکن کون؟“ وہ تشویش میں مبتلا ہوئی۔

”ایک خوب صورت کانسٹیبل اور کامیاب ورکنگ وو من کے ایک سوائیکڈ دشمن ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے ملازمہ کے ہاتھ سے تازہ اورنج جوس پکڑتے ہوئے شہزاد کی معلومات میں اضافہ کیا۔
 ”لیکن اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہونا چاہیے، مام، وہ خود کو بری طرح spoil (جہاں) کر رہی ہے۔“ وہ اچھی خاصی پریشان تھی۔

”ہاں میں سوچ رہی ہوں اس کا کوئی روحانی علاج کرواؤں اور تم کل میرے ساتھ چلوگی۔“ ان کی بات پر شہزاد نے سوالیہ نگاہ سے ان کی جانب دیکھا۔

”پیر مراد علی شاہ کے مزار پر۔“ ان کی اگلی بات نے شہزاد کا ماغ بھک سے اڑا دیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے مام کی طرف دیکھنے لگی۔ تنگ جینز کے ساتھ بغیر آستینوں کی قمیص پہنے اپنی بیٹی کے علاج کے لیے کسی سائیکائرسٹ کے پاس جانے کے بجائے مزار پر جانے کی بات کر کے وہ اپنی لندن پلٹ بیٹی کو اپنی بھی ذہنی حالت کے بارے میں مشکوک کر چکی تھیں۔



صبح آٹھ بجے کا وقت تھا، طوبی اور در شہوار گھوڑے بیچ کر سوئی ہوئی تھیں، ویسے بھی ان دونوں کا ایف ایس سی کا رزلٹ کچھ ہی دنوں میں متوقع تھا اور اسی وجہ سے تاجدار بیگم بھی آج کل ان پر روک ٹوک نہیں کر رہی تھیں۔ ورنہ تائی ای کو لڑکیوں کا در تک سوتے رہنا سخت ناپسند تھا۔ انابینہ نے سستی سے کمرے کے پردے ہٹائے، سامنے مری کے پہاڑوں پر ایک چمکتی ہوئی صبح ظلوع ہو چکی تھی۔ ساری رات بارش برسنے کے بعد موسم اب تھوڑا کھل چکا تھا۔

انابینہ اور طوبی کے بیڈ روم کی کھڑکیاں سامنے والے لان کی طرف کھلتی تھیں۔ اس وقت وہ سب کی نظروں

سے چھپ کر برہان کو یونیورسٹی جاتے ہوئے دیکھا کرتی تھی، لی اسے کے زلٹ کے بعد اس کا ارادہ بھی اسی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کا تھا۔ جہاں برہان اسٹنٹ پرو فیسر تھے۔

برہان نے واجی اور محترم علی کی سخت مخالفت کے باوجود یہ ملازمت جاری رکھی تھی۔ وہ مزاجاً اس گھر کے مردوں سے تھوڑا مختلف تھے۔ اسی وجہ سے انا بیہ بہت سال پہلے ہی خود کو ان کی محبت میں گرفتار ہونے سے نہیں روک پائی جب کہ اس معاملے میں برہان نے کبھی بھی اس کی پذیرائی نہیں کی تھی۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا وہ اپنا لیپ ٹاپ بیگ اٹھائے پورچ میں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بلیک جینز پر انہوں نے ایک اسٹائش اور اسمارٹ سی جیکٹ پہن رکھی تھی اور آنکھوں پر ان کا مخصوص سلور کلر کا چشمہ تھا۔

انہیں پورچ میں بڑھتے دیکھ ایک دم اس کے ذہن میں خیال آیا اور وہ بے قدموں میڈھیوں اتر کر ہال کمرے میں پہنچ گئی۔ چھوٹے سے کوریڈور کے اختتام پر ان کا بیڈ روم تھا۔ وہ دائیں بائیں دیکھتے ہوئے دھڑکتے دل سے ان کے کمرے میں داخل ہوئی، سرسئی اور سفید رنگ کے امتزاج کے ساتھ کمرے کی آرائش میں نفاست کا عنصر غالب تھا۔ جسمین اسپرے کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اسے اپنے تایا زاد برہان شروع ہی سے اچھے لگتے تھے، لیکن نکاح کے بعد تو اس کے دل میں چھیا محبت کا نتھا پودا ایک تناور درخت کی صورت اختیار کر چکا تھا جسے برہان نے کبھی اپنی توجہ یا چاہت کا پانی دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ بے اختیار چلتی ہوئی ان کی اسٹڈی ٹیبل کے پاس آ کر رک گئی۔ جہاں ان کے مضمون کی کتابیں ایک ترتیب کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ دائیں طرف ایک خوب صورت لیم ہولڈر تھا۔ اس نے پین نکال کر سامنے رکھی نوٹ بک کھولی اور مسکرا کر اپنا اور ان کا نام لکھنے لگی۔

اچانک اس کی نظر سائڈ میز پر رکھی ان کی کانوویشن کی تصویر پر پڑی، کمرے کی آنکھ میں محفوظ بے ساختہ مسکراہٹ نے ان کی اس تصویر کی دلکشی کو مزید بڑھا دیا تھا۔ وہ شیشے کے نفیس سے فریم میں مقید تھی۔ انا بیہ نے بڑی محبت سے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس فریم کا شیشہ صاف کیا۔ اسے علم نہیں تھا کہ برہان کسی کام سے اپنے کمرے میں واپس لوٹ آئے ہیں اور اب ناگواری سے انا بیہ کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ان کا ناراض لہجہ انا بیہ کی سماعت سے لگرایا اور وہ جو اس اچانک چھاپے کے لیے تیار نہیں تھی، اس آواز پر اٹھلی اور اس کے ہاتھ سے فریم پھسلا اور فرش پر کرچیوں کی صورت میں بکھرا چلا گیا۔ برہان نے ناگواری سے پہلے زمین پر پھیلی کرچیوں کو اور پھر اپنی کزن کو دیکھا جس کا چہرہ فق ہو گیا تھا اور وہ خوف زدہ انداز میں اپنے لبوں پر ہاتھ رکھے سر جھکائے کھڑی تھی۔ برہان کی غیر متوقع آمد نے اس کے اوسان خطا کر دیے تھے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ بے زاری سے گویا ہوئے۔
 ”وہ میں؟“ نکلتی کی بڈکسری لینے آئی تھی۔ ”انا بیہ نے بوکھلا کر ہانہ نہ بتایا۔“
 ”نہیں ہے میرے پاس جاؤ یہاں سے، اور اس بے وقوف صندل کو سمجھو، یہ کچرا سیٹے یہاں سے۔“ انہوں نے سائڈ میز پر رکھا انا فولڈر اٹھایا، جسے لینے کے لیے ہی وہ آئے تھے۔

انا بیہ گھبرا کر ان کے کمرے سے نکلی اور باہر قدم رکھتے ہی اس کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ سامنے واجی سفید کلف لگی شلوار قمیص میں کشمیری چادر کندھے پر رکھے اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے سخت ناگواری سے اسے برہان کے کمرے سے نکلتا دیکھ چکے تھے۔ آج انا بیہ کی قسمت کا ستارہ گردش میں تھا۔ وہی قسمت جس پر اسے کچھ دیر پہلے رشک آ رہا تھا۔

”تم برہان کے کمرے میں کیا کر رہی تھیں؟“ ان کے کرخت لہجے نے انا بیہ کی ٹانگوں کی جان نکال دی۔
 واجی کے غصے سے تو پورا جہاں کانپتا تھا اور گھر کی خواتین میں سوائے ماجدار بیگم کے کوئی بھی ان سے بات

کرنے کی ہمت نہیں کرتا تھا اور ویسے بھی وہ خاندان کی خواتین کو زیادہ لفت کروانے کے قائل نہیں تھے۔ ان کا زیادہ وقت اسلام آباد اور ملتان میں گزرتا تھا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں، کیا کر رہی تھیں تم؟“ برہاے میں بھی ان کی آواز کی گرج اچھے اچھوں کا دل دہلا دیتی تھی، اتنا ہیہ دکھ اور صدمے سے رو دینے کو تھی۔ برہان کے بھی مقدر کی خرابی وہ بھی اسی لمحے اپنا فولڈر اٹھائے عجلت بھرے انداز میں کمرے سے نکلے اور سامنے واجی کی شکی نگاہوں سے نکتے شعلوں نے انہیں سٹپا کر رکھ دیا۔

”میر برہان محتشم، مانا کہ نکاح ہو چکا ہے تمہارا، لیکن شریف گھرانوں کی کچھ روایات اور طور طریقے بھی ہوتے ہیں۔“ ان کا سفاک لہجہ برہان کو اپنی ہی نظروں میں گرا گیا۔ ضبط کی کوشش میں ان کا چہرہ لال ہوا لیکن انہوں نے اپنے لب ہی لیے۔ وہ جانتے تھے واجی اپنے سامنے کسی کو صفائی کا موقع ذرا کم ہی دیتے تھے اور برہان سے تو باہر جا کر پڑھنے اور سیاست میں نہ آنے کی وجہ سے پہلے ہی خفا رہتے تھے۔ ان کے اس سرو ویسے کی بنا پر برہان بھی ان سے دور دور رہی رہتے تھے۔

”جو کچھ فرنگیوں کے ملک سے سیکھ کر آئے ہو، یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں، سمجھے جاؤ دونوں یہاں سے۔“ الفاظ کا یہ چابک ان کے اعصاب پر کسی بلند وزر کی طرح گرا۔ واجی کا یہ انداز سراسر تضحیک آمیز تھا۔ ذلت کے گہرے احساس کے ساتھ برہان تقریباً ”اڑتا ہوا کمرے سے نکلا تھا۔ اس کا دھواں دھواں چہرہ اتنا ہیہ کو خلص میں جھلا کر گیا۔ وہ کرب سے لب بچھو کر رہ گئی۔ اس کی شہد رنگ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے۔ وہ بمشکل ٹائلس گھسیٹی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی تو طوبیٰ کو وہاں نہ پا کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ واش روم میں جا کر وہ اب کھل کر رو سکتی تھی۔



”مانا کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ اتناچی تو آپ اس وقت نہیں ہوئیں جب میں یو کے گیا تھا۔“ ہادی نے پوچھا کر کب مل ہٹایا اور ذرا محتاط انداز میں ماں کو دلا سادینے کی کوشش کی، جو اس وقت اسلام آباد میں موجود اپنے گھر میں رو رو کر ایک چھوٹا سا ڈیم بنا چکی تھیں۔ صبح صبح آنے والی ان کی کال نے ہادی کی نیند بھک کر کے اڑا دی تھی۔

”ہاں تو اس وقت تو درمیان میں سات سمندر حائل تھے اب تو ایک گھنٹے سے بھی کم کا سفر ہے، لیکن تمہیں اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ آکر بوڑھی ماں سے مل جاؤ۔“ وہ رونا بھول کر اس کی کلاس لینے لگیں تو ہادی کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”بوڑھے ہوں آپ کے دشمن، آپ تو اچھی خاص انرجیٹک اور یٹک وومن ہیں۔“ اس نے ماں کو بھلانے کی کوشش کی۔

”بس بس رہنے دو۔ زیادہ مسکہ بازی کرنے کی ضرورت نہیں، اپنے باپ کی طرح۔“ ان کی جھاڑن کر ہادی کی طبیعت ایک دم صاف ہو گئی۔

”باپ بیچارے کا تو خواجواہ سے نام بدنام کر رکھا ہے لوگوں نے۔“ عبد اللہ صاحب کی بھی کمرے میں انٹری ہو چکی تھی۔ ان کی آواز ریسپور میں سے ہادی کی سماعت تک پہنچی تو وہ مسکرا دیا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اب کون سی جنگ عظیم شروع ہونے والی ہے۔

”دنیا میں دو ہی تو معصوم اور بھولے بھالے بندے ہیں، ایک آپ اور آپ کا بیٹا۔“ عالیہ بیگم طنزیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”بھئی اب تم کسی اور کا غصہ مجھ پر تو نہ نکالنے کی کوشش کرو۔“ عبد اللہ صاحب گھبرا گئے۔

”سارا کیا دھرا آپ کا ہے اللہ نے تیرہ سال بعد اولاد دی اسے بھی اٹھا کر پہلے باہر بھیج دیا پڑھنے کو اور اب نوکری پر لنگا دیا اتنی دور۔ آگ لگے اس کو ڈوں کی جائیداد کو جس کے ہوتے ہوئے ماں بیٹے کے درمیان اتنی دوری ہو۔“ عالیہ بیگم ایک دم پھٹ پڑیں۔

”توبہ توبہ“ آج تو سرحدوں پر سخت کشیدگی ہے بیٹا جی پہلی فرصت میں سیزفا کروانے پہنچیں یہاں۔“ عبد اللہ صاحب نے بیوی کے ہاتھ سے سیل فون پکڑا اور اسپیکر آن کر کے ہادی کو مخاطب کیا۔

”جی جی بابا۔۔۔ اس ویک اینڈ پر آتا ہوں۔“ وہ خود بھی ماں کے جذباتی انداز پر روکھلا گیا۔ اتنا تو وہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس طوطے کی طرح تھا جس میں اس کی ماں کی جان قید تھی۔

”یقین مانو بیٹا! صبح و شام تمہارا ہاتھ ہاتھ ہیں مکیشوں اور رفع کے گانے سنے جاتے ہیں ایسا کوئی دکھی قسم کا ماحول بنا ہوا ہے گھر کا سارے ملازم چرند پرند ہر کوئی صبح و شام روٹا دکھائی دیتا ہے۔“ عبد اللہ صاحب کا شرارتی لہجہ عالیہ بیگم کو مزید تیا گیا۔

”سن رہے ہو اپنے باپ کی باتیں ایک ماں کی محبت کا ایسا مذاق اڑاتے ہیں۔“ عالیہ بیگم غصہ سے گویا ہوئیں۔

”گیا ہو گیا ہے ماما اتنا تو پیار کرتے ہیں بابا آپ سے ایک منٹ بھی اپنی آنکھوں سے اوچھل ہونے نہیں دیتے“ ورنہ کتنا کتا تھا کہ آپ میرے ساتھ آکر رہیں یہاں مری میں۔“ اسے ہمیشہ کی طرح ثالث کا کردار نبھانا پڑا۔

”بس بیٹا تم دنیا کے واحد شخص ہو جو میرے جذبات سمجھ سکتے ہو کچھ اپنی ماں کو بھی سمجھا دیا کرو۔“ عبد اللہ صاحب ابھی بھی غیر سنجیدہ تھے۔

”بابا آپ بھی ذرا کم تنگ کیا کریں ماما کو۔“ ہادی نے مسکرا کر سعد کو اندر آنے کا اشارہ کیا جو کافی کے دو بڑے مک اٹھائے دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ کل ہی اس کے گھر میں شفٹ ہوا تھا اور آج تنگن کی وجہ سے دونوں ہی نے آفس سے چھٹی کر لی تھی۔ سعد نے ٹرے ایک طرف رکھ کر بیڈ روم کی کھڑکی کا پردہ ہٹایا تو سامنے میراؤس کے پچھلے لان کا منظر بالکل صاف تھا۔ ہادی کا بیڈ روم فرسٹ فلور پر تھا اور کمرے کے دو اطراف میں کھڑکیاں تھیں جن میں سے دو پچھلے لان کی سائیڈ پر اور دو میراؤس کی گیلری کی جانب کھلتی تھیں۔

میراؤس کے پچھلے لان میں اس وقت در شہوار اور طوبی نے خوب طوفان برپا کر رکھا تھا۔ درخت کے مضبوط تنے سے پاندھے گئے جھولے پر بیٹھی در شہوار کی بلند آواز میں کی جانے والی شاعری سعد کو بغیر کسی وقت کے سنائی دے رہی تھی۔

فصل گل آئی، کھلے باغ میں خوشبو کے علم

دل کے ساحل پر ترے نام کا تارہ چمکا

”دو منٹ کے اندر نیچے اتر جاؤ جھولے سے ورنہ دن میں تارے دکھاؤں گی تمہیں۔“ طوبی نے منہ پر ہاتھ پھیر کر در شہوار کو دھمکی دی تو سعد کو ہنسی آگئی۔ اسے ہنستا دیکھ کر ہادی بھی اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا وہ بابا سے بات کر کے فون بند کر چکا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کے لہجے میں ہلکی سی ناگواری جھلکی۔

”بڑی مزے کی اور زندہ دل لڑکیاں ہیں یار! سعد سامنے کا منظر دیکھ کر کھل کر مسکرایا، کیونکہ طوبی نے ہاتھ میں پکڑا کشمیری سیب کھینچ کر در شہوار کی کمرے کے مارا تھا اور وہ تڑپ کر جھولے سے اتری اور جوابی حملہ کرنے کے لیے دائیں بائیں۔ کوئی ہتھیار ڈھونڈنے لگی۔

”بری بات ہے یار اپنے لان میں وہ جو مرضی کریں۔“ محمد بادی کو سعد کی تانک جھانک ایک آنکھ نہیں بھائی،

ویسے بھی وہ میچور، سلجھا ہوا اور اپنے کام سے کام رکھنے والا بندہ تھا۔

”بے فکر رہو، نوچیں اپنی حدود سے نکل کر ہماری حدود میں داخل ہو چکی ہیں۔“ سعد کے شوخ لہجے پر اس نے بے زاری سے نیچے جھانکا۔ درشوار بڑی مہارت سے درمیانی باڑ پھلانگ کر اس کے لان میں گئے خوبانی کے درخت پر چھلاوے کی طرح چڑھی اور اب وہاں سے پکی ہوئی خوبانیاں توڑ توڑ کر طوٹی پر حملے کرنے لگی۔

”ہمت ہی ڈر اور بد تمیز لڑکی ہے“ اس کا تو میں مانع درست کرتا ہوں۔“ ہادی کا دماغ گھویا۔ وہ میزائل کی طرح اڑتا ہوا اپنے پچھلے لان میں پہنچا تب تک درشوار اس کے آدھے درخت پر تباہی پھیلا چکی تھی۔

محمد ہادی کو سامنے دیکھ کر طوٹی جو خوبانیاں اپنی جھولی میں ڈال رہی تھی، ہرنی کی طرح فرارے بھرتی اندر کی جانب دوڑ گئی، جبکہ درشوار درخت پر تنگی کھسانی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا کان کھجانے لگی۔ یہ اس کا مخصوص اشارہ تھا جو وہ ننگے ہاتھوں پکڑے جانے پر اپناتی تھی۔

”محترمہ، ذرا نیچے اتریں شرافت سے۔“ محمد ہادی کے دھمکی آمیز لہجے پر وہ ڈرتے ڈرتے چھلانگ مار کر نیچے اترتی اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور دھڑم سے لان میں سجدہ ریز ہو گئی۔

”ارے رے، چوٹ تو نہیں لگی آپ کو۔“ سعد جو ہادی کو منع کرنے کے لیے اس کے پیچھے وہاں پہنچا تھا، سامنے کا منظر دیکھ کر کوکھلا گیا۔ درشوار تجالت بھرے انداز میں بمشکل اٹھی اور اپنے کپڑے جھاڑنے لگی جس پر مٹی اور گھاس کے تیکے چپک گئے تھے جبکہ اس کی کمر علیحدہ دہانی دے رہی تھی، جس پر زمین پر پڑے کسی پتھر کی ٹوک ٹھک سے چیخی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہو رہی تھی یہاں؟“ ہادی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ایک آدھ تھپڑ جڑوتا۔

”کچھ نہیں، خوبانیاں توڑ رہے تھے۔“ اس کی بے نیازی ہادی کا دل جلا گئی جبکہ سعد کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑی۔

”کیوں، یہ میرا حکم علی کے باپ کی جاگیر ہے؟“ جہاں جب چاہے منہ اٹھا کر چلی آتی ہیں آپ۔“ ہادی کا تلخ لہجہ سن کر درشوار اور سعد کا دماغ بھک کر کے اڑا جبکہ وہ مزید کہہ رہا تھا۔ ”آئندہ ایسا کیا تو میں ڈائریکٹ ان ہی کے پاس جاؤں گا کہ اپنی زبان میں سمجھالیں اپنے گھر کی خواتین کو۔“ محمد ہادی کا دھمکی آمیز انداز درشوار کے تن بدن میں اگ لگا گیا، وہ کہاں عادی تھی اس قسم کے لہجے کی۔ تذلیل کا گہرا احساس مخمخ کی طرح اس کے وجود کو کاٹنے لگا۔

”اچھا، تو یہ کس کی جاگیر ہے، ذرا روشنی ڈالنا پسند کریں گے آپ۔“ آگے بھی درشوار تھی، آسانی سے ہار نہ ماننے والی۔

”جس کی بھی ہو، آپ کو اس سے مطلب نہیں ہونا چاہیے اور برائے مہربانی اپنی آمد رفت اپنی سائیڈ تک ہی محدود رکھیں۔“ خوبانیوں کا حشر نشرو دیکھ کر ہادی کا خون کھول اٹھا تھا۔

”ایسا کریں، اپنی حدود کے اندر برقی رود ڈالیں، کیونکہ اس کے علاوہ تو کوئی اور چیز درشوار کو یہاں آنے سے روک نہیں سکتی۔“ دو قدم آگے بڑھ کر ہادی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ پاس کھڑے سعد کے توچھکے چھڑا گئی، البتہ محمد ہادی ایک دم تمللا اٹھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا، درشوار نے انگلی اٹھا کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”اور جہاں تک بات میرا حکم علی کو تانے کی ہے تو یہ شوق بھی پورا کر لیں، لیکن اس سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیجئے گا کہ مری کے کس قبرستان میں ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔“ درشوار کی بھوری آنکھوں میں غصہ اور تراشیدہ ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھری۔

”دھمکی دے رہی ہیں آپ مجھے اس شخص کے نام کی، جس کی اوقات پورا پاکستان جانتا ہے۔“ اس نے ایک

دم مشتعل انداز میں بے اختیار ہی در شہوار کا بازو پکڑا جو وہاں سے جانے کے لیے بر توں رہی تھی۔ اس کی مضبوط انگلیاں در شہوار کو اپنے نرم بازو میں کسی گرم سلاح کی مانند گھستی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں اس قدر سفائی تھی کہ ایک لمحے کو در شہوار بھی گڑبڑا گئی۔

”کیا ہو گیا ہادی، چھوڑو ان کا بازو۔“ سعد نے بوکھلا کر مشتعل ہوتے ہادی کو اپنی طرف کھینچا۔ جس کی آنکھوں سے اس وقت — شعلے نکل رہے تھے جیسے سامنے والے کو زندہ جلا کر بھسم کرنے کا راہ وہو۔

در شہوار نے جھپٹنے سے اپنا بازو اس سے چھڑایا اور متنفر انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے سکون سے اپنے لان کی طرف چل دی، اس کے اندر ایک حشر پاتا تھا لیکن وہ اپنے اندر ہونے والی اکھاڑ بچھاڑ کو باہر کی دنیا کے لوگوں پر ذرا کم ہی ظاہر کرتی تھی، یہ اسے اپنی ذات کی سب سے بڑی توہین محسوس ہوتی تھی، لیکن اس وقت تو واجی کے بارے میں کہے ہوئے جملے نے اسے سلگا کر رکھ دیا تھا۔

”مستر ہادی۔۔۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے، کس طوفان کو دعوت دے چکے ہیں آپ۔“ واش روم میں آدھا گھنٹہ اپنی کلائی ٹھنڈے پانی کے تل کے نیچے رکھنے پر بھی وہ اپنے اندر بدلے کی آگ کو کم نہیں کر سکی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ سڑیل، کہیں خوبانیوں کے پیسے تو نہیں مانگ لیے۔“ وہ جیسے ہی واش روم سے باہر نکلی، طوبی بڑے مزے سے اس کے بیڈ پر بیٹھی وہی خوبانیاں — کھا رہی تھی پیاس ہی در شہوار کا لپٹا پ رکھا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ در شہوار نے بے زاری سے ہاتھ میں پکڑا تولیہ اسٹینڈ پر پھینکا اور کمرے میں آتی ہوئی دھوپ کو کم کرنے کے لیے جیسے ہی پردے کی طرف ہاتھ بڑھایا اسے جھٹکا لگا۔

در شہوار کے کمرے کی بائیں دیوار کے عین سامنے محمد ہادی کے کمرے کی دائیں سائیڈ والی دو کھڑکیاں تھیں اور درمیانی فاصلہ صرف چند فٹ کا تھا۔ ان دونوں کمروں کے درمیان میں چھوٹی سی گیلری اور چند فٹ کی مشترکہ دیوار تھی جو خاصی نیچے تھی۔

ہادی کے کمرے کی شیشے کی دونوں کھڑکیاں اس وقت بند تھیں لیکن پردے ہٹے ہونے کی اور لائٹ جلنے کی وجہ سے اندر کا منظر بالکل صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے سامنے کھڑے ملازم کے اوپر برس رہا تھا، ان دونوں کے چہروں کے تاثرات سے در شہوار کو اندازہ ہوا کہ دونوں کے درمیان کوئی خوشگوار گفتگو نہیں ہو رہی تھی، گرنچ پرس کروہ واش روم کی طرف بڑھ گیا۔

در شہوار کے چہرے پر ایک زہریلی مسکراہٹ دوڑی، وہ تیزی سے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر نکلی اور عجلت بھرے انداز میں بیڑھیاں اتر کر ڈرائنگ روم کی میز پر رکھا سنگ مرمر کا بھاری ایش ٹرے اٹھا کر لے آئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں، کیوں شرلاک ہو مزی طرح پورے گھر میں گھوم رہی ہو؟ یہ ایش ٹرے کا کیا کرنا ہے کہیں خود بخواتہ اسموکنگ تو نہیں شروع کر دی۔“

لیپ ٹاپ پر اپنا فیس بک اکاؤنٹ کھولے طوبی نے نظرس اٹھا کر حیرت سے در شہوار کا خفا چہرہ دیکھا۔

”طبیعت سیٹ ہے تمہاری۔؟“ اس کی متنی خیز خاموشی طوبی کے لیے الجھن کا باعث بنی، وہ جانتی تھی کہ در شہوار کے لیے خاموش بیٹھنا دنیا کا مشکل ترین کام تھا، جو وہ مشکل ہی سے سرانجام دیتی تھی۔

”میری طبیعت تو ٹھیک ہے، لیکن کسی اور جی سیٹ کرنے لگی ہوں۔“ در شہوار نے غصے سے اپنی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر اسے کھولا اور پوری قوت سے اپنے ہاتھ میں پکڑا ایش ٹرے گھما کر ہادی کی کھڑکی پر دے مارا۔ فضا میں شیشہ ٹوٹنے کی بلند آواز گونجی اور طوبی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا۔؟“ وہ اچھل کر بیڈ سے اتری اور متاسفانہ انداز میں کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ سامنے

محمد ہاوی کا کمرہ اس وقت خالی تھا لیکن شیشہ ٹوٹنے کی آواز یقیناً ”بیچے موجود کیسوں تک بھی گئی ہوگی۔ طوبی نے بو کھلا کر پروے برابر کیے اور در شہوار کا بازو پکڑ کر زبردستی اسے بیڈ پر بٹھایا۔ جس کا چہرہ سرخ اور آنکھوں میں خفگی کا ایک جہان آیا تھا۔

”یہ کیا ہے ہونہ حرکت کی تم نے۔؟“ طوبی نے غصے سے اس کا کندھا ہلایا۔

”ابھی تو آغاز ہے بڑا اور ناک انجام ہوگا۔“ در شہوار کے ماتھے کی پھڑکتی رگ اس کے اندرونی خلفشار کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ریگلتی انتہائی مسکراہٹ دیکھ کر طوبی الجھ گئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس پر مزید غور و فکر کرتی، کمرے میں اچانک ایک دھماکہ ہوا اور دونوں کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ در شہوار کی کھڑکی کا شیشہ بھی شہید ہو چکا تھا۔ اسٹیل کا ایک بھاری سا گلدان اڑتا ہوا کارپٹ پر آگرا۔ دونوں خوفزدہ انداز میں اچھل کر پیچھے ہٹیں اور حیرت اور خوف کے طے طے تاثرات سے سنہری رنگ کے اس قدیم گلدان کو دیکھنے لگیں جو حجم میں چھوٹا لیکن وزن میں کسی طور بھی تین چار کلو سے کم نہیں تھا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“ طوبی خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”اس کا کیا مطلب ہے۔؟“

”اس کا مطلب ہے حریف، خاندانی اور نکر کا ہے اور مقابلہ تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“ در شہوار کے لبوں کا ایک معنی خیز مسکراہٹ نے احاطہ کیا اور طوبی یوں تشریح سے اسے دیکھنے لگی جیسے اس کی خرابی دماغ کا یقین آ گیا ہو۔



آستانہ مراد علی شریف پر آج آنے والوں کا تانیا باندھا ہوا تھا۔ مزار کے احاطے میں لگے کیکر کے درخت پر منت کے رنگ برنگے کپڑوں کی ٹیلیاں اٹک رہی تھیں اور ایک دو ٹہنیوں پر تو بے اولاد عورتوں نے چھوٹے چھوٹے پنگوڑے لٹکائے تھے۔ مری کے اس گاؤں میں واقع اس مزار پر موجود خواتین میں تعلیم اور شعور کی کمی اور عقیدت کی فروانی تھی۔ اسی مزار کے صحن میں بنے چوترے پر شیخیم کے درخت کا گھنسا سایہ تھا اور میلی سی دری پر بیٹھے سائیں بابا کا سرو قفے قفے سے جھولتا رہتا۔ گلے میں رنگ برنگے موتیوں کی ڈھیروں مالا تیں اور سبز رنگ کا چونچہ جو جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا۔

”نام کو پتا نہیں کیا ضرورت تھی یہاں آنے کی۔“ شہرزاد نے کوفت بھرے انداز میں یینا بیگم کی طرف دیکھ کر سوچا جو مزار کے احاطے میں رکھے لکڑی کے پا کس میں اچھی خاصی رقم ڈالنے میں مصروف تھیں۔

خواتین کا ایک گروپ سائیں بابا کے ارد گرد گھیرا ڈالے بیٹھا اپنے لیے دعا کرانے کی التجائیں کرنے میں مصروف تھا۔ شہرزاد کو یہاں آکر عجیب سا احساس ہوا وہ یینا بیگم کے ایک دفعہ کہنے پر ہی ان کے ساتھ چلی آئی تھی، لیکن اس قسم کی صورت حال کا اندازہ نہیں تھا اسے۔

”حق مولا۔۔۔“ سائیں بابا کو ایک دم جوش آیا اور وہ بلند آواز میں نعرہ لگا کر مزار کے احاطے میں گول گول چکر کاٹنے لگا۔ جب کہ مزار میں موجود مریدنیاں عقیدت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”بہت پہنچی ہوئی ہستی ہیں سائیں بابا۔“ ایک خاتون کا جملہ شہرزاد کی سماعت تک میں پہنچا اور اس نے ناگواری سے کھڑے کھڑے پہلو بدلا۔

”نام پلینز چلیں۔“ شہرزاد کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”سبز بخاری بتا رہی تھیں بڑی حبرک جگہ ہے۔ یہاں سے کوئی نامراد نہیں جاتا۔“ یینا بیگم جو پسینے سے شرابور تھیں، مڑ کر بولیں۔ اچھے خاصے سرد موسم میں بھی کچھ درد صوب میں کھڑے رہنے کی وجہ سے دونوں کو

پینہ اگیا تھا۔

”مراویں پوری کرنے والی ذات اور ہے“ آپ لوگ خوا مخواہ سے زمین پر ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ وہ اپنے خیالات کا اظہار ذرا بلند آواز میں کر گئی، اتنے سال ملک سے باہر رہنے کے باوجود اس کے عقائد خاصے پختہ تھے۔

سامیں بابا جو وجد کے عالم میں گول گول چکر کاٹ رہے تھے، ان کو کرنٹ سا لگا اور ان کے متحرک قدموں کی گردش ایک لمحے کو رکی، اور وہ بڑی سرعت سے شہر زاوے کے عین سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

یہ سارا کھیل اوپر والے کا ہی ہے پتر، ہم تو اس کے ہاتھ کی ہنائی وہ کٹھ پتلیاں ہیں جنہیں وہ آسمانوں پر بیٹھ کر انگلی کے اشارے سے چلاتا ہے۔ خود کو اس کے اشاروں پر چلنا سکھا، ورنہ دنیا تیری ڈگڈگی بجا دے گی۔“ وہ اس کے پاس آکر برسر انداز میں گویا ہوا بدبو کا ایک بھجکا شہر زاو کی ناک سے نکل آیا اور وہ بے اختیار پیچھے ہٹی۔

”منہ کی بدبو سے نہیں اندر کی غلاظت سے ڈر، جو قبر میں پھوؤں کو اپنی طرف راغب کرتی ہے۔“ سامیں بابا نے پوری قوت سے ہاتھ میں پکڑا ڈنڈا زمین پر مارا اور اللہ ہو کا نعرہ لگاتے ہوئے ایک دفعہ پھر عالم وجد میں رقص کرنے لگا۔

شہر زاو کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا، وہ اڑتی ہوگی اپنی گاڑی تک پہنچی اور جھٹ سے دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں ابھی بھی بے ربط تھیں۔

”لوہ مانی گاڈ، بہت رش تھا آج۔“ مینا بیگم بھی اس کے پیچھے ہی گاڑی تک پہنچ گئیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے لی ہوئی چاور لا پروائی سے اتار کر سیٹ پر پھینکی اور منسل واٹر کی بوتل کھول کر پانی پی لگیں۔

”کون سی وعاء کرنے آتی تھیں آپ؟“ شہر زاو نے ہلکی سی ناگواری سے اپنا بیگ کھول کر سن گلابز نکالے۔

”روی کی میٹل کنڈیشن میں بہتری کی۔“ انہوں نے ڈرائیور کو گاڑی چلانے کا اشارہ کیا۔

”واٹ؟“ شہر زاو کو جھٹکا لگا اور وہ مڑ کر سام کا چہرہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”مجھے یقین ہے، اس کا دل میری طرف پلٹ آئے گا، ماں ہوں میں اس کی دل دکھتا ہے میرا اس کی حالت دیکھ کر۔“ مینا بیگم کی آواز بھرا گئی۔

”آپ کو اسے کسی اچھے سائیکائرسٹ کو دکھانا چاہیے۔“ شہر زاو نے محتاط انداز میں مشورہ دیا۔

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ
خوبصورت چھپائی
مشروط جلد
آئٹم ۲۵

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

WWW.PAKSOCIETY.COM

73 2017 جنوری شائع

”وہ نہیں جائے گی میرے ساتھ۔“ ان کی صاف کوئی میں دل دکھاتی رنجیدگی شامل تھی۔
 ”اوکے میں کو شش کر کے دیکھتی ہوں۔“ شہزاد نے مام کو دلاسا دینے کے لیے نرمی سے ان کا ہاتھ پکڑا، لیکن انہوں نے اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ دونوں جیسے ہی گھر پہنچیں تو ایک اعصاب شکن مرحلہ ان کا منتظر تھا۔ گیٹ سے پورچ کی طرف جانے والی روش پر دو بڑے سرخ رنگ کے گیلے ٹوٹے ہوئے پڑے تھے اور مالی منہ بناتے ہوئے سارا پکڑا سمیٹ رہا تھا۔

”یہ کس نے توڑے ہیں۔۔۔؟“ ٹینا بیگم اپنی گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے مالی پر برسیں۔

”ہارون صاحب نے۔“ مالی نے ہلکا سا جھک کر جواب دیا۔

”اس باسٹرو کا دماغ خراب ہے کیا، آج پھر کچھ چڑھا آیا ہو گا احمق انسان۔“ ٹینا بیگم سلگ کر بولیں جبکہ شہزاد ایک متاسفانہ سانس بھر کر رہ گئی۔ اس کی مام کے اس شوہر کے ساتھ ایک سرسری سی ملاقات ہوئی تھی لندن میں اور وہ اسے پہلی ہی نظر میں اچھے نہیں لگے تھے۔

”اللہ نے بھی جن جن کر نمونے لکھ دیے ہیں میری قسمت میں۔“ ان کے چہرے کے زاویے بگڑے۔ بے

زار انداز سے پاؤں پینختی ہوئی وہ اندر کی جانب بڑھیں اور شہزاد کو بھی مجبوراً ان کی پیروی کرنی پڑی۔ ٹینا بیگم نے جیسے ہی لاؤنج میں قدم رکھا ہارون رضا مشتعل انداز میں ان کی جانب لپکے، وہ شہزاد کی موجودگی سے بے خبر تھے۔ ویسے بھی ٹینا بیگم کی موجودگی میں ان کا سارا دھیان ان ہی کی طرف رہتا تھا۔

”بلاؤ اپنی اس گندی اولاد کو، جس نے پورے شہر میں بے غیرتی اور بے حیائی کی ایک داستان رقم کر دی ہے۔“ ہارون رضا نے ہاتھ میں پکڑا پیسی کاشن پیگ بڑے غصے سے دروازے کی طرف اچھالا جو شہزاد کے عین قدموں میں آن گرا۔

”کس کو رومبھہ کو۔۔۔؟“ ٹینا بیگم کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ ابھی تو انہیں مزار پر چڑھاوا چڑھائے ہوئے دو گھنٹے بھی نہیں ہوئے تھے۔

”ظاہر ہے وہی تو ہے جس نے تمہارا سکون برباد کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوئے۔

”کیا کیا ہے اس نے۔۔۔؟“ ٹینا بیگم کی آواز قدرے مدھم ہوئی۔

”وہ گھوڑا اپنی دلگرا (بے حیا) بیٹی کا کارنامہ۔“ ہارون رضا شہزاد کی موجودگی سے بے خبر اپنے ہاتھ میں پکڑی ٹھوب پر تیزی سے انگلیاں چلانے لگے۔ شہزاد کو اپنی بسن کے لیے ہارون کا جملہ اور لوجہ سخت برا لگا لیکن وہ مصلحانہ خاموش رہی۔

”کچھ بتا بھی تو چلے گیا دکھانا چاہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ ٹینا بیگم کے ضبط کا پیمانہ لبریر ہوا۔

”وہ دکھاؤں گا جسے دیکھ کر ہوش اڑ جائیں گے تمہارے اور اگلے کئی سال تک تم دنیا والوں سے منہ چھپاتی پھوگی۔“ ہارون رضا کے متفر لہجے میں کچھ تھا جو شہزاد کا دل بھی دہلا گیا۔ وہ بھی چند قدم آگے بڑھ گئی۔ ٹینا بیگم کی نظر ٹھوب پر کھلے فیس بک کے پیج پر پڑی اور ان کا دماغ بھک کر کے اڑ گیا، وہ لبوں پر ہاتھ رکھ کر خوفزدہ انداز میں ایسے پیچھے ہٹیں جیسے کوئی بہت بڑا عنقریب دیکھ لیا ہو۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

پہلے

ناہید کی شادی ہوئے دو سہ ماہیہ شروع تھا اس کی ہنسی رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ عامر جیسا محبت کرنے والا شوہر ملا تھا اور ان کے خیالات بھی آپس میں کتنے ملتے تھے۔ وہ اس کی مسکراہٹ پر حقیقت میں قربان ہوا جاتا تھا۔ سچ ہے محبت کا بھی کبھی کوئی نعم البدل ہوا ہے۔ سبھی محبت محبت ہی ہے اس کے آگے سب چھوٹا پڑ جاتا ہے اور وہ تو آئی بھی سگی خالہ کے گھر تھی۔

خالہ جو ماں ہوتی ہے اور خالہ کی بیٹیاں شینا و جیدہ یا سمین، تازیہ سب اس کے بچپن کی گواہ تھیں۔ محبت سے بال سنوارے تھے۔ چپ کروایا تھا۔ ماتھا چوما تھا۔ وہ تو محبت بھرے آشیانے میں آئی تھی۔ وہ ذرا سا روتی تو ساری خالہ زاوہ نہیں چپ کرانے میں ہلکان ہو جاتیں۔ جب تک وہ ہنس نہ دیتی مسلسل اسے پچکارتی جاتیں، ای سے کبھی کبھار مار بھی لیتیں، مگر خالہ اور خالہ کی بیٹیاں محبتوں کا مرکز تھیں۔ اسے بھولے سے بھی گرم ہوا تک نہ لگتے دیتیں۔

وہ یہاں آکر بہت خوش تھی اور عامر کی محبتیں پا کر اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی وہ حقیقتاً "تلی کی طرح اڑتی پھرتی ہنس کر روٹیاں سر کو دیتی جاتی اور چھوٹے موٹے کام بھی بخوشی کر لیتی۔ اپنا گھر تھا اور اپنے گھر میں کیسے تکلفات۔

نیوز چاچو کو بھی وہ کوئی کم پیاری نہیں تھی۔ وہ سب کی پیاری تھی۔ دن پر لگا کر اڑ رہے تھے عموں بھی اچھا وقت بہت جلدی گزر جاتا ہے۔ روز ہی کسی نہ کسی کے ہاں دعوت ہوتی وہ نئے کپڑے پہن کر خوب خوشبو لگا کر عامر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھتی اور یہ جاوہ جا۔ مہینے بعد۔ دعوتیں بھگتا کر وہ گھر سنبھالنے کا



بھی سوچ رہی تھی۔

سرخہ خالہ کا اسے پتا تھا وہ اسے کبھی بھی کام کا نہیں کہتیں، وہ دل ہی دل میں گھر سنبھالنے کے لیے منصوبہ بندی کرتی تھی۔ خالہ کی بیٹیاں اپنے گھر بار میں اب بھی تھیں۔ اس کے جتنے تو ان کے بچے تھے۔ وہ چاروں بند رہ دن رہ کر رخصت ہوئیں۔ اب گھر میں خالہ خالوہ اور عامر بس۔

آج عامر اسے اپنے دوست اظہار کے گھر لے جانے والا تھا۔ وہ فیروزی رنگ کاسوٹ پہنے سر پر کڑھائی والا ویٹا لپے تیار تھی۔ ہنسی اس کے ہونٹوں سے جدا نہ ہوئی تھی۔ حسب معمول وہ دونوں باہر نکلنے کو تیار تھے۔ وہ خالہ سے پوچھنے بھی نہیں جاتی تھی۔ بس عامر اور وہ نکل جاتے اور انہیں بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ وہ تو ناہید کو خوش دیکھ ہی رہی تھیں۔ اس کا سنہرا اندہ کمر سے نیچے جھول رہا تھا۔ قدم سرشاریوں کے گواہ تھے موٹر سائیکل اشارت ہونے کی آواز سن کر خالہ اپنے کمرے سے باہر نکل آئیں۔

”آجے سر کے لیے روٹی پکاوے ناہید! آج میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور عامر تو آگے میرے پیروبا دے۔“

آج اس نے پہلی بار نوٹ کیا تھا کہ خالہ کے چہرے سے مسکراہٹ رخصت ہوئے مہینہ ہو گیا تھا۔ وہ تو اسی دن سے ہنسنا بھول گئی تھیں جب سے وہ اس گھر میں ہو بن کر آئی تھی۔ ان کے گال صرف ناہید نے چوے تھے ان کے گلے میں ناہید لٹکی تھی۔ انہوں نے تو سہارا دینا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ اپنی مستی خوشی میں اس نے کچھ بھی نہیں سمجھا۔ ان کی خاموشی نوٹ کی نہ چہرے کے تاثرات۔ اس کی تیاری دھری کی دھری رہ گئی اور عامر ”جی امی“ کہہ کر ان کے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے ناہید کی شکایتی نظروں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

کمرے میں آکر اس نے چوڑیوں اور لمبے پراندے سے نجات حاصل کی۔ یہ یراندہ عامر کی آنکھوں میں

محبت کے جتنے چراغ روشن کرتا تھا۔ وہ سب بچھ چکے تھے، صرف دھواں باقی تھا، ہر اس باقی تھا، وہ اور آنسو بچے تھے اور کچھ نہیں بچا سب راکھ ہوا۔ مسئلہ روٹی پکا کر دینے کا نہیں تھا، وہ سو بار پکاتی۔ اپنا گھر تھا سب اپنے تھے مگر لمبے اور انداز بدل گئے تھے۔ کیوں کیا غلطی تھی۔ کیا کھوٹ تھا اس کے دل میں، وہ تو صاف دل اور محبتوں کو دل میں بسائے بیٹھی تھی اور خالہ اسے لین نہیں آیا تھا۔ فریق میں خالو کی پسندیدہ کھبہ کا پیالہ بجا

رکھا تھا ہاٹ پاٹ میں روٹی بھی موجود تھی۔ سالن زرینہ (ملازمہ) پکا کر گئی تھی وہ کہہ بھی نہ سکی اور چپ بھی نہ رہ سکی۔ گرم آنسو اس کے پورے چہرے کو ڈھانپ گئے تھے۔

وہ خالہ کو منانا چاہتی تھی، مگر ان کے احساسات بدل چکے تھے۔ وہ اسے قریب بھی پہنچنے نہیں دیتیں۔

عامر رات کو اسے منالیتا۔ وہ مان جاتی اور دن میں پھر نظر انداز کرتا اس سے دور دور رہتا۔ خالہ سرونگاہوں سے لگتی رہتیں۔ وہ نخلستان سے یک دم صحرا برد ہو گئی تھی۔ روز موٹر سائیکل خالہ کے کمرے کے سامنے رکتی وہیں باتوں کا دور چلنا گپ شپ ہوتی۔ خالہ دانستہ طور پر اسے اور عامر کو دور کر رہی تھیں۔

وہ منتظر ہی رہتی کہ پہلے کی طرح جھکے باتیں کرے لاڈ اٹھوائے مگر ایک سرو خاموشی اسے کچھ بھی کہنے اور کرنے سے روک لیتی۔ وہ کمرے میں چائے دینے جاتی تو یک دم خاموشی چھا جاتی۔ صرف اس کی سانسوں کی آواز سنائی دیتی۔ وہ چند لمبے بیٹھی رہتی، رسی سی مسکراہٹ لبوں سے سجائے رہتی شاید ابھی سب مسکرائیں گے اور کہیں گے۔ مذاق ہے مذاق ہے مگر وہاں مذاق واقعی نہیں ہو رہا تھا۔ سب صبح اور حقیقت پر مبنی تھا، صبح چاروں سمت پھن پھیلائے اسے ڈسنے کو تیار تھا۔ اکیلی لگتی دیر بیٹھی منتظر رہتی، آخر کار تھک کر اٹھ جاتی پھر کھبوں کی جھنڈناہٹ جیسی گفتگو شروع ہو جاتی، جسے سننے کی اس نے کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ صبح سے شام کام اور کام اور صرف کام۔

نہیں تھا اور نہ لیوں پر تسلی کے الفاظ۔ وہ لب بھیجے چپ تھیں اور ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں۔

”کون سے ظلم کے پہاڑ توڑ دیے ہم نے جو یوں ڈراما کر رہی ہو۔“

باقی بہنوں کا رویہ بھی لیا دیا تھا۔ سب عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کھانا بھی اس اکیلی نے چن دیا تھا پھر برتن اکٹھے کر کے کچن میں آگئی تھی۔ برتن دھو دھو کر اس کے ہاتھ اور کندھے دکھ رہے تھے۔ شاید اسے بخار بھی تھا۔ اس کی آنکھیں اور جسم تپ رہا تھا۔ بہنیں جو اب ننڈیں تھیں انہوں نے بات تک نہیں کی۔ شام کی چائے وے کر سب کو خالہ کے کمرے میں چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں آکر گری گئی تھی۔

اسے دوائی کی ضرورت تھی مگر عامر سے کہنے کی صورت میں خالہ اسے جن نظروں سے دیکھتیں اس سے بہتر بخار میں تپنا ہی تھا۔ محفل گرم تھی اسے سی کی ٹھنڈک فرحت بخش سا سکون پھیلا رہی تھی اور وہ اپنے اور عامر کے مشترکہ کمرے میں بے سدھ بڑی تھی۔ جب گھبراہٹ ہوئی تو وہ بچھے بچھے جھکے جسم کو مشکل سے گھسیٹ کر خالہ کے کمرے تک آئی۔

”اچھا ہے اماں ابھی سے سنبھال لیا اس کو، نہیں تو برباد کر دیتا تھا اس کمبھنی نے۔“

”میں نے تو پہلے ہی اماں کو خبروار کیا تھا کہ بیچ کے رہنا اس پر اندے والی سے نا۔“

”اماں بس کوئی رعایت نہیں دینی۔ کس کے رکھنا اسے سارے گھر کا کام لینا۔ قابو میں رکھنا۔“

یہ چاروں بہنوں کی رائے تھی اور درمیان میں لقمے دیتا عامر بہنوں کی ہدایات غور سے سن رہا تھا۔

”ارے رو کیسے رہی تھی بد بخت جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ ابھی سے اتنے ڈرامے کرتی ہے۔ پتا نہیں بعد میں کیا کرے گی۔ اماں یہ تو بڑی چالاک نکلی۔“ یہ یاسمین آلی کی رائے تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں اور بے اختیار رول رو پڑا تھا۔

بیچ ہے۔ ”سسرال سسرال ہوتا ہے خالہ جی کا گھر نہیں۔“

زرینہ اب صرف برتن دھوتی تھی یا پھر اس نئی نوبلی دلہن کے دکڑے سننے کو بے تاب رہتی۔ اسے کچھ کہنے پر اکساتی مگر وہ خاموش رہتی تھی۔ جب اپنے دل کے قریب والوں نے دل کا یہ حشر کیا تھا تو یہ غیر ملازمہ کیسے کیسے نہ اس کی عزت کا جنازہ نکالتی۔ خالہ اب فالج کے مریض کی طرح تھیں نہ بل سکتی تھیں نہ اٹھ سکتی تھیں۔ مگر پورے گھر پر ان کا قبضہ سا تھا کہتی نہیں مگر نظر آتا تھا۔

اس بڑبڑہ مہینے میں تاہید نے ہر طرح سے خالہ کو ستانے کی کوشش کی تھی۔ ان کے دل میں جگہ بنانے کی ناکام کوششوں میں مصروف رہی تھی مگر عامر اور خالہ نے اسے گھاس نہیں ڈالی عامر اس سے کسی آسیب جیسا برتاؤ کرتا تھا جیسے اس کے پاس بیٹھنے سے وہ نافرمان ہو جائے گا۔ گندی باتیں سیکھے گلے سب وارفتی و محبت ہوا ہوئی تھی۔ پہلے جیسے محبت خواب کی طرح تھی اور تیر کی طرح لگتی تھی۔ پتا نہیں اسے کس جرم کی سزا مل رہی تھی۔

آج چاروں بہنوں کی میلے آمد متوقع تھی اس کے ذمے بہت سے کھانے تھے۔ قورمہ، بریانی، اچار، گوشت، دم کا قیمہ، شاہی کباب، پکوڑے، رائتہ، روٹیاں، انار دلانے کی چٹنی اور پختی والا پلاؤ۔

اماں کی فرست بڑھتی جا رہی تھی یہ وہ سہرا کھانا کم اور شاہی ضیافت زیادہ لگ رہی تھی۔

بہر حال اسے سب کرنا تھا اور کھانے پکانے میں صبح سے الجھی ہوئی تھی۔ زرینہ چھٹی پہ تھی۔ تندور گرم جیسے کچن میں وہ تن تنہا موجود تھی۔ کسی نے جھانک کر بھی نہیں دیکھا اور خالہ نے دھنیے کے پتے تک علیحدہ نہ کیے تھے۔ کتنے سارے چولہوں پر چڑھے پکوان بھاپ اڑاتے منظر تھے۔ خیر سب ہو گیا تھا اور اس نے کر لیا تھا پھر نما کرتی ہوئی تھی۔ تیار کیا بس کپڑے تبدیل کیے تھے اور نہائی تھی۔

شہنا بانی کے بھاگ کر گلے لگی وہ بے تھاکا روئے جا رہی تھی اس کی ہچکیاں آہستہ آہستہ مسکیوں میں بدل رہی تھیں۔ ہاتھ کلب رہے تھے جب شہنا بانی سے علیحدہ ہوئی تو ان کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو

عزہ خاں

یادگار

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

”میں کالج سے آرہی تھی راستے میں کھڑا تھا۔
موبائل نمبر مانگ رہا تھا۔“ مسکین سی صورت بناتے
ہوئے بتایا تھا۔

”ہا میں۔ تم سے نمبر کا کہا اس نے؟“ دادو نے
آنکھیں ماتھے پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ گاگرنانگ رہا تھا۔ میں وہاں سے گزر رہی
تھی۔ وہ گارہا تھا۔“

”واٹ از موبائل نمبر۔“

واٹ از یو ڈائل نمبر۔“ اس نے گنگنا کر بتایا۔

”پھر؟“

”پھر میں نے جوتا اتارا اور نشانہ لیا وہ بھاگنے کے

لیے مڑا ہی تھا کہ جوتا اس کی کمر لگا اور میں نے پھرتی

دکھاتے ہوئے دو سہری جوتی بھی اناری اور نشانہ لیا اور

بھاگ کر پہلی جوتی اٹھائی پھر نشانہ لیا۔ بس یونہی لگ

وہ پردہ تھامے کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔ ماضی
میں گزرے خوشگوار لمحے اس کے سامنے فلم کی طرح
چل رہے تھے۔ وہ ہاتھ مسلتے ہوئے بے چینی سے ادھر
ادھر ٹہل رہی تھی۔

”اگر دادو کو پتا چلا تو ڈانٹیں گی۔ اس سے پہلے کہ

کوئی انہیں بتائے میں خود بتا دیتی ہوں۔“ اس نے

ٹہلتے ہوئے خود گلای کی اور پھر کمرے میں جھانکا تھا۔

دادو بڑے غور سے ساس ہو سیریل دیکھ رہی تھیں۔ وہ

باقاعدگی سے یہ ساس ہو سیریل دیکھتی تھیں۔ یہ ساس

ہو ڈرامے ان کے لیے کھانے پینے کی طرح ضروری

تھے۔

وہ کمرے میں داخل ہوئی اور ان کے پاس بیٹھ گئی

تھی۔ دادو کی ساری توجہ ٹی وی پر تھی۔

”دادو۔۔۔“

ناولٹ

”ہم۔۔۔“ وہ ٹی وی سے نظر ہٹائے بغیر بولیں اس

ہم کے جواب میں اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔

”دادو یہ ڈرامے آپ کو مجھ سے زیادہ عزیز ہیں۔“

یہ شکوہ وہ تقریباً ہر روز ہی کرتی تھی۔

”کہو۔۔۔ کیا کہنا ہے۔“ وہ اب اس کی طرف متوجہ

ہوئی تھیں۔ اس شکوے کی وہ بھی عادی ہو گئی تھیں

شاید۔ تب ہی لاڈ پیا رجتانے کے بجائے اس کا مدعا جاتا

چاہا تھا تاکہ وہ کام کی بات کرے اور انہیں ڈراما دیکھنے

دے۔

”ہہ۔۔۔“

”جلدی کہو۔ ڈراما نکلا جا رہا ہے۔“ وہ اس کی

خاموشی پر بری طرح جھنجھلائی تھیں اس نے ایک

خفگی بھری نظر ان پر ڈالتے ہوئے بات شروع کی تھی۔

”وہ۔۔۔ جو پچھلی گلگی میں محمود صاحب ہیں نا۔ ان کا

چھوٹا بیٹا اولیس ہے نا۔ آج میں نے اسے مارا ہے۔“

”کسے کیا؟“ وہ چلا میں نے۔۔۔ ”مگر کون؟“



”عثمان کو کتنا سمجھایا تھا میں نے مگر اس نے میری ایک نہ سنی اب یہ سب مجھے بھگتنا پڑ رہا ہے پتا نہیں میری کتنے دن کی زندگی ہے بی بی اب باپ نہیں رہا چھوڑ دو لڑکوں کی طرح مار کٹائی۔“ داؤد پھر سے شروع ہو چکی تھیں۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے سن رہی تھی اور یہ سوچ رہی تھی کہ اچھا ہے جتنا ڈانٹا ہیں ابھی ڈانٹ لیں۔ شام تک محمود صاحب کی زوجہ شکایت لے کر آئیں گی تو ان کے سامنے ڈانٹ کھانے سے بچ جاؤں گی۔

اویس کا قصہ کچھ یوں تھا کہ وہ روز محلے کی آتی جاتی لڑکیوں کو چھیڑتا تھا جو اس کی نظروں میں بری طرح کھٹک رہا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ آج جب وہ گانا گا رہا تھا تو وجہہ سامنے سے گزر رہی تھی۔ وجہہ نے موقعے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی جوتی اتاری تھی۔ اچانک اس ڈیون حملے کو دیکھ کر اویس نے جائے پناہ ڈھونڈنی چاہی مگر خوش قسمتی سے وجہہ کا نشانہ درست تھا۔

وہ دل ہی دل میں اپنے کارنامے پر خود کو شاباش دے رہی تھی۔
”وجہہ! اپنی روم میٹ کے پکارنے پر وہ حال میں لوٹی تھی۔“

”ہاں۔“ داؤد کی یاد میں آنکھوں میں آنی نمی صاف کرتے ہوئے اس نے صفیہ کو دیکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”تم نے ابھی تک پیسے واپس نہیں کیے۔“ اس کے شکوے پر اس نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ ”مجھے اشد ضرورت ہے۔ ویسے بھی تم نے پندرہ دن میں واپس کرنے کا کہا تھا۔“ اس نے یاد دلایا وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ کیا کہتی؟ مزید پندرہ دن کا کہہ دیتی مگر یہاں تو پندرہ سال تک کہیں سے پیسے آتے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ہاسٹل کے اخراجات وہ کئی لوگوں کی مقروض تھی۔

”صفیہ میں۔۔۔ کوشش کروں گی کہ تمہارے پیسے

بھگ چار پانچ نشانے لگے اور وہ اپنے گھر بھاگ لیا۔“
داؤد سوچ میں پڑ گئیں شاید وہ تصور کی آنکھ سے یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔
”میں نے کچھ غلط تو نہیں کیا تا؟“ بڑی معصومیت سے پوچھا گیا تھا۔

”نہیں اچھا بلکہ بہت اچھا کیا۔“ ابھی وہ خوش ہو رہی تھی کہ داؤد اگلا جملہ اس کی سماعت میں رس گھولنے لگا۔

”شاباش میوں ہی آئے دن کسی کو مار آیا کرو لوگ میرے پاس شکایتیں لے کر آتے رہیں گے کہ یہ سکھایا ہے پوٹی کو یہ تربیت ہے کہ آئے دن مار دھاڑ۔“ داؤد نے پہلا جملہ اتنی سنجیدگی سے ادا کیا تھا کہ وہ سمجھ نہ پائی۔

”تم۔۔۔ یونہی میرا نام روشن کرتی رہو۔ کتنا سمجھایا تھا کہ عثمان کو لڑکی ذات سے اتنا سر رمت چڑھاؤ۔ اب اتنی ہتھ چھٹ لڑکی سے کون شادی کرے گا بھلا۔“

”کوئی نہ کرے بھلے کون سامری جا رہی ہوں مجھے بھی نہیں کرنی شادی وادی۔“ اس نے چڑتے ہوئے کہا تھا۔

”تو کیا کنوار کوٹھا چنواؤ گی؟ ساری عمر یوں ہی بچوں کی طرح لڑتے جھگڑتے شکایتیں لاتے گزار دو گی۔ بیس سال کی ہو گئی ہو۔ اس عمر میں لڑکیاں تمیز سے

سلیقے سے دوپٹہ اوڑھ کر گھر داری کرتی اچھی لگتی ہیں۔ یہ اپنی پونم کو ہی دیکھ لو کیسی سلجھی ہوئی لڑکی ہے۔ کیسے بھرے سسرال میں سب کا دل جیت رہی ہے۔“
”کون پونم؟“ وجہہ نے یادداشت کھنگالی۔ مگر رو پار کہیں کوئی اپنی پونم نہ دکھائی دی۔

”ارے وہی سسرال میرا گھر“ میں جو ہے کتنی سمجھ دار بچی ہے کتنی ساس اور جھگڑالو نندوں کو کیسے قابو کیا ہوا ہے۔“

وجہہ نے سر تھام لیا تھا یہ جاننے کے بعد کہ اپنی پونم ساس ہو سیریل کی ہیروئن ہے۔

ٹھیک ہی کہتی تھیں کہ یوں لوگوں کو ماروں گی تو ہتھ
چھٹ مشہور ہو جاؤں گی۔ دادو کاش! آپ کی بات
مان لی ہوتی مگر اب بچھٹائے کیا ہوتے۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“ فرزین کی آواز پر وہ چونکی
تھی۔

”سوچ رہی ہوں بیک لوٹ لوں۔“ فرزین اس کی
بات پر کھلکھلا کر ہنسی تھی۔

”تو دیر کس بات کی ہے؟“
وجہہ نے شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
”ہنس لو؟ اچھی طرح ہنس لو۔“ اس نے جلتے
کڑھتے ہوئے کہا تھا۔

”بس ایک مرتبہ حالات ٹھیک ہونے دو پھر دیکھنا
ایک ایک کے وائٹ توڑوں گی۔ ہونہ مطلبی دنیا۔“
”میں تم پر نہیں تمہاری بات پر ہنس رہی ہوں۔
اس مشکل وقت میں بھی تمہارا سینس آف ہیومر
غضب کا ہے۔“ فرزین نے وضاحت کی تھی۔

”ہنہ آئی بڑی تعریف کرنے والی۔ پانچ سو روپے
ادھار تو دے نہیں سکتی۔“ اس نے جلے دل سے سوچا
تھا۔

”کتنا سمجھایا تھا میں نے تمہیں جا ب کرتے ہوئے
بہت سارا صبر اور برداشت چاہیے ہوتا ہے، مصلحت
کے پیش نظر بہت کچھ سناڑنا ہے۔“
”مگر مجھے بچپن سے ہی سکھایا گیا ہے کہ غلط بات نہ
سنو اور نہ برداشت کرو۔“

”تو پھر انجام دیکھ لیا تا تم نے مگر تم مصلحت سے
کام لیتیں تو تمہاری جا ب نہ جاتی۔ تمہارے غصے کی

واپس۔“
”کوشش نہیں، پلیز۔ مجھے ایک ہفتے کے اندر
اندر میرے پیسے چاہئیں۔“ اس نے پرانی شناسائی کا
لحاظ کیے بغیر کہا تھا اور وہاں سے چلی گئی تھی (برے
وقت میں انسان کا کوئی نہیں ہوتا) وجہہ لب پچلتے
ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کیا کروں۔؟“ کچھ دیر پریشانیوں اور غم بھلانے
کو اپنے خوشگوار اور بے فکرے۔ ماضی میں کھوئی تو
ظالم دنیا کو یہ بھی گوارا نہیں کیا کروں؟ کیسے ان سب
کے پیسے واپس کروں؟“ وہ اٹھ کر پریشانی سے اوھر اوھر
ٹھلنے لگی۔

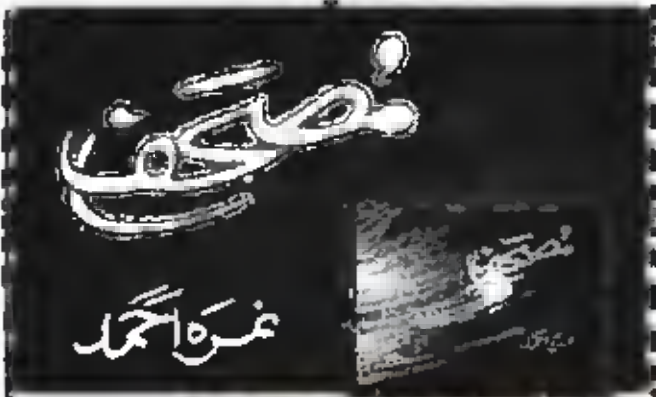
”ایسا کرتی ہوں کسی رات چپکے سے اپنا سلمان لے
کر یہاں سے نکل جاتی ہوں۔“ اپنے خیال پر اسے
ہنسی آئی۔ یونہی لوگوں سے قرض لے کر بھاگتی رہوں
گی وہاں دادو، ابا کو طعنہ دیں گی ”دیکھ لے بیٹی کے کام
وہاں دنیا میں لوگوں کو جو نالگاری ہے میں تو پہلے ہی کہتی
تھی لڑکی ذات ہے اتنا سہرت چڑھاؤ۔“ اس نے دادو
کی نقل اتاری اور خود ہی قہقہہ لگایا تھا۔

”ہائے دادو! آپ اتنی جلدی کیوں چلی گئیں؟ آپ
کے جانے کے بعد احساس ہو رہا ہے کہ آپ تو ٹھنڈی
چھایا تھیں۔ آپ کے جانے کے بعد خوشیوں نے بھی
مجھ سے ایسے منہ موڑ لیا ہے جیسے ان پرانی دوستوں نے
جنہیں یہ خدشہ تھا کہ میں ان سے پیسے ادھار نہ مانگ
لوں۔“ کافی دیر ٹھلنے کے بعد وہ تھک کر صوفے پر
ڈھے گئی تھی۔

”تمہارے پاس بس وہ ہی راستے ہیں وجہہ
عثمان۔“ وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔

یا تو خود کشی کر لو۔ یا پھر بھی خود کشی ہی کر لو۔
کیونکہ اور کوئی راستہ جو نہیں ہے۔“ وہ انگلی سے سر
مسلتے ہوئے دو سر کوئی راستہ سوچ رہی تھی۔ ہاں ایک
اور راستہ ہے مشاوری کر لوں۔

مگر کون کرے گا مجھ سے شادی؟ رشتے داروں اور
جاننے والوں میں تو کوئی یہ رسک لینے سے رہا۔ دادو



وجہ سے نیجر نے تمہیں جا ب سے نکال دیا۔ کئی دن کی بھاگ دوڑ کے بعد دوبارہ جا ب لی تو اگلے دن ہی وہاں سے بھی چھٹی ہو گئی کیونکہ وہاں سینٹرا سٹاف میں اس نیجر کا کوئی رشتہ دار تھا جس نے تمہاری شکایت کر دی تھی۔ تم نے خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی ماری ہے۔ اگر ایک ماہ بھی اس آفس میں تک کر کام کر لیتیں تو۔ وہ رکی ”اس نیجر نے تمہاری پورے مہینے کی محنت بھی ہتھیالی۔ دو دن بھی صبر کر لیتیں تو تمہیں تمہاری سیلری مل جاتی۔ اب ان چھوٹے موٹے برائوٹ اسکولز میں جا ب کر بھی لوگی تو کیا دیں گی تمہیں زیادہ سے زیادہ چار یا پنج ہزار۔ اس میں کیا ہو گا۔ لوگوں کے قرضے واپس کرو گی یا ہاسٹل کابل۔ زندگی یوں جذباتی ہو کر نہیں گزارنی جاتی۔ ایک بندے سے بگاڑنے کے بعد انجام پو کیہ لیا۔ اس کا یوں بار بار نیجر کا حوالہ دینے پر وہ چڑ گئی تھی۔

”یہ دنیا اس نیجر یا اس کے پھپھاکا نہیں ہے۔ جس کی ہے وہ مجھے اس برے وقت میں اکیلا نہیں چھوڑے گا۔ اس نے مجھ سے رزق کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ مجھے بھوکا نہیں مارے گا۔ اتنے دنوں سے میرے پاس پیسے نہیں ہیں مگر وہ کہیں نہ کہیں سے سبب بنا دیتا ہے۔ آگے بھی کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا۔ میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوئی ابھی اور ویسے بھی میرے ابا نے مجھے سکھایا ہے کہ حالات کیسے بھی ہوں زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینا چاہیے اور میں جیوں گی۔“ اس کا انداز اس کا لہجہ ایک لمحے کے لیے فرزین چونکی تھی اور کسی حد تک متاثر بھی ہوئی تھی۔

”وہ نیجر نے پیغام بھیجا ہے کہ اگر تم اس سے معافی مانگ لو تو وہ تمہیں دوبارہ جا ب پر رکھ لے گا۔“ فرزین کام کی بات کی طرف آئی تھی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں دوبارہ نہیں جاؤں گی۔ اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آئی ہو پرواز میں کوتاہی۔“

”لوگوں سے قرض لے کر تمہاری پرواز میں ذرا

کو تاہی نہیں آتی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے طنز کیا تھا۔ ”یہ بڑی بڑی کتابی باتیں صرف سننے اور بولنے میں اچھی لگتی ہیں۔ حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ان کل۔“ کاٹ دار لہجہ و جیسہ کادل چاہا تھا اس کا منہ نوج لے

”میں نے پیسے ادھار لیے ہیں کوئی چوری نہیں کی وقت آنے پر واپس کروں گی۔ تم زیادہ اس میجر کی پیچی مت بنو۔“ آخری جیلے پر فرزین سلجھلی تھی۔

”مجھے تو صرف تمہیں مہیج ونا تھا باقی تمہاری مرضی۔“ فرزین کندھے اچکاتے ہوئے وہاں سے چل دی تھی۔

”ہنہ نیجر کی پیچی۔۔۔“



وہ کسی چیز کی تلاش میں بیگ کی ساری جیبیں کھنگال رہی تھی۔ تب ہی ایک مڑا ترا کارڈ کر جھولی میں گرا تھا۔

”عماد انصاری“ کا نام پڑھتے ہی فوراً وہ ملاقات اسے یاد آئی۔

”آپ ڈرامے میں کام کریں گی؟“ وہ کتنا حیران ہوئی تھی۔ ایک شخص اچانک اس کے سامنے آیا تھا اور آتے ہی آفر کر دی تھی۔

”نو تھینکس۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا تھا۔ سامنے والے کو تھوڑی مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ میرا کارڈ جب کبھی آپ کا موڈ بنے غورا“ مجھ سے رابطہ کیجئے گا۔“

اسکول کالج اور زندگی میں تو اس نے کئی ڈرامے کیے تھے مگر اسکرین پر آنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس لیے وہ کارڈ موڑ توڑ کر بیگ کی کسی جیب میں ڈال دیا تھا مگر آج اس کارڈ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

وہ کارڈ اس وقت اسے امید کی آخری کرن لگا تھا۔

”عماد انصاری صاحب کہاں ملیں گے؟“ عماد انصاری سے فون پر بات کی تھی تو اس نے اپنے آفس

بلایا تھا۔ اب یہاں آتو گئی تھی مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرف جائے۔ تب ہی سامنے سے آتے شخص سے پوچھا تھا۔ اس نے پہلے تو اس کا سر تاپا جائزہ لیا اور پھر وہاں طرف بنے کیبن کی طرف اشارہ کر دیا۔
 ”کیا میں اندر آسکتی ہوں؟“ دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد اس نے ادھ کھلے دروازے سے اندر جھانک کر اجازت طلب کی۔

”یس“
 ”السلام علیکم میں وجہہ عثمان ہوں ہماری فون پر بات ہوئی تھی۔“

”جی جی مجھے یاد ہے۔“ عماد انصاری نے بات کٹتے ہوئے اسے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے وہاں طرف رکھی کرسی پر بیٹھے شخص کو دیکھا۔ وہ مشہور و معروف اداکار سمیر جہان زیب تھا۔ جس کی نظر اس کے چہرے پر ہی تھی۔ اسے لگا اس کے یوں چونکنے پر وہ محظوظ ہوا ہے۔
 ”سمیر! یہ ہے وہ جس کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا۔ انہیں پہلی نظر دیکھتے ہی مجھے لگا تھا کہ فریال کا کردار ان ہی کے لیے بنا ہے۔ میں جب اسکرپٹ پڑھتا ہوں ان کا چہرہ ہی میری نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی دوسری ہیروئن کے لیے میرا دل نہیں مان رہا۔“ سمیر جہان زیب کی ایکسرے کرتی نظرس۔ عماد انصاری نے۔ چائے کا آرڈر دیا تھا جبکہ وجہہ صبر کے گھونٹ پی رہی تھی۔
 ”دیکھنے میں تو ٹھیک ہے برایکنگ بھی آئی ہے کہ نہیں۔“ اس کا اندازہ وجہہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

آپ سے تو اچھی ہی کرتی ہوں۔ میں پچیس سال سے ڈراما انڈسٹری پر قبضہ جمایا ہوا ہے۔ ہر دوسرے ڈرامے میں ہیرو۔ اللہ اللہ کرنے کی عمر میں سر پر خضاب لگا کر نوجوان لڑکیوں کے ساتھ۔ ہنہ۔
 ”وجہہ آپ کو بہت محنت کرنا پڑے گی۔ کیوں کہ آپ ڈراما انڈسٹری کے صف اول کے ہیرو کے ساتھ ہیروئن آئیں گی اور ایسا گولڈن چانس بہت کم لوگوں کو ملتا ہے کہ یہ ڈراما ہی اتنی بڑی کاسٹ کے

ساتھ ٹوگ خواب دیکھتے ہیں ہمارے ساتھ کام کرنے کے۔“ وجہہ خاموشی سے اس کی وہ باتیں سن رہی تھی جن میں اسے ذرا دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے ایک پیپر اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ ایک پروجیکشن آپ کو دی گئی ہے۔ یہ ڈائلاگز بول کر دکھائیں۔“ وجہہ نے ایک نظر کاغذ پر ڈالی اور پھر عماد انصاری کے ایکشن کہتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ عماد انصاری اور سمیر جہان زیب کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ دونوں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔

”بہت خوب۔۔۔“ عماد نے تالی بجا کر اسے سراہا تھا جبکہ سمیر جہان زیب بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔



اس کی مجبوری دیکھتے ہوئے عماد انصاری نے اسے پیشگی رقم ادا کر دی تھی۔ وہ خوش تھی۔

”آج جاتے ہی سب کی طبیعت صاف کروں گی۔“ کنٹریکٹ پر سائن کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔
 ”دادو۔۔۔ آپ ہوتیں تو ہوتا نہیں کیا رو عمل ہوتا آپ کا۔۔۔ مگر آپ ہوتیں تو یہ نوبت ہی نہ آتی۔“ وہ کچھ پوچھنے کے لیے عماد انصاری کے آفس کی طرف آئی تھی۔ ادھ کھلے دروازے سے آئی آواز سن کر اس کے قدم تھم گئے تھے۔ سمیر جہان زیب مصنف کو کہانی میں رو بدیل کرنے کا کہہ رہا تھا۔

”یہ سبنا ایڈ کرنے کے بعد اسکرپٹ مزید جان وار ہو جائے گا۔“ سمیر جہان زیب نے کہا تھا۔

”ویسے میرا خیال ہے اس کی ضرورت تو نہیں تھی مگر۔“ مصنف کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ سمیر اس ڈرامے کا ہیرو ہی نہیں بلکہ پروڈیوسر بھی تھا۔ وہ اپنے ڈراموں میں مرکزی کردار خود ہی ادا کرتا تھا۔ سمیر اسے سین نمبر جو وہ دوبارہ لکھنے کا کہہ رہا تھا۔ اس کی ہدایات سن کر وجہہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

اس کی نظروں کے سامنے سمیر جہان زیب کے کچھ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ڈرامے گھوم گئے جس میں وہ اپنے سے آدمی عمر کی لڑکیوں کے ساتھ رومانٹک سین کرتا نظر آتا تھا اس لیے اس نے ڈرامے کی کہانی بڑے غور سے سنی تھی۔ عماد انصاری ان دونوں کی گفتگو دلچسپی سے سن رہا تھا۔

بچ میں ایک آدھ چٹکلا وہ بھی بچھوڑتا۔
 ”تو یہ ہے آپ لوگوں کا اصل چہرہ۔“ عماد انصاری گھبرایا۔ وجیہہ دروازے کے پھول بچ کھڑی تھی۔
 ”ابنی عمر دیکھیے میر جہانزیب صاحب اللہ اللہ کرنے کی عمر ہے اور آپ ہیروئن کے ساتھ رومانٹک سین لکھوا رہے ہیں۔“

”وجیہہ آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ عماد انصاری اپنی کرسی سے اٹھا تھا اور بات سنبھالنی چاہی تھی مگر تب تک میر جہانزیب بھڑک اٹھا تھا۔

”یو۔۔“ (گالی دی تھی) تم ہو کیا چیز؟ تمہیں جانتا کون ہے؟ دو ٹکے کی لڑکی ہمارا احسان مانو کہ تمہیں ڈائریکٹ ہیروئن کا رول دے دیا۔ تم جیسی ٹل کلاس سوچ کو عزت داس نہیں۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو بڑھے کھوسٹ۔ بالوں پر خضاب لگا لینے سے تم جوان نہیں بن جاؤ گے۔ لعنت بھیجتی ہوں میں تم پر۔“

میر غصے سے مٹھیاں بھینچتے ہوئے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”تم جانتی نہیں ہو تم کس سے بات کر رہی ہو۔ تم پوری انڈسٹری میں کہیں کام نہیں کر سکو گی۔

ہیروئن تو دور ایکسٹرا کا رول بھی نہیں دے گا تمہیں کوئی۔“ وہاں کئی لوگ اکٹھا ہو گئے تھے اور دلچسپی سے اس تماشے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک نوجوان نے اپنا موبائل نکالا تھا اور چپکے سے ویڈیو بنا رہا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہاری انڈسٹری اگر یہی کام کرنا ہوتا تو کہیں اور چلی جاتی تم جیسے لوگ جھوٹے سچ انٹرویو دے کر لوگوں کو متاثر کرتے ہیں اور ان کا رول ماڈل بنتے ہیں ان کا اصل چہرہ اتنا بھیاٹک ہوتا ہے شرم آلی چاہیے تمہیں۔“

”اتنی ٹیک پارساتیں تو گھر بیٹھتیں یہاں کیا کر

رہی ہو۔ خالی پہلی ایٹی ٹیوڈ سے کچھ نہیں ہوتی بی۔ نام بنانے کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ تم ہو کیا چیز تمہارے جیسی لڑکیاں صبح و شام کام مانگنے کے لیے ہمارے پیر پڑتی ہیں۔“ وہ حقارت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری بہت بڑی بھول ہے کہ تم نے مجھے ان تھرڈ کلاس لڑکیوں جیسا سمجھا، لعنت ہو تم پر اور تمہارے پیسوں پر۔“ اس نے بیگ کی زپ کھولی تھی اور کیش میجر جہانزیب کے منہ پر مارا تھا۔ وہ تھملا کر رہ گیا تھا اور غصے میں وجیہہ کی طرف بڑھا۔ عماد اور دوسرے لوگوں نے اسے پکڑ کر روک لیا تھا۔

”ڈرتی نہیں ہوں میں تم سے۔ تم جیسوں لوگوں کو میں صبح و شام جوتے مارتی ہوں۔“

”کوئی ایسی بیوقوف ڈھونڈ لینا جو تمہارے ساتھ ہیروئن آنے کے لیے تڑپ رہی ہو اور اس کاٹھ کے الو کو تم جو سین لکھنے کو دو وہ کرنے پر راضی ہو جائے۔“ وجیہہ کا اشارہ رائٹ کی طرف تھا۔ وہ سٹپٹایا تھا۔

”یو۔“ میر جہانزیب غصے سے مٹھیاں بھینچ رہا تھا۔

”ہنہ جا رہی ہوں یہاں سے چھپوڑے پڑھے۔“ اس نے جلتی پر تیل ڈال کر واپسی کی راہ لی تھی۔ پیچھے میر کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کہاں سے اٹھا کر لے آئے تھے اس ٹل کلاس ال مینڈ ڈلڑکی کو۔“

”کول ڈاؤن میر۔“ عماد اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ سب جائیں یہاں سے پلیز۔“ عماد نے وہاں جمع لوگوں کو جانے کا کہا اور دروازہ بند کر کے پانی کا گلاس میر کی طرف بڑھایا تھا جو اس نے دیوار میں دے مارا تھا۔ عماد طویل سانس خارج کرتے ہوئے واپس اپنی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ کمرے میں خاموشی تھی۔

”ہنہ۔۔۔ چھپوڑے لوگ اچھی بھلی کہانی کو اپنے مقصد کے لیے تبدیل کر رہا تھا۔ پاگل سمجھا ہوا ہے مجھے۔“ وہ غصے سے بیڑتے ہوئے تیزی سے

سیرھیاں اتر رہی تھی۔

”ایکسکیوزی۔۔۔“ کوئی اس کے پیچھے تیزی سے سیرھیاں اتر رہا تھا۔

”کیا ہے؟“ اس نے لٹھ مار انداز میں پوچھا تھا۔ اس کٹ کھانے والے انداز پر اس نے دونوں ہاتھ ایسے ہوا میں بلند کیے جیسے معذرت خواہ ہو۔

”آئی ایم سوری! آپ مجھے غلط مت سمجھیں۔ میں تو آپ کا مین ہو گیا ہوں بیس پچیس سال سے جس نے لوگوں کی ناک میں دم کر رکھا تھا“ آج آپ نے اس کے جھکے چہرے پر۔۔۔ ”سب سے پہلے“

”آپ کی تعریفیں ختم ہو گئیں تو میں جاؤں۔۔۔“

چڑتے ہوئے کہا تو وہ سٹپٹا۔

”آپ شاید ماسٹڈ کر گئی ہیں پوری انڈسٹری ایسی نہیں ہے۔۔۔ یہاں اچھے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ بس آپ غلطی سے غلط بندے سے ٹکرائیں۔“

”یہاں اچھے لوگ ہوں یا برے۔۔۔ مجھے اب اس سے کوئی غرض نہیں ہے“ وجیہ نے بیزاری سے کہا تھا۔

”آپ ترکش ڈرائیو میں ڈبنگ کر۔۔۔“

”سوری۔۔۔ میرا اب ایسا کوئی موڈ نہیں۔“

”آپ اچھی طرح سوچ لیجئے یقین کیجئے میں ایسا ویسا بندہ نہیں ہے۔ آپ کو اسکرین پر بھی نہیں آنا پڑے گا کام بہت آسان ہے۔“

”آپ ایسے ویسے کیسے بھی بندے ہوں، مجھے نمٹنا آتا ہے۔“

وہ ہنسا ”اس میں تو کوئی شک نہیں، چشم دید گواہ ہوں میں۔“

”اور لڑکیوں کو اتنا ہی مضبوط ہونا چاہیے میں بہت متاثر ہوا آپ سے۔“

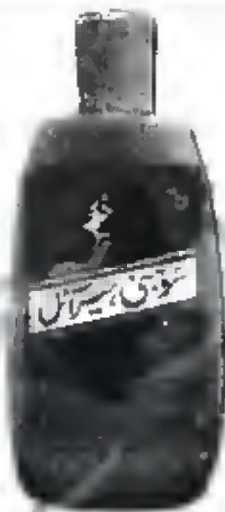
”یہ میرا کارڈ ہے۔ میرے نام حاشر معزز ہے میں ایک پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں۔ آپ کل تک اچھی طرح سوچ کر مجھے جواب دے دیجئے گا۔“ حاشر نے اپنا کارڈ اس کی طرف بٹھایا تھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مشیرو اور چمکانا سنا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بیٹوں کا نمبر ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ عمومی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے نمبر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اس میں ذرا خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور ٹیکس چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ، عمران ڈائنسٹ، 37- اورنگزیب بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ شمع، جنوری 2017ء

سے نوازا ہے۔ ”چھپھورے بڑھے“ تک کہہ دیا۔“
سرمد نے دانت نکالے تھے۔



وجیہ نے سب کے پیسے لوٹا دیے تھے۔ کتنے دنوں بعد سکون کا سانس لیا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے سر سے بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔ واقعی اللہ مسبب الاسباب ہے۔ ایک در بند کرنا ہے تو سو در کھولتا ہے اگر اس وقت میں مصلحت مصلحت کا بہانہ کر کے چپ ہو جاتی تو ابھی اس چھپھورے بڑھے کے ساتھ کوئی رومانٹک سین کر رہی ہوتی اور پھر یونہی مصلحت اور مجبوری کا سوچ کر پتا نہیں کیا کچھ کرنا پڑتا۔ وہ اپنے بستر پر دراز خود سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے کروٹ لی تو دیکھا صوفیہ فون پر مصروف تھی۔

یہ اتنی رات کو کس سے بات کر رہی ہے خیر جس سے بھی کرے مجھے کیا۔“ اس نے لاروائی سے کندھے اچکائے تھے۔ ویسے آج اندازہ ہو گیا ہے دنیا مطلب کی ہے، لوگ تب تک ہی آپ سے مسکرا کر باتیں کرتے ہیں جب تک آپ کے پاس پیسے ہوں آج کیسے سب پیچھی پیچھی جا رہی ہیں۔ ہنہ دوغلی مطلبی دنیا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“ صوفیہ نے فون سرہانے رکھتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔“

”تمہیں پتا ہے فرزین کی انگیجمنٹ ہو گئی ہے۔“

”اچھا کب؟“ اسے حیرت ہوئی تھی اسے تو کسی نے بتایا ہی نہیں۔

”تمہیں نہیں پتا، کل اس نے اس خوشی میں سب کو آؤس کریم بھی کھلائی تھی۔ شاید تم کہیں گئی ہوئی تھیں۔“

”ہاں میں نہیں ہوں گی اس وقت۔۔۔“

”تمہیں پتا ہے اس کی منگنی کس سے ہوئی ہے۔“
صوفیہ نے نیوز اینکو کی طرح جھٹس پھیلا یا تھا۔

”جس کردار کے لیے آپ کو کہہ رہا ہوں۔ وہ زیادہ لمبا نہیں کم ہی سین ہیں۔“

”لوگے۔۔۔ بر میں ایڈوانس لوں گی۔“ وجیہ نے دو ٹوک بات کی تھی۔ حاشر نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ خوشی سے اس کی باپچھیں کھل گئی۔ وجیہ راضی ہو گئی تھی۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے مسکراتے ہوئے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔



”اوہ مائی گاڈ! ہا ہا ہا کیا لڑکی ہے یار۔“ سرمد نے ویڈیو دیکھ کر ترقمہ لگایا تھا۔

”سمیر جہاز سب کو دن میں تارے دکھائیے۔ اگر یہ ویڈیو نیٹ پر اپ لوڈ کر دی تا تو سمیر جیتے جی مر جائے گا۔ اس کی عزت کا فالوؤ بن جائے گا۔“ سرمد نے ہنستے ہوئے اسے مشورہ دیا تھا۔

”نہیں یار، میرا ایسا کوئی میوڈ نہیں ہے یہ تو میں نے تمہیں دکھانے کے لیے بنائی تھی۔“

”بہت اچھا کیا اور تم بتا رہے تھے کہ تم نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر کی تھی۔“ سرمد نے شرمٹ کا گلاس اٹھاتے ہوئے حاشر سے پوچھا تھا۔

”ہاں، شکر ہے وہ مان گئی۔ پتا ہے میں نے سویرا سے بات کی تھی اور اس نے مجھے ڈیس بھی دے دی تھی مگر اسے دیکھنے کے بعد میرا دل چاہا کہ وہ میرے ساتھ کام کرے میں اس سے دوبارہ ملوں۔“ سرمد نے بڑے غور سے اسے دیکھا تھا کہ کہیں وہ مذاق تو نہیں کر رہا مگر وہ سنجیدہ تھا۔

”او بھائی، مخلصانہ مشورہ دوں گا آپ کو۔ کہ یا تو اس دل کو سمجھا لیجئے یا پھر اس پر فاتحہ پڑھ لیجئے۔ اس ویڈیو کو دیکھنے کے بعد ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس سے اظہار محبت کے بعد تمہارا کیا حال ہو گا سمیر کا حال دیکھ لیا تا۔“ سرمد نے اسے خبردار کیا تھا۔

”میں سمیر کی طرح فکری نہیں ہوں۔“

”بریہ بات اسے تو نہیں پتا تا، وہ تیرا بھی وہی حال کرے گی جو سمیر کا کیا۔ دیکھا نہیں، کیسے کیسے القابات

”کس سے؟“

”آفاق صاحب سے۔“

”کیا؟“ اسے حیرت سے جھٹکا لگا تھا۔

”فرزین نے نیچر صاحب سے منگنی کر لی۔“

”فرزین بی بی کو کوئی ڈھنگ کا بندہ نہیں ملا تھا۔“

”کیا تم نے ان میں شادی کے لیے مرو کی عمر

نہیں سیکری ویکسی جاتی ہے۔“ وجیہ صوفیہ کی نادر خیالات سن کر اس اش کراٹھی۔

”بہت شکریہ۔“ حاشر نے محکوم نظروں سے اسے

دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”شکریہ تو مجھے کہنا چاہیے آپ نے میری اتنی مدد

کی۔“ آج وجیہہ کا کام ختم ہو گیا تھا وہ تہہ دل سے حاشر

کی ممنون تھی۔ اسے جب کوئی مشکل ہوتی وہ فوراً

حل کر دیتا۔

”آپ کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ آپ نے

بہت تعاون کیا۔“

”سچ۔“ اپنی تعریفوں پر وہ پھولا نہیں سمایا تھا۔ اس

کے اس انداز پر وجیہہ کو حیرت ہوئی تھی۔

”میرا مطلب ہے آپ تعریف کر رہی ہیں تو یقین

نہیں آ رہا میں آپ کو جس واقعہ کی وجہ سے جانتا ہوں

وہ ایسا ہے کہ آپ کا مسکرا کر بات کرنا بھی غنیمت

ہے۔“ حاشر نے وضاحت کی تھی۔

”مجھے تب تک غصہ نہیں آتا جب تک کوئی غلط

بات نہ کرے۔ بلا وجہ کبھی کسی نے غلط بات کر دی تو پھر

میں جو اتارنے میں دیر نہیں کرتی یہ بھی نہیں دیکھتی

کہ سامنے کون ہے۔“ وجیہہ نے اپنے کالج کے دو چار

قصے بھی سنا دیے تھے۔ حاشر بڑی دلچسپی سے سن رہا

تھا۔

”وہ تینوں آگے آگے تھے اور میں ان کے پیچھے ڈر

کر ایسا بھاگے کہ دوبارہ کبھی میرے راستے میں نظر

نہیں آئے۔ گھر آ کر ایسا کو تیرا تو وہ بہت ہنسے جبکہ داؤد

کی نصیحتیں ختم نہ ہوئی تھیں۔۔۔ داؤد یہ چاہتی تھیں

میں بھی عام لڑکیوں کی طرح بن جاؤں جبکہ ابانے کبھی

ان کی حمایت نہ کی وہ مجھے عام ڈری سہمی لڑکی نہیں بنانا

چاہتے تھے جو زندگی میں قدم قدم پر سہارے

ڈھونڈے۔ شاید وہ جانتے تھے کہ زندگی مجھے ٹف ٹام

دینے والی ہے، مجھے حالات سے اکیلے لڑنا آنا چاہیے

اور میرا تو کوئی بہن بھائی بھی نہیں تھا۔“ بولتے بولتے

اس کی آنکھوں میں ہلکی سی می اور چہرے پر مسکراہٹ

آگئی تھی۔ ابانے کے ذکر پر۔۔۔

آج پہلی مرتبہ کام سے ہٹ کر اتنی طویل گفتگو

ہوئی تھی حاشر اور وجیہہ کی۔

وہ عمارت سے نکلی اور کسی ٹیکسی رکشے کی تلاش

میں نظر دوڑائی اور پھر سیدل ہی چل بڑی اس امید پر کہ

راستے میں کوئی رکشہ ٹیکسی مل جائے گا۔

بیگ کندھے پر لٹکائے وہ فٹ پاتھر پر چل رہی تھی

چند قدم چلنے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ کوئی اس

کا پیچھا کر رہا ہے اس نے مڑ کر دیکھا تو اس سے چند

بیس قدم فاصلے پر چلتے شخص نے اسے اپنی جانب دیکھتا

پاگردا میں بائیں دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

وہ پھر سے چلنے لگی مگر اس کی چھٹی حس مسلسل

خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ سڑک پر آگ کا دھماکا

تھیں وہ چونکا ہوئی تھی۔ اس شخص سے تھوڑی دور

ست روی سے چلتی دن، دن چلانے والے شخص

کے نظر سامنے سڑک پر گم اور کٹ پاتھر پر چلتے شخص پر

زیادہ تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا وہ اس کے ٹھم پر کام کر

رہا ہے۔

وجیہہ چل تو رہی تھی مگر اس کی توجہ پیچھے چلتے اس

شخص کی طرف تھی جو بڑی تیزی سے اس کے ادراپت

درمیان کا فاصلہ گھٹا چکا تھا۔

اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ قریب ہوتی سنائی

دی تھی۔ بمشکل دو قدم کا فاصلہ تھا اس سے پہلے کہ وہ

شخص اس کی طرف مزید بڑھتا، وجیہہ نے بڑی تیزی

سے ہائی ہیل سینڈل اتاری اور اس پر حملہ کر دیا وہ اس

کے لیے تیار نہیں تھا اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے اس صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ بری طرح پٹ رہا تھا اور خود کو بچانے میں ناکام تھا۔

وین ڈرائیور اس کا یہ حال دیکھ کر بڑی تیزی سے وہاں سے گزر گیا تھا۔

”ارے مجھے تو لے جاؤ۔۔۔“ اس نے وین کو جاتے دیکھ کر وہائی دی تھی۔ سڑک کی دوسری طرف دکانوں میں کام کرتے لوگ یہ منظر دیکھ کر دوڑے چلے آئے تھے اور اس نیک کام میں وجیہہ کا ہاتھ بٹایا تھا۔

”بادی آپ ہٹ جائیں اسے تو ہم سیدھا کرتے ہیں۔“ ایک دکاندار نے بڑے جوش سے کہا تھا اور پھر سب اس پر ٹوٹ پڑے تھے ساتھ ہی اعلا پائے کی گالیوں سے بھی نوازا رہے تھے۔

”شرم نہیں آئی گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں کیا؟“

”تم لوگوں نے ہی شریف عورتوں کا جینا حرام کر رکھا ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں تو اپنے راستے پر جا رہا تھا۔ انہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں شریف آدمی ہوں۔“ اس نے ٹوٹے پھوٹے لفظ بولتے ہوئے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”جانے ہیں مجھ جیسے شریفوں کو راہ چلتی لڑکوں کو چھیڑتے ہیں۔“

”میں نے نہیں چھیڑا۔“ وہ خود کو بچاتے ہوئے چلایا تھا۔

”ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ۔“ وجیہہ کی آواز پر سب لوگ تھم گئے تھے۔

”بتاؤ۔ کیوں پیچھا کر رہے تھے میرا؟ وجیہہ نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ارد گرد لوگ دائرہ بنائے کھڑے تھے۔

”میں پیچھا نہیں کر رہا تھا۔“ اس نے اپنا یقین دلانے کے خاطر مگر مجھ کے آنسو بہائے مگر دوسری طرف وجیہہ تھی جس پر اس کے آنسوؤں کا کچھ اثر نہ ہوا تھا۔

”یہ ایسے نہیں مانے گا، ابھی پولیس کو ملاتی ہوں۔“

یہ تھانے کی ہوا اکھا کرمانے لگا۔“

پولیس کا نام سن کر اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”میرا کوئی قصور نہیں۔ مجھے معاف کر دو باجی! مجھے تو پیسے دیے تھے آپ کو اغوا کرنے کے۔“ وہ پٹ پٹ کر ادھ موہا ہوا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا۔

”ا۔۔۔ اغوا۔“ وجیہہ تو اسے چوراچکا سمجھ رہی تھی مگر یہاں تو کہانی ہی الگ تھی۔

”اغوا کس نے پیسے دیے تھے؟“

”یہ نہیں پتا بس کال آئی تھی پھر آپ کی تصویر اور پیسے۔“ وہ روتے ہوئے بتا رہا تھا۔

وجیہہ نے ماتھے پر آیا پینہ صاف کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”مجھے اغوا پر کون۔“ وہ اس ہجوم سے باہر نکلی اس کے قدم پھر اسی راستے پر چلنے لگے جہاں سے وہ آئی تھی۔



”کیا؟“ حاشر کو اسے واپس آتے دیکھ کر جتنی حیرت ہوئی اس سے زیادہ اس کی بات سن کر وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”پر کون کس نے کروایا یہ؟“

”میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں نے زندگی میں بڑے ہنگامے لیے ہیں مگر ان میں سے کون ہو سکتا ہے ایسا۔“ اس نے دماغ پر زور ڈالا تھا اور یادداشت کھنکھال ڈالی تھی۔ اچانک ایک چہرہ آنکھوں کے سامنے آیا تھا۔

”سمجھ میں آ گیا میری۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہونہ ہو یہ سیر جہاز سب نے کروایا ہے۔“ حاشر چونکا تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ ہے تو اتنا ہی گرا ہوا انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کافی برائی بات ہے اس کا ایک اسکینڈل بھی سامنے آیا تھا۔ کسی لڑکی کو شادی کا جھانسا دے کر۔“

حاشر کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اس کی نظروں جیسے پر تھی جو اس کی بات سننے کے بجائے بیگ کھولے کچھ تلاش کر رہی تھی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا تھا اور کسی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ حاشر خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی حل نکالو یا۔ نہیں تو وہ لڑکی ہمیں کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑے گی۔ ہماری محنت خاک میں مل جائے گی۔“ عماد نے اسے سنگین نتائج بتائے تھے۔

”میری مانو تو اس سے معافی مانگ لو۔“ اسے یوں خاموش دیکھ کر عماد نے خود ہی اس مسئلے کا حل بتایا تھا۔ سمیر جہانزیب نے جھٹکے سے سر اٹھایا تھا۔

”میں اس سے معافی مانگوں میں جس نے سالوں محنت کر کے انڈسٹری میں اپنا مقام بنایا ہے وہ اس دو ٹکے کی لڑکی سے معافی مانگے۔“ اس کے کبجے میں حقارت تھی۔

”اس مسئلے کا بس یہی حل ہے ورنہ ہماری محنت۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ تم نے دیکھا تھا نا اس دن کیا کچھ کہا تھا اس نے آج بھی لوگوں کی متحکمہ خیز نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مجھے میں اس سے اس بے عزتی کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

”بدلے کو چھوڑو فی الحال اس مصیبت سے نکلنے کا سوچو ورنہ کل اخبار میں سرخی لگی ہوگی کہ مشہور اداکار اور بدایت کار سمیر جہانزیب نے ایک لڑکی کو اغوا کروانے کی کوشش کی۔ لڑکی نے اس کے ڈرامے میں کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جلنتے نہیں ہو ان صحافیوں کو رانی کا ہار بنا دیتے ہیں اور یہاں تو پہاڑ پہلے ہی موجود ہے۔ ہر کوئی اپنی مرضی کی کہانی گھڑے گا ایسے ایسے الزامات لگیں گے جو تم نے کبھی سوچے بھی نہیں ہوں گے۔“ عماد کی بات سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ اپنی انگلی سے ماتھا مسل رہا تھا وہ بھلے ظاہر نہ بھی کرتا مگر۔ اندر ہی اندر اس ”دو ٹکے کی لڑکی“ سے خوفزدہ تھا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف کال ریسیو کر لی گئی تھی۔ ”عماد انصاری بات کر رہے ہو؟“ ایک لمحے کو رکی تھی جواب سننے اور پھر شروع ہو چکی تھی۔

”وجیسہ عثمان بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہے وہ تمہارا باپ اسے کہنا کہ اس نے وجیسہ عثمان کو بہت ہانکا لے لیا ہے۔ وہ جتنا گرا ہوا ہے اس سے اسی حرکت کی امید تھی مجھے کٹھنپ کرنے کے لیے بندے بھیجتے تھے اس نے میں کوئی عام لڑکی نہیں ہوں جو ڈر جاؤں گی یا سہم جاؤں گی۔ میں اس کا جینا حرام کروں گی۔ اس کے خلاف ایف آئی آر کٹواؤں گی اور ریس کانفرنس کر کے لوگوں کو اس کا اصل چہرہ دکھاؤں گی۔ وہ سمجھتا کیا ہے خود کو؟ اس نے بہت غلط بندی سے پڑا لیا ہے۔“

حاشر بڑے غور سے اس کے غصے سے سر نہ چرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ دوسری طرف کیا حال ہو گا۔ ایف آئی آر تو ٹھیک تھی مگر ریس کانفرنس کا سن کر تو سمیر کا دم ہی نکل گیا ہو گا۔ سمیر جیسے لوگ خدا سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا صحافیوں سے ڈرتے ہیں۔



”تمہیں اندازہ ہے تم نے کتنی بڑی غلطی کی ہے وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔ بہت بری طرح اس نے اس آدمی کو مارا ہے اور اب تمہاری عزت کی وجہیاں اڑا دے گی۔ بہت غلط کیا تم نے۔“ عماد تاسف سے سر ہلاتا کہہ رہا تھا۔ اس نے سمیر سے پوچھا نہیں تھا کہ اس نے یہ سب کیا ہے کہ نہیں کیونکہ وہ سمیر کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اپنی بے عزتی کا بدلہ ہر صورت لیتا تھا۔

سمیر جہانزیب کی نظریں نیل پر ٹکی ہوئی تھی اور وہ سوچ میں گم تھا۔

وہ وجیسہ کو ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد سرمد کے آفس آ گیا تھا۔ ”بہت ہی گھٹیا آدمی ہے یہ سمیر تو۔“ حاشر نے

اسے وجہ کے اغوا والی بات بتائی تھی تو سرد کو حیرت کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میر کو ایسا سبق سکھاؤں کہ ساری زندگی یاد رکھے“ حاشر نے دانت چیتے ہوئے کہا تھا۔
 ”یاد تو وہ رکھے گا ہی وجہ کی کال سے پریشان تو ہوا ہو گا۔ ویسے ایک بات ہے ایسی باہمت نڈر بہادر لڑکی میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔“ سرد متاثر تو پہلے ہی تھا وجہ سے۔

”ایسے ہی تو تیرے بھائی کا دل نہیں آیا اس پر۔“
 ”تو ایسا کر انشورس کروالے اپنی جو حال آج اس نے اغوا کرنے والے کا کیا ہے تا سوچ کر بھی ہنسی آتی ہے۔ تیرا کیا بنے گا؟“ سرد ہنسا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اس سے اپنے دل کی بات کہہ دوں۔“ حاشر سنجیدگی سے بولا تھا۔

”دیر کس بات کی ہے آج ہی اظہار محبت کر لے میں کسی اچھے سے اسپتال میں تیرے لیے پہلے سے بندوبست کر کے رکھوں گا۔“ حاشر بے ساختہ ہنسا تھا پہلے جملے کے بعد اسے امید نہیں تھی کہ وہ یہ سب کہے گا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ اس نے اپنا مسئلہ تم سے ڈسکس کیا ہے مگر کسی غلط فہمی میں جھلا مت ہو۔“
 سرد نے مخلصانہ مشورے سے نوازا تھا۔

”بہتر ہے دل کو سمجھالے“
 ”بے سو ہے اسے سمجھانا
 دل کا کب دماغ ہوتا ہے“
 ”واہ واہ۔ شاعری بھی کرنے لگے۔ یعنی پکے عاشق بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“



”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میر نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اسے جانتا ہوں۔“
 عماد انصاری اس کے سامنے بیٹھا میر کی صفائی دے رہا تھا۔ ابھی وہ اپنے کمرے میں تھی جب اسے کسی نے بتایا کہ اس سے ملنے کوئی آیا ہے۔ عماد کو دیکھ کر وہ

ٹھٹھکی تھی۔ عماد میر کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے ایڑی چولی کا زور لگا رہا تھا۔ وجہ بے دلی اور بے زاری سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”عماد صاحب! ٹھیک ہے مجھے یقین آ گیا کہ میر جہاز سب کبھی ایسی گری ہوئی حرکت نہیں کر سکتا۔ وہ بہت نیک اور شریف آدمی ہے۔“ وجہ نے چبچبا کر الفاظ ادا کیے تھے۔ عماد نے بے یقینی سے اسے دیکھا تھا اس نے اتنی جلدی اس کی باتوں پر یقین کر لیا۔ اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔

”اب آپ اتنا بھگتے دوڑتے یہاں آئے ہیں۔ بلکہ بھگتے گئے ہیں تو یقیناً“ میر صاحب کا اس سب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وجہ کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔

”جو ہو گیا وہ میں معاف کرتی ہوں مگر میر سے کہیں گے آئندہ اگر ایسی حرکت کی تو نتائج کا ذمہ وار وہ خود ہو گا۔“ وجہ کی بات سن کر اسے سانس سوکھ گیا تھا۔ وہ بہت دیر بعد کچھ بولنے کے قابل ہوا تھا۔

”میں ایک سیریل کے لیے آپ کو کاسٹ کرنا چاہتا ہوں۔ ہیروئن ایک مذہبی لڑکی ہوگی۔ آپ کو زیادہ مسئلہ۔“ عماد نے جلدی سے اس کردار کی تفصیل بیان کی تھی۔

”سوری، میرا اب ڈراموں میں کام کرنے کا بالکل موڈ نہیں ہے۔“

”آپ سوچ کر۔۔۔“
 ”سوچ کر بھی یہی جواب ہو گا میرا۔“ وجہ نے دو ٹوک جواب دیا تھا۔ عماد نے مایوسی سے اسے دیکھا اور واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”مجھے کچھ ضروری بات کرنی تھی۔“ حاشر نے بہت سوچنے کے بعد اس سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”ہاں کہہ دیجئے؟“ وجہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ حاشر کچھ دیر خاموشی سے جملے

”کیا؟“ سرد کو خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔
 ”پھر تو پیشگی مبارکباد۔ تمہاری نیا پار لگتی ہوئی
 نظر آ رہی ہے مجھے۔“
 ”تمہارے منہ میں کھی شکر۔“ حاشر نے خوشی
 سے کہا تھا۔



”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“ وہ
 ملازم کو کافی کا کہہ کر پلٹا ہی تھا جب وجیہ کے سوال پر
 اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔
 ”میرا مطلب یہ ہے کہ جب ہم کسی کو پروپوز
 کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی خوبی جس کی وجہ سے۔“
 وجیہ نے اپنا سوال واضح کیا تھا۔
 ”سچ تو یہ ہے کہ مجھے محسوس ہوا کہ مجھے تم سے
 محبت ہو گئی ہے اور مجھے لگا کہ اظہار محبت سے بہتر ہے
 ڈائریکٹ پروپوز کر دیا جائے کیونکہ کب کہاں آپ کا
 دماغ کھٹی ہو جائے کچھ پتا نہیں۔“ آخری جملے پر وہ
 مسکرایا تھا اور خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی تھی۔
 وجیہ کے تاثرات دیکھ کر وہ پھر سے سنجیدہ ہوا اور
 بات جاری رکھی۔

”تمہاری صاف گوئی ہمت اور بہادری نے مجھے
 بہت متاثر کیا۔ میرا خیال ہے ہر لڑکی کو تمہاری طرح
 مضبوط ہونا چاہیے۔ اسے وقت اور حالات سے لڑنا آنا
 چاہیے۔ اس کا کردار اتنا مضبوط ہو کہ کوئی بھی اس کی
 مجبوری سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ پہلی ملاقات میں میں
 صرف متاثر ہوا تھا کہ تم نے کیسے سیر جہاز بیب جیسے
 شخص کو سبق سکھایا حالانکہ تمہیں پیسوں کی اشد
 ضرورت تھی اور تم ایڈوانس لے چکی تھیں۔ مگر تم
 نے پیسے اس کے منہ پر دے مارے میں بہت متاثر ہوا
 تھا تم سے تمہارے ساتھ کلام کر کے اور کئی خوبیاں پتا
 چلیں۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً“ کہ تم صرف زبانی کلامی ہی انیک نہیں
 کرتیں، ضرورت پڑنے پر جوتے کو ہتھیار بھی بنا لیتی ہو

ترتیب دیتا رہا تھا۔
 وہ حاشر کے ساتھ نئے پروجیکٹ پر کام کرنے جا
 رہی تھی۔ کل حاشر کی کال آئی تو اس نے اسے آفس
 بلایا تھا۔

”وہ۔۔۔“ وجیہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی
 ایسی کیا بات تھی جو وہ یوں ہچکچا رہا تھا۔
 ”میری بات کا پلینز مخلص مطلب مت لیتا۔ میں
 سنجیدہ ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ وجیہ کی سمجھ میں نہیں آیا وہ
 یہ کیوں کہہ رہا ہے۔
 ”میں۔۔۔ وہ مجھ سے شادی کرو گی؟“
 ”جی۔۔۔!!“ وجیہ حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ
 رہی تھی۔

اس لمحے حاشر کو اپنے دل کی رفتار کم ہوتی محسوس
 ہوتی تھی۔

ایک لمحے کو اسے لگا تھا وہ غصے میں اس کے آفس کا
 سارا سامان توڑ دے گی اس کا سر پھوڑے گی اور
 کنٹریکٹ پر چار حرف بھیج کر وہاں سے چلی جائے گی۔
 کچھ دیر گزری تھی وہ خاموش تھی۔ اس کی نظریں
 نیپیل پر تھیں۔ حاشر اس کے جواب کا بے چینی سے
 منتظر تھا۔

”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“ وہ بیک کندھے سے
 نکاتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”اوکے۔“ حاشر نے طویل سانس بھرتے ہوئے
 کہا تھا۔

یہ بھی شکر ہے کہ وجیہ کو غصہ نہیں آیا ورنہ اس
 کے رد عمل کا سوچ سوچ کر وہ تھوڑا خوفزدہ تھا۔
 ”یعنی اس کا جواب ہاں میں بھی ہو سکتا ہے۔“ دل
 خوش ہم خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔ اس نے اپنا موبائل
 اٹھا کر سرد کو کال کی تھی۔

”میں نے وجیہ کو پروپوز کر دیا ہے۔“

”سر پر کتنے ٹانگے آئے پھر؟“

”اس نے سوچ کر جواب دینے کا کہا ہے۔“ حاشر
 نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ سرد ہے میرا دوست اور بھائی۔“ حاشر نے بڑی محبت سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ وہ نکاح کی تقریب میں بھی شریک تھا مگر تعارف نہ ہو سکا تھا۔ ”بھابھی! میں تو آپ کا بہت بڑا فین ہوں۔“

”میرے فین؟“ وجیہ نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ کی سچائی اور صاف گوئی نے اتنا متاثر کیا تھا کہ پوچھیں مت۔“ وہ وجیہ کی تعریفوں میں رطب السان یہ بھی نہیں دیکھ پایا تھا کہ حاشرنگی میں سر ہلا رہا ہے۔

”سمیر کو دن میں تارے دکھائیے اور وہ جو آپ نے جاتے جاتے رک کر ”چھپو رابڑ جیا“ کہا تھا۔ اس جملے نے تو مجھیں محفل ہی لوٹ لی تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”آپ وہاں تھے؟“

”نہیں حاشر کے فون میں ویڈیو دیکھی تھی۔“ اس نے بڑی سادگی اور معصومیت سے پوری تفصیل بتائی تھی۔ وجیہ نے خشکیوں نظروں سے حاشر کو دیکھا تھا۔

ٹھیک کہتے ہیں نادان دوست سے وانا دشمن اچھا۔ حاشر نے بیچارگی سے سوچا تھا۔ سرد بات کر کے جا چکا تھا وجیہ اسے گھور رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی حاشر نے دونوں کان پکڑتے ہوئے سوری کہہ دیا تھا۔

”میں جانتا ہوں میں نے غیر اخلاقی حرکت کی مگر وہ سین اتنا زبردست تھا کہ میں خود کو روک نہیں پایا ویڈیو بنانے سے وہ یادگار رہے گی۔“ حاشر ابھی اپنی بات مکمل نہیں کر پایا تھا کہ فونوگرافر نے فوراً ”وہ یادگار پوز کیمرے میں محفوظ کر لیا تھا۔ لائٹ پڑنے پر دونوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

”وہ ویڈیو یادگار ہونہ ہو یہ تصور ضرور یادگار ہے۔“ وجیہ نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ حاشر بھی ہنس دیا تھا۔



اور کسی بھی ہنگامی صورتحال سے نمٹنا جانتی ہو بس ان ہی تمام خوبیوں کی وجہ سے۔“

”یہ آپ کے نزدیک خوبیاں ہیں؟“ وجیہ نے حاشر کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں مستقبل میں اگر تمہیں کسی کو جھاڑنا ہو تو بلا جھجک مجھے فون کر سکتی ہو۔ میں تمہاری مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔“ حاشر کے چہرے پر شرارتی سی مسکراہٹ تھی۔



زندگی میں اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ جسے چاہا جائے وہ آپ زندگی میں شامل ہو جائے۔ کیم ازیم حاشر کے نزدیک خوشی کی یہی تعریف تھی مسکراہٹ نے اس کے چہرے میں مستقل ڈیرہ جمالیا تھا وہ وجیہ کا ہاتھ تھامنے اسٹیج کی طرف جا رہا تھا۔

وجیہ کی طرف سے ہاں ہوتے ہی اس نے اگلے جمعہ کی حسین شام میں چند قریمی احباب مدعو کر کے نکاح کر لیا تھا۔

ولیمہ کا فنکشن کافی بڑے پیمانے پر منعقد کیا گیا تھا۔ اس کے دوست احباب اور انڈسٹری کے لوگوں نے محفل کو چار چاند لگا دیے تھے۔

”السلام علیکم بھابھی۔“ سرد نے بڑی خوش اخلاقی سے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہری مائی انسانی کے دل سے نکلیا

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کہنا خواتین

قیمت - /225 روپے ہارٹس منٹ حاصل کریں۔

آج ہی /800 روپے کوٹیشی آؤر سال فرمائیں۔

سوچنے کی لائق

گھر رشتوں کے خلوص سے بنتے ہیں۔ مینوں سے مکان بننا ہے ورنہ تو کیا رکھا ہے ایک اینٹ اینٹ سے بڑے مکان میں۔ اس نے گھر میں آئے ہوئے ننھیالی رشتہ داروں کو دیکھا اور افسوس سے آہ بھر کر رہ گئی۔ ان میں سے ہر ایک کے چہرے پہ ایک ہی رنگ تھا۔ جلن، غصہ، تکلیف۔ بے بنیاد باتیں بے وجود فکرات۔ وہ پھپھو اماں کو ان کے رحم و کرم پہ چھوڑ کر خود اپنے کمرے میں آگئی۔

آخر یہ اپنے کیوں سکون نہیں لینے دیتے کیوں ہماری خوشیوں میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ رشتہ



منیبہ، تھک کر صوفے پر کرنے کے سے انداز میں بیٹھی۔ رافع نے فریج سے کولڈ ڈرنک نکالی اور اب اسے اسے گلاسوں میں اٹھیل رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ شاپنگ پر تبصرہ بھی کرتا جا رہا تھا۔

”براؤن اسکاٹی بلیو، سلور آف کتنے رف کلر لیے ہیں تم نے منیبہ! اس کی نظر اب پڑی تھی۔ یہ تو ذرا بھی اچھے نہیں لگیں گے۔“

منیبہ نے چونک کر اسے دیکھا جو تنقیدی نگاہوں سے ایک ایک کپڑے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں کے ارتکاز پر وہ اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کتنی خوش قسمت ہے نا آنے والی۔ میرا بھائی ابھی سے اس کے کپڑوں کے لیے حساس ہو رہا ہے۔“

اس نے بیٹھا سا طنز تو کیا رافع نہیں پڑا۔

”ہاں بڑی خوش قسمت! تصویر تک تو تم نے اس کی میرے پاس رہنے نہیں دی اور اب نمبر تو دے دیتیں۔ میں تھوڑی انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ کر لیتا۔“ وہ بڑے نارمل لہجے میں کہہ رہا تھا جبکہ منیبہ کو گویا کرنٹ لگ گیا۔

”کیا کہا آپ نے؟“ نمبروں میں آپ کو عروج کا۔! اس نے ”میں“ کو لہبا کر کے انگشت شہادت اپنے سینے پر ٹھونکی۔ رافع نے آخری گھونٹ بھر کر گلاس سائڈ پر رکھ دیا اور سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگا۔

”منی فضول روایات کی پاسداری مت کرو۔ اب سیونٹیز کا دور نہیں رہا جس میں لڑکیاں اپنے ہی

شوہروں سے مینوں شرما شرما کر ادھ موٹی ہوئی جاتی تھیں اب فاسٹ میڈیا کا دور ہے۔ بچہ بچہ اتنا شارپ ہے کہ جسے ہم لے جیانی سمجھتے ہیں وہ اسے فن سمجھے گا۔ اور جسے ہم گناہ کہیں گے وہ اس کے لیے ایڈ ونچر ہو گا۔ اور فون پہ بات کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔“ آخر میں وہ خفگی سے بولا۔ منیبہ مارے حیرت کے گنگ ہو کر رہ گئی۔ اور پھر جلدی جلدی سارا سامان سمیٹ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”جن روایات کو آپ فضول کہہ رہے ہیں بھائی وہ ہماری اقدار ہیں اور اقوام اقدار سے پچھالی جاتی ہیں۔ ہر

داروں کا ہونا نہ ہونا دونوں ہی عزاب۔ وہ بہت اصول پسند لڑکی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ پھیپھو کے ساتھ بھائی کے لیے ایک لڑکی دیکھنے کی غرض سے گئی تھی اور پھر خوش قسمتی سے وہ گھر نہ اسے پسند آیا اور وہ اوکے کر آئی۔

متوسط طبقے کے لوگ تھے اور لڑکی بھی پڑھی لکھی خوب صورت تھی۔ دو حیال کی طرف سے ایک واحد پھیپھی تھی اور باپ پچھلے سال ہی اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ ماں کو تو عرصہ ہوا دنیا چھوڑے۔ ہاں البتہ نھیالی رشتہ دار تھوک کے حساب سے اپنا وجود رکھتے تھے۔ بہن کے بعد تو کسی نے جھانک کر بھی نہ دیکھا کہ آیا اس کی اولاد کس حال میں ہے۔ البتہ جب شادی کے قابل ہو گئے تو سب کو رشتہ داری یاد آگئی۔ لیکن تب تک دونوں بہن بھائی کے دلوں میں ان کے نام نہاد پیار کی گرہ لگ چکی تھی اور وہ ان سب مفاد پرستوں سے واقف ہو گئے تھے۔ جب ہی اس نے کسی کو بتانا مناسب نہ سمجھا لیکن جب شادی کی تاریخ رکھی تو سب کو طمانناہ کیا اور آج۔

جس ہنگامے سے وہ پچھا چارہ ہی تھی وہی ہو کر رہا۔ ظاہری بات تھی سب کی بیٹیاں جوان جہان تھیں اور سب نے رافع پر نظریں گاڑ رکھی تھیں۔ خوب صورت لہبا چوڑا پٹہ، سیم رافع اپنی پُرکشش سی جاب کے ساتھ سب کی آنکھوں کا تار ا بنا ہوا تھا۔

منیبہ نے ریک سے ایک تصویر نکال کر دیکھی معصوم سی عروج تھوڑی تلے ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ وہ خرابی ہو، پھوپھو ہو، یا نازک مزاج اب تو وہ اس کے بھائی کا نصیب تھی۔ لوگوں کی باتوں میں آکر کیوں ناحق کسی کو سزا ملے؟ جلنے والے سو جان سے جلیں۔

رافع ایک ہی بھائی تھا اور وہ بھی اس سے بڑا سو سارے ارمان جی بھر کے پورے کرنے تھے۔ وہ شادی کی ساری تیاری مکمل کر چکی تھی۔ بس بری ہانا رہ گئی تھی اور کچھ گفٹ وغیرہ اور یہ کام بھی آج اختتام کو پہنچا تھا۔ دونوں بہن بھائی شاپنگ بیگ لہے پھندے گھر پہنچے تو شام کے سائے زمین پر اپنے پر پھیلا رکھے تھے۔

رشتہ عزت مانگتا ہے بھائی! لیکن حدود کے تعین کے ساتھ اور اگر یہ حدود ذرا سی بھی پار کر لی جائیں تو ان کا تقدس پامال ہو کر رہ جاتا ہے۔ آپ انہیں میرے اصول سمجھ لیں اور میں اپنے اصولوں پر ہرگز سمجھوتا نہیں کر سکتی۔" وہ ایک لمبی چوڑی تقریر کر کے سارے شاپنگ بیگ اٹھا کر کمرے میں غروب ہو گئی۔ رافع کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔

"شکر ہے اللہ نے ایک ہی بہن دی ہے۔" وہ بے ساختہ اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ کہنے کو وہ چھوٹی بہن تھی لیکن اس کی توپوری داوی اماں تھی۔



پھر آخر وہ دن بھی آ گیا جب اس کے راج دلارے بھیا بڑے ارمانوں سے دیہن کو بیاہ لائے۔ بھائی کو دیکھ کر منیبہ بہت سرشار تھی۔ عروج کا رویہ شروع دن سے بہت اچھا تھا اور اپنی من پسند بھالی لا کر منیبہ بھی بہت خوش تھی۔ کچھ عرصے ان کے ساتھ رہنے کے بعد وہ رافع کے ساتھ چلی گئی۔ کمپنی کی جانب سے اسے ایک آراستہ فلیٹ مل گیا تھا۔ کچھ دن شور مچا گئے کے بعد اب زندگی واپس اپنی ڈگر پر آ گئی تھی۔ وہ بھی کتابی کیرئیر تھی، تندرہ ہی سے بڑھائی میں جُست گئی۔ پھر اس کا گریجویشن بھی مکمل ہو گیا اور اس نے ماسٹرز میں داخلہ لے لیا۔ پھپھو اب بہت بیمار رہنے لگی تھیں۔ بھائی کو

وہ زیادہ پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن زندگی کے بعد موت بھی ایک حقیقت ہے۔ پھپھو کی بیماری تو قدرت کا ہمانہ تھی ایک دن آنا "فانا" چٹ پٹ ہو گئیں اور اسے قدرت کے اس حکم پر احتجاج کرنے کا موقع بھی نہ ملا۔ بھری دنیا میں اکیلا تو ہر کسی کو ہونا پڑتا ہے، کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ اکیلا ہونا موت سے پہلے ہو یا موت کے بعد۔

آبائی گھر تھا سو اس نے بیچنے سے منع کر دیا۔ پس اسے کرائے پر چڑھانے کے بعد رافع اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ کچھ عرصے تک غم مناکر آخر وہ سنبھل

ہی گئی۔ ادھوری بڑھائی سے تانا جوڑا اور عم غلط کرنے میں لگ گئی۔ صبح کلج دوپہر میں اکیڈمی۔ شام میں واپسی، اس کی مصروفیات کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ نام نہاد رشتوں کی حقیقتوں نے کب اس پر کھلنا شروع کیا اسے علم ہی نہ ہو سکا۔ بھابھی کے رشتہ دار نہ جانے کہاں کہاں سے روز آنے لگے۔ وہ کمرہ بند کر کے بڑھنے کی کوشش کرتی تو بھی بلند ہوتی آوازوں اور قہقہوں کی گونج اس کے چار قدم کے فاصلے پر بنے کمرے تک پہنچتی اور بخوبی سنائی دیتی۔ عروج اکثر وہ کپ چائے بناتی اور وہ جب لینے آتی تو عروج کلنی افسوس سے کہتی۔

"سوری منیبہ، مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی بیوی گھر میں اور بناوتی ہوں۔" وہ تابعداری دکھائی اور منیبہ اس کے کہہ کر لوٹ آتی۔ وہ اس سب معلوم اور نامعلوم کے چکر سے واقف تھی اور کوئی اس کی وجہ سے کتنا خوش تھا۔ اس کا بھی علم تھا۔ وہ بظاہر کتنی ہی خوش اخلاقی ہے اس سے پیش آتی لیکن منیبہ اتنی بھی نادان نہیں تھی۔ مٹھاس کا زہر تمام زہروں پر بھاری ہوتا ہے۔ رافع اس کے لیے رشتے ڈھونڈنے کی مہم میں لگا ہوا تھا۔

بس! اتنی ہی اس کی اہمیت تھی۔ بنا اس سے پوچھے پہلی بار رافع اس کے لیے اپنی مرضی کر رہا تھا۔ بھائیوں پہ بہنوں کا بس اتنا ہی حق ہوتا ہے کہ شادی ہوئی اور سارے جذبے ختم۔ وہ خود کو دیکھنے کے لیے

آنے والے بھانت بھانت کے لوگوں کو دیکھتی اور سوچتی جاتی۔ رشتے والے آتے اور انہیں وہ پسند بھی آجاتی۔ ہاں کر کے کچھ دنوں بعد انکار ہو جاتا۔

زندگی کتنی مشکل ہوتی ہے عورت کے لیے۔ وہ ساری زندگی سفر کرتی ہے ایک سائبان کے لیے، ایک چھت کے لیے، وہ زمانے کی تپتی دھوپ جھیلتی ہے۔ باپ، بھائی، شوہر، بیٹا۔ اللہ کے بنائے ہوئے مقدس رشتے، لیکن لوگ ان رشتوں کے تقدس کو کیوں پامال کر دیتے ہیں۔ وہ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عورت کے معاملے میں اللہ سے ڈرنے کا حکم ہے۔

چہرے سے ہی اس کے اندر کے موسم کھوج لیتا تھا۔
 بقول اس کے وہ اس سے پانچ سال چھوٹی اس کی داوی
 اماں تھی۔ اور اب سب کچھ یوں پس پشت چلا گیا
 گویا کبھی کبھی ہوا ہی نہیں صبح و شام منیبہ، منیبہ کی
 تکرار کرنے والا بھائی اب چھ دن تک منیبہ کو
 بھلائے رکھتا تھا۔ اور اس کے لیے دل میں کچھ رہا بھی
 تو صرف اسے اس کے گھر کا کرنے کی فکر۔ انسان
 کے دل میں ماں باپ بہن بھائی اور اولاد بیوی کی محبت
 کے الگ الگ خانے ہوتے ہیں۔ بھائی سدا خوش
 رہے۔ وہ بھی تو یہی چاہتی تھی لیکن رافع کیوں اتنا تنگ
 دل نکلا کہ اس نے اپنی بہن کی محبت کا خانہ سکیر کر مڑ
 کے دانے برابر رکھ دیا، صرف ایک پرانی عورت کے
 آجانے سے۔

”کیا آپ کو حساب سے ڈر لگتا ہے بھائی! کاش
 آپ میری حق تلفی نہ کرتے۔ آپ نے تو مجھے بھلا
 ہی ڈالا۔“ وہ اپنی اور بھائی کی تصویر سے مخاطب تھی۔



بدلتے موسم زود درج کر دیتے ہیں اور طویل انتظار
 بے زار کر دیتا ہے۔ بھائی تو اس سے پوچھنا ہی بھول گیا
 کہ اسے کیا پسند ہے؟ کیا اس کی شادی کروں۔۔۔؟
 کبھی پوچھ پوچھ کر تھکا نہیں تھا اور اب وہ دن گنتی
 رہتی کہ آخری بار رافع نے کب اس کی خیریت طلب
 کی تھی۔ زندگی کے تشیب و فراز گھرے ہوں تو ان میں
 نصیب کی روشنی ضرور ہونی چاہیے تاکہ ہم ٹھوکر نہ
 کھائیں۔ رافع کب کا کمرے میں سونے جا چکا تھا۔
 اور عروج چپ چاپ گم صم کچن کی سلیب پکڑے
 کھڑی تھی۔ اور کاپی حد تک کتاب و ماغ تھی۔

”کیا قسمت تھی اس لڑکی کی جو اس کے شوہر کی
 لاڈلی بہن تھی۔ قسمت کی امیر۔۔۔ جتنے بھی رشتے اس
 کے لیے آئے وہ سب اعلیٰ خاندانوں سے تعلق رکھتے
 تھے۔ شکل و صورت، تعلیم و تہذیب میں بہترین
 لیکن۔۔۔“ آخر میں عروج بڑی طمانیت سے
 مسکرائی۔ وہ آئے ضرور تھے اور انہوں نے چوکھٹ

وہ سلام کرتی ہوئی اعتماد سے ان کے درمیان آکر
 بیٹھ گئی۔ مہمان خاتون بہت مشفق انداز میں اس کے
 سلام کا جواب دے کر اب اس سے چھوٹے چھوٹے
 سوالات کر رہی تھیں۔ ان کے ساتھ آئے ہوئے دو
 مرد حضرات میں سے ایک ان کا شوہر تھا۔ خاتون اپنے
 مہذب انداز، لیس لباس اور بات چیت کی ملائمت
 سے متاثر کیے دے رہی تھی۔ بانی کے رشتوں کی طرح
 انہیں بھی منیبہ بہت پسند آئی تھی اور ایک بار پھر
 یہاں اس کی بات کی ہو گئی۔ اس نے خوش و خرم بھائی
 کے چہرے پر ایک نظر ڈالی، بھائی بے شک باپ کا نعم
 البدل ہوتے ہیں لیکن دنیاوی رشتے، ان بھائیوں کو
 رایا کر دیتے ہیں، اس نے نہایت آزر دگی سے اپنی نم
 آنکھیں جھپکیں۔

یہ تین ماہ میں چوتھا رشتہ تھا جو پکا ہونے جا رہا تھا۔
 لیکن کچھ دن بعد پھر ٹوٹ جاتا۔ کیوں؟ اس کی وجہ
 جاننے سے وہ قاصر تھی۔ وہ ٹوٹ جاتی پھر جڑنی پھینکا
 گھاؤ بھرا نہیں ہوتا کہ اگلا گھاؤ نیم جان کر دیتا۔ وہ اس
 سب سے اتنی دلبرداشتہ ہو چکی تھی مگر بس نہیں چلتا
 تھا۔ لیکن جانتی تھی کہ غم زندگی تو خود ہی جھیلنا پڑتا ہے،
 اس میں کوئی حصہ وار نہیں بننا جس شدت سے رافع
 اس کی شادی کے لیے بھاگ دوڑ کر رہا تھا اس بات
 سے اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی اور خود کو اس نے
 بھائی بھائی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

”بس میں اب اور انتظار نہیں کروں گا۔ جلد ہی
 منیبہ کی شادی کروں گا“ اس سے پہلے کہ پھر کوئی
 بد شگون ہو۔“ رافع خدشات کے تحت بول رہا تھا۔
 عروج گم صم سی پگن کے چبوترے پر بیٹھی ہوئی تھی اور
 اس کی باتوں کا ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔
 منیبہ کے پگن کی طرف آتے قدم واپس مڑ گئے۔
 ”رافع“ اس کی زندگی میں ایک واحد محبت کا رشتہ
 تھا۔ یہ وہ بھائی تھا جو اس کے بغیر کھانا نہیں کھاتا تھا۔
 اس کی پسند و ناپسند کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے

رہتی تھی۔ ***
 تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے آخر؟
 رافع اتنی زور سے چلایا تھا کہ منیبہ سم کر اسے
 دیکھنے لگی۔ ”کیا یہ رافع تھا۔؟ کاش کوئی اسے یقین
 دلاوے۔“

”تم چاہتی ہو یہ رشتہ بھی پلٹ جائے اور تم ہمارے
 سینوں پہ مونگ دلنے کے لیے ساری عمر ادھر بیٹھی
 رہو۔“ بس تھپڑ مارنے کی کسر رہ گئی تھی۔ وہ اتنی
 ہراساں ہوئی کہ پھیٹی آنکھوں سے دیکھتی منبہ پر ہاتھ
 رکھتی اندر بھاگ گئی اور کمرہ مقفل کر لیا۔ رافع
 آوازیں دیتا رہ گیا۔

بات اتنی ہی ہوئی تھی کہ اس کے منگیترا زاید کا فون
 آیا تھا۔ وہ منیبہ سے بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ اور
 عروج جانتی تھی کہ منیبہ مر کر بھی بات نہیں کرے گی۔
 تب ہی اس کے پاس موبائل لے آئی۔

”زاید بات کرنا چاہ رہا ہے۔“ منیبہ نے اجنبی
 نظروں سے عروج کو دیکھا اور مضبوط لہجے میں گویا
 ہوئی۔

”آپ جانتی ہیں میں غیر مردوں سے بات نہیں
 کرتی۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئی لیکن اس کی یہ بات
 اگلی طرف ضرور پہنچ گئی تھی۔ نتیجہ۔ انکار۔ عروج
 بڑے شاطرانہ انداز میں مسکرائی۔ اس بار تو اسے کچھ
 کرنا ہی نہیں پڑا۔ رافع پہلی بار اس پر برساتا تھا۔ منیبہ
 ساری رات رو رو کر خدا سے اپنے ناکرہ گناہوں کی
 معافی مانگتی رہی۔

وہ اتنی بچی مومن تو نہ تھی لیکن اچھائی برائی میں
 بہت سہولت سے تمیز کر سکتی تھی۔ پھپھونے اس کی
 تربیت ہی ایسی کی تھی کہ نامحرم اور محرم کا فرق اس
 سے بہتر کوئی جان ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک نظر دیکھ لینے
 میں کوئی قباحت نہیں تھی لیکن مستقل طور پر موبائل
 پر بات کرنا ہونٹ لنگ کرنا سب بے ہودگی ہی تو ہے۔
 بھائی کی باتوں نے اس کے دل پہ ایسے نشتر لگائے تھے کہ
 اس نے خاموشی سے گھر چھوڑنے کا تہہ کر لیا۔ وہ
 ہاسٹل میں آرام سے رہ سکتی تھی۔ اس کی ڈگریاں اتنی

بھی پکڑی تھی۔ اور بنا کسی عذر کے چھوڑ کر بھی چلے
 گئے۔ یہ کام اس نے اتنی ہوساری سے کیا تھا کہ کسی کو
 کانوں کلن خبر نہ ہو سکی۔ پہلے آنے والے لوگوں کو
 منیبہ از حد بھائی تھی لیکن دوسری بار کی آمد میں ہی
 عروج نے ان کا پتا صاف کر دیا۔ جھٹ پٹ انکار ہو گیا۔
 رافع دنوں پریشان رہا۔ بسم اللہ ہی غلط ہو گئی تھی۔

دوسری بار کے لوگوں کو اس نے مہارت سے باتوں
 ہی باتوں میں منیبہ کی ناپیدہ بیماریاں بتا کر انہیں اپنے
 گھرا پنی بہنوں کے لیے روانہ کر دیا اور تیسری بار اس
 نے منیبہ سے ہمدردی کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔

”آئی ام منیبہ تو میری بہن جیسی ہے۔ اس کا دکھ ہی
 ہماری زندگی کا سب سے بڑا دکھ ہے۔ اب دیکھیں اس
 کی دو منگتیاں بلا وجہ ٹوٹ گئیں۔ نہ جانے کون الٹی
 سیدھی خبریں پہنچاتا ہے لوگوں کو۔ جبکہ ہم پہلے ہی کہہ
 چکے تھے کہ لڑکی کو تھوڑی ڈسٹ الرنٹی ہے وہ تو بس
 ایک دفعہ میڈیسن لینے سے ہی ختم ہو جاتی ہے، لیکن
 نہیں جی، پہلے ہائی بھر لیتے ہیں اور پھر انکار کر دیتے
 ہیں۔ نہ جانے کسے لوگ ہیں۔“ وہ آنکھوں میں
 مصنوعی آنسو بھر کر روتی۔

ان لوگوں کا بھی وہاں وہ آخری دن تھا۔ انہیں کیا
 ضرورت تھی ایک بیمار اور الرنٹی کی مریضہ سے رشتہ
 جوڑنے کی۔ رہ گئی بات عروج کی ہوشیاری کی تو وہ یہ
 صلاحیت جب دکھائی تھی جب کہانی کے دنوں کو دار
 منظر عام سے غائب ہوتے تھے۔ یا پھر سیل فون زندہ

باو اتفاق سے لوگ بھی بہت مذہب ہوتے کہ بنا کوئی
 عذر بتائے نرمی سے انکار کر دیتے کہ پوچھنے کی نوبت ہی
 نہ آتی۔ لیکن اس بار وہ پھنس گئی تھی۔

اس کے لیے آنے والا یہ پہلا رشتہ تھا۔ جنہوں نے
 اسے انکوٹھی پہنائی تھی اور لوگ حیثیت میں پہلوں
 سے بھی بڑھ کر تھے۔ دوسری بات رافع کے جاننے
 والے تھے اور رافع نے انہیں پہلے ہی تین رشتوں کے
 بارے میں بتا دیا تھا اور انہیں کوئی اعتراض بھی نہ تھا۔
 یہاں عروج بے بس ہوئی تھی۔ وہ خود نہیں جانتی تھی
 کہ اس کے اندر کی حاسد عورت ہمہ وقت تڑپتی کیوں

شاندار تھیں کہ اسے کہیں بھی آسانی سے جا بھل جاتی۔ نہ جانے کتنی ایسی لڑکیاں تھیں جو اپنی زندگی کی گاڑی اپنے طور پر گھسیٹ رہی تھیں۔ ہاں لیکن اب وہ اس گھر میں مزید نہیں رہ سکتی تھی۔ صبح تک اس کا ارادہ مصمم تھا لیکن اس سے پہلے ہی اللہ نے اس کی راہ کے کانٹے چن لیے۔



جس ناویدہ رکاوٹ سے وہ پریشان تھی وہ سامنے آئی بھی تو کس ہستی کی صورت میں؟ معروج بھالی!!
جسے اس نے بڑی بہن کا درجہ دیا ہوا تھا۔ جس پر وہ آنکھیں بند کر کے اعتماد کرتی تھی۔ جس کے لیے وہ اپنے تمام رشتہ داروں کی زبانیں بند کروا چکی تھی۔ وہ اپنی اپنے ہاتھوں سے اس کی زندگی میں بے سکونی کے گڑھے کھود رہی تھی۔ اس نے نہایت دکھ اور افسوس سے بالکونی میں کھڑی عروج کو دیکھا جو فرارے سے جھوٹ بولتے ہوئے اس کی ذات کے پرچے اڑا رہی تھی۔ اسے تو علم ہی نہیں تھا کہ ”وہ اتنی بد کردار تھی۔“ وہ خاموشی سے پلٹ کر اسے کمرے میں آگئی۔
”خدا اس وقت تک کسی کی آنکھیں نہیں کھولتا جب تک وہ خود ہوش میں آنے کی کوشش نہ کرے۔“ صدے کے زائل ہونے کے کافی دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا۔

”میرا بھی قصور تھا بھائی کہ میں نے آپ پر اندھا اعتماد کیا۔ ہر جگہ سے اندھی ہو گئی۔ میں اپنے اصولوں کی پوجا کرتی رہی اور لوگوں کے رویوں کو پرکھنا چھوڑ دیا۔ پتا نہیں بد نصیب کون ہے؟“

آپ۔۔۔؟ جو محبتوں کو بوجھ سمجھتی ہیں یا پھر میں۔۔۔؟ جس پر اللہ مہربانی کرتے نہیں تھکتا۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں خود کلامی کر رہی تھی۔

اس کی کانچ سی آنکھیں پھل پھل کر بانی بن رہی تھیں۔ دل کا ٹوٹا ہوا ہی آنکھوں کو درد دیا کرتا ہے۔ منیبہ نے بڑے ضبط سے اپنے آنسو پونچھے اور موبائل نکال کر اسے منگیتر کا نمبر ملا یا۔ اس کے ہاتھ

کنکپیا رہے تھے اور جسم بھی ہولے ہولے کانٹے لگا۔ کتنا مشکل ہوتا ہے ایسا کام کرنا جو ہماری فطرت کے منافی ہو۔ وہ جو اصولوں سے انحراف کو موت سمجھتی تھی، آج اسی موت کو گلے سے لگا لیا۔ وہ معافی مانگ رہی تھی۔ اپنے ناکرہ گناہ کی اور مٹی ہو رہی تھی۔

”معاف کیجئے گا، آپ کو برا لگا۔ مجھے غیر مردوں سے بات کرنا معیوب لگتا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔“ وہ بھیگی آواز میں بات کر رہی تھی۔ اس کی آواز کا سحر تھا یا بھیگی ہوئی آواز کا درد۔ مقابل تو جگر کر رہ گیا اور جیسے جا دو سا ہو گیا۔

”مٹس او کے منیبہ۔ میں آپ کی خواہش کا احترام کروں گا۔ مجھے غلط فہمی ہوئی اس کے لیے آپ بھی معاف کر دیجئے گا۔“ وہ نہایت مہذب انداز میں معافی مانگ رہا تھا۔ منیبہ تمام خدشات سے آزاد ہو کر طمانیت سے مسکرائی۔

ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ منیبہ کے سسرال والے آئے اور معذرت کے ساتھ ساتھ تاریخ بھی بتی کر گئے۔ رافع تو جیسے حیرت سے گنگ رہ گیا لیکن منیبہ کا اترا ہوا چہرہ اور نم آنکھیں دیکھ کر وہ شرمندگی سے نظریں جڑا کر رہ گیا۔ کب سے وہ اسے بھلائے بیٹھا تھا۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اس نے اپنے فرائض بھلا رکھے تھے۔ آج وہ فکروں سے کچھ آزاد ہو تو خود غرضی کے بوجھ تلے دبے ضمیر نے کچھ کا لگایا۔

آج اسے حقیقت کا کچھ کچھ اور اک ہو رہا تھا، جس طرح زاہد کے گھر والوں نے عروج کی باتوں کے باعث ہونے والی بدگمانی کا ذکر کیا تھا۔ رافع پہلی بار ٹھنک کر سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کسی کو بھی بیٹھے بٹھائے الہام نہیں ہوا کرتا۔

ہمارے معاشرے میں نہ جانے ایسے کتنے لوگ ہیں جو گھروں کو توڑنے میں سارا زور لگا دیتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ جس بدگمانی کی آندھی میں دو سروں کے گھروں کو توڑنے یہ مائل کرتے ہیں یہ آندھی ان کے اپنے گھر کو بھی مسمار کر سکتی ہے۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ ضرور سوچنی چاہیے۔

سپر حلیا

بیہ، عنایہ کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا، عنایہ نزع کے عالم میں تھی۔ اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ اس نے بیہ سے کہا کہ تمہاری خاموشی اور صبر جیت گیا اور میری فرماں برداری ناکام ہوئی۔ میرا دل اور ہاتھ دونوں خالی ہیں۔ مجھے اس سے محبت تھی۔ وہ میرے اندر بستا تھا۔ میں جان ہی نہ سکی۔ تم اسے بتاؤ، نا کہ مجھے اس سے کتنی محبت تھی۔ بیہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اسے ”فاح“ سے عشق تھا، بیہ ساکت رہ گئی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ وہ دیا کو عنایہ کی موت کے بارے میں بتاتے گئی۔

دیا کا کمرہ خاص تہ خانے میں تھا۔ جہاں وہ عبادت کرتی تھی۔ وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہ تھی۔ بیہ پہلی بار وہاں گئی۔ کمرے میں داخل ہو کر وہ پتھر ہو گئی۔

دیا بھی مرنے کے قریب تھی۔ وہ بُری طرح چلا رہی تھی۔ بیہ جو اس سے گزرے برسوں کا حساب لینے آئی تھی۔ کچھ نہ کہہ سکی۔ دیا نے دم توڑ دیا تھا۔ وہاں کچھ تصویریں تھیں، ایک ہی بندے کی تصویریں اور دیا کی ڈائریاں۔۔۔ ان ڈائریوں کے ساتھ ایک رقعہ تھا جس پر لکھا تھا۔ ”انہیں پڑھ لینا۔ تمہارا تجسس دور ہو جائے گا۔“

بیہ نے کچھ قریبی لوگوں کو ان دونوں اموات کی اطلاع دی تھی اور فاح کو بھی فون کر کے عنایہ کی موت کے بارے میں بتایا تھا۔ فاح نے سرد لہجے میں کہا تھا کہ تم یہ اطلاع رافع کو دے دو۔ بیہ کے جتانے پر کہ رافع اس کا شوہر ہے اس نے سرد مہری سے کہا کہ وہ اب اس کا شوہر نہیں ہے۔

بیہ نے رافع کو اطلاع نہیں دی تھی۔ افسون مشدی ایک بزنس مانیکن کی اکلوتی بیٹی تھی رافع ابراہیم ایک مزدور تھا۔ افسون مشدی نے اس کو دیکھا اور اس کی امیر ہو گئی۔ لیکن رافع ابراہیم نے اس پر توجہ نہ دی۔ افسون نے اسے اپنے باپ کا آئل کمپنی میں ملازمت دے دی۔ وہ اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ تب ہی ایئر پورٹ پر افسون پہنچ گئی تھی اور اس نے اسے

Downloaded From

Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

تاؤلیٹ



روکنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جب رافع افرایم نے اپنے روکنے کے لیے انتہائی قدم اٹھالیا تھا۔
مدید نے اپنے دوست حریر کو اپنی منگنی میں آنے کی دعوت دی تھی اور کہنا اپنے ساتھ ایک اور ”دوست“ کو بھی لے
آتا۔ حریر کا یہ دوست پائلٹ ہے۔ وہ انتہائی دلچسپ ہے لیکن ساتھ ساتھ بد مزاج اور غصیل بھی ہے۔ انادیا بہت حسین
دل کش تھی۔ اس کی کلاس فیوورڈ اس کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ انادیا نے اس کو ناراضی سے منع کر دیا اور کہا
اس رشتہ سے انکار کی وجہ خود دیا ہے۔

یہ باجب انادیا کے گھر گئی تو اس نے انادیا کے آیا زاد افرایم کو دیکھا۔ اس کی گہری محبت بھری نظریں رو با کو ڈنڈ کر
گئی تھیں۔

فوزان مشدی کے آئل پلانٹ پر کام ہو رہا تھا۔ فوزان مشدی اپنے ایک ایک در کر سے بخوبی واقف تھے۔ پچھلے چھ ماہ
سے ان کے پلانٹ پر ایک ورکر کام کر رہا تھا۔ اسے افسوں کی سفارش پر رکھا گیا تھا۔ یہ ورکر بہت غیر ذمہ دار اور لاپرواہ تھا۔
یہ لڑکا رافع افرایم تھا۔ فوزان مشدی کو بتایا گیا کہ وہ معاہدہ توڑ کر ظہران سے فرار ہو رہا ہے تو فوزان مشدی کو غصہ آ گیا اور
اس نے خروج لگوا کر اسے جیل بھجوادیا۔

افسون مشدی کی اپنی سوتیلی ماں آگینے سے بہت اچھی دوستی تھی۔ اس کے سوتیلے بھائی حمیر اور عمیر بھی اس سے
بہت پیار کرتے تھے۔ افسوں کا اپنا سا بھائی ناراض ہو کر گھر چھوڑ گیا تھا۔

رافع افرایم کے جیل جانے سے افسوں بہت پریشان تھی۔ وہ اسے باہر نکالنا چاہتی تھی۔ وہ اسے چھڑانے کے لیے جیل
چلی گئی، جس کی وجہ سے اس کا باپ بہت پریشان ہو گیا۔

حریر اپنے پائلٹ دوست کے ساتھ ڈین ہیگ پہنچا تو مدید قاضی انیس لینے نہیں آیا تھا۔ حریر نے اسے بتایا کہ مدید نے
اپنی منگنی میں شرکت کے لیے بلایا ہے۔ یہ سن کر اس کا پائلٹ دوست سچا ہو گیا تھا۔ وہ مدید کی منگنی میں شریک نہیں ہونا
چاہتا تھا۔ اس نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، لیکن اپنے اسے زبردستی روک لیا۔

مدید نے زندگی میں بہت برے دن دیکھے تھے۔ امید اس کی خالہ زاد تھی جس سے اس کی منگنی ہونے والی تھی۔ اس کے
خالو خوش حال تھے۔ رانیہ کی شکل میں مدید کی لائری نکلی تھی۔

افسون نے پہلی بار جب رافع افرایم کو دیکھا تھا تو وہ ایک معمولی مزدور تھا۔ اس کی تباہ حالی کے باوجود افسوں اسے دل
دے بیٹھی، وہ اس کی منت سماجت کر کے اسے اپنی کمپنی میں لے آئی۔ رافع افرایم ماضی کے کسی واقعہ کی وجہ سے شدید
پشیمانی اور اذیت کا شکار تھا۔ اس نے افسوں کی محبت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کی ہر ممکن مزاحمت اور انکار کے
باوجود افسوں نے ہار نہیں مانی تھی اور بالآخر رافع نے ہتھیار ڈال دیے، لیکن اس کا کمزور دل یہ برداشت نہ کر سکا اور اس کی
سانس بند ہونے لگی۔ افسوں یہ منظر نہیں دیکھ سکی اور خوف زدہ ہو کر بھاگ نکلی تھی، لیکن وہ بچ گیا تھا۔

فوزان مشدی کو پتا چلا کہ وہ جیل سے رافع کو نکال لائی ہے تو انہوں نے افسوں کو بتایا کہ وہ رافع کے متعلق ساری
معلومات کراچکے ہیں۔ وہ اپنے خاندان کا دھتکارا ہوا ہے۔ اس نے اپنے بھائی کی بیوی پر بری نیت رکھنے کا گناہ کیا تھا۔
عناہ اور دیا کی موت پر سب رشتہ دار شکوک کا شکار ہو رہے تھے۔ کچھ رشتہ داروں نے بیہ پر شک کیا کہ اس نے پیسے
کی خاطر سوتیلی بہن اور بھانجی کو زہر دے دیا۔

دیا کا پورا نام انادیا تھا۔ رو با جب انادیا کے لیے رشتہ لے کر گئی تو وہاں انادیا کے چچا کے بیٹے افرایم نے اسے دیکھ کر
پسند کیا اور رشتہ بھجوادیا۔ انادیا کو شدید غصہ آیا۔ اور حسد محسوس ہوا کیوں کہ افرایم نے اس کے لیے تو صاف انکار کر دیا
تھا۔ انادیا کا رویہ سوتیلی ماں کے ساتھ دن بدن خراب ہوتا جا رہا تھا۔ فرزانہ ماں بننے والی تھی۔ یہ بات اس کے لیے
نا قابل برداشت تھی۔

انادیا نے افرایم کے گھر سے آئی، اس کی منگنی کی مٹھالی بھی چھت پر پھینک دی تھی۔ اس نے ناجو کے ذریعے اماں
دیوانی سے جاہو کرایا۔ کاشف اس پر بری طرح ریجھ گیا۔

انادیا نے افرایم کے گھر سے آئی، اس کی منگنی کی مٹھالی بھی چھت پر پھینک دی تھی۔ اس نے ناجو کے ذریعے اماں
دیوانی سے جاہو کرایا۔ کاشف اس پر بری طرح ریجھ گیا۔

انادیا نے افرایم کے گھر سے آئی، اس کی منگنی کی مٹھالی بھی چھت پر پھینک دی تھی۔ اس نے ناجو کے ذریعے اماں
دیوانی سے جاہو کرایا۔ کاشف اس پر بری طرح ریجھ گیا۔

انادیا نے افرایم کے گھر سے آئی، اس کی منگنی کی مٹھالی بھی چھت پر پھینک دی تھی۔ اس نے ناجو کے ذریعے اماں
دیوانی سے جاہو کرایا۔ کاشف اس پر بری طرح ریجھ گیا۔

انادیا نے افرایم کے گھر سے آئی، اس کی منگنی کی مٹھالی بھی چھت پر پھینک دی تھی۔ اس نے ناجو کے ذریعے اماں
دیوانی سے جاہو کرایا۔ کاشف اس پر بری طرح ریجھ گیا۔

انادیہ کا بھائی ناصر ایک لڑکی کو بھگا لایا۔ اس وجہ سے گھر بڑی پالیس آگئی اور ابا کو گرفتار کر کے لے گئی۔ ابا اس بے عزتی کو برداشت نہ کر سکے اور دل کے دورے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

افراہیم کا نکاح ہونے لگا تو انادیہ نے اماں دیوانی سے اس نکاح کو روکنے کے لیے تعویذ لیے۔ لیکن انادیہ کی تمام تر کوششوں کے باوجود یہ نکاح ہو گیا۔ چچی نے انادیہ کے بارے میں کہا کہ یہ جس کی زندگی میں جائے گی، اسے جہنم بنا دے گی۔ یہ سن کر انادیہ کے تن بدن آگ لگ گئی۔

افراہیم نے ناصر کو جیل سے چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے اس بات کا بھی غصہ تھا۔ انادیہ نے ایک بار پھر اماں دیوانی سے رجوع کیا۔

فرزانہ ایک بچی کو جہنم دے کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ روبہ امید سے تھی۔ وہ سیر میوں سے پھسل گئی تو اسے انادیہ کی غلطی کہہ کر افراہیم نے انادیہ کو بہت مارا۔ اس تذلیل نے انادیہ کے دل میں شعلے بھریے۔ وہ اماں دیوانی کے پاس پہنچ گئی۔

روبا کی زندگی اچانک طوفانوں کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے گھر میں سائے نظر آتے۔ وہ خوف زدہ رہتی۔ اماں کی حالت بھی خراب رہنے لگی۔

روبا کی شادی کاشف سے ہو گئی تھی۔ انادیہ اس کی سوتیلی بہن اس کے مزاج کی سختی کا شکار تھی۔ افراہیم کی اہی نے افراہیم کے بیٹے فارح سے اس کا رشتہ طے کر دیا۔ انادیہ کو اس پر بھی شدید غصہ تھا۔ وہ دن بدن غلط عملیات میں ڈوبتی جا رہی تھی۔

ایک دن ناجو اچانک دیا کے گھر آگئی۔ اس نے بتایا کہ عملیات کی وجہ سے وہ برادہ ہو چکی ہے۔ اس نے اس کا زہ دار دیا کو ٹھہرایا۔ اس کی ساس نے یہ باتیں سن لیں۔ انہوں نے کاشف اور دیا کو گھر چھوڑنے کے لیے کہا۔ اماں کے دل میں روبا کے لیے نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ روبا سے خوف زدہ تھیں۔ افراہیم نے بھی تنگ آ کر ایک دن کہہ دیا کہ... ”تم اماں کے سامنے نہ آیا کرو۔“

پانچویں قسط

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے افراہیم! میں تو نہیں چاہوں گی آپ اور میں بے سکون رہیں۔“ اس کی بھگی آواز نے افراہیم کو چونکا دیا تھا۔ اس نے روبا کو اپنے ساتھ لگا کر تسلی دی۔

”شاید وقت گزرنے کے ساتھ سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔“ افراہیم نے روبا سے زیادہ جیسے خود کو تسلی دی تھی اور پھر وقت گزرنے کے ساتھ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ بلکہ الٹا بگڑتا ہی چلا گیا۔

افراہیم نے نئی گاڑی خریدی تھی۔ اور اسی خوشی میں ایک دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ اس دن بڑے دنوں بعد افراہیم پرانے روپ میں آیا تھا۔ شوخ، چنچل اور بے فکر اسات۔ بچوں کو بھی ڈھیر سا راقوت دیا اور روبا کے لیے ایک ساڑھی لایا روبا نے کہاں کبھی ایسا لباس

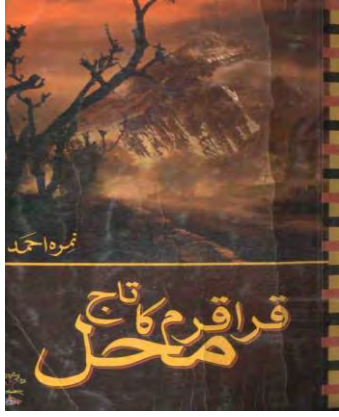
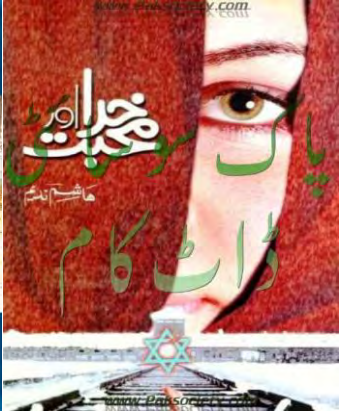
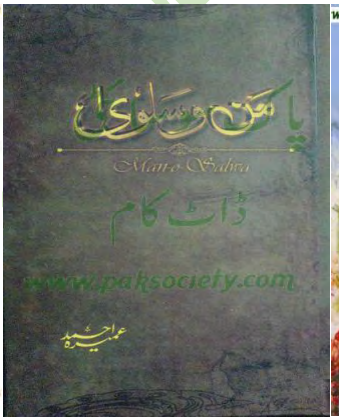
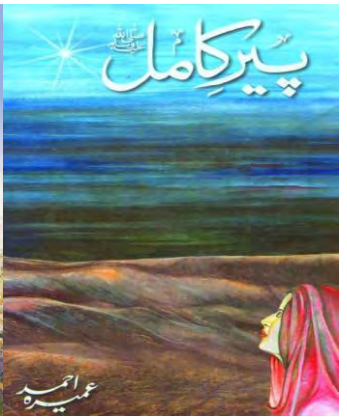
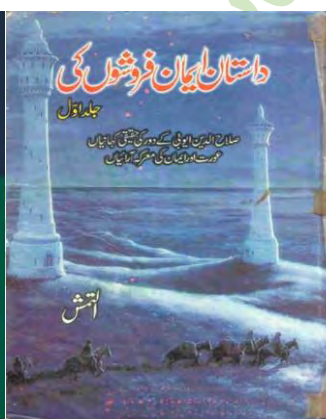
پھر تنہائی ملتے ہی افراہیم سے الجھ پڑی۔

”آپ جانتے بھی ہیں کہ اماں کو ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں۔ پھر بھی آپ نے مجھے ملازموں کے سامنے ٹوکا۔ میں لیاں کے سامنے نہ بھی جاؤں وہ تب بھی اتنا ہی شور کرتی ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی بھرنے لگی۔ ”اماں کو تو کروں کے رحم و کرم پہ بھی تو نہیں چھوڑا جا سکتا۔ میں خود ان کی دیکھ بھال نہ کروں تو نرس نیند میں خرانے لیتی رہتی ہے۔“

افراہیم کو فوراً اپنے سخت لہجے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے روبا سے معذرت کر لی۔ اور پھر جیسے خود بھی الجھ گیا۔

”بتا نہیں روبا! کیا مسئلہ ہے۔ زندگی سے سکون ملتا جا رہا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



پہنا تھا۔ وہ لجانے لگی تھی۔

”افراہیم! میں یہ کیسے پہنوں گی؟“ وہ گھبرانے لگی۔
”اپنی بھابھی سے سیکھ لینا۔ وہ تو کاشف کے ساتھ
کیا غضب کی ڈرینگ کر کے سارے شہر میں گھومتی
ہے۔“ افراہیم کے بتانے پر روبہ چونک گئی۔ جب سے
وہ الگ ہوئے تھے۔ روبہ کو کم ہی ان کے بارے میں کوئی
نئی خبر ملتی تھی۔

”ریا ساڑھی پہن کر سارے شہر میں گھومتی ہے؟“
روبا کو یقین ہی نہ آیا ”کاشف بھائی تو اس معاملے میں
بڑے سخت تھے۔ روبہ کو چادر کے بغیر باہر نہ نکلنے دیتے۔
چھت پہ جانے کی اجازت نہیں تھی اور گیٹ پہ تو
بالکل بھی نہیں اور اب دیا اتنا واہیات لباس پہن کر باہر
نکلتی ہے۔“

”ہاں یہ ممکن ہے۔ ان کے نئے گھر میں لہا اور اماں
جو نہیں تھے۔ اسے ماننے ہی رہی۔“

”ایسی باکمال ساڑھی کہہ دیکھنے والی کی آنکھیں کھل
جائیں۔ دل کرتا ہے جوتی اتار کر اس کے سر پہ دے
ماروں۔۔۔ تالی کبھی برقعے کے بنا گلی میں نہیں نکلتی

تھیں اور دیوایی بی نے ساری شرم و حیا اتار رکھی ہے۔“
اسے افراہیم کے اس قدر تنے کی وجہ سمجھ نہیں آئی
تھی۔ کیا پتا، کزن ہونے کے ناتے برابر انہ سے غیرت
مند جذبات کی بدولت؟

”اور آپ چاہتے ہیں۔۔۔ میں بھی یہ واہیات لباس
پہنوں؟ تاکہ کاشف بھائی آپ کے خیالات پہ عمل کر
لیں۔ جوتی اتار کر میرے سر پہ دے ماریں۔“ روبہ نے
خفا خفا تیور لیے افراہیم کو گھورا تھا۔

”لباس کوئی بھی واہیات نہیں ہوتا۔ بس پہننے کا
سلیقہ ہونا چاہیے اور رہی کاشف کی بات تو اب وہ پہلے
سے کافی بدل چکا ہے۔ ماحول پیچھ ہو تو تبدیلی آ ہی جاتی
ہے۔“ افراہیم کا صاف ستھرا جواب آیا تھا۔ روبہ نے سر
ہلا کر ساڑھی پہننے کا ارادہ بنا لیا۔ وہ مہذب انداز سے
ساڑھی باندھ کر اور تیار ہو کر ڈرینگ روم سے باہر آئی
تو افراہیم اسے دیکھ کر بے ساختہ خوش ہوا۔

”اب لگ رہی ہو تم سبز کیشنز۔“

”اور پہلے کیا تھی۔“ روبہ نے مصنوعی خفگی سے
تنگ کر بوجھا تھا۔

”کیشنز کی کینز۔“ افراہیم نے ترنت جواب دیا تھا۔
وہ ہنستے ہنستے افراہیم کے کندھے سے آگلی۔ اور افراہیم
نے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”تم کہیں سے بھی تین بچوں کی اماں جان نہیں
لگتیں۔“ افراہیم نے اس کے رخساروں کو ملانمت
سے چھوتے ہوئے مخمور لہجے میں کہا تھا۔ روبہ گلہابی پڑ
گئی۔ افراہیم سے اسے اہل روز کی طرح ہی ڈھیروں
شرم آتی تھی۔ اس وقت بھی وہ گلہابی ہونے لگی۔
”اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ روبہ نے لجا کر
بوجھا تھا۔ وہ اس کے کھلبالوں سے اشقی مہک کو اندر
انار کر بولا۔

”میں تو ابھی ”ان میوڈ“ ہوں۔ لڑکی کے لیے
تلاش جاری ہے۔ دیکھو، کہیں بات بنتی ہے یا
نہیں۔“ افراہیم کی شرارت پہ روبہ کھلکھلا کر ہنس
پڑی تھی۔

”کہیں تو میں کوشش کروں؟“ اس نے بڑے دل
کے ساتھ آفر کی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ افراہیم نے شان بے نیازی سے
نقی میں سر ہلایا تھا۔
”مگر کیوں؟“

”تم اپنے جیسی کوئی تلاش کر لو گی۔ کینز کینز ٹائپ
کی۔“ افراہیم نے ناک چڑھا کر حتمایا تھا۔
”تو پھر؟“ روبہ نے بھی تنگ کرناک چڑھائی۔

”تمہاری بھابھی کی خدمات لوں گا۔ اپنے جیسی کوئی
ڈھونڈ کر دکھائے۔ ملکہ ملکہ ٹائپ کی۔“ افراہیم کے
چھیڑنے پر روبہ نے ایک مکا اس کے کندھے پہ رسید کیا
تھا۔

”آج وہ ملکہ بڑی پیاد آرہی ہے؟“ روبہ نے غصے اور
ناگواری کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ چبا چبا کر کہا
تھا۔ افراہیم نے ایک لمبی سی ٹھنڈی آہ بھری۔

”ملکہ بھولتی بھی نہیں۔“ اس نے جان بوجھ کر حسرت بھرے لہجے میں رویا کو جلا یا تھا اور رویا جیسے چیخ پڑی تھی۔

”ایک جان ہیں تو ایک جان ہی رہیں گے۔ اور ایک جان بن کر ہی دنیا سے جائیں گے۔“ رویا نے اس کے سینے سے لگ کر بھینگی، نرم اور ٹوٹ پڑنی محبت بھری آواز میں کہا تو افرایم چیخ پڑا تھا۔

”تمہیں دنیا سے کوچ کرنے کا بڑا ہی شوق ہے۔ ابھی جینے دو مجھے۔ ابھی تو تمہارے سنگ بڑا لمبا جیون

چنانا ہے بلکہ کسی اور کے ساتھ بھی۔“ اس نے رویا کو آنکھ ماری تو وہ بے ساختہ کچھ دیر پہلے والے رنجیدگی بھرے لمحات میں سے نکل آئی۔

”کس کے ساتھ؟“ رویا نے ڈرا۔ ”وہ اس کا کان پکڑ کر چلائی تھی۔“

”میری مجال۔۔۔ دنیا میں نہیں۔ جنت الفردوس میں۔ حوروں کے ساتھ۔ وہاں تو کوئی پابندی نہیں تا۔“ وہ فوراً بات پلٹ کر کانوں کو ہاتھ لگانے لگا تھا۔ رویا اس کی چونچل اوڑھن پہ بننے لگی۔ آج وہ بہت دن بعد برانا والا افرایم لگا تھا۔ رویا نے شدت سے دعا کی تھی کہ وہ اب ہمیشہ برانے والا ہی افرایم رہے۔ لیکن بہت ساری دعائیں کبھی بھی پوری نہیں ہوتیں۔ اس کی یہ دعا بھی خلا میں کہیں اٹک گئی تھی۔ قبولت کی معراج تک پہنچ ہی نہ سکی۔ حالانکہ ستاروں بھری اس شام کا آغاز بڑا دلقریب تھا۔

اس دن بہت سارے لوگ آئے تھے۔ افرایم کے کچھ دوست، رویا کی فیملی، اماں، ابا، کاشف، بھائی، دیا۔۔۔ اور دیا کا بھائی ناصر اس کی بیوی اور بیٹا بھی۔ جو قلعہ کا بڑا گہرا دوست بن چکا تھا۔ وہ ہمیشہ فنکشنز میں ملتے اور ایک دوسرے سے چمٹ جاتے تھے۔ وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔ اسی طرح بیہ اور عزنہ بھی سہیلیاں تھیں۔ جبکہ ان میں رافع اکیلا تھا۔ رویا کو اکثر محسوس ہوتا تھا۔ جیسے رافع کا کوئی پارٹنر ہی نہیں۔

لیکن اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ رافع کا پارٹنر کچھ ہی

عرصہ بعد ان کی زندگیوں میں ”عنائیہ“ جیسے پرہیزگار کی صورت میں آگیا تھا۔ رویا کو لگتا تھا۔ عنائیہ دنیا میں آئی ہی رافع کے لیے ہے۔ اس کے بد مزاج، چڑچڑے سے موڈی بیٹے کے لیے۔ جسے دیکھ کر وہ اپنا آپ بھول جاتا تھا اور اسے سارا سنسار بھول جاتا تھا اور اسے پورا جہان بھول جاتا تھا۔ رویا نے محسوس کیا تھا۔ اماں اور دیا اب بھی ایک دوسرے سے کھینچی کھینچی ہیں۔ نہ دیا نے اماں کو سلام کیا اور نہ ہی اماں نے دیا کو پیار کیا۔ یہ چیز رویا کو بڑی شدت کے ساتھ محسوس ہوئی تھی۔

ناصر کی بیوی مدیحہ کا موڈ خراب ہی تھا۔ شاید وہ

اپنے رشتے داروں کی خوشحال زندگی سے حسد محسوس کرتی تھی۔ یا پھر اسے حسد نہیں کہا جا سکتا۔ ایک طرح کا احساس کمتری۔ جو معاشی لحاظ سے کمزور رشتے داروں کو اپنے مضبوط مالی حیثیت رکھنے والے عزیزوں سے خود بخود محسوس ہونے لگتا ہے۔

رویا جو ذرا دور کے لیے اٹھ کر اماں کو دیکھنے اور بارہی کیو کا انتظام چیک کرنے کے لیے گئی تھی واپس آئی تو محفل یام عروج پہ تھی اور ناصر نے افرایم کی گردن پکڑ رکھی تھی۔

”تیرے یہ غیر ملکی دورے کچھ زیادہ ہی نہیں بڑھ گئے؟“

”اب کام کے لیے تو جانا ہی پڑتا ہے۔“ افرایم منمنایا تھا۔ رویا کی سمجھ میں یہی بات آئی تھی کہ افرایم اپنے پھر کسی سرکاری دورے پہ باہر جانے والا ہے۔ اور یہ کوئی اٹو کھا واقعہ تو نہیں تھا۔ جس پہ چونکا ہوا جاتا۔ لیکن وہ ”ظہران“ کے نام پر بے ساختہ تھنک ضرور گئی تھی۔

”ظہران سے بیچ کر آجانا۔ سنا ہے، عربوں کے پاس ٹھاٹ باٹ اور حسن کی بڑی فراوانی ہے۔“ ناصر کی آواز پہ رویا پوری کی پوری افرایم کی طرف گھوم گئی تھی۔ تو افرایم اب ظہران جانے والا تھا؟

”سنیں تو۔۔۔“ رویا کو اچانک ہی خیال آیا۔ افرایم پوری جان سے متوجہ ہوا تھا۔ اتنا ہی نے یہ منظر دیکھا

اور نگاہیں کسی بھی تاثر کے بغیر موڑنی تھیں۔ وہ اس وقت بڑے ہلکے پھلکے احساسات کو اپنے من میں اترتا محسوس کر رہی تھی۔

”سائیں تو۔“ افرایم کی اس دلربائی پہ وہ بھری محفل کے سامنے جھینپ گئی تھی۔ پھر اپنی جھینپ کو مٹانے کے لیے اوجھڑا دھری دیکھنے لگی۔ سب ہی کے چہروں پہ دلی دلی مسکراہٹ تھی۔ اہاں ’ایا ناصر مدیحہ‘ کاشف بھائی اور حتی کہ دیا بھی۔۔۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ اور رویا کو آج پتا چلا تھا۔ دیا ساوگی سے مسکراتی ہوئی کتنا غضب ڈھالی تھی اور اس کی مسکراہٹ اتنی حسین تھی کہ دیکھنے کی خواہش میں کئی سال بیت جاتے۔

”آپ کچھ فرماری تھیں بیگم صاحبہ!“ افرایم نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ چونک کر بولی۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں۔ اگر آپ کے پورچین ٹریس ختم ہو چکے ہیں تو اہاں کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اہاں کی عمرواد کرنے کی خواہش بھی پوری ہو جائے۔“

”یہ خیال تو بہت نیک ہے بہن! مگر افرایم مکہ مکرمہ نہیں جا رہا۔ ظہران جائے گا۔ کسی اسپیشل کام کے لیے عمروہ پہنچانے نہیں جائے گا۔“ ناصر نے افرایم کو سوچ میں کم دیکھ کر وضاحت کی تو افرایم سر ہلانے لگا تھا۔

”ماں کی کنڈیشن ایسی نہیں جو سفر کر سکیں۔“ افرایم نے افسردگی سے کہا تو سب لوگ ہی تائید کرنے لگے۔ واقعی اہاں اب سفر کے قابل کہاں رہی تھیں۔ فالج کے حملے نے انہیں بستر سے لگا کر رکھ دیا تھا۔ اوپر سے ڈپریشن کے دورے الگ بڑتے۔

”گتتے دنوں کا ٹوٹا ہے؟“ کاشف نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ دیا اب اپنی بھابھی سے گفتگو میں مصروف تھی۔ ورنہ جہاں دیا موجود ہوتی وہاں کاشف کم ہی دوسرے لوگوں میں دلچسپی لیتا تھا۔ اس کا سارا دھیان اپنی بیوی کی طرف رہتا۔

”اوٹلی ون ویک۔“ افرایم نے بتایا۔ بچے والان میں کھیل رہے تھے فالج اور ناصر کا بیٹا ریب۔ عرواد

بہ جھولے پہ بیٹھی تھیں۔ البتہ رافع الگ تھلک تھا اور اپنے دائنن کے ساتھ مصروف بھی۔ افرایم کو خیال گزرا تو رافع کو آواز دی تھی۔ رافع کے آنے سے پہلے وہ ناصر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ جو اپنی عادت کے مطابق اسے چھینرنے میں مگن تھا۔ گزرتے وقت نے ان دونوں کے درمیان زیادہ اچھے تعلقات بنا دیے تھے۔ افرایم اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔

”کیا خبر“ اپنے نصیب بھی چمک ہی جائیں۔ کوئی ریگستانی حسینہ اپنی نظر کرم سے نواز ڈالے۔“ افرایم نے ناصر کی بات کے جواب میں گفتگو آگے بڑھائی تھی۔ روبا مشروب پیش کرتی بے ساختہ چونکی۔

”مجھے تو لگ رہا ہے۔ کوئی صحرائی دوشیزہ تمہیں اپنی زلفوں میں پھانس لے۔ اتنا تو بھولا بھالا ہے ہمارا افرایم۔“ ناصر ہنستے ہوئے افرایم کو چھیڑ رہا تھا۔

اسی بھول پن میں کسی کو ساتھ نہ لے آئے۔ بھولپن میں تو انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ اچانک دیا نے بھی ان کی گفتگو میں حصہ لیا تو افرایم نے خوب انجوائے کیا۔

”اور بھول میں کیسے گمناہ تو معاف بھی ہو جاتے ہیں۔“ ناصر نے مزید اسے شہہ دی تھی۔ دیا کے اعصاب کھینچ سے گئے تھے۔ جانے کیوں اسے کچھ بھولا ہوا یاد آیا تھا اور گلے کا یہ تعویذ۔۔۔ وہ بے ساختہ ہاتھ پھیرنے لگی تھی۔ غلطی کے لمحات میں کاشف نے کئی مرتبہ اس کے گلے سے تعویذ کو اتارنا چاہا تھا۔ لیکن دیا اس کی کوشش کو ناکام بنا دیتی تھی۔ اور کاشف کو اس تعویذ سے بہت الجھن ہوتی تھی۔

”رقیب لکنا ہے مجھے۔“ وہ اس کی گردن کو چھوتا مصنوعی خفگی سے کہتا۔

”تعویذ بھی رقیب ہوتے ہیں؟“ وہ آنکھوں میں حیرانی بھرتی۔

”میری جان کی گردن سے چپکا ہے تو رقیب ہی ہوا نا۔۔۔؟“ دیا اچانک چونک کر حال میں لوٹی۔ افرایم اور ناصر نے گفتگو کا موضوع بدل دیا تھا۔ اب افرایم اپنے

مظاہرے پہ ہنس بڑی تھی۔ یوں ایک خوب صورت تقریب کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور اگلے دن کا آغاز اتنا ہی بد صورت اور تباہ کن تھا۔ اگلی صبح جب وہ سرکاری ہنگامے کے وسیع و عریض لان میں نماز فجر کے بعد چہل قدمی کرنے آئی تو سامنے کا منظر اسے چلانے پر مجبور کر گیا تھا۔



رات کو بچے تھک ہار کر جلدی سو گئے تھے۔ ماں بھی گہری نیند میں تھیں۔ اور افرایم بھی جلدی سونے چلا گیا تھا۔ روایا کو ابھی افرایم کے لیے کپڑے نکالنے تھے۔ اس کے آفس جانے کی تیاری کرنا تھی۔ وہ گمن سی ڈریسنگ روم میں کپڑے نکالنے لگی اور کچھ دیر پہلے ہونے والی تقریب کو سوتے لگی تھی۔ اسے اپنی بھابھی کا رویہ بڑا ہی خوش گوار لگا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ بدلی بدلی محسوس ہوئی تھی۔ جیسے اس میں تبدیلی آئی ہو۔ شاید یہ کاشف کی محبت کا اعجاز تھا۔ آخر روایا کو بھی جینے کا قرینہ آ گیا تھا۔ جو بھی تھا۔ روایا کو بہت خوشی ہوئی۔ البتہ ماں کہاں کے ساتھ دیا کارویہ اچھا نہیں تھا۔

جانے ان کے درمیان کیسی ناراضی چل رہی تھی؟ ماں نے کچھ بتایا نہیں تھا اور نہ ہی روایا نے روایتی مندوں کی طرح ٹوہ لینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اسے اتنی خبر تھی کہ دیا اور کاشف خوشگوار ماحول میں گھر چھوڑ کر نہیں گئے تھے۔ دراصل روایا اگلوتے بھائی کے گھر چھوڑنے پر بھی بہت دل برداشتہ ہوئی تھی۔ کاشف کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بوڑھے ماں باپ کو اس عمر میں تنہا چھوڑ کر اپنی الگ سے دنیا بسالینا کہاں کی شرافت تھی؟

اور آج تقریب کے بیچ میں جیسے ہی اسے موقع ملا تھا وہ بھائی سے اچھ بڑی تھی۔

”ماں ابا کو اکیلے چھوڑ کر جانے میں کون سی مصلحت پوشیدہ تھی؟ مجھے یہ بات نہیں جانی۔ مجھے صرف اتنا بتائیں۔ کوئی بوڑھے ماں باپ کو اس طرح چھوڑ کر چلا جاتا ہے؟“ روایا کی آنکھوں میں آنسوؤں کا

بیٹے کو گود میں لے کر حاضرین محفل کو کچھ بتا رہا تھا۔ افرایم کے بیٹے۔ دیا کے دل میں چھین رتا ایک احساس۔ ان دونوں کو دیکھ کر جانے کیوں اسے افرایم کے بارے ہوئے پھٹریا آجاتے تھے اور وہ جوتے جو داوی کے بعد چچی نے اس کے سر پہ مارے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ان لمحات کی ایک مرتبہ پھر اذیت بھر گئی تھی۔ جبکہ افرایم کچھ نخریہ لہجے میں سب کو بتا رہا تھا۔

”اس بیٹے کی آنکھوں میں جاو ہے۔ اور گلے میں سر۔“ افرایم اپنی نخریہ پیشکش کے طور پر رافع کو سب کے سامنے متعارف کروا رہا تھا۔ باقی سب نے بھی بڑی ہی دلچسپی محسوس کی تھی۔ تاہم ابا اور ماں کے چہروں پہ ناگواری تھی۔

”گلے میں سر ہے تو قرآن کا حافظ بناؤ۔ کیا یہ گویا بنے گا؟ ڈوم میرا لئی؟“ ماں نے اپنی ناگواری کسی طور چھپانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ افرایم نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”یہ تالاق اس قابل نہیں ہے۔ ناظرہ پڑھ نہیں سکتا۔ حفظ کیا کرے گا۔ اس کا حافظہ ذرا کمزور ہے۔“

”وانلن بجانا تو نہیں بھولتا۔ نہ نئے برانے کانوں کے بول زبان سے نکلتے ہیں۔“ ماں نے ٹاک بھوں چڑھائی تھی۔ ”شوق اور لگن کی ساری بات ہوتی ہے۔“ مدیحہ نے بھی گفتگو میں حصہ لے کر بات ختم کرنی چاہی تھی۔

ماں نے ناگواری سے سر جھٹکا اور رافع نے سب کے پر زور اصرار پہ ”اندھیرے رستوں کے مسافر الوداع“ یہ زبردست دھن سنائی تھی۔ یوں کہ پورے لان میں سکوت طاری ہو گیا تھا۔ ہر کوئی مسحور اور دم بخود تھا۔

ایک کم سن بچے کا اتنا ٹیلنٹ بڑا ہی حیران کن واقعہ تھا۔ سب نے تالیاں بجا کر رافع کی حوصلہ افزائی کی تو رافع بری طرح سے شرمایا۔ جبکہ ماں اور ابا نے ناگواری سے منہ پھیر لیا۔ روایا کی ناگواری بھرے

سمندر اتر آیا تھا اور کاشف بڑا ہی سنجیدہ اور خفاؤ کھائی دینے لگا۔

”میں نے ان کو چھوڑا نہیں ہے۔ بس دیا کو الگ کیا ہے۔ میں ان سے روزانہ ملنے جاتا ہوں۔“ کاشف نے جوتے کی نوک سے گھاس کھرتے ہوئے بتایا تھا۔

”ویا پر ایسی کون سی آفت آن ٹوٹی تھی۔ وہاں پہ دس ویور اور مندریں موجود تھیں کیا؟ ایک ماں لبا کا وجود اس سے برداشت نہیں۔“ روبہا جذبات کی رو میں ہستی رونے لگی تھی۔ کاشف نے اسے نرمی سے ٹوکا۔

”کچھ ایسا ہو گیا تھا۔“ وہ کھویا کھویا سا بولا۔ ”اس بات کو اب رہنے دو۔۔۔ میں ان کا بیٹا ہوں۔ اور ان کی پوری خبر گیری رکھتا ہوں۔“ وہ بات بدلنے کا راہ کر رہا تھا۔ روبہا کو لگا وہ مزید اس ٹاپک پہ بات نہیں کرے گا۔

سو وہ چپ کر گئی۔ لیکن اس وقت روبہا کا ذہن ماں ابا میں ہی اٹکا ہوا تھا۔

”ماں کو اس عمر میں پورا گھر سنبھالنا پڑتا ہے۔ دیا کی خود غرضی دیکھو۔ اپنے بچگلے میں ان دونوں کے لیے ایک کمرہ نہیں تیار کر سکی۔“ وہ بھرے دل کے ساتھ کپڑے بریس کرتی سوچ رہی تھی۔

کام ختم کر کے وہ بیڈ روم میں آئی۔ افرایم گہری نیند میں تھا۔ اس کو نیند نہیں آرہی تھی۔ کچھ دیر کروٹیں بدلتی رہی پھر اس کی آنکھ لگ گئی۔

اسے لگا جیسے کوئی اس کے پیچھے چل رہا ہے۔ کوئی گہرے گہرے لمبے لمبے سانس لے رہا ہے۔ اسے کسی انسانی سانسوں کی آواز بہت ہی قریب سے سنائی دی تھی۔ روبہا کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ کوئی تھا؟ کوئی اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ چلتی تو چلنے لگتا۔ وہ رکتی تو رک جاتا۔ وہ سانس روکتی تو وہ بھی سانس روک لیتا تھا۔ وہ کون تھا؟ اس کا دل وھڑکنے لگا۔ خوف سے چک چھیریاں کھانے لگا۔

”عبداللہ۔“ روبہا کے ہونٹ ہلے اور کپکپانے لگے تھے اور اس کی بازگشت کے ساتھ کسی کا گہرا ہوتا ہنکارا۔ ایک قرار کرتا ہوا امرانہ۔ تو یہ عبداللہ تھا اور

عبداللہ واپس آ گیا تھا۔

اس کا دل اولیٰ روز کی طرح ہی خوف و ہراس میں جکڑنے لگا۔ اس کے سر پہ بچگلے کا آسمان گرنے لگا۔ اسے کھڑے کھڑے چکر سا آیا تھا۔ وہ پواری سے ٹکرائی اور فرش پر گر پڑی۔ جانے اسے نیند آئی تھی یا اونگھ۔ اس کی سماعت سے کسی کی بھاری بو جھل آواز ٹکرائی تھی۔

”وہاگوں میں گرہیں لگوانے والی تو سب کچھ بھول بھال کر اپنی زندگی میں گھو گئی۔ لیکن جو گرہیں لگاتی اور چلے کاٹی ہے وہ نہیں بھولتی۔ اس کے عمل کی نحوست تب تک نہیں ختم ہوگی جب تک وہ خود نہ چاہے۔ وہ بنگالن ساحرہ اوھورے چھوڑے ہوئے کاموں کی ٹاک میں لگی رہتی ہے۔ اتنے عرصے بعد اسے پھر آپ یا آ آئیں۔ اور اس نے آپ کے پیچھے

سرکٹے شیطانوں کو لگا دیا ہے۔“

وہی وہی بو جھلی آواز۔ وہی ڈھال بننا نرم سا لہجہ۔ وہ ایک مضبوط سا محاذ کا حصار۔ ”اس سے کہیں گڑھے میں سے زنگ آلود ہو ہے کامکان نکال کر اس کا تالا کھول دے۔ ورنہ مکانوں کو تالے لگ جائیں گے۔ گہرا جڑ جائیں گے اور دلوں کو بھی تالے لگ جائیں گے۔ اسے کہیں قبر کے اندر سے بت نکال دے۔ ایک عورت کا بت ایک مرو کا بت۔“ وہ بولتا رہا اور آواز لہجہ بہ لہجہ دور ہوتی چلی گئی تھی۔

”ان بتوں میں جدائی ڈال دی گئی ہے۔ آگ لگا دی گئی ہے۔“ کوئی اسے دس مرتبہ یاد کروا کر جا رہا تھا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ٹھنڈے فرش پہ اونڈھی گری پڑی تھی۔ لیکن یہ آواز اور بازگشت؟ روبہا کو لگا۔ وہ ایک ایک لفظ دس سال گزر جانے کے بعد بھی بھلانا نہ پائے گی۔ اسے ایک ایک لفظ یاد تھا۔ یوں لگا جیسے کوئی اس کے قریب کان کے پاس بیٹھ کر بتاتا رہا ہے۔

روبہا اٹھی تو جسم شور کی طرح تپ رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں چنچنی اور بستری گر کر بے ہوش ہو گئی۔ اور یوں وہ ایک مرتبہ پھر کئی

سال پیچھے چلے گئے تھے اسی آسب کے زیر اثر۔
گھر میں کسی ہی نحوست اور بے سکونی نے نچے گاڑ
لیے تھے۔ نچے سے رہتے۔ روبا جلتے جلتے بے ہوش ہو
جاتی اور اماں کی حالت نہایت ہی شکستہ تھی۔ انہیں کئی
شیطان چہرے ڈراتے اور مارنے کی کوشش کرتے۔
اور اماں کو ہر چہرے پر روبا کا گمان ہوتا۔ یوں افرایم اس
سے الجھنے لگا تھا۔ لڑنے لگا۔

”تم میری ماں سے تنگ آپکی ہو اور اپنی جان چھڑانا
چاہتی ہو۔ وہ جھوٹ نہیں بولتیں۔ تم انہیں ماسک
پہن کر ڈراتی ہو۔“ افرایم کے یہ الزام روبا کی روح کو
زخمی کر دیتے تھے۔ وہ روتی چلاتی صفائیاں دیتی مگر نتیجہ
صفر۔

پھر یوں ہوا کہ افرایم روبا کے روز روز بے ہوش
ہونے کے ڈرامے سے بھی تنگ آ گیا۔ اسے صحت
مند ہنستی مسکراتی روبا چاہیے تھی۔ اس روبا کا وہ کیا

کرنا؟ جو بات بے بات ڈرتی تھی۔ خوف زدہ ہو کر
بھاگنے لگتی۔ کبھی کمروں میں چھپتی۔ کبھی گھر سے نکلنے
کی کوشش کرتی۔

پھر افرایم کی نئی گاڑی کو راتوں رات آگ لگ گئی
تھی۔ اس خوفناک حادثے نے روبا کو ذہنی طور پر بالکل
توڑ دیا تھا۔ صاف سقمے کمرے کمرے میں اچانک ایسی
خوفناک چنگاڑیں گھس آتیں کہ سارے نوکر انہیں
مار مار کے ہلکان ہو جاتے تھے۔ کبھی بند جالی وار
دروازوں کے اندر موٹی موٹی کھیاں ہزاروں کی تعداد
میں آجاتی تھیں۔

افرایم اپنے کروا کروا کے تھک گیا۔ لیکن عجیب
بات تو یہ تھی۔ وہ گھر میں ہوتا تو کوئی بھیانک واقعہ رونما
نہ ہوتا۔ گاڑی کے علاوہ کوئی دوسرا غیر معمولی واقعہ
افرایم کو چونکا نہیں سکا تھا۔ اور وہ سمجھتا تھا کہ یہ صرف
روبا کے دماغ کا کوئی فتور ہے۔

گاڑی کا واقعہ بھی اسے اتنا غیر معمولی نہ لگا۔ اس
کے خیال میں۔ یہ کسی دشمن کی کارستانی یا لوگوں کی
غلطی کا شاخسانہ تھا۔ کسی نوکر نے پٹرول کھول کر آگ

جلائی ہوگی لو گاڑی کو آگ لگ گئی۔
افرایم کسی بھی سفلی عمل کے ڈرامے کو اب ماننے
کے لیے تیار ہی نہ تھا۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دن اماں بھی اچانک چل بسیں۔
جاتے جاتے بھی وہ روپا بہ الزام دھر کے گئیں۔

”یہ میرا گلا دباتی ہے۔ افرایم اسے نکال دو۔ یہ
بد بخت ہے۔ جب سے آئی ہے ہم عذاب سے دوچار
ہیں۔“ آخر کار اماں نے بھی تابوت میں آخری کیل
تھونک دی تھی۔ وہ الفاظ ان کے منہ سے ادا ہو ہی چکے
تھے جو کسی زمانے میں دیا سننے کی خواہش رکھتی تھی۔
اب تو دیا کی خواہشوں کا رخ بھی بدل گیا تھا۔

روبا کے لیے اس الزام کے بعد جتنا ہی مجال تھا۔ وہ
جانے اتنا کچھ ہو جانے کے بعد زندہ ہی کیسے تھی؟

پھر اس دوران افرایم ظہران چلا گیا۔ اور جب وہ
واپس آیا تو ایک بدلا ہوا افرایم تھا۔ وہ روپا کا افرایم
نہیں تھا۔ اور نہ ہی وہ روپا پہلے والی روبا تھی۔ وہ کوئی

اجڑی بچھری بھوت لگتی۔ نہ کھانے کا ہوش نہ پہننے کا۔
نہ بچوں کا۔ یوں لگتا تھا۔ اماں کا آسب اب اس کو چٹ
گیا ہے اور اس کی جان لے کر ہی ٹلنے کا ارادہ رکھتا
تھا۔

اوپر سے افرایم کا بدلا بدلا دویہ۔ ان کے ازدواجی
تعلقات سرد مہری کا شکار ہو چکے تھے۔ یہاں تک کہ
اس کی چیخوں سے تنگ آ کر افرایم نے اپنا کمرہ بھی
انگ کر لیا تھا۔

لیکن روبا کو ایسا ہی لگتا تھا کہ جب سے افرایم
ظہران سے لوٹا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔

افرایم کی مصروفیات کا دائرہ کار وسیع ہوتا چلا گیا
تھا۔ وہ زیادہ وقت باہر گزارتا تھا۔ یا پھر سرکاری فون کی
تار کھینچ کر کمرے میں بند ہو جاتا۔ اور روپا خالی خالی
نظروں سے بند دروازے کو دیکھتی رہ جاتی۔ اکثر اسے
اماں والے دورے پڑنے لگے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ
آتا تھا۔ وہ خلاؤں میں پاگلوں کی طرح دیکھتی جاتی روتی
جاتی۔ اتفاق سے ایک دن اماں آئیں تو اسے دیکھ کر اور

تجی پڑیں۔
 تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

”ہاں نہیں اماں! کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ زندگی من ہی من میں مرجھا رہی ہے۔“ اس کا بکھرا بکھرا لہجہ اماں کے دل پہ گھونسا مار گیا تھا۔ وہ اماں سے کپٹ کر رونے لگی۔

”ہائے میرے مالک... وہ آسیب پھر تو نہیں آ گیا؟“ اماں کا دل بند ہو گیا۔ جسم کا نپٹے لگا۔

”یہ وہ نہیں کوئی اور ہے اماں! کوئی شیطانی چیز ہے... جو کسی نے ہم پہ مسلط کر دی ہے۔“ روبا کا دم ابھنے لگا۔

”وہ چاہتی ہیں... ہم تکلیف اٹھائیں۔ اور ہم میں پھوٹ بڑ جائے اور افرایم مجھ سے جدا ہو جائے۔“ وہ رونے لگی تھی اور اماں نے اپنا دل پکڑ لیا تھا۔

”میں جانتی ہوں وہ کون ہے؟ کس نے تم پہ جاو پھونکا؟ کون تمہیں افرایم سے جدا کرنا چاہتا ہے؟“ اماں نے اسے سینے میں پیچ لیا تھا۔ اور اسے لفظ بہ لفظ نلیجو کا کہا بتانے لگیں۔ اور روبا ایسی ساکت کہ دوبارہ بولنے کے قابل ہی نہ ہو سکی۔

پھر اماں افرایم کو بھی سمجھاتی رہیں اور وہ بیزار ہی منہ پہ طاری کیے سنتا رہا۔ وہ ایسا ہی زار ہو چکا تھا۔ گھر سے اپنی بیوی سے اور اس کی ناویدہ بیماری سے۔

لیکن روبا جانتی تھی۔ اس بیزاری کے پیچھے کیا محرکات تھے۔ افرایم اس سے دور کیوں جا رہا تھا۔

اور اس رات روبا کی ذرا سی باز پرس پہ افرایم پھٹ پڑا تھا۔ افرایم کیوں پھٹ پڑا تھا؟ اور اس کے الفاظ!

”کسی آسیب کی طرح میری زندگی سے چمٹ چکی ہو۔ کسی سائے کی طرح میرے پیچھے ہو۔ اماں ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ تم ہو ہی سبز قدم۔ جب سے میری زندگی میں آئی ہو۔ پریشانیوں ختم ہی نہیں ہو رہیں۔“ وہ غصے کی انتہا پہ چلا یا تھا۔

”اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے۔ میں اسے گھر سے چلا جاتا ہوں۔ صبح ہو جاتا ہوں۔ تاکہ میری زندگی من

کہیں سے سکون آجائے۔ یہاں پر تمہارے وجود کی نحوست چھائی ہوئی ہے۔“ وہ تیزی سے بولتا ہوا روبا کے وجود کو دھچی دھچی ٹھوکروں میں اڑاتا گھر سے نکل گیا تھا۔ پھر وہ اس سرکاری بنگلے سے بھی نکل گیا تھا۔ وہ روبا کے گھر سے ہی نہیں زندگی سے بھی نکل گیا تھا۔ کیونکہ روبا جان گئی تھی۔ وہ ظہران سے بدل کر نہیں آیا تھا۔ وہ وہاں کی کسی ریگستانی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو کر آیا تھا۔ اس نے روبا کو چھوڑنا ہی تھا۔ آج نہ چھوڑتا تو کل چھوڑ دیتا۔ وہ اسے چھوڑنے ہی تو آیا تھا۔ آیا اور چلا گیا۔ کسی گنم راہ کا مسافر بن گیا۔



اور یہ اس کی راجدھالی تھی۔ اٹیویہ کا اپنا راج پاٹ۔ اس سلطنت کی وہ اکیلی مہارانی تھی۔ وہ جو سرپا ”دیا“ تھی۔ اپنے شیشے کے بنگلے میں بجلی سے جگمگاتے حسن کی تابناکی بکھیرتے ہوئے۔ وہ اکیلی اپنے محل کی ملکہ تھی۔

یہ گھروا کے خوابوں کا مرکز تھا۔ ایسے گھر کے اس نے صرف خواب دیکھے تھے۔ اور حقیقت پا کر وہ اپنے ”آپے“ میں نہیں رہی تھی۔ اوپر سے کاشف کو اتنے سالوں بعد اتنی بڑی خوشی بھی دے رہی تھی۔ اب تو اس کے دل پہ حکومت ہی حکومت تھی۔ اپنی حکمرانی۔ اپنی راجدھالی۔

اور دیا کو صرف یہ خبر نہیں تھی کہ حکومتیں بر طرف بھی ہو جاتی ہیں۔ سلطنت کو زوال بھی آجاتا ہے۔ تخت الٹ بھی جاتے ہیں اور قبضے چھین بھی جاتے ہیں۔

ابھی تو وہ لے لے عرصے کے لیے خوش گمانی کے پنڈولوں میں جھول سکتی تھی۔ اس نے کاشف کے دل کو اپنی طرف پھیر لیا تھا۔ ایک محبت ہوتی ہے جو دور دلوں کو قریب کر دیتی ہے اور ایک بد گمانی ہوتی ہے جو قریبی دلوں کو دور کر دیتی ہے۔ دیا نے یہی سکھ کاشف پہ چلایا تھا۔ سکھ کھوٹا تھا پھر بھی چل گیا۔

کاشف اپنے گھر والوں سے دور ہو گیا۔ اپنی اس بھائی عارضی جنت میں کھو گیا تھا۔ اور دیا کے لیے اس سے بڑا کوئی اطمینان نہیں تھا۔ اس کی ساس کے لگائے بہتان کے بعد کاشف کا ان سے بدلہ ہونا دیا کے سکون قلب کے لیے کافی تھا۔ صد شکر کہ کاشف معاملے کی کھوج میں نہیں پڑا تھا۔

اور وہ سری بات کہ اماں نے بھی کاشف کے بعد رویا کو کلن بھر کے دیا سے متنفر کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کبھی رویا سے ملتی بھی تو عام انداز میں۔

عنازیہ کی آمد تک سب کچھ ٹھیک ہو چکا تھا۔ اماں البتہ دل میں آیا بل نہ نکال سکیں اور دیا کو اماں کی پرواہ بھی نہیں تھی۔ کاشف کی بھرپور محبت اور توجہ اس کے ہمراہ تھی۔ اسے کچھ اور نہیں چاہیے تھا۔ بالی لوگ اس کے نزدیک ذرا بھی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔

بس اسے اتنی سوجھ بوجھ نہیں تھی کہ جنہیں ہم کسے غیر ضروری اور حقیر بنائے رکھتے ہیں۔ وہ بھی رفتہ رفتہ ہمیں ایسا ہی بنا دیتے ہیں۔

اسے پہلے مرتبہ احساس شب ہوا تھا جب عنانیہ کی پہلی سالگرہ پہ کوئی نہ آیا۔ یہ دیا کے لیے بہت بڑا دھچکا تھا۔ اتنے لوگوں میں کوئی اپنا موجود نہیں تھا۔ سوائے آیا کے۔ رویا نے معذرت کر لی تھی۔ افرایم کو کسی میٹنگ میں جانا تھا۔ دیا کو سارے اریج منٹ ساری تیاری اور شان و شوکت بیکار ہوتی دکھائی دینے لگی تھی۔

رویا اور افرایم نہیں تھے تو یہ ”دکھاوا“ کس کام کا تھا؟ رویا یہ دھاک بٹھانے کی کہنی سی خوشی ہاتھ سے جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ رویا نہ آئی تو اماں کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دیا کا رواں رواں سلگ اٹھا تھا۔ وہ اپنی قیمتی سیلیولیس ساڑھی کی فال درست کرتی کاشف سے الجھ پڑی تھی۔

”دیکھا اپنی ماں کا کام۔ نواسوں کی خوشیوں پہ بھائی چلی جاتی ہیں اور اکلوتی پوتی کی سالگرہ پہ آج نہیں سکیں۔“ اس کا رنج اور ملال غصے میں لپٹ چکا تھا۔

کاشف نے لاہروانی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اور پھر ٹھٹک گیا تھا۔

”بیمار ہیں وہ تب ہی آئیں سکیں۔ ابا کے ہاتھ تحفہ تو بھیج دیا۔“ وہ اس کے سرے روپ کو آنکھوں میں سموتا محبت سے بولا تھا۔ وہ اسے آج بھی بہت عزیز تھی۔ اول روز کی طرح دل میں اترتی ہوئی۔

”تحفہ بھاڑ میں جائے۔ عنانیہ کو تحفوں کی کمی نہیں۔“ اس نے نخوت سے ناک چڑھائی تھی۔ کاشف نے آہ سی بھری۔ اس عورت کا غور اسے لے ڈوبے گا۔ وہ اکثر سوچتا تھا اور دیا سے کہہ بھی دیتا۔ جواباً ”وہ ناک بھوں چڑھانے لگتی تھی۔“

”آپ کی بہن بھی نہیں آئی۔ نواب زاوی ہم اس کے بچوں کی خوشیوں میں بھاگے چلے جاتے ہیں۔“ دیا کامیٹر گھوم چکا تھا۔ اور اب کاشف کی گلو خلاصی ممکن نہیں تھی۔

”افرایم گھر نہیں تو کس کے ساتھ آئے؟“ کاشف نے لولی سی دلیل پیش کی تھی۔ جو نیلی آنکھوں کے شراروں کی وجہ سے فوراً ”بسم ہو چکی تھی۔“

”ڈرائیور مر گیا ہے کیا؟ سارے شہر میں ڈرائیور کے ساتھ گھومتی ہے۔ یہاں آتے ہوئے کیا تکلیف تھی۔“ اس نے تشقر سے کہا تھا۔

”سوچ سمجھ کر بولا کرو۔ وہ کہاں ڈرائیور کے ساتھ گھومتی ہے۔ لہاں کے گھر آتی ہے بس۔ جب افرایم نہیں ہوتا۔“ کاشف نے ناگواری سے جتلیا۔

”ہونہ بہن اور ماں۔ تو آج نہیں آنے دیتے۔“ دیا کا وہی فطری حسد اور جلن۔ کاشف اسے گھورتا ہوا باہر نکلنے لگا تھا۔ پھر جاتے جاتے رک سا گیا۔

”اگر جلنا کڑھنا ہو جائے تو لان میں چلی آؤ۔ میرا خیال ہے، مہمان بھی پہنچ چکے اور تمہارے بھائی بھانج بھانج بھی۔“ دیا نے کڑھتے ہوئے اپنا سندر سر لپا آئینے میں دیکھا اور سر جھٹکتی باہر آگئی۔

پھر یہ کھولن اور جلن مدیحہ بھائی کی آنکھوں میں اتری ستائش دیکھ کر ختم ہو گئی تھی۔ چلو رویا نہ سہی۔

مرحہ ہی سہی۔ اس کے اندر بچتے احساسات پہ کچھ ٹھنڈی بوندیں پڑی تھیں۔

فنکشن بہت اعلیٰ پیمانے پہ تھا۔ کاشف کے کاروباری دوست ان کی فہمیلیز۔ دیا ان میں تنلی بنی اڑتی پھر رہی تھی۔ بہت دیر بعد ابانے اجازت چاہی۔ انہیں اپنا آپ یہاں مس فٹ محسوس ہو رہا تھا۔

”اچھا بیٹے! چلتا ہوں میں۔“ انہوں نے کاشف کو دوستوں میں گھرا دیکھ کر دیا سے کہا تو وہ جلدی سے کاشف کو اشارہ کرتی ان کے قریب آگئی تھی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ آج ہمیں رک جائیں۔“ دیا کا اصرار اور کاشف کی بڑھتی تائید دیکھ کر انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تمہاری ماں کی صحت اچھی نہیں۔ رات کو اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ ابھی تو رافع کو بٹھا کر آیا ہوں۔ بہت بچل رہا تھا میں آنے کے لیے عنلیہ کے لیے جیلی بیلی کا تحفہ بھی خریدا ہوا ہے۔“ بہو کا مزاج اچھا دیکھ کر وہ خوش دلی سے بتانے لگے تھے۔ دیا رافع کے نام پر فوراً ”چو کنا ہوئی تھی۔“

”رافع ادھر ہی تھا۔ تو آپ لے آتے اسے۔ عنلیہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔“

”تمہاری ساس اکیلی تھی۔ اس لیے پاس بٹھا کر آیا ہوں۔“ ابانے حلاوت سے بتایا تھا۔ دیا کا منہ بن گیا۔

”ہونہ“ ماں بیٹی نے روکا ہو گا۔ ماموں کے گھر نہ جائے۔“ وہ اندر ہی اندر کھولتی رہی۔ اب اپیل ہی آئے

تھے۔ کاشف کا یہ گھر ان کے آبائی گھر سے بہت نزدیک تھا۔ اکثر کاشف بھی واک کرنا کرتا تھا۔ اسے چلا جاتا تھا۔ اور ابھی وہ ابانے کو جاتا دیکھ کر ساتھ ہو لیا۔ جوازیہ

دیا کہ ”رات بہت ہو چکی ہے۔ اب کیسے اکیلے جائیں گے۔“

کاشف کے اڑچھو ہونے پر وہ خون کے گھونٹ بھرتی سارے مہمانوں کو اکیلے ہی ڈیل کرتی رہی۔

سب سے آخر میں ناصر اور دیر گئے تھے۔ دیا نے نوکر سے کہہ کر ان کے لیے کھانا بیک کروا دیا تھا۔ اور

ڈرائیور کو انہیں گھر ڈراپ کرنے کے لیے تیار بھی کیا۔ مرحلہ کو دیا کے ٹھاٹ پائٹ دیکھ کر بڑا ہی رشک آ رہا تھا۔ ناصر کی بہن نے کیا قسمت پائی تھی۔

ناصر کو کاشف کی غیر موجودگی بہت کھٹک رہی تھی۔ جلتے جاتے بھی جتانے سے باز نہیں آیا تھا۔

”لائٹ صاحب مہمانوں کو گھربلا کر خود سرے سے غائب۔ یہ تو سراسر بے عزتی ہے۔“ افراتیم نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ وہ گھربلا تا نہیں۔ خود لینے آجاتا ہے اور گھر

چھوڑ کے بھی خود جاتا ہے۔ اسے کہتے ہیں میزبان۔“ ناصر کی تلملاہٹ پہ مرحلہ نے اسے آنکھ کے اشارے پہ لٹو کا تھا۔ مبادا دیا کو برا ہی نہ لگ جائے اور دیا

کو لگا تو بہت ہی برا تھا اور غصہ بھی بہت آیا۔ مگر ناصر پہ نہیں کاشف۔

”گھر آ تو گئیں جو چھتی ہوں۔ اتنی بد تمیز ہی۔ مہمانوں کو گھربلا کر خود نکل لیے۔“

وہ سارا پھیلاوا انوکروں کے سپرد کرنے کے بعد خود ڈیرنگ روم میں زیورات اتارنی غصے میں کھول رہی تھی۔

جبکہ دوسری طرف کاشف اپنے ماں باپ کے ساتھ خوشگوار ماحول میں چائے پی رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس نے ماں کے ہاتھ سے بنی خوشبو دار مسور کی وال اور

روٹی کھائی تھی۔ اور اب چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے بھول چکا تھا کہ اس کے گھر میں آج شاہی

خوان سجا تھا۔ اسے تو دنیا کی ہر نعمت سے اچھی آج مسور کی وال لگ رہی تھی۔ ماں کے ہاتھ کی خوشبو میں

گندھی۔ اور ماں کو بخار بھی تھا تب بھی وہ اس کے لیے تازہ پھلکا اور چائے بنا کر لائی تھیں۔

”میرے بیٹے نے کون سا روز روز آتا ہوتا ہے کبھی کبھار تو یہ موقع ملتا ہے اسے کیوں گناؤں۔“ وہ

بخار کی بروا نہ کرتے ہوئے بھی اٹھ کر اس کے لیے کھانے آئیں۔ کاشف تب تک رافع کے ”شوق“ سے لطف اندوز ہوتا رہا اور پھر اس کا کندھا تھپک کر

بڑے پیار سے بولا۔

ہو گیا تھا۔

اور پھر یہ معمول ہی بن گیا تھا۔ رافع ثانی کے گھر ہانے سے آجاتا اور پھر ماموں کے گھر چکے سے نکل جاتا۔ پہلے پہل ماموں خود لے جاتے تھے پھر یوں ہوا کہ وہ پیدل مارچ کرتے ہوئے خود ہی پہنچ جاتا تھا۔

جیسے جیسے وہ بڑا ہوا گیا تھا۔ اس کی ماموں کے گھر سے انیسیت بڑھتی چلی گئی تھی۔ اور یہ صرف عنایہ کی کشش ہی نہیں تھی بلکہ دیا کی ڈھیر ساری محبت اور توجہ اسے ماموں کے خوب صورت گھر کی طرف کھینچ کر لے جاتی تھی۔ اسے ماموں کے گھر سے اچھا کوئی اور گھر نہ لگتا تھا۔ اور دیا سے اچھی کوئی اور مای دنیا میں نہیں تھی۔ دیا نے کچھ ایسا ہی حصار دیا کے بیٹے گرد کھینچ دیا تھا۔ اس نے رافع کو محصور کر لیا تھا۔

یہ بہار کے بڑے خوب صورت دن تھے درختوں پر شگونے پھوننے کا وقت تھا۔ نئی کونپلیں کھلتی تھیں اور پودوں پہ پھولوں کی نئی قبا دکھائی دیتی تھی۔ ہر طرف رنگ ہی رنگ اور تطنیاں ہی تطنیاں اڑتی نظر آتی تھیں۔

رافع آج بھی ثانی کی نظر بچا کر ماموں کے گھر آ گیا تھا اور اب عنایہ کے ساتھ لان میں بیٹھا اسے پانو بجانا سکھا رہا تھا۔ یہ اپنی بڑھائی میں مصروف تھی۔ بیچ میں ایک دفعہ اٹھ کر رافع اور عنایہ کو فریج فراز بنا کر دے آئی تھی۔ دیا ابھی پارلر سے تازہ بہ تازہ فیشنل کروا کے آئی تھی اور اب اسے ہی چلا کر ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے رافع کو اندر بلا کر پوچھا حالانکہ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ جواب پہلے سے ہی جانتی تھی۔

"ثانی کو بتا کر آئے ہو سو بیٹی! وہ محفوظ سی نظروں سے رافع کو دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی رافع اب کیا کے گا۔

"نہیں۔" رافع نے نفی میں سر ہلایا۔ دیا کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

"اوپ۔ پھر تو مسئلہ ہوا نا۔ تمہاری ثانی مجھ بہ نیا الزام

"میرا بھانجا بہت لہلہٹا ہے۔ میوزک میں بڑا نام کمائے گا۔" ماموں کی تعریف پہ رافع فخر سے پھول گیا۔ کوئی تو تھا جو بابا کے بعد اسے سراہتا تھا۔ ایک بابا اور ایک ماموں۔ باقی لوگ اس کے لہلہٹ کو قدر کی نگاہ سے دیکھنے والے نہیں تھے۔ یہ اسے بہت چھوٹی عمر میں ہی احساس ہو گیا تھا اور اس کا ننھا سا دل اس صدیے کو سہارنے کے قابل نہیں تھا۔ اوپر سے ثانی کی فلاح کے لیے تعریفیں۔

"بڑھائی میں بھی نام کمائے تو تب نا۔ ایک فلاح ہے ہر میدان میں آگے ہر امتحان میں اول۔ میں نے تو کہہ دیا ہے افرایم سے تمہارا یہ بیٹا نام ڈبوئے گا۔" امان نے فوراً مداخلت کی تھی۔ اور رافع کا منہ بن گیا۔ ہر جگہ فلاح اور فلاح۔ اس کے کلن پک گئے تھے۔ اس کا دل بھر آیا۔

"تو پھر افرایم نے کیا کہا؟" کاشف نے بہت دلچسپی کے ساتھ پوچھا تھا۔

"اس نے کیا کہا تھا۔ بولا، چلیں نام ڈبوئے گا تو کیا ہوا۔ کچھ تو کرے گا نا۔" امان نے خفگی سے بتایا تھا۔ کاشف بے ساختہ ہنس پڑا۔

"میرا تو یہ شہزادہ ہے۔" کاشف نے اسے بھیج لیا

تھا۔ "میرے ساتھ چلے گا کیا؟" اس نے رافع کا بازو دبوچ کر کھڑا کیا۔

"جاؤں گا۔" وہ فوراً تیار ہو گیا تھا ثانی کی تنبیہ کے باوجود۔

"تو پھر چلو۔" کاشف نے چائے کا کپ خالی کیا اور خود بھی اٹھ گیا۔ "امان! رافع میرے ساتھ جا رہا ہے۔" اس نے امان کو اطلاع دی تھی۔ وہ جزبزی ہو گئیں۔ رافع ہمیشہ ایسے ہی کرتا تھا۔ جب بھی ادھر آتا ماموں کے گھر جانے کے لیے مچل جاتا۔

"لے جاؤ بیٹا! امان نے فوراً مداخلت کی تھی۔ مبادا وہ رافع کو جانے سے روک دیں۔ امان چپ کی چپ رہ گئیں۔ اور رافع مچلتا ہوا کاشف کے کندھوں پہ سوار

لگا دیں گی۔" دیا کی پیشانی پہ تفکر کی ایک لکیر نظر آئی تھی۔

"آئی ڈونٹ کیئر۔" رافع نے ناک چڑھا کر جواب دیا اور۔۔۔ عنایہ کے پکارنے سے باہر بھاگ گیا۔ دیا ہنسنے لگی تھی۔ بیہ نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا اور پھر زیر لب بڑبڑا کر کہا۔

"آپ اسے منع کیوں نہیں کرتیں دیا! اس طرح وہ عادی ہو جائے گا۔" اسے دیا کا ہنسنابرا لگا تھا۔

بیہ کے جملے پہ دیا کی ہمنویں تن گئی تھیں۔ اس کی ہنسی رک گئی۔ ہونٹ ستر گئے اور چہرہ رنگ بدل گیا۔

"تو میری بلا سے۔ میں اسے دعوت نامہ بھیج کر تو نہیں بلاتی۔ وہ عنایہ کے لیے آتا ہے۔ اور تم زیادہ

عقل نہ جھاڑا کرو مجھ پہ اپنی۔ کام سے کام رکھا کرو۔" دیا کے تیز لہجے پہ بیہ کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے

تھے۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بل میں جھاڑ کر بے عزتی کر کے رکھ دیتی۔ چاہے پاس لو گرہوتے یا مہمان۔ اس نے

کبھی لحاظ روا نہیں رکھا تھا۔ اور اب تو بیہ نے خود ہی اپنی شامت بلالی بھی۔ رات تک دیا کو یہ بت کھگلتی

رہی۔ پھر وہ رات کو دوبارہ معمولی سی بات پہ اتا بیہ کو جھاڑنے لگی۔ کاشف اس وقت قریب ہی تھا۔ بیہ کی

پتلی حالت دیکھ کر بیہ کے ہنسنے سے روکا۔

"دیا! اپنا لہجہ نرم رکھو۔ بیہ اب بچی نہیں بڑی ہو رہی ہے۔ وہ انسٹنٹ فیل کرتی ہے۔" کاشف کی

حمایت نے دیا کو اور بھی تیا کر رکھ دیا تھا۔ تاہم وہ خاموش ہو گئی۔ حالانکہ بیہ بچپن سے ہی دیا کے عتاب

کا نشانہ بنتی رہی تھی۔ دیا کو عادت تھی شوہر سے لے کر سرسرایوں تک جس پہ بھی غصہ آتا۔ لکھنا بس بے

چاری اتا بیہ پہ تھا۔ بعض اوقات تو اتا بیہ کو روٹی کی طرح ڈھنگ کے رکھ دیتی تھی۔

اس گھر میں کاشف کے علاوہ دو اور وجود تھے۔ جن پر دیا کا سکہ چلتا تھا۔ بیہ اور عنایہ۔ اس کی رعایا میں ان کا

شمار ہوتا تھا۔ خاص طور پر بیہ کے لیے تو دیا کا ہمیشہ سے ہی دل تنگ تھا۔ اول تو ڈھنگ کا کپڑا لے کر نہیں دیتی

تھی۔ اگر لے بھی دیتی تو وہ اتنا گھنیا اور سستا ہوتا کہ ایک دھلائی میں بچھٹ جاتا۔ رنگ اتر جاتا۔

اگر کاشف کو خیال آتا تو وہ عنایہ کے ساتھ بیہ کی بھی شاپنگ کر لاتا تھا۔ اسی بہانے سے بیہ کو بھی کچھ

ڈھنگ کا پہننا نصیب ہو جاتا تھا۔ کہنے کو وہ ایک امیر کبیر بہن کے گھر رہائش پذیر تھی، مگر حالت اس کی

نو کروں سے بھی بدتر تھی۔ یہ تو کاشف کی مہربانی تھی جو بیہ، عنایہ والے اسکول میں ہی پڑھنے لگی۔ ورنہ پہلے وہ

پیسرے درجے کے ایک قریبی اسکول میں زیر تعلیم تھی۔ اسی اسکول میں روبا کے تینوں بچے بھی پڑھتے

تھے۔

یوں بیہ کی اپنی سہیلی عزہ سے روزانہ ملاقات ہو جاتی تھی۔ اسکول کے وہ چند گھنٹے اس کی زندگی کے

بہترین لمحات ہوتے تھے۔ اکثر کاشف بھائی، عنایہ کے ساتھ سیر بھی کر لاتے اور شاپنگ وغیرہ بھی۔ پھر جب

دیا کو خبر پہنچتی تو ایک طوفان آجاتا تھا۔

"کر لو عیش و سرور کے ٹکڑوں پہ۔" یہ دیا کے بچ پن کی انتہا تھی۔ تب بیہ اتنی ذلت محسوس کرتی تھی کہ

وہ کپڑے اسے سانپوں کی مانند لگتے تھے اور کھانا زہر سے بھی برا۔ وہ کاشف بھائی کے لائے کپڑے الماری میں ٹھونس دیتی تھی اور کئی کئی دن بھوکی رہتی۔ خود کو

تکلیف دیتی، مگر کب تک؟

پھر کچھ وقت آگے کی طرف سر کاٹو دیا کے مزاج میں واضح تبدیلی آگئی۔ وہ اپنی ڈگر پر چلتے چلتے رک کر کچھ

سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

اور یہ تب ہوا جب وہ یکے بعد دو مردہ بیٹیوں کو دفنا کر گھر آئی تھی اور ڈاکٹر نے اسے مزید بچہ پیدا کرنے سے

روک دیا تھا۔ یہ ایک حادثہ تھا جو دیا کے وجود پہ گزرا تھا۔ ایک بیٹا پیدا کرنے کی خواہش کہیں دل میں

انگڑائیاں لیتی کر لاتی رہ گئی تھی۔

عنایہ کو بلا وجہ مارنا اور غصہ کرنا ختم ہو گیا۔ بیہ کی مشقت میں کمی آگئی۔ اب اسے روز گالیاں گونے نہیں دیے جاتے تھے۔ نوکروں کی موجودگی میں بیہ

زندگی میں آگے بڑھنے کی خواہش ہو بھی تو آپ کے گناہ، اعمال اور لوگ ہرگز آگے نہیں بڑھنے دیتے کیونکہ وہ کچھ بھولے نہیں ہوتے، وہ راہوں میں رکھوت بنتے ہیں۔

اور ابھی تک زندگی میں اس نے دوسروں کو گھاؤ دیے ہی تھے۔ ابھی گھاؤ لیے کہاں تھے؟ اور اب

”لینے“ کا وقت آ رہا تھا تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہر کوئی اس سے اکھڑا اکھڑا کیوں ہے؟ وہ تو اپنی طرف سے اچھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر بھی وہ بری تھی۔

اگر رویا سے تعلقات اچھے کرنے کی کوشش میں پہل کی تو اس کا سر روپیہ دیکھنے کو ملا۔ افزاہیم تو اس کا نام بھی سنا گوارا نہیں کرتا تھا اور ساس، مسر تو ویسے بھی اس سے متنفر تھے۔

ایک بھائی اور بھائی تھے، وہ بھی افزاہیم اور رویا کے گیت گاتے۔

ان دنوں رویا نے محسوس کیا کہ کاشف کچھ الجھا الجھا سا ہے۔ گھر میں کھانا بھی نہیں کھاتا تھا اور شدید تناؤ میں نظر آتا تھا۔ نوکروں نے تھوڑی مخبری کی تو ہوتا چلا کہ زیادہ وقت اماں کے گھر میں گزارتا ہے۔

پھر مدد کے توسط سے رویا نے بھی کچھ اڑتی اڑتی سی خبر سنی اور حقیقی معنوں میں وہ حیران رہ گئی۔ اسے کاشف کے الجھے رویے اور فکر مندی کی وجہ سمجھ میں آچکی تھی، مگر اسے کاشف یہ غصہ تھا۔ وہ اپنی پریشانی اس سے شیر نہیں کرتا تھا بلکہ وہ بہت ساری باتیں دیا سے چھپانے لگا تھا اور اب دیا باہر کے لوگوں سے گھر کی باتیں سنا کرتی تھی تو اسے غصہ کیوں نہ آتا۔ رات بھی کاشف بہت دیر سے گھر آیا تو دیا اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ کاشف اسے جاگتاپا کر بھی نہ چونکا۔ دیا کے لیے یہ بڑا حیران کن واقعہ تھا۔ کاشف اور اسے نظر انداز کرے؟ وہ ٹھنک گئی تھی۔

”بہت دیر کر دی کاشف! میں آپ کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔“ دیا کو جتنا ہی پڑا تھا۔ کاشف کپڑے

سے کام لروانا ترک کر دیا گیا تھا اور سب سے بڑی بات دیا نے کاشف سے کہا تھا کہ وہ اماں کو گھر لے آئے۔ یہ ایک بہت بڑی تبدیلی تھی۔ انتہائی خوش گوار تبدیلی تھی جس نے کاشف کے دل کو اس کا اور بھی گرویدہ کر دیا تھا، لیکن اماں ابا کے انکار نے دیا کو شدید دھچکا پہنچایا تھا۔ وہ شاید یہ سمجھتی تھی کہ جتنا مرضی اپنی خودی میں ان لوگوں کو دھتکارنی رہے گی۔ اور جب اس کی مرضی ہوگی تو وہ اس کی ایک پکار پہ بھاگے چلے آئیں گے۔ اس کا یقین تب متزلزل ہوا۔ جب اماں ابا نے آنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”اس سونے کے پنجرے میں تم خوش رہو، ہم یہیں بھولے۔“

اماں کے صاف انکار یہ دیا مطمئن نہ ہوئی اور ایک مرتبہ پھر انہیں لینے خود چلی گئی تھی مگر اس کے بعد دوبارہ اس کی اماں کے گھر جانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ اماں کا دو ٹوک لہجہ اور انداز اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

”ہمارے وہاں جانے سے دلوں کا میل دھل جائے گا؟“ اماں کی سنجیدہ نگاہیں اور چہرے پہ پھیلتی نفرت کا عکس دیا کو ہلا کر رکھ گیا تھا۔ وہ شگفتہ قدموں سے لوٹ آئی تھی۔

”تم نے کیا سمجھ رکھا تھا، زندگی کی بساط پہ سارے مہرے اپنی مرضی سے چلوگی؟ جب تمہارا دل چاہا بساط بچھالی، چلی، مہرے بدلے اور الٹ دی۔“

دیا تب بھی ان کا جواب سن کر دل مسوس کے رہ گئی تھی۔ اماں نے تو دل میں گرہ ہی باندھ لی تھی۔ دیا کو یہ کوشش بے کار ہی لگی۔ یوں لگتا تھا، اماں، ناجو کی بکواس کو ابھی تک بھولی نہیں ہیں اور دیا کو تو دیا بھی نہیں تھا کہ کبھی اس نے ناجو کے ہمراہ کوئی سفلی عمل کیا بھی تھا۔ اماں نے جانے کیوں دل میں گانٹھ لگا رکھی تھی۔

وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ غلطیوں کی تلافی حوصلوں اور معافی کے خالص جذبوں سے ہوتی ہے اور اگر

تبدیل کر کے آیا اور اپنی جگہ یہ خاموشی کے ساتھ لیٹ گیا۔ دیا اس کے رویتے پہ اچھ گئی تھی۔ یہ خاموشی کیوں؟ خیریت تو تھی؟ روبا کا معاملہ کچھ زیادہ نہ بگڑ گیا ہو؟

کچھ دیر بعد کاشف نے آنکھوں سے بازو ہٹایا اور بڑے ہی عجیب لہجے میں بولا۔
”ہاں، دیر تو کروی اور میں تو اب سی جا گا ہوں۔ اتنے

سال حالت نیند میں رہا۔“ کاشف کے الفاظ نے اسے خائف کر دیا تھا اور اس کی آنکھیں اور چہرہ؟ دیا کا دل پہلی مرتبہ کسی خوف کے حصار میں جکڑ گیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ روبا کا مسئلہ کچھ زیادہ ہی سہی سوار کر لیا ہے۔ آپ نے تو بتایا نہیں۔ مدینہ بھا بھی نے کچھ اڑتی اڑتی بتائی تھی مجھے بھی۔ افرایم کسی غیر ملکی لڑکی کے چکر میں ہے۔ مجھے تو سن کر یقین نہیں آیا۔“ دیا نے بالآخر اپنی ناراضی بھرا شکوہ کاشف کے گوش گزارا تھا۔ جسے سن کر وہ کرنٹ کھاتے ہوئے اٹھا تھا۔

”روبا پریشان ہوگی اور یقینی طور پہ اماں بھی، لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔ بہن کی پریشانی میں مجھے کیوں نظر انداز کر رہے ہیں۔“ دیا نے دلربائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کاشف کے قریب کھسک کر اپنا ہاتھ اس کے سینے پہ رکھا تو کاشف ایک جھٹکے سے اس کی طرف مڑا۔ اس کی آنکھیں عجیب خونیں سی ہو رہی تھیں۔ دیا کو اپنے بائیں پہلو میں۔ خوف سرسراتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”روبا کی بربادی میں اگر تمہارا ہاتھ ہوا تو دیا! تو یاد رکھنا۔ میں تمہیں کھڑے کھڑے طلاق دے دوں گا۔“ کاشف کی دھیمی پر غنیض آواز میں کسی زخمی بھیڑیے کی غراہٹ تھی۔ دیا کا پہلی مرتبہ سانس حلق میں اڑکا تھا۔ اس کے سر پہ جیسے دھماکا ہوا تھا۔ کئی لمحے تک دیا کے حواس اپنی جگہ پہ نہ آسکے اور پھر کچھ دیر کی کوشش کے بعد اس نے خودیہ قابو پا لیا تھا۔

”روبا کی بربادی میں میرا ہاتھ کیسے ہوگا؟ آپ ہوش

میں تو ہیں؟ کیا میں نے افرایم کے دماغ میں خناس بھرا ہے کہ وہ کسی باہر کی لڑکی سے معاشقہ چلائے۔ میرا اس میں کیا فائدہ ہوگا؟“ دیا پوری قوت سے چلا کر کہہ رہی تھی۔ تب کاشف پھر کر اس کی طرف مڑا تھا۔ پھر اس نے دیا کا بازو دبوچ لیا۔ اس کی آہنی گرفت نے دیا کے دو دھیابازو میں سرخیاں اتار دی تھیں۔

”جو کچھ میں نے سنا ہے۔ دعا کرو غلط ہو ورنہ تمہارے حق میں ذرا بھی اچھا نہ ہوگا انادوہ بی بی!“ وہ غراتا ہوا ”آپے“ سے باہر ہو رہا تھا۔ انادوہ بھی جواباً اسی شدت سے غراتی تھی۔

”عادت ہے آپ لوگوں کو الزامات لگانے کی۔ پہلے ماں نے لگائے اور اب بیٹے کو پپ کر کے بھیج دیا۔ میں افرایم اور روبا کو الگ کر کے کون سا انعام پاؤں گی؟ میرا افرایم سے کیا تعلق؟“

”کھاؤ قسم، افرایم کے ساتھ تمہارا کوئی تعلق نہیں تھا؟“ کاشف نے انکارہ ہوتی آنکھوں کے ساتھ دیکھا۔ انادوہ جیسے لمحہ بھر میں مجھد ہو گئی تھی۔ تو کیا یہ وقت بھی آتا تھا؟ جب کاشف اس سے جواب طلبی کرتا؟ وہ بھی افرایم کے حوالے سے؟ دیا کا دماغ سنسنائے لگا۔

اس کے ساتھ افرایم کا بھلا کیا تعلق تھا؟ کچھ بھی نہیں۔

”میرا اس کے ساتھ کوئی تعلق نہ تھا نہ ہے اور اب آپ مجھ پہ بہتان نہیں لگائیں گے۔“ وہ اسے دھمکی دیتے ہوئے آپے میں نہیں لگ رہی تھی۔

”میرے ہاتھ کوئی ثبوت آ لینے دو۔ پھر میں تم سے حساب لوں گا اور تمہیں حساب دینا ہوگا۔ میری بہن برباد ہوئی تو آباد تم بھی نہیں رہو گی۔“ وہ آگ بگولا ہو کر چلایا تھا۔ پھر غصے میں گالیاں بکتا باہر نکل گیا جب کہ دیا چکراتے سر کو تھامتے ہوئے تکیے پہ ڈھے گئی تھی۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ اتنے سال پہلے افرایم اور اس کی ماں سے نفرت کے چکر میں جو کچھ بھی اس نے ان کے خاندان کے

صرف عنایہ تھی۔ کاشف کی عنایہ۔ اس نے انکو تو
اولاد۔

بہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ماں بیٹی کس
جذیبے کی تسکین کرتی تھیں۔ ایک مار کر دوسری مار کھا
کر۔

اور عنایہ ایسی صابر کہ لبوں سے ہی بھی نہ نکالتی
تھی۔ اس کا ایک آنسو بھی نہ گرتا۔ وہ ایک مرتبہ بھی
ماں کا ہاتھ پکڑ کر روکتی نہیں تھی حتیٰ کہ کاشف بھائی کو
بھی نہیں بتاتی تھی۔ بلکہ باپ کے سامنے ہی نہ آتی۔
اپنی چونوں کو نہ سہلاتی نہ ان پہ مرہم لگواتی۔ گھٹنے
چھنے سوج سوج کر خود بخود سوزش اتار لیتے۔ زخم ٹھیک
ہو جاتے۔ نہ بھی ہوتے تو اسے پرواہ نہیں تھی۔ بیہ کو
لگتا تھا۔ وہ دنیا کی صابر ترین لڑکی ہے۔ ایک آہ بھی منہ
سے نہ نکالتی۔ ایک بھی حرف شکایت نہیں۔

اور کاشف بھائی اپنے گھر بیوی اور بچی سے ہی
نہیں کاروبار تک سے غافل۔

ان کی آپس میں لڑائیاں بڑھتی رہیں۔ وجہ تنازعہ کیا
تھا؟ یہ بیہ اور عنایہ سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔ بلکہ گھر
کے نوکر بھی جان چکے تھے کہ ”صاحب اپنی بیوی پہ
شک کرتا ہے۔“

دیا ایک مرتبہ پھر اسی ”بے رحم“ دیا کے روپ میں
ڈھل چکی تھی۔ وہی کاشف سے بدزبانی اور عنایہ پہ
چڑھائی۔ جو اب ”عنایہ کی گہری خاموشی۔ نہ مزاحمت نہ
انکار نہ بد تمیزی نہ سرکشی۔“

پھر یوں ہوا کہ دیا اور کاشف کی ازواجی زندگی تنکا
تنکا بکھر گئی۔ کاشف کے دل میں ایسی گانٹھ بندھی تھی
جو کھل کر نہ دیتی تھی۔ ہر جھکڑے کا اختتام اسی تکرار پہ
ہوتا تھا۔

”تم نے مجھے برباد کر دیا ہے۔ میں تمہیں کبھی
معاف نہیں کروں گا۔ تم نے میرا سکھ چھین چرا لیا
ہے۔“ کاشف کے اندر جانے کیسے کیسے جھکڑ چلتے
تھے۔

”اس عنایہ کی وجہ سے تم اس گھر میں ہو۔ ورنہ
اب تک دفغان کر چکا ہوتا۔“ کاشف کی زہریلی آواز۔

ساتھ کیا تھا۔ کیا اب اس سب کا حساب دینے کا حساب
چکانے، قرض اتارنے کا وقت آگیا تھا؟ اور اس کا شوہر
سخت بدگمان لگ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں کون سے
شہادت اترے ہوں گے؟ کیا یہی کہ انادیہ ماضی میں
افزایم سے دل لگی کرتی رہی ہے؟

اگر ایسا تھا تو بہت غلط تھا۔ اسے کاشف کو بتانا تھا۔
افزایم کے لیے انادیہ کا دل تو ہمیشہ ہی خالی رہا۔ وہاں تو
کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر کاشف کا
شک بے بنیاد تھا اور اسی شک کو ”وجہ تنازعہ“ بنا کر وہ دیا
کے ساتھ جھگڑتا تھا۔ ان کی لڑائیاں ایک معمول بن گئی
تھیں۔ کاشف پہ اکثر خون سوار ہو جاتا اور وہ دیا کو روٹی
کی طرح دھنک کر رکھ دیتا تھا۔

”تمہاری وجہ سے میری بن اذیت میں ہے۔ تم
نے ہمیں برباد کیا ہے۔ تم ہو، خوب صورت بلا۔
آسیب۔“ وہ اس شدت سے دھاڑتا تھا گھر کے
سارے نوکر اکٹھے ہو کر تماشہ دیکھنے لگتے تھے۔ پھر یہ
تماشا ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ اسے نوکروں اور بچیوں
کے سامنے مارتا تھا۔ جو اب ”دیا چلاتی اور ہدیہان بنتی
تھی۔“

اسے لگتا تھا کہ وقت ایک مرتبہ پھر بہت پیچھے چلا گیا
ہے۔ جب اس کی ماں کو دادی جوتوں اور ڈنڈوں کے
ساتھ مارتی تھی اور سارا محلہ تماشہ دیکھنے آتا تھا۔ یوں
دیا بھی اپنی ماں کو پٹتے دیکھتی اور خوش ہوتی۔ اس نے
کبھی دادی کو روکا نہیں تھا جس طرح اس کی بیٹی اور
بہن کاشف کو روکتی نہیں تھیں۔ ہاں وہ سہم جاتی
تھیں اور اونچی آواز میں دیا کے ساتھ مل کر ضرور روٹی
تھیں۔

اور جب کاشف اپنا زہر اتار کر گھر سے نکل جاتا تب
دیا اپنے کٹے پٹے وجود کو سمیٹتی، اٹھتی اور اپنا سارا اعتبار
ان دو مقصوم جانوں پر نکال دیتی۔

پھر یوں ہوا کہ بیہ کی گلو خلاصی ہو گئی۔ دیا نے اس
پہ ہاتھ اٹھانا چھوڑ دیا تھا، مگر یہ یہ نہیں جانتی تھی۔ اس
نے صرف بیہ سے ہاتھ اٹھایا تھا۔ اب دیا کا نشانہ

جواباً ”دیا کا اونچی آواز اور آگ اگلتے لہجے میں ہریان
 کہنا۔

تب عنایہ کونوں میں چھب جاتی تھی۔ خود کو کمرے
 میں بند کر لیتی۔

کاشف کی ماروھاڑ کا خوف عنایہ کے اندر

بیٹھ گیا تھا اور دیا مار کھا کھا کر ڈھیٹ ہو چکی تھی۔ کاشف
 کے ہزار مرتبہ دھکے دے کر گھر سے نکالنے کے باوجود وہ
 ایسی ڈھیٹ کہ اپنا سونے کا پنجرہ چھوڑ کر جانے کے لیے
 تیار نہ تھی۔ جاتی کہاں؟ بھائی کے تین مرلہ مکان
 میں؟ جو اس کا اپنا نہیں تھا۔ واپس جانے کے لیے کوئی
 رستہ نہیں تھا۔ کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اسے کاشف کی
 نفرت کے ہمراہ اسی گھر میں رہنا تھا۔ کاشف نے اپنا کما
 سچ کر دکھایا تھا۔ اس نے عنایہ کی وجہ سے اسے گھر سے
 نہ نکالا تھا۔ اسے کاشف کے اکثر وہ پرانے بھولے
 بسرے سے الفاظ یاد آتے تھے۔

”محبت کے قاعدوں میں ایک قاعدہ یہ بھی ہے جو
 بے دھڑک دل میں آجائے۔ وہ کبھی جا نہیں سکتا اور
 اگر ایک دفعہ چلا جائے تو کبھی واپس آ نہیں سکتا۔“

وہ کاشف کے دل سے نکل چکی تھی۔ پھر واپس
 کہاں سے آتی؟

اس دن دیا کا دل ضرورت سے زیادہ گھبرا رہا تھا اور
 اس دن دیا نے پہلی مرتبہ بیہ سے نرم لہجے میں بات کی
 تھی اور اسے کھڑکیاں دروازے بند کرنے کا حکم دیا تھا۔
 ”پورب سے طوفان اٹھ رہا ہے۔ کھڑکیاں بند
 کر لو۔“

بیہ، بہن کی بدایت پہ حیران پریشان کھڑکیاں کھول
 کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ آسمان صاف تھا اور کسی بھی

طوفان کے آثار دکھائی نہ دیتے تھے۔ پھر بھی اس نے
 سرشام ہی کھڑکیاں دروازے بند کر لیے تھے۔

اور اب لاؤنج میں وہ بک کر بیٹھی تھی۔ عنایہ اپنے
 کمرے میں بند تھی۔ وہ بہت کم باہر نکلتی تھی۔ باہر اس

کی دلچسپی کے لیے تھا ہی کیا؟ سوائے رافع کے۔ جو بہت
 کم یہاں آتا تھا، مگر تب بھی آتا اسے عنایہ کے علاوہ

پھر اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔

رافع کے نانا اور نانی نے اس پر پابندی لگا رکھی تھی
 جو کہ آنے والے دنوں میں خود بخود ٹوٹ گئی۔

پھریوں ہوا کہ۔۔۔ دیا اپنے ”عبادت کدے“

(بیسمنٹ) میں گھس گئی تھی جو اس نے کاشف سے

بچنے کے لیے ایک ڈھبھال کی صورت میں بنا لیا تھا اور

اوپر سرشام ہی ایک اجنبی سی صورت دکھائی دی تھی۔

اسے دیکھ کر بیہ نے واضح طور پر دیا کو پہلے دیکھا تھا۔ وہ

کون تھا جسے دیکھ کر دیا گھبرا گئی تھی؟ بیہ کی سمجھ میں ہی

نہ آیا کیونکہ دیا کو نیچے بھی چین نہیں آیا تھا۔ وہ تہ

خانے سے اوپر آئی تھی اور اب دیا کا رنگ نیلا پڑ گیا

تھا۔ وہ لڑکا جو اپنا نام وسیم بتاتا تھا۔ اس نے اسٹڈی میں

بند کاشف کو افرایم کا ایک پیغام دیا تھا اور اس کے بعد

کاشف فوری طور پر وسیم کے ساتھ باہر چلا گیا تھا اور

اس کے جاتے ہی دیا چکر اکر گر پڑی تھی۔

بیہ نے اس کے نیلے پڑتے ہونٹوں کی ہلکی سی

بروزہاٹ سنی تھی۔

”یہ وسیم ہے، نانا کا بھائی اور یہ کوئی اچھا پیغام نہیں

نایا۔“ دیا کی وہ بروزہاٹ غلط نہیں تھی۔ دیا کے وہ

خدشات باطل نہیں تھے اور پورب سے ایک آندھی

بھی اٹھی تھی۔ جو ہر شے کو تھس تھس کر گئی۔ ایسا

طوفان آیا تھا جو اپنے ساتھ بریلوی لایا۔

کچھ گھنٹوں بعد کاشف لوٹ آیا تھا، مگر وہ پہلے والا

کاشف نہیں تھا۔ وہ کوئی اور ہی کاشف تھا۔ اس نے

آتے ہی دیا کو اندر کھینٹا اور کمرہ بند کر لیا۔ اس کے

ہاتھ میں ایک چری تھیلا تھا جس کے اندر سے لوہے کا

زنک آلود تالے والا مکان نکلا، بوسیدہ کھوپڑی، کپڑے

کے پتلے، کیل، سوئیاں، خونیں تپاک گتریں۔۔۔ وہ ایک

ایک چیز دیا کے منہ پہ مارتا، اپنے ”آپے“ میں نہیں لگ

رہا تھا۔ بیہ نے یہ سارا منظر حقیقی کھڑکی سے لٹک کر

دیکھا تھا اور اس کی آنکھیں اٹل کر باہر آ گئیں۔

کاشف دیا کو آخری تھوکر سے نوازتا، مغالطات کا

ایک طوفان بلکا، بیجانی قسم کی نفرت میں یا گل ہوتا گھر

سات سالہ بیہ کی گود میں اپنی آنکھیں کھولی تھیں اور دو تین لہج کی دودھ والی بول سے پہلی غذا پیٹ میں اتاری تھی۔

وہ تب سے لے کر اب تک بیہ کی زندگی کا اٹوٹ حصہ بن چکی تھی۔ عنایہ کی فکر، عنایہ کی دیکھ بھال، عنایہ کی تکلیف، عنایہ کے آنسو۔

بیہ کو اتنا پتا تھا کہ وہ اسی کی طرح ایک محروم زندگی جی رہی ہے۔ ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی اور اب باپ نہیں تھا۔ اور ماں باپ سے پہلے بھی نہیں تھی۔ نظر آتی یا نہ آتی۔ سامنے ہوتی یا نہ ہوتی۔ زندہ رہتی نہ رہتی۔

وہ کھوئی کھوئی سی عنایہ کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ چھوٹی سی عنایہ کتنی بڑی ہو گئی تھی۔ وقت بھی تو کتنا آگے نکل گیا تھا۔ اور ابھی دسویں مہینے میں عنایہ کی سترھویں سالگرہ منائی جائے گی۔ پورے دس مہینے بعد۔

اور بیہ کو اندازہ ہی نہیں تھا۔ ان دس مہینوں کے اندر عنایہ کی زندگی میں کتنی تبدیلیاں آنے والی تھیں اور ان تبدیلیوں کے ساتھ ہی بیہ کی زندگی میں بھی زلزلہ آنے والا تھا اور اگر پتا ہوتا تو یہ اس بھانگے وقت کو روک لیتی۔ اس کی نظروں کا حصار محسوس کر کے عنایہ نے پلکوں کی چلمن اٹھالی تو یہ اس نیلگوں سمندر میں ڈوب کر رہ گئی تھی۔

”ایسی پیاری آنکھیں۔ بندہ ڈوبے نا تو اور کیا کرے۔“ بیہ نے سر جھٹک کر سوچا اور مسکراتے ہوئے اس کا کندھا ہلایا تھا۔ عنایہ کے ہونٹوں کی مسکان ذرا سی سمٹ گئی تھی۔

”بندہ تو ڈوب گیا۔“ وہ ہلکی آواز میں بولی اور گلابی سی ہو گئی۔ جیسے اس نے بیہ کی سوچ کو پڑھ لیا تھا۔

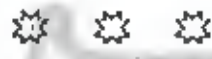
”یہ اکیلے اکیلے کیوں ہنسا جا رہا تھا؟“ بیہ نے مشکوک انداز میں باز پرس کی تو عنایہ ایک مرتبہ پھر کھلکھلائی تھی۔

”دیکھو تو۔“ عنایہ نے گود میں چھپائی کوئی چیز بیہ کے سامنے لہرائی تھی۔ بیہ چونک اٹھی۔ یہ ایک

سے نکل گیا تھا اور پھر بیہ نے اپنی بہن کے سہاگ کو دوبارہ کبھی اس شیشے کے محل میں نہ دیکھا۔

وہ اپنے پیروں پہ چل کر غصے، نفرت اور اشتعال کی ہر حد کو چھو یا گھر سے نکلا تھا اور چند لوگوں کے کندھوں پہ سوار ہو کر گھر لوٹا۔ اس حال میں کہ وہ اس گھر کا پہلا زمین تھا۔ جو اس بد بخت ساتھ کے جنگل سے آزاد ہو گیا تھا۔ وہ اپنی محبت کی قید سے آزاد ہو گیا تھا۔ وہ اس خوب صورت بلا کے ”سحر“ سے رہائی پا گیا تھا۔ وہ اپنی محبوبہ کے فسوں کو توڑنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ اس نیلی آنکھوں کے کالے جادو سے نجات پا گیا تھا۔ وہ اس گھر کا پہلا خوش نصیب تھا جو رہائی پا گیا تھا۔



یہ ایک روز پہلی صبح تھی۔ سنہری کرنوں سے سجی۔ زبائش و آرائش دیتی۔ دھوپ میں گندھی ہوئی سویر۔ بہت سالوں بعد یہ سنہری سور شیشے کے محل میں اُتری تھی اور سونے پہ سہاگہ عنایہ کی دلنشین ہنسی کی آواز۔ ایسی کھنک دار ہنسی تو یہ نے عمر بھر نہ سنی تھی۔ اس نے ایسے ہی بچن کی کھڑکی میں سے ذرا آگے کو لٹک کر جھانکا۔ عنایہ برآمدے کے ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی اور آنکھیں موندے بے تماشائیں رہی تھی۔

لاؤنج سے گزرتی دیا بھی ٹھنک کر رک گئی تھی۔ ”یہ عنایہ اکیلی بیٹھی کیوں ہنس رہی ہے؟“ اس نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور پھر سر جھٹک کر بیسمنٹ کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ وہ کاشیف کے بعد زیادہ تر بیسمنٹ میں اپنا وقت گزارتی تھی۔ بیہ نے دیا کو بے نیازی سے آگے بڑھتا دیکھا اور جلدی سے باہر آئی۔

عنایہ ستون سے ٹیک لگائے چوڑی مارے آنکھیں موندے بیٹھی تھی اور ابھی تک ہنس رہی تھی۔ بیہ کو اسے ٹوک کر ڈسٹرب کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اسے ہنستے ہوئے بہت خوب صورت بہت پیاری اور معصوم لگی تھی۔ اس دن کی طرح جب عنایہ نے

اسمارٹ سائبر سائبر قیمتی موبائل فون تھا۔

”یہ کہاں سے آیا؟“ بیہ نے حیرانی کے عالم میں پوچھا تھا۔ عنایہ ادھر ادھر دیکھتی ذرا رازداری سے بولی۔

”ویا کہاں ہیں؟“

”نیچے بیسمنٹ میں۔“ بیہ نے اسے تسلی دی تھی۔ تب عنایہ گہرا سانس بھرتی ذرا کی ذرا مسکرائی۔

”گفت ملا ہے سالگرہ کا بیٹنگی تحفہ۔“ وہ اس کے اگلے سوال سے پہلے ہی بول اٹھی تھی۔ بیہ کا کھلتا منہ بند ہوا۔

”رافع نے دیا۔۔۔ مگر کہاں سے؟ اس کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے؟ کسی کالج میں اس کا کوئی کنسرٹ تو نہیں لگ گیا؟“ بیہ نے کچھ دیر بعد حیرانی سے پوچھا تھا۔

”اول ہوں۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ ”وہ بے چارہ غریب سا بندہ کیا اتنا منگوا موبائل دے سکتا ہے۔“

”تو پھر؟“ بیہ الجھی۔

”فاح نے“ عنایہ کھلکھلائی تھی۔ ”ہو گئیں ناں حیران۔ رافع بھی ایسے ہی حیران ہوا تھا۔ پھر اس کا موڈ آف ہو گیا۔“ بتاتے بتاتے وہ کچھ افسوس ہو گئی تھی۔

”اس کا موڈ تو آف ہو گا۔ فاح کے ساتھ اس کی بنتی جو نہیں۔“ بیہ نے سر ہلایا۔

”پہلے تو بنتی تھی۔ جب فاح کو گانا سننا ہو تو نا بھی لیتا ہے۔“ عنایہ نے دلی آواز میں بتایا تھا۔

”ہوں۔ رافع کی آواز بہت اچھی ہے اور تم بتاؤ ہنس کیوں رہی تھیں؟“ بیہ کو خیال آیا کہ وہ کس کام کے لیے کچن سے باہر آئی تھی۔ عنایہ کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”رافع کا مہیج تھا۔“ وہ ایک مرتبہ پھر اسکرین پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ بیہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”کیا کہہ رہا تھا رافع؟“ بیہ مطمئن سی ہو گئی تھی۔

رافع کے لیے عنایہ کے جذبات وہ بخوبی سمجھتی تھی اور رافع تو عنایہ کا تھا ہی دیوانہ۔۔۔

”کہتا ہے۔ اس موبائل پہ مہیج نہیں کرے گا اور یہ کہ میں موبائل توڑ دوں۔“ عنایہ نے قدرے افسردگی سے بتایا تھا۔ بیہ اسے گھور کر دیکھنے لگی تھی۔

”تو یہ ہنسنے والی بات ہے؟“ اسے عنایہ کی داغی حالت پہ کچھ شبہ سا گزرا تھا۔ وہ قدرے فکر مند ہو گئی تھی۔

”نہیں۔“ عنایہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر؟“

”منسنے والی بات تو یہ ہے جب میں نے کہا۔ تم مجھے مہیج کس فون پہ کرو گے؟ میرے پاس تو موبائل ہی نہیں۔ تو کہتا ہے اوشٹ کاش میں اتنا غریب نہ ہوتا۔“ عنایہ نے رافع کا مہیج کھولا اور بیہ کو دکھانے لگی تھی۔ بیہ نے اس کے سر پر چپت رسید کی۔

”تم رافع کی غومت کا مذاق اڑا رہی تھیں؟“ بیہ نے مصنوعی حنپنی کا مظاہرہ کیا۔ عنایہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہرگز نہیں یہ! میں ایسا کر سکتی ہوں کیا؟“ وہ ایک دم روہا سی ہوئی تو بیہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کچن میں لے آئی تھی۔ پھر اسے اسٹول پہ بٹھایا اور خود کچن کی سلیب پہ اچک کر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے بیہ نے عنایہ سے موبائل کو چھپا دینے کے لیے کہا تھا۔

”یہ سیل دیا کی نگاہوں سے بچا کر رکھنا اور اسے پتا بھی نہ لگے کہ یہ کس نے دیا ہے؟ جانتی ہو نا۔ بات کا بھنگڑنا دے گی۔“

بیہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اثبات میں سر ہلانے لگی۔ اس نے کبھی کسی بات سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ وہ جس طرح دیا کی بچپن سے لڑکھن تک چپ چاپ مار سہا لیا کرتی تھی۔ اسی طرح کبھی کسی بات پہ انکار یا مزاحمت بھی نہیں کرتی تھی۔ اس کے اندر ”نفی“ والی حس ہی نہیں تھی۔

”اچھا اب تم ناشتہ کرو۔ میں دیا کو بلاتی ہوں۔ ناشتہ ٹھنڈا ہوا تو خواہ خواہ چلائے گی۔“ بیہ بولتے ہوئے کچن سے باہر نکل گئی تو عنایہ نے چپکے سے موبائل نکال کر فاح کو ایک ٹیکسٹ کر دیا تھا۔

دراصل وہ رافع سے نہیں فاتح سے بات کر رہی تھی۔

اس نے بیہ سے غلط بیانی کی تھی۔ کیوں کہ رافع تو تھا ہی اس سے ناراض جب سے فاتح نے اسے موبائل دیا تھا رافع کا موڈ آف تھا۔ عنایہ نے بیہ کو نہیں بتایا تھا۔ کیوں کہ بیہ نے پھر ناراض ہونا تھا اور ڈانٹنا بھی تھا کہ اگر رافع کو پسند نہیں تھا تو اس نے فاتح سے موبائل کیوں لیا؟ وہ بیہ کو کیسے بتاتی؟ رافع سے بات کیے بغیر اس کا کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا اور اس نے ایک اور بات بھی بیہ سے چھپائی تھی۔ وہ بات یہ تھی کہ اس نے خود فاتح سے موبائل کی فرمائش کی تھی۔ جب وہ داوی کے گھر اس سے ملی۔ عنایہ نے فاتح سے از خود کہا تھا۔

”آپ مجھے اس سالگرہ یہ موبائل گفٹ کر سکتے ہیں؟“ عنایہ نے پہلی مرتبہ کوئی فرمائش کی تھی۔ آج سے پہلے عنایہ نے کبھی فاتح سے اتنی بے تکلفی سے بات بھی نہیں کی تھی۔ حالانکہ رافع کی طرح فاتح بھی اس سے بڑا پیار کرتا تھا۔ وہ اس کے ماموں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ سب کو بہت عزیز تھی۔ اپنی پیاری صورت اور اچھی عادتوں کی وجہ سے۔

فاتح نے اس کی فرمائش اور جھجکا سانس انداز ملاحظہ کیا اور سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ ابھی ابھی آفس سے آیا تھا اور کچھ تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ کچھ دیر آرام کے بعد اسے فلائٹ پہ جانا تھا۔ عنایہ کی فرمائش نے اسے چونکا دیا تھا اور عنایہ اس کی سنجیدگی پہ قدرے پریشان ہو گئی تھی۔ اس کو لگا فاتح نے برا محسوس کیا ہے۔

”سالگرہ کب ہے عنایہ؟“ وہ ملائمت سے پوچھ رہا تھا۔ عنایہ کے دھڑکتے دل کو ڈھارس سی ملی۔

”دس ماہ بعد۔“ اس نے سر جھکا کر کھبرائی آواز میں بتایا تھا۔ اسے ”فرمائش“ کرنے کے بعد ڈر لگا تھا۔ کہیں فاتح خنخانہ ہو اور داوی کو نہ بتا دے۔

”سالگرہ میں تو دس مہینے بڑے ہیں عنایہ! تمہارا موبائل آج ہی پہنچ جائے گا۔“ فاتح کے اگلے الفاظ نے عنایہ کو خوشی سے دیوانہ کر دیا تھا۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا اور اس نے بے یقینی سے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے منہ پر رکھ لیے تھے۔

”کیا واقعی؟“ اس کے منہ سے بمشکل یہ الفاظ پھسلے تھے۔ فاتح پہلی مرتبہ بہت دل سے مسکرایا۔

”کوئی بھی موبائل تمہاری اس خوشی سے زیادہ قیمتی نہیں۔“ وہ اپنی ٹائی کھینچتا پلٹ گیا تھا۔ اپنے جھکے پر آمد سے میں کھلنے والے کمرے کے دروازے کا ہینڈل کھما کر اندر چلا گیا تھا۔ عنایہ کو بت بنا چھوڑ کر بے یقینی کے سمندر میں ڈوبا چھوڑ کر۔

اور پھر فاتح نے اپنا کہا پورا کر دیا تھا۔ وہ اس کے لیے بڑا ہی اسٹارٹ فون لایا تھا اور نیا نمبر بھی۔ جو عنایہ نے سب سے پہلے رافع کو دیا تھا اور تب رافع نے بڑی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اب عنایہ سے کسی بھی وقت بات کرنے میں یہ اہم نہیں تھی مگر جب اسے پتا چلایا فون فاتح نے لے کر دیا ہے تو وہ فوراً ”برہم ہو گیا تھا۔ اس نے ایک منٹ کی دیر لگائے بغیر عنایہ کو حکم دیا۔

”اس سیل کو توڑ دو۔ مجھے تمہارے پاس یہ سیل نہیں رکھنا۔“

اور عنایہ اس حکم نامے پہ افسرہ ہو گئی تھی اور اس کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔ تاہم وہ رافع کو بتا نہیں سکی تھی کہ اس نے فاتح سے یہ موبائل اس لیے اپنی انا کو پس پشت ڈال کر لیا تھا تاکہ وہ رافع سے بات کر سکے۔ اور اگر رافع اس شدت کی طلب کو اس کے لہجے سے پالیتا تو کبھی سیل فون توڑنے کی بات نہ کرتا۔



یہ ان دنوں کی بات تھی جب دیا اپنا بہت سا وقت بیسمنٹ میں گزارنا شروع کر چکی تھی۔ اس نے اپنے لیے ایک کمرہ الگ تھلگ کر لیا تھا۔ وہ اسی میں قیام

سے رہ سکتا ہے؟“ بیہ کو اکثر کاشف بھائی یاد آجاتے تھے اور اس کی آنکھیں بھینکنے لگتیں۔ وہ خوب سادہ متانتا شاندار انسان۔ جو اس کی بہن کا نصیب تھا مگر اس نے اپنی بدنصیبی کی وجہ سے اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا تھا۔

پھر کاشف بھائی کا دیا پہ چننا چلانا اور بعد میں انتہائی غصے کی حالت میں گھر سے نکل جانا اور اس کے بعد ان کی واپسی ایسی حالت میں ہوئی تھی کہ جس نے بھی سنا، رنگ رہ گیا۔ اتنا صحت مند انسان منٹوں میں چل بسا۔ ڈاکٹر کہتے تھے ان کے دماغ کی کوئی شریان پھٹ گئی تھی۔

اور ان کی وفات پہ آخری مرتبہ بیہ نے افرام اور روبا کو دیکھا تھا۔ اس کے بعد بیہ کی ان سے کوئی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ انہوں نے دیا کے ساتھ سب تعلقات توڑ لیے تھے۔

دیا کے ساس سسر بھی اس گھر میں نہیں آتے تھے۔ ایک عرصہ تک ان کے تعلقات خراب رہے۔ پھر ایک مرتبہ عنایہ کی سالگرہ پہ دیا کو بلا وجہ ہی طوفانی غصہ آگیا تھا اور اس نے عنایہ کے پوچھنے پر کہ ”واوا واوی کو نہیں بلایا؟“ آپے سے باہر ہوتے ہوئے وہی چھری عنایہ کی ہتھیلی پہ بہت زور سے ماری تھی۔ چھری کی دھار تیز تھی۔ بہت گہرا کٹا تھا اور خون اتنا بہا کہ انتہا نہیں اور عنایہ ایسے لب سی کر بیٹھی تھی جیسے کسی نے سوئی دھاگے کے ساتھ ٹانگے لگا کر سلائی کر دیے ہوں اور اس کی نیلی آنکھوں میں بے پناہ کرب ٹھاٹھیں مارتا تھا، مگر وہ ایسی صابر تھی کہ ایک بھی آنسو گرائے بغیر بے حس بنی بیٹھی رہی۔ اس کا بہتا ہوا بیہ کے حواس اڑا رہا تھا اور وہ اونچی آواز میں روتی ہوئی بینڈیج ڈھونڈنے بھاگ رہی تھی جب کہ عنایہ ایسے ہی صوفے پہ منجمد اور بے حس بیٹھی بھل بھل کرتے لہو کا شغل دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کا چہرہ سفید سے زرد پڑ گیا۔ جیسے گالوں میں سرسوں کھنڈ گئی ہو اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔

تب پہلی مرتبہ بیہ نے فون ڈاڑی نکال کر عنایہ کے

کرتی عبادت کرتی اور طرح طرح کے وظائف پڑھتی تھی، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ گوشہ نشین ہو چکی ہے یا اس کے دلچسپی اپنی سلطنت اور رعایا میں کم ہوتی چلی گئی ہے۔

اس کی عقابلی نگاہیں بیہ اور عنایہ کے پیچھے رہتی تھیں۔ بیہ اب پڑھائی سے فارغ تھی جب کہ عنایہ نے نیا نیا کالج جانا شروع کیا تھا۔ دیا کی حتی المقدور یہی کوشش ہوئی تھی وہ عنایہ پہ کڑی نگاہ رکھے۔ وہ اس کے کالج جانے کے وقت ہسپتال سے نکل آتی تھی۔ صبح صبح لاؤنج میں رکھی ڈائمنگ چیئر گھسیٹ کر پٹھ جاتی۔ اس کی عنایہ پہ سخت نگاہیں لگی رہتی تھیں۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ عنایہ کالج جاتے ہوئے تیار تو نہیں ہوتی۔ منہ پہ پاؤڈر، عین یا کوئی غانہ تو نہیں لیتی؟ آنکھوں میں کاجل تو نہیں لگاتی؟

اور جب اسے اطمینان ہو جاتا تھا کہ عنایہ بنا کسی لوازمات کے دھلے منہ کے ساتھ ساوا مانگ نکال کر کالج جاتی ہے تو اس نے تنقید کا ایک دوسرا رخ تلاش کر لیا تھا۔

اب اسے یہ وہم ہونے لگا تھا کہ یہ کالج کے بہانے کہیں رافع سے تو نہیں ملتی۔ گزرتے وقت کے ساتھ

دیا کو رافع لب اتنا پسند نہیں رہا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ عنایہ اب رافع سے دور ہی رہے۔ رافع کی نسبت فارح بہتر تھا۔ لائق فائق اور مالی اعتبار سے مضبوط۔ دیا کی پسند کے معیار اور پیمانے اس کی ذہنیت کے مطابق تھے۔ کم تر اور سطحی۔

اب جو اس نے نیا وہم ہال لیا تھا کہ عنایہ اپنی واوی سے چھپ چھپا کر تو نہیں ملتی؟ اس وہم کی بدولت دیا کے پیروں میں پھینکے گئے تھے۔ وہ وہ پروبجے تک گٹ کے آس پاس چکراتی تھی۔ مضطرب سی شکل منہل کر اپنی ٹانگیں منہل کرتی رہتی اور یہ اسے گلاس وال سے دیکھتی اپنا سر تھام لیتی تھی۔

”اس عورت کو کبھی بھی ذہنی سکون نہیں مل سکتا۔ جو اتنے لوگوں کا سکون برباد کرے وہ خود کیسے سکون

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دادا کو کال کی تھی اور تب فون وہاں فلاح نے اٹھایا تھا۔ اس کی گھبراہٹ، سنجیدہ اور دلکش مردانہ آواز کو سن کر بیہ کی ہتھیاریاں پسینے میں بھیگ گئی تھیں۔ اس نے بڑے لمبے عرصے بعد فلاح کی آواز سنی تھی۔ اپنے اور اس کے رشتے کا احساس کرتے ہوئے ایک فطری سی جھجک نے بیہ کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ تاہم یہ وقت کسی خوب صورت احساس میں کھوئے کا نہیں تھا۔ بیہ نے فلاح کو عنایہ کے بے ہوش ہونے کا بتایا تو اس نے اگلی ایک بھی بات سنے بغیر صرف اتنا کہہ کر فون کھٹاک سے ند کر دیا تھا۔

”میں پانچ منٹ میں آیا۔“ اور وہ واقعی ہی پانچ منٹ کے اندر اندر ان کے گیٹ سے اندر آچکا تھا۔ تب عنایہ کو فوراً اسپتال پہنچا دیا گیا۔ ابتدائی طبی امداد ملنے کی وجہ سے عنایہ کی حالت خطرے سے باہر تھی تاہم اس کی بے ہوشی بہت زیادہ تھی۔ بیہ کو تب پہلی مرتبہ احساس ہوا تھا۔ فلاح عنایہ کے لیے بہت پریشان تھا۔ وہ بار بار اپنی تانی اور تانا کو تسلی دیتا۔ ”وہ ٹھیک ہے اب۔“

لیکن وہ خود عنایہ کے ہوش میں آنے تک بڑا ہی مضطرب رہا تھا اور جانے کیوں فلاح کا عنایہ کے لیے وہ مضطرب انداز بیہ کے اندر جم کر رہ گیا تھا۔

اور اب وہ گلاس وال سے دیا کو باہر چکراتے دیکھ کر نجانے سوچوں کے کون کون سے بھنور میں جا پھنسی تھی۔ چونکی تو تب تھی جب عنایہ کی دین گیٹ پہ آرکی اور دینے اس کے دین سے اترتے ہی نفیشت کرنا شروع کر دی تھی۔

”آج دیر سے کیوں آئی ہو؟“ دیا کا کڑکنا لہجہ اور عنایہ کی منمناتی آواز۔

”دین کا تاثر پکچر ہو گیا تھا۔“ عنایہ نے سر جھکا کر بتایا تھا۔ بیہ نے بے ساختہ گھڑی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ معمول سے آدھا گھنٹہ لیٹ تھی۔

”جھوٹ تو نہیں بول رہیں؟“ وہی مشکوک انداز کھو جاتا ہوا اندر تک اترتا ہوا۔

”نہیں بابا۔“ عنایہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”دیکھ لو، گر مجھے پتا چلا کہ تم جھوٹ بولی رہی ہو تو ہڈیاں توڑ ڈالوں گی۔“ اس نے پھنکارتے لہجے میں اسے دھمکایا تھا۔

”میں کیوں جھوٹ بولوں گی؟“ عنایہ کا وہی دھیما پر تحمل صابر لہجہ۔ نہ وہ جھنجھلائی اور نہ غصہ کیا۔ آرام سے نفیشت بھگتی رہی۔ ہاں اس کے چہرے کو بہت غور سے دیکھا جاتا تو وہاں ان گنت کرب کی لیکیریں صاف دکھائی دے جاتیں۔

”کلج سے سیدھے گھر آیا کرو۔ اوہرا اوہرا ترنے کی ضرورت نہیں۔“ دیا نے کہا جانے والی نگاہوں سے اسے گھور کر حتمایا تھا۔ اوہرا دھڑ سے مراد اس کی ہواوی کا گھر تھا۔ عنایہ نے سر ہلایا۔

”اور رافع سے ملنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ دیا کی وارننگ پہ عنایہ نے ایک جھٹکے سے سر اوپر اٹھایا تھا۔ تب تک دیا کبھی جھکتی اندر جا چکی تھی اور عنایہ مرے مرے قدم اٹھانی ڈراؤ سے پر چلتی سر جھکائے اندر آگئی۔ عنایہ کی گلو خلاصی پر بیہ نے سکھ بھراسانس باہر دھکیلا اور جلدی سے اس کا کتابوں والا بیگ پکڑ لیا۔ جو ایک بوجھ کی طرح اس کے کندھے سے لٹک رہا تھا۔ پھر وہ اس کے جوتے اتارنے لگی تھی۔ کیونکہ عنایہ بے دم ہو کر جوتوں سمیت صوفے پر گر گئی تھی اور اس نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا تھا۔ بیہ کو اس لمحے میں یہی محسوس ہوا تھا کہ وہ شاید رو رہی ہے۔

لیکن ایسا نہیں تھا۔ عنایہ نے منہ پر بازو رکھ کر صرف اپنے تاثرات چھپانے کی کوشش کی تھی۔ بیہ گھراسانس بھرتی اس کے جوتے اور جرابیں اٹھا کر اندر لے گئی۔ پھر اس کا زبردستی ہاتھ منہ دھلایا تھا۔ اور کپڑے بھی تبدیل کرانے کے لیے سو جتن کیے تھے۔ وہ سارے تاثرات محفوظ کیے، چپ چاپ بیہ کی ہدایات پر عمل کرتی رہی۔

پھر جب بیہ اس کے لیے ٹرے میں کھانا سجا کر لائی تو عنایہ گھٹنوں پر سر نکائے گم صم پیٹھی تھی۔ بیہ کو

اندازہ تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے؟ اس نے گنرا ساس بھرا اور عنایہ کے قریب بیٹھ گئی تھی۔
 ”تمہیں رافع سے ملنے بات کرنے اور پیار کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا یہ تمہارا حق ہے عنایہ! اور اپنا حق فضول کے واہموں میں پڑ کر نہیں چھوڑتے۔“
 بیہ کے ڈھارس دیتے لہجے نے عنایہ کو رلا دیا۔ کچھ دیر بعد جب وہ دوبارہ بولی تھی تو اس نے بیہ کو کچھ کہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

”میں ماما کی بات نہیں ٹال سکتی۔ میں ان کے حکم سے سر تالی نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں دنیا جہاں کی بے بسی تھی۔



سرمایہ کی بارشوں کا سلسلہ شروع ہوا تو بیچ میں ہی عذہ کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا۔ عذہ کی شادی بہت اچانک ہی طے پا گئی تھی۔ یہ خبر دیا کے کانوں تک بھی پہنچی تھی اور وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھنک گئی تھی۔

عذہ بیہ سے کچھ ہی چھوٹی تھی۔ اور عذہ کی شادی طے پا گئی تھی جبکہ بیہ کی شادی کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ اور نہ ہی دیا ابھی اس جھنجھٹ کو سوپنے کے موڈ میں تھی۔ عذہ کی نالی تو فارغ عورت تھی۔ سو شادی کا کھڑا کھڑا کر لیا تھا۔ جبکہ دیا کے تو سو دھندے تھے۔ یوں بیہ کی شادی کا معاملہ ٹھپ ہی رہا۔

اصولی طور پر دیا کو بیہ کے لیے بھی بات کرنی چاہیے تھی تاکہ اس بہت پرانے رشتے پر بڑی گرد کو جھاڑ پونچھ کر صاف کیا جاتا مگر دیا کی انہی خودی، نخوت اور بے نیازی۔

”ان کو پرواہ نہیں تو میری بھی جوتی کو پرواہ نہیں۔“ اور ادھر وہ بیہ کو جان بوجھ کر عذہ کی شادی کے حوالے سے زک پہنچاتے ہوئے نہ چوکتی تھی۔

”بڑی شور بخت ہو تم۔ نصیب ٹھنڈے کے ٹھنڈے رہے۔ اور اس عذہ کو دیکھو ڈاکٹر کو لے آڑی۔“ وہ اپنی عادت کی بنا پر کچھ کے دینے سے باز

نہیں آتی تھی۔ تب بیہ کے اندر جوار بھانا اٹھنے لگا۔ اور اس کا دل چاہتا تھا اپنے لفظوں کا طمانچہ کبھی تو اس کے منہ پر دے مارے۔

”ہاں اس کی نالی ہے سوچنے والی اور بہت سے لوگ موجود ہیں عذہ کے لیے سوچنے والے۔ اس کا احساس کرنے والے۔ اور ہمارے لیے سوچنے والی تم ہو۔ سو ہمارے بخت ٹھنڈے ہی رہیں گے۔“ اس کے ہونٹ پھر پھڑا کر اکڑ جاتے تھے۔ لیکن زبان کچھ بولنے سے انتہائی قاصر تھی۔

ان دنوں عنایہ کے پاس تنہائی میں وقت گزارنے کے لیے بڑی اچھی مصروفیت باقی تھی۔ وہ اب زیادہ تر اپنے کمرے میں رہتی تھی۔ بیہ سے گفتگو بھی کم ہی کرتی۔ موبائل پر مصروف ہوتی۔ اور بیہ نے کبھی اس سے پوچھا نہیں تھا۔ وہ میسجز پہ کس سے بات کرتی ہے۔ جیسے اسے پورا یقین تھا کہ دوسری طرف رافع ہوگا۔

اس دن بھی بیہ نماز واکر کرنے کے لیے کمرے میں آئی تو عنایہ ہونٹوں پر دلی دلی مسکان لیے موبائل پر مصروف تھی۔ دراصل کچھ دیر پہلے وہ سہلی سے ڈاؤن لوڈ کروایا ہوا ایم کھیل رہی تھی۔ جب اسکرین پر میسج کا سائن چمکنے لگا۔ عنایہ نے بے قراری کے عالم میں جلدی سے میسج کو کھولا۔ اسے جیسے یقین تھا رافع ناراضی بھلا کر خود ہی میسج کرے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ میسج تو آیا مگر رافع کا نہیں قانع کا۔

”بیاری لڑکی! موبائل اس لیے دیا تھا تاکہ تم اپنی خیریت کی اطلاع دے سکو۔ اور ہمیں تمہارے جینے مرنے کی کچھ خبر ہی نہیں۔“ اس نے میسج کو سوار پڑھا۔ عنایہ کو قانع کا خیال رکھنے والا انداز بہت ہی بھلایا تھا۔ ہاں قانع میں رافع والی ”میں“ اور ”انا“ نہیں تھی۔ اس نے کبھی بھی رافع کی طرح یہ نہیں سوچا تھا۔
 ”پہل میں کیوں کروں؟“

عنایہ کو قانع کی یہ عادت بہت ہی پسند تھی۔ بلکہ ساری ہی بہت سیاری عادتیں تھیں اس کی۔

”اور اگر میں کہوں، عنایہ مرگئی ہے تو؟“ عنایہ نے
جوالی مسیح لکھ کر بھیجا۔ اور اس کا جواب ترنت آیا۔
”نتو میں یہ پہلا شخص ہوں گا جو عنایہ کے جنازے پر
ہنچے گا۔“ فاتح نے مسکراتے سہل کے ساتھ جواب دیا
تھا۔ عنایہ کو بے طرح۔ ہنسی آئی تھی۔ جسے روکنے
کے لیے اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔
”یعنی آپ کو میرے مرنے کا دکھ نہیں ہوگا؟“
”ہوگا۔ پراتنا نہیں۔“

”کیوں؟ زیادہ دکھ کیوں نہ ہوگا؟ آپ کے دل میں
میری اتنی سی بھی اہمیت اور محبت نہیں؟“ اس نے
معصومیت سے ٹھوڑی تلے ہتھیلی کی مٹھی نکالی اور
مسیح بھیج کر کے جواب کا انتظار کرنے لگی تھی۔
”محبت؟“ ایک لفظی جواب آیا تھا۔ وہ اہمیت کو
حذف کر کے محض ”محبت“ پہ اٹک گیا تھا۔ اور پھر
شاید اس نے اپنے دل کو ٹٹولا تھا۔ وہ عنایہ کو پوری سچائی
کے ساتھ جواب دینا چاہتا تھا۔ اور جواب کچھ دیر میں
ہی آچکا تھا۔
”ہاں، محبت تو بہت ہے۔“

”تو پھر دکھ کتنا ہوگا؟“ عنایہ کو بڑا ہی مزہ آیا۔
”آف کورس، بہت ہوگا۔ لیکن گریبان پھاڑ کر
جنگلوں میں نہیں نکلوں گا۔ گو کہ تم مجھے بہت پیاری
ہو۔ اور میرے ماموں کی اکلوتی بیٹی ہو۔“ اب کچھ
طویل جواب تھا۔ عنایہ نے دو تین مرتبہ پڑھا۔ ”ایسی
اہمیت؟“ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ اسے کب
کسی نے اتنی اہمیت دی تھی۔ رافع بھی صرف اہمیت
لینا چاہتا تھا۔ دینا ہرگز نہیں چاہتا تھا۔ جبکہ فاتح تو
اہمیت بھی دیتا تھا، وقت بھی اور توجہ بھی۔ گو کہ وہ بہت
مصروف رہتا تھا۔ اس کے باوجود عنایہ کے لیے اپنے
قیمتی وقت میں سے کچھ لمحات ضرور نکال لیتا تھا۔ اور
عنایہ اتنی سی توجہ پہ پھولے نہ سماتی تھی۔

”مجھے بھی آپ سے بڑا پیار ہے اور آپ سب سے
اچھے ہیں۔ اور نخر ابھی نہیں کرتے۔ مسیح نہ بھی
کروں تو فون کر لیتے ہیں۔“ عنایہ اس کو اس کی وہ

خوبیاں گنوا رہی تھی جس سے وہ خود بھی آگاہ تھا۔ اور وہ
بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔
”اور اگر میں نخر کرنے لگوں۔ اور فون بھی نہ
کروں تو میں تمہیں پیارا نہیں لگوں گا؟ اور اچھا بھی
نہیں رہوں گا؟“ فاتح نے ٹیکسٹ لکھا تھا جس کا
جواب بڑا نیا ملا آیا۔

”جی نہیں۔ وہ تو آپ لگیں گے ہی۔“
وہ تھوڑا سا مسکرائی تھی اور پھر اسکرین پہ مصروف
ہو گئی۔ بیہ تب تک نماز ادا کر چکی تھی۔ وہ جائے نماز
سمیٹ کر اٹھی تو عنایہ پر نگاہ پڑتے ہی ٹھنک گئی تھی۔
وہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ دنیا کی حسین ترین
مسکراہٹ کو لبوں پہ سجائے سیل فون پہ مصروف تھی۔
بیہ لمحہ بھر کے لیے ٹھنک گئی۔ پھر اس نے عنایہ کو
مخاطب کیا تھا۔

”کون لطیفے بنا رہا ہے عنایہ!“ اس کا انداز لا پرواہ سا
تھا۔ عنایہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ پھر
آنکھیں میچ کر دی تھی۔ اس کا انداز کھویا کھویا سا تھا۔
”فاتح۔“ بیہ لمحہ بھر کے لیے ساکت رہ گئی تھی۔
جیسے اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہو۔ وہ بے یقینی سے
عنایہ کی طرف دیکھنے لگی۔ ”یہ رافع سے فاتح تک کا سفر
کیسے طے ہو گیا تھا؟“

اس کا واغ بند ہونے لگا تھا۔ اور سوچیں منتشر
ہو چکی تھیں۔ اس کا دل عجیب سی گھبراہٹ کا شکار
ہونے لگا۔ بیہ نے بے ساختہ اپنے گلے میں لگتی چین
پہ ہاتھ پھیرا تھا۔ یہ چین عذہ کو بڑی پسند تھی۔ اور کئی
مرتبہ وہ اسے ہتھیانے کی کوشش کر چکی تھی، لیکن بیہ
کو اس چین سے پیاری دنیا کی کوئی چیز نہیں تھی۔ یہ ہی
تو فاتح سے جڑے اس رشتے کی کلمہ کا جیتا جاگتا
احساس تھا۔ بیہ اس احساس کو کیسے کھو دیتی؟

اور اب عنایہ کو فاتح سے گفتگو میں مین دیکھ کر بیہ
کے اندر چہن سے کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ فاتح، عنایہ سے
بات کرتا تھا؟ کیوں؟ کس لیے؟ اور یہ رافع کہاں چلا
گیا؟ ایسی بھی کیا ناراضی اور غصہ؟ عنایہ کو اکیلا کرنے

”تمہارے لیے تو بڑی نہیں۔“ فلاح کی نرم آواز فون سے باہر آ رہی تھی۔ بیہ جیسے منجمد ہو گئی۔

”اچھا تو پھر کیسے یاد کیا؟“ اس نے بیہ کی طرف دیکھتے ہوئے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”میں نے نہیں، تمہاری دادی نے یاد فرمایا ہے اور عزنہ نے بھی۔“ فلاح کے بتانے پر وہ چونکی تھی۔ فلاح کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔

”اور عزنہ کہہ رہی تھی بیہ کو بھی لے کر آنا۔“

عنائیہ کو ہلکی سی کھانسی آئی تھی۔ اس نے شرارتی انداز میں بیہ کو دیکھا جس نے آنکھوں پہ بازو رکھ کر کروٹ بدلی تھی۔

”عزنہ کہہ رہی تھی، آپ نہیں کہہ سکتے؟“ اس کی شرارت محسوس کرتے ہوئے فلاح نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”جیسے میرے کہنے سے تو آجائے گی۔“

”آپ کہہ کر تو دیکھئے۔“ عنائیہ نے اسے اکسایا تھا۔

”مجھے بات کہہ کر گوانی نہیں۔ کیا میں جانتا نہیں، وہ دیا ماما سے پوچھے بغیر سانس بھی نہیں لیتی۔“ فلاح کے طنز پر انداز پر عنائیہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔ پھر اس نے گہرا سانس کھینچ کر کہا تھا۔

”اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”نیک خیال ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”ماما نہیں آنے دیں گی۔“ اس نے جتا کر کہا تھا۔

انداز میں صاف بے چارگی تھی۔

”یہ تمہارا ہیڈک نہیں۔“ وہ مطمئن تھا اور عنائیہ پریشان۔ وہ جائے گی کیسے؟ ماما نے تو بالکل بھی نہیں جانے دیں گی۔

فلاح نے فون بند کر دیا تو عنائیہ پھر بھی پریشان رہی۔

بیہ اپنے بیڈ پہ سو رہی تھی یا شاید سونے کا ڈراما کر رہی تھی۔ عنائیہ نے کچھ دیر کے لیے سوچا اور پھر کشن اٹھا کر بیہ کی طرف پھینکا، لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ عنائیہ کو مجبوراً اٹھ کر اس کے قریب جانا ہی پڑا تھا۔ پھر اس نے قریب بیٹھ کر بیہ کا کندھا ہلایا۔

کا بھلا کیا مقصد تھا؟ وہ تو تنہائی کی باری تھی۔ اسے ایک ساتھی کی ضرورت تھی اور اب فلاح، یہ سیل فون کا تحفہ؟ اور فلاح کی عنائیہ میں بڑھتی دلچسپی؟ اور بیہ کو لگا تھا۔ وہ چکر اکر گر پڑے گی۔ یہ تکلیف وہ انکشاف اسے ہذا دینے کے لیے کافی تھا۔

پھر اگلے چار دن بعد جب بیہ اور عنائیہ اپنے اپنے بستر پہ لیٹ چکی تھیں اور ہمیشہ سے زیادہ خود کو ایک دوسرے سے دور محسوس کر رہی تھیں اور دونوں ہی اپنی اپنی سوچوں میں مگن تھیں جب اچانک ہی اس خاموشی کے تکلیف دہ احساس کو عنائیہ کے موبائل کی واٹس ایپ پر نوٹڈ الا تھا۔

عنائیہ نے بے تابی سے فون اٹھایا۔ دوسری طرف

سے فلاح کی آئی آواز نے عنائیہ کو ایک اچھوتی خوشی کے احساس سے مالا مال کر دیا تھا۔

”بھی زندہ ہو عنائیہ! یا گزر چکیں؟“ فلاح نے اس کی آواز سن کر بڑی سنجیدگی کے ساتھ پوچھا تھا اور عنائیہ فوراً اس کے کبجے میں چھپے طنز کو پا گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”گزر چکی ہوتی تو آپ سے بات کون کر رہا ہوتا؟“

”تمہاری روح بھی تو ہو سکتی ہے۔“ فلاح نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ عنائیہ نے واٹس پر تلے زبان وہابی تھی۔ وہ اس کے طنز کو سمجھ رہی تھی اور کچھ شرمندہ بھی ہو رہی تھی۔

”مجھے آپ کو مہسج بھی کرنا تھا۔ کال بھی کرنا تھی اور اپنی خیریت کی اطلاع بھی دینی تھی۔“ اس نے ایک ہی سانس میں بغیر رکے آنکھیں بند کر کے کہا تھا اور بیہ گردن موڑ کر اس کا چہرہ بس دیکھتی رہ گئی تھی۔ وہ کس سے مخاطب تھی؟ کیا فلاح؟

”تو پھر کیوں نہیں؟“ فلاح نے مصنوعی خفگی سے پوچھا تھا۔

”میں نے سوچا، آپ بڑی نہ ہوں۔“ اس نے معصومیت سے عذر پیش کیا تھا جو فلاح نے کچھ پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تھا۔

”میں نے سوچا، آپ بڑی نہ ہوں۔“ اس نے معصومیت سے عذر پیش کیا تھا جو فلاح نے کچھ پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تھا۔

”میں نے سوچا، آپ بڑی نہ ہوں۔“ اس نے معصومیت سے عذر پیش کیا تھا جو فلاح نے کچھ پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تھا۔

”میں نے سوچا، آپ بڑی نہ ہوں۔“ اس نے معصومیت سے عذر پیش کیا تھا جو فلاح نے کچھ پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تھا۔

”سنتی ہو یہ! ابھی فاتح کی کال آئی تھی۔“

عناہ کے بار بار ہلانے پہ بیہ نے قدرے برہمی سے اس کا ہاتھ برے جھٹکا۔ عنانہ نے اپنے دھیان میں محسوس نہیں کیا تھا اور دوبارہ اس کا شانہ ہلانا چاہا۔

”تو میں کیا کروں؟“ بیہ کا انداز شدید برہم تھا۔ عنانہ کو یہی لگا وہ غنودگی میں تھی اور اس کے ڈسٹرب کرنے پر ہم ہو رہی تھی۔

”فاتح نے کہا ہے کہ ہمیں واوی اور عرہ نے بلایا ہے، ہم کیسے جائیں گے بیہ!“ وہ بڑی متفکر تھی۔ بیہ نے گروٹ بدلی اور جھٹک کر کہا تھا۔

”یہ تمہارا وردہ ہے۔ مجھے کیا پتا ویسے بھی دیا جانے نہیں دے گی۔“

”تم دیا سے اجازت لے لینا نا۔ پھر آکھٹے چلیں گے۔ عرہ نے اپنی شاپنگ دکھائی ہوگی۔“ عنانہ بست

پر خوش تھی۔ ویسے بھی دونوں کہاں باہر نکلتی تھیں بیہ تو بالکل نہیں جاتی تھی۔ اسی بہانے کچھ اونٹنگ ہو جاتی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے تمہاری ماں سے جوتے کھانے کی۔ اسے تو بہانا چاہیے، مجھ پہ الزام لگانے کا۔ کہیں گی فاتح کے لیے بھاگی جا رہی ہوں۔“ بیہ نے نہایت غصے میں گلے کر جواب دیا تھا۔ عنانہ لب کاٹنے لگی۔ یعنی واوی کے گھر جانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔ اگر بیہ اجازت نہیں لے گی تو پھر پروگرام

کینسل ہی تھا کیوں کہ دیا سے واوی کے گھر جانے کی اجازت لینے کا عنانہ میں حوصلہ نہیں تھا۔ وہ دل مسوس کر رہ گئی تھی۔ جانے بیہ کو کیا ہوا تھا؟ ان دنوں کٹ کھنی ملی بنی ہوئی تھی۔ پھر وہ زیادہ دیر تک بیہ کے پیویے پہ غور نہیں کر سکی تھی۔ اسے جلد ہی نیند آگئی تھی۔

اور اگلے دن کا سورج عنانہ کے لیے نیک شگون نہیں لایا تھا۔ جانے کس کا صبح صبح منہ دیکھ لیا تھا۔ وین والے نے بھی چھٹی کر لی تھی ورنہ اسی بہانے چار گھنٹے گھر سے دور گزار آئی۔ اس گھر میں چند گھنٹے بھی گزارنا

یہاں کے مکینوں کے لیے وبال تھا۔ وہ تو ایک مجبوری کے تحت یہاں رہتی تھیں۔ جانے کب نصیب کا پھیر ایسا آتا اور انہیں اس سونے کے پتھرے سے رہائی مل جاتی۔

وہ سو کر اٹھی تو بیہ کو ڈھونڈتی سیدھی کچن میں آئی تھی، لیکن بیہ یہاں نہیں تھی۔ وہ بیہ کی تلاش میں لان تک آئی تو بیہ اسے جھولے میں بیٹھی دکھائی دے گئی تھی۔

عنانہ دھپ دھپ کرتی اس کے پاس آئی۔ ”ناشتا نہیں بنایا بیہ!“ وہ گھاس پہ پھسکر امار کر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔ بیہ جو اپنی سوچوں میں گم تھی ایک دم چونک گئی۔ پھر اس نے بے نیازی سے کہا تھا۔

”آج ناشتا تمہناوگی۔“

”ہاں۔۔۔؟“ عنانہ تو اچھل پڑی تھی۔ ”میں کیسے؟“

وہ ہکا بکارہ گئی تھی۔ اس نے کیا کبھی کچن میں کام کیا تھا۔ پہلے نوکر تھے۔ پھر پاپا کے بعد دیا نے نوکروں کو نکال دیا تھا اور بعد میں گھر کی ساری ذمہ داری بیہ کے سر آگئی۔ عنانہ کو تو چائے بنانی بھی نہیں آتی تھی۔

”ہاں تمہناوگی۔“ بیہ نے بے نیازی سے کہا تھا۔ عنانہ کے حلق میں گولا آن پھنسا۔

”پر مجھے نہیں آتا کچھ بنانا۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”سیکھو گی تو آئے گا نا۔ میں ہمیشہ تو تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی۔“ بیہ اس کی بے چارگی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے آرام سے کہہ رہی تھی۔

”آکھٹے تو رہیں گے ایک گھر میں نا۔“ عنانہ نے لاڈ سے کہا تھا۔ بیہ چونک گئی تھی۔ وہ کس تناظر میں کہہ رہی تھی۔ بیہ حیران سی ہوئی۔

”پتا نہیں نصیب میں کیا لکھا ہے؟“ وہ گہرا سانس کھینچتی اٹھ گئی تھی۔ عنانہ بھی کپڑے جھاڑتی کھڑی ہو گئی تھی پھر بیہ کے پیچھے ہی اندر آگئی تھی۔ پھر اچانک اسے کچھ خیال آیا۔ کچھ غیر معمولی سا کچھ انہونا۔ وہ

تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے کمرے میں کوئی گیا ہے۔ کوئی تھا وہاں۔ وہ تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گئی تو وہاں دیا کو دیکھ کر مبالغہ چکر اُٹیا تھا۔

دیا اس کے کمرے کی تلاشی لے رہی تھی۔ ایک چیز کھول کر دیکھ رہی تھی۔ دروازہ الماریاں کتابوں کا ریکس۔ عنایہ کی جیسے جان پر بن آئی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ دیا کو کس چیز کی تلاش ہے اور پھر دیا کو بیڈ کا گدا اٹھانے کے بعد مطلوبہ چیز مل گئی تھی اور دو سرے ہی پل دیا نے موبائل اٹھا کر کارپٹ پہ دے مارا تھا اور عنایہ کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”کس نے دیا ہے؟“ وہ لپک کر عنایہ تک آئی تھی اور پھر اسے بالوں سے پکڑ کر زمین پہ دے مارا تھا۔ ”میری ناک تلے یہ کھیل کھیلا جا رہا ہے؟ حیا نہیں آئی تمہیں۔“ دیا نے اس کے منہ پر یکے بعد دیگرے کئی پتھر بارے تھے۔

”بے شرم، بے حیا! مجھے بدنام کرائے گی؟ کس سے لیا؟ اس نکٹھور رافع سے؟ کیا وا کا ڈال کر اتنا منگنا موبائل لایا ہے؟ اس کے پاس کہاں سے اتنے پیسے آئے؟ اور اس کی نالی کو پتا چلا تو منہ بھر بھر کے مجھے کون سے دے گی۔“

دیا مغزلات کا ایک طوفان بکتی اپنے آپے میں نہیں لگ رہی تھی اور عنایہ کی یہ حالت تھی کہ بہت خاموشی کے ساتھ دیا سے پتی جا رہی تھی۔ دیا خود ہی اسے پیٹ پیٹ کر ہانپ گئی تھی اور پھر تھک کر صوفے پہ گری، لیکن اس کا غصہ کسی بھی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

عنایہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی تھی۔ اندر ہی اندر بے بسی کا رونا اور گھٹی گھٹی چیخیں۔ بیہ کا دل پھٹنے لگا تھا۔ عنایہ کے لیے دل میں اترتی ہلکی ہلکی برہمی خود بخود ختم ہو گئی تھی تاہم وہ کمرے میں نہیں آئی تھی۔

”کس نے لے کر دیا ہے؟ بتاتی کیوں نہیں؟ پھوٹی کیوں نہیں منہ سے۔“ دیا صوفے پر بیٹھی بھی غرارہی

تھی اور کیشن اخبار، گھل دان جو بھی چیز ہاتھ آ رہی تھی اٹھا اٹھا کر اسے مار رہی تھی۔

”فاتح نے سب سے“ عنایہ نے منہ کھول ہی دیا تھا اور دیا ایسے چپ ہوئی تھی جیسے کسی نے بجلی کا بٹن دبا کر چپ کر دیا ہو۔ وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں بے یقینی صاف پڑھی جاتی تھی۔

”بکواس کرتی ہو۔“ وہ زہر خند ہوئی تھی۔ پھر اس نے سیل اٹھا کر جانچا۔ دیکھا۔ اسکرین تھوڑی خراب ہوئی تھی تاہم سیل ٹھیک تھا۔ کارپٹ پہ گرنے کی وجہ سے کچھ بچت ہو گئی تھی۔

”وہ تمہیں کیوں لے کر دے گا؟ آنکھیں تو تم نے اس نکٹھو سے لڑا رکھی ہیں۔“ وہ نہایت عامیانہ انداز میں غصے سے کہہ رہی تھی۔ جیسے اسے عنایہ پہ یقین نہ آیا ہو۔ پھر اس نے سیل کا ان باس کھول کر چیک کیا تھا اور لہجہ بھر کے لیے میسجز پڑھ کر بھونچکی رہ گئی تھی۔ فاتح اور عنایہ کی چیٹ نے اسے الجھن میں ڈال دیا تھا۔

عنایہ کی فاتح کے لیے تعریف اور محبت بھرے الفاظ۔ جواباً ”فاتح کا محبت کا اقرار۔ اگر یہ سلسلہ یہاں چل رہا تھا تو پھر رافع کہاں گیا تھا؟ تو گویا رافع خود بخود نکل گیا تھا اور عنایہ کو بھی شاید عقل آگئی تھی۔ رافع کا بھوت اس کے سر سے اتر گیا تھا۔

دیا نے گہرا طمینان اپنے اندر اترتا محسوس کیا تھا۔ اس جذباتی بے روزگار، نکٹھور رافع سے تو قافل بہت بہتر تھا۔ بلکہ بہت ہی بہتر تھا اور اگر ایسی بات تھی تو بہت اچھا تھا۔ دیا کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی بے وقوف بیٹی نے کوئی تو ڈھنگ کا فیصلہ کیا۔ دیا کے سر سے تلوار لنگتی ٹٹی تھی۔ اس لمحے وہ قطعاً ”بھول چکی تھی کہ فاتح تو بچپن سے ہی بیہ کے ساتھ منسوب ہے۔“



آج پھر غیر متوقع بارش ہوئی تھی۔ اچانک ہی بادل گھر گھر آئے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے جل کھل ہو گیا اور

پھروں بھی در سے آئی تھی اور سونے اتفاق واپسی پہ
 خراب بھی ہو گئی تھی۔ لڑکیوں نے وین میں ہی چلانا
 شروع کر دیا تھا۔ ڈرائیور کمینک لینے گیا تو آدھی
 لڑکیاں اتر کر رکشہ میں بیٹھیں اور یہ جاوہ جا۔

عناہیہ بے چاری ہکا بکا رہ گئی۔ اس کے روٹ کی
 لڑکیوں نے بتایا بھی نہیں اور خود ہی رکشہ پکڑ نکل
 گئیں۔ عنایہ کا منہ رونے والا بن گیا تھا، لیکن پھر
 علاقے پہ غور کیا تو یہ جانی بچانی کالونی تھی۔ یہاں سے
 اتر کر چار پانچ میل دور اس کا اپنا گھر تھا اور اس سے پہلے
 واوی کا گھر آجاتا تھا۔

عناہیہ نے باقی لڑکیوں کو بھی جاتا دیکھ کر پہلی مرتبہ
 اکیلے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ تو کبھی گلی میں بھی
 نہیں نکلی تھی۔ اب سفسان کالونی میں چلتے ہوئے
 بہت خوف محسوس ہو رہا تھا مگر اس نے دل کڑا کر ہی لیا
 تھا۔

کچھ ہی دیر میں واوی کا گھر آ گیا تھا۔ ان کے گھر کے
 سامنے سے سر جھکا کر گزر جانا بڑا ہی مشکل تھا۔ اس گھر
 میں ناراض ناراض سارا فوج بھی تھا۔ ابھی تک خفا اس
 کی پہل کا منتظر۔ وہ ایسا ہی تھا۔ ضدی، جذباتی اور
 موڈی۔ جب ایک بات کہہ دی تو بس کہہ دی تھی۔
 اور اس کا دل رافع کے نام پہ مچلنے لگا تھا۔ مڑ مڑ کر
 نگاہیں واوی کے گھر کی طرف اٹھتی تھیں اور وہ بے
 چین نگاہوں سے واوی کا جھکے برآمدوں والا گھر دیکھ رہی
 تھی۔ شاید کسی درتچے یا منڈیر سے رافع جھانکتا دکھائی
 دے جائے، لیکن اس کی آنکھوں میں مایوسی اتر آئی
 تھی۔

اور شاید وہ اپنی دھن میں بہت آگے تک نکل جاتی
 لیکن اچانک ہی کسی نے پیچھے سے آکر اس کا ہاتھ پکڑ
 لیا تھا۔ عنایہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا پھر جیسے ہی
 اس نے گردن موڑی تو حیران رہ گئی۔ پیچھے سے آنے
 والا اب سامنے کھڑا تھا۔

”آپ؟ میری جان ہی نکال دی۔“ عنایہ نے
 دھک دھک کرتے دل پر ہاتھ رکھا اور مصنوعی خفگی
 سے اسے دیکھا تھا۔ جواباً وہ اپنی شہد بھری آنکھوں

سے اسے گھورنے لگا تھا۔ وہ ابھی ابھی نیند سے اٹھ کر
 آیا تھا اور آنکھیں بے پناہ گلابی ہو رہی تھیں۔
 ”یہ چوروں کی طرح گھر کے قریب سے گزرنے کا
 کیا مطلب ہے؟“ وہ بڑے خفا لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
 ”مگر تانی نہ دیکھتیں تو تم ایسے ہی دس بے قدموں بھاگ
 نکلتیں۔ انہوں نے تمہیں اوپر سے دیکھا اور میرے
 سر پہ ڈھول بجا دیا۔ قسم سے اتنی نیند آرہی تھی۔“
 اب وہ اپنی خفگی کی وجہ بتا رہا تھا۔ عنایہ گہرا سانس بھرتی
 اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اب یہاں سے بچ کر کہاں
 جاتی؟

”چلو آؤ۔“ اس نے عنایہ کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے
 گھر کے اندر داخل ہو گیا تھا۔ جہاں پہ بے قراری
 واوی نے اسے ساتھ لپٹا کر بھینچ لیا تھا۔
 ”دیکھا، آپ کی پوتی فرار ہو رہی تھی۔ یہ محبت
 ہے اسے۔ پاس سے گزر کر جا رہی تھی۔“ فاح نے
 اسے شرمندہ دیکھ کر کچھ اور شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ سر جھکا
 کزنہ گئی تھی۔

”چھا، اب تنگ نہ کرو۔ آؤ گئی ہے نا۔“ واوی کو
 اس پہ پیار آ رہا تھا۔ پوتی کو غیر متوقع دیکھ کر وہ بے
 ساختہ خوش ہو گئی تھیں۔ فاح نے گھور کر عنایہ کو دیکھا
 اور واوی کی طرف مڑ کر بولا تھا۔
 ”آئی نہیں لائی گئی ہے۔“ وہ جتا کر رہ گیا تھا۔ واوی
 نے خفگی سے اسے گھورا۔ فاح مسکراتا ہوا اپنے کمرے
 کی طرف بڑھ گیا۔

”اب آپ جی بھر کے اپنی پوتی سے باتیں کریں،
 میں تو سونے چلا۔“
 فاح کے جاتے ہی واوی نے اسے بتایا۔ وہ جو گم صم
 سی کھڑی تھی۔ واوی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کمال صید

”ہاں۔۔۔“ عظمیٰ سوچنے کے انداز میں بولی۔ ”کہہ سکتی ہو، لیکن بے حس نہیں سمجھ دار بعض دفعہ بہت زیادہ شعور بھی انسان کو بے حس بنا دیتا ہے لوگوں کی نظروں میں۔ آج تم نے یہ بات نکالی ہی ہے تو بتاؤں تمہیں۔ کس۔۔۔ میں زلیان علی کی ہر ہر حرکت سے واقف تھی اور اس پسندیدگی سے بھی جو وہ میرے لیے رکھتا تھا۔۔۔ جانتی ہو میں نے کیوں کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔“ وہ رکی۔

”اس لیے کہ ہمیشہ سے ہی میرے دل پر میرے دماغ کی حکمرانی رہی ہے مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں ساری زندگی اپنی راہ سے کانٹے جنتے ہی گزار دوں۔ میں بابا کے خاندان کو بھی جانتی تھی اور بابا کو بھی میرے سینے میں بھی دل تھا میری بھی کوئی پسند ناپسند تھی لیکن میں انجان بن گئی اپنے آپ سے بھی اور زلیان سے بھی اسی میں میری بہتری تھی۔“

”اچھا چھوڑو ان پرانی باتوں کو لیکن اب تو مجھے کچھ بتاؤ۔“ عظمیٰ ہنس پڑی۔

”ارے بھئی۔ اب تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے تو کیا بتاؤں۔“

”رہنے دو عظمیٰ مجھ سے زیادہ تمہیں کون جانتا ہے۔ جب اس دن میں لینے آئی تھی تمہیں تمہارے گھر جب ہماری فیملیز نے پکنک کا پروگرام بنایا تھا تو کس طرح تمہارے شوہر نے ٹانگ اڑائی تھی اور تمہیں جانے سے روک دیا تھا اور تم نے کچھ بھی ظاہر کیے بنا ہمارے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔“

تمہاری آنکھوں کی وہ نمی مجھے آج بھی یاد ہے لیکن بڑی مہارت سے تم نے وہ نمی پی کر ہنس کر کہا تھا۔

کچھ عجیب سا اطمینان اور سکون جھلکتا تھا اس کے چہرے سے شاید وہ لوگ جو زندگی کے دکھ اور پریشانیوں کے پیانے کامل جھٹ تک پی لیتے ہیں وہ یوں ہی مطمئن اور پرسکون ہو جاتے ہیں پھر پختا جو نہیں ہے کچھ خالی ہو جاتا ہے پیانہ سارا شاید کی کچھ عظمیٰ شاہ کے ساتھ ہوا تھا اور وہ یوں مطمئن اور خوش زندگی گزار رہی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو کبھی اس کی یہی آسودگی اور پرسکون طبیعت فریجہ کو جزا دیتی تھی فریجہ جو عظمیٰ کی بچپن کی دوست تھی اس کے گھر کے ہر قسم کے حالات سے واقف تھی بچپن اور لڑکپن دونوں نے ایک ساتھ گزارا تھا ایک دوسرے سے بے تکلفی سے ہر بات کرتی تھیں۔ فریجہ اکثر اس سے پوچھتی۔

”عظمیٰ! کیا کبھی کوئی بات تمہیں بری نہیں لگتی۔ سسرال کی یا شوہر کی۔ مجھے تو یہ بات بڑی ناممکن سی لگتی ہے۔ میری ہی مثال لے لو گھر کی پریشانیوں سے جان چھوٹی تو شوہر تیار نہ دیا سسرال والوں کی خاطر مدارت کر کے تھک گئی لیکن ان کا منہ ہی سیدھا نہ ہوا اب تم ہی بتاؤ تم سے ہی ہر بات شیر کرتی ہوں نا تم بھی تو مجھ سے اپنے دل کی کہہ لیا کرو۔ جیسے بچپن میں کرتی تھیں اور پھر کالج کے زمانے میں۔“ فریجہ بولے جا رہی تھی اور عظمیٰ مسکراتے چہرے کے ساتھ اس کی سنے جا رہی تھی۔

”وہ تھا نا ہمارا کلاس فیلو کیا نام تھا اس کا۔۔۔ ہاں۔۔۔ زلیان زلیان علی کتنا اسماٹ بندہ تھا جو ہمیشہ تمہاری ایک نظر کرم کا منتظر رہتا تھا لیکن مجال ہے جو کبھی ایک نظر بھی اس پر ڈالی ہو ویسے برا مت ماننا ہو تم شروع ہی سے بے حس۔“ فریجہ ہنسی۔



”پھر کبھی چلی چلوں گی یار! ابھی عقاب کو ضروری کام سے دوسرے شہر جانا ہے، پھر بچے اور گھر بھی تو دیکھنا ہے نا۔“

مجھے بھی یہ گر سکھا دیا کہ سب کچھ سر پہ سے گزرتا رہے اور میں خاموش اور سکون سے رہوں۔“

”بڑی ناشکری ہو تم فریحہ! اللہ نے تمہیں ہر نعمت سے نوازا ہے، پھر بھی تم شکوے کیے جاتی ہو۔“ عظمیٰ

نے سنجیدگی سے غہر بھر کر کہا۔ ”اور۔۔۔ سنو۔۔۔ یہ کوئی جاوہ نہیں کہ تمہیں ایک دن میں سکھا دوں گی، یہ تو

برسوں کی مشق ہے جو زندگی اپنے ہر دور میں کروانی ہے، اب یہ سیکھنے والے پر ہے کہ وہ اس سے کیا سیکھتا

ہے۔“ فریحہ نے عظمیٰ کو زیادہ سنجیدہ ہوتے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”اچھا۔ بس بس رہنے دو اپنی یہ فلسفیانہ گفتگو، پھر

کبھی آؤں گی تمہارا دماغ دکھانے اور اپنا کھلانے۔“ یہ کہہ کر فریحہ ہنسی ہوئی چلی گئی اور عظمیٰ شاہ اپنے اس سفر کے بارے میں سوچنے لگی جو اس نے بچپن سے

جوالی اور پھر عظمیٰ شاہ سے عظمیٰ عقاب بننے تک کا طے کیا تھا۔



مس فٹ رہو گی، سنبھل جاؤ، یہ عشق و محبت تھوڑے دن کا بخار ہے، اتر جائے گا، لیکن صفیہ۔۔۔ اس کو ایسی باتیں اور ایسی باتیں کرنے والا ہر فرد برا لگنے لگتا تھا اور پھر ہوا وہی جو صفیہ نے چاہا یا پھر تقدیر میں یہی لکھا تھا، بابا جان بھی کیا کرتے، شاوی کی عمر جو نکلی جا رہی تھی اور پھر فیروز شاہ نے بھی تو عہد باندھا تھا بابا جان سے کہ صفیہ کو بیوی بنا کر گھر لے جاؤں گا۔ عزتوں گا ساوگی سے نکاح ہوا، نہ ڈھول، بجانہ، رخصتی اور صفیہ فیروز شاہ کی زوجیت میں آگئی۔

فیروز شاہ نے کچھ دن بعد لے جانے کا وعدہ کیا تھا صفیہ کے بھائیوں سے، لیکن یہ کچھ دن سالوں میں بدل گئے اور پھر چھ سال بعد وہ بھی صفیہ کے بے حد

عظمیٰ کے بابا فیروز شاہ کا تعلق ایک زمیندار گھرانے سے تھا اور ماں ایک متوسط گھرانے کی پروردہ تھی، کالج کے زمانے سے ہی صفیہ فیروز شاہ کی شخصیت سے ایسی متاثر ہوئی کہ دوستی کا انجام شادی ہوا، کالج کے بعد بھی صفیہ اور فیروز شاہ کا رابطہ رہا، یلین یہ رابطہ رکھنے میں صفیہ کا ہاتھ زیادہ تھا کیوں کہ رواج کے مطابق فیروز شاہ کی اپنے چچا کی بیٹی سے شادی ہو گئی تھی جو ان کے بچپن کی مانگ تھی، لیکن صفیہ نے پھر بھی رابطہ رکھا، دکھ تو بہت ہوا ان کی شادی کا، لیکن کیا کرتی، دل کے ہاتھوں مجبور تھی بھائی نے بہت سمجھایا تھا۔

”فیروز شاہ ایک شادی شدہ اور بال بچوں والا شخص ہے اور تم ان کے گھر میں کبھی فٹ نہیں ہوگی، ہمیشہ

چیز پر پہلا حق سو کن اور اس کے بچوں کا تھا تو دوسرے نمبر صفیہ اور ان کی بیٹیوں کی باری آتی تھی۔ اگر انہوں نے اسی گھر میں آنکھ کھولی ہوتی تو شاید سب بہن بھائیوں میں آپس میں محبت ہوتی، لیکن ان کا ساتھ تو جب ہوا جب عظمیٰ پانچ سال کی تھی، جب ان کا میکے میں رہنا مشکل ہو گیا تو شوہر سے اپنا حق مانگا، انہوں نے لے جا کر اپنے آبائی گھر میں ڈال دیا کہ یہاں رہو۔ صفیہ بھی کیا کرتیں، بھائی کے گھر میں صفیہ کون سا خوش تھی وہاں بھائی اور بھائیوں کا راج تھا۔ اسی لیے تو فیروز شاہ سے کہا تھا کہ میں اب یہاں نہیں رہ سکتی، مجھے الگ گھر چاہیے۔

فیروز شاہ نے سوچا کہ بھلا اپنے گھر کی موجودگی میں دوسرے گھر کی کیا ضرورت ہے ان کے گھر میں ان کی ماں، بہنوں اور بیوی کی راج دھانی تھی۔ صفیہ بچوں سمیت لوگ سہے سہے سے اپنے کمرے میں بیٹھے رہتے۔ باہر نکلتے تو چھپتی ہوئی نگاہیں اور طنزیہ جملے سننے کو ملتے۔ جب کبھی فیروز شاہ کی نگاہ التفات صفیہ کی طرف ہوتی تو وہ دھیرے سے شکوہ کہتا ہوا جاتا۔ ”میرا دم گھٹتا ہے یہاں کیا میں الگ گھر میں نہیں رہ سکتی۔“ اور فیروز شاہ دو ٹوک الفاظ میں یہ کہہ کر چلے جانے لگے۔

”یہاں ہی رہنا ہے تو رہو ورنہ تم اپنے باپ کے گھر جا کر رہو، میں اس سے زیادہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتا۔“ اور صفیہ کے خواب اور محبتوں کے بت دھڑام دھڑام نیچے آگرتے۔ صفیہ اپنے آنسو ضبط کرتی ہوئی پن کی طرف چلی جاتی اور عظمیٰ کا معصوم ذہن کچھ سمجھتا اور کچھ نہ سمجھ پاتا۔ گھر میں نوکروں کی پوری فوج تھی، لیکن صفیہ کے سپرد بہت سے کام تھے۔ بے گئے تھے فیروز شاہ کی دولت، عیش و عشرت سب پہلی بیوی اور ان کے بچوں لیے تھے یا بہنوں کا حق تھا۔ اپنا کمرہ یا پھر پن صفیہ کی پناہ گاہ تھے۔ پورے گھر میں تو پہلی بیوی اور ان کے بچے دندناتے پھرتے تھے اگر صفیہ بچوں کے ساتھ کبھی آگے سب کے ساتھ بیٹھا جاتے تو پہلی بیوی کی نگاہیں اس طرح ان پر بار بار

اصرار پر فیروز شاہ سے اپنے آبائی گھر لے گئے۔ پہلی بیوی کے انداز سے تو ایسا لگا کہ جیسے اسے فیروز شاہ سے یہی توقع تھی ہاں ماں اور بہنوں نے پہلے صفیہ کے ماں باپ کو برا بھلا کہا، پھر فیروز شاہ سے شکوہ کیا کہ انہوں نے بتایا کیوں نہیں چھ سال تک۔

”بتاؤ تا تو کیا تم لوگ خوش ہوتے سن کر، نہیں نا۔ اب آج پتا لگ گیا میرے معاملے میں کوئی نہ بولے۔“ بڑا رعب تھا فیروز شاہ کا ان کے گھر والوں پر لیکن فیروز شاہ کی غیر موجودگی میں جو درگت صفیہ کی بنتی تھی وہ وہی جانتی تھی، کبھی فیروز شاہ سے شکایت کرتی تو وہ غصے سے بولتے۔

”مجھے شکوہ شکایت سننے کی عادت نہیں، میرے پاس اتنا فالو ٹائم نہیں ہے کہ تم عورتوں کے جھگڑے ہی نمٹاتا رہوں اور بچوں کو بھی سمجھا دو، یہاں رہنا ہے تو یہاں کے طور طریقوں سے رہیں، ماموں کے گھر کی عادتیں چھوڑیں۔“

اور صفیہ، فیروز شاہ کے اس روپ کو دیکھے جاتی اب کر بھی کیا سکتی تھی اور عظمیٰ جس کا دل بہت چاہتا تھا کہ بابا کی گود میں بیٹھے، بابا سے پیار کریں، لیکن بابا کو تو فرصت ہی نہ تھی۔ عظمیٰ سے چھوٹی ایک بہن تھی، یہی بہت تھا کہ بابا نے بچوں کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا ان کی پہلی بیوی کے بچے بھی پڑھ رہے تھے۔

صفیہ اور ان کی دونوں بیٹیوں کی حیثیت گھر میں دوسرے درجے کی تھی۔ عموماً ”دیکھا گیا ہے کہ دوسری بیوی بڑی لاڈلی اور خرے والی ہوتی ہے، مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا، وجہ یہی تھی کہ فیروز شاہ نے گھر والوں کی مرضی کے خلاف چھپ کر دوسری شادی کی تھی، صفیہ کے گھر والے بھی اس شادی پر رضامند نہ تھے، لیکن صفیہ کی ضد کے آگے ہار گئے تھے، فیروز شاہ نے صفیہ کو بیوی تو بنا لیا تھا، مگر وہ حیثیت نہ دے سکے جو ان کی پہلی خاندانی بیوی کی تھی۔ تین بچے پہلی بیوی کے اور دو بہنیں، یہ تو اب فیروز شاہ کی پانچ اولادیں ایک ہی گھر میں رہ رہی تھیں۔ صفیہ کے ساتھ ان کی سو کن کا جو سلوک تھا، عظمیٰ بچپن ہی سے دیکھ رہی تھی۔ ہر

انتھیں کہ وہاں سے جانے ہی میں عافیت لگتی۔ فیروز شاہ بچوں کی اس دلی کیفیت سے بے خبر تھے اور انہیں یہاں لاکر گویا بہت بڑا فرض ادا کر دیا تھا انہوں نے۔

عظمتی پانچ سال کی معصوم بچی گھر میں جس چیز پر ہاتھ لگاتی کہیں سے آواز آتی۔ ”ہوں ہوں۔ نہیں۔“ اور وہ فوراً ہاتھ کھینچ لیتی۔ انہیں تو صفیہ کی کسی بات پر یقین نہیں آتا تھا۔ اکثر کہتے۔

”تمہارا وہم ہے، گھر کو گھر سمجھ کر رہو۔“ صفیہ جب ہو جاتی کیوں کہ دوسری صورت میں فیروز شاہ کی طرف سے کھلی چھٹی تھی کہ اگر تمہیں یہاں تکلیف ہے تو تم اپنے گھر جا کر رہ سکتی ہو۔ میں وہیں آ جایا کروں گا اور وہاں جو حیثیت صفیہ کی ہو گئی تھی اس کا اندازہ بھی صفیہ کو بخوبی تھا۔ بقول شاعر۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

اپنے میکے کی طرف سے اسے کوئی سپورٹ نہیں تھی کیوں کہ گھر والوں سے لڑ کر صفیہ نے یہ شادی کی تھی اور بھائیوں نے صفیہ کا یہ مستقبل اسے پہلے ہی بتا دیا تھا، لیکن صفیہ کی آنکھوں پر تو پٹی بندھی ہوئی تھی لہذا شکایت زبان پر لانے کا مطلب اپنی ہار کا اعلان کرنا تھا لہذا اتنا کی ماری اپنی عزت رکھ رہی تھی۔

وقت کا کام گزرتا ہوتا ہے لہذا گزر رہی گیا ان ہی حالات میں پل کر ہم بڑے ہو گئے۔ بابا کے گھر سے دو گھر چھوڑ کر فریجہ کا گھر تھا۔ ہم اسکول میں بھی ساتھ ساتھ تھے اور اب ہم دونوں کا ایک ہی کالج میں ایڈمیشن ہوا تو دوستی بچی ہو گئی۔

میں نے اپنی امی کو کبھی خوش نہیں دیکھا۔ اکثر بابا جان سے الجھ پڑتیں یا پھر ہم بہنوں کی شامت آتی رہتی۔ بابا امی کی ہر ضرورت پوری کر دیا کرتے تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں وہ مطمئن نہیں تھیں اپنی زندگی سے۔ میں اب بڑی ہو چکی تھی اکثر ان سے سوال کرتی کہ آپ کو تو بابا جان کے بارے میں سب کچھ پتا تھا کہ

ان کے بیوی بچے ہیں پھر جان بوجھ کر آپ نے اس آگ میں کودنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا امی؟“

”تمہارے بابا نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ میں اپنی پہلی بیوی کے ساتھ رکھوں گا تمہیں۔“ اور میں سوچتے ہوئے کہتی۔

”اور نہ ہی یہ کہا ہو گا کہ الگ گھروں گا۔“

”ہاں۔“ امی جھل سی ہو کر کہتیں۔

”پھر؟ پھر ان کا مقصد ہی ہو گا کہ آپ ماموں جان کے گھر ہی رہیں گی ہمیشہ۔“

”ہوں! امی آسکتی سے کہتیں۔“

”تو پھر رہتیں نا وہاں۔ کیوں آ میں یہاں اپنی اور اپنے بچوں کی بے عزتی کروا بنے۔“

”یہ تم کس کبجے میں بات کر رہی ہو مجھ سے۔“ اور پھر ان کی آنکھیں بھر آئیں اور میں ان کے گلے لگ کر انہیں خوب پیار کرتی۔

بابا ظاہر نہیں کرتے تھے، لیکن اندر ہی اندر شاید پریشان ہوتے ہوں۔ ایک بار ان کا بلڈ پریشر بڑھ گیا۔ فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ دو دن اسپتال میں داخل رہے پھر گھر آ گئے۔ امی نے بابا کی تمارواری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اور۔۔۔ بڑی امی وہ تو صرف آرڈر دیتی تھیں کہ یہ پکالو وہ رہی زمی کھانا بنانا ہے۔ بچوں کے لیے یہ بنانا ہے اور امی حکیم کے غلام کی طرح ان کی ہر بات سرچھ کا کرنا ہی رہتی تھیں۔

بچپن ہی سے میرا یہ حجان مذہب کی طرف تھا۔ شاید اس کی وجہ وہ استانی تھیں جو بچپن میں ہمیں قرآن پڑھانے آیا کرتی تھیں۔ وہی مجھے سمجھاتی تھیں۔

”بیٹا نماز پڑھا کرو ہمیشہ نماز کبھی نہ چھوڑنا“ میں تو تمہاری امی سے بھی یہی کہتی ہوں کہ دل کا سکون چاہتی ہو تو نماز کی پابندی اختیار کر لو، لیکن ان کا دل جھکتا ہی نہیں ہے اس طرف۔“ استانی جی مجھ سے باتیں کر رہی ہوتیں تو امی بھی آکر اکثر بیٹھ جاتی تھیں۔

”رہنے دیں استانی جی! کیا نماز پڑھنے سے زندگی کی تلخ حقیقتیں چھپ جائیں گی۔ نماز پڑھتے وقت بھی دھیان اپنے مسائل میں ہی لگا رہتا ہے۔“ پھر استانی

سمجھانے والے انداز میں کہتیں کہ۔

”نماز سمجھ کے پڑھا کرو“ ترجمہ ذہن میں رکھو کہ تم کیا پڑھ رہی ہو جو باتیں تمہارے نزدیک بڑی بڑی اور مسائل بنی ہوئی ہیں نا وہ باتیں پس پر وہ چلی جائیں گی اور بہت چھوٹی نظر آئیں گی پھر جب تم سجدے میں اللہ کا تصور باندھ لو گی تو تمہیں نماز میں لطف آنے لگے گا۔“ لیکن امی کا دھیان استانی کی باتوں سے ہٹ کر رہتا نہیں کہاں چلا جاتا تھا جو وہ اپنی پریشانیوں پر قابو نہ پا سکتیں۔ ہاں میں ان کی ہر ہر بات کو یاد کر کے باندھ لیتی تھی۔

جب عید یا کسی سواری پر پھوپھیاں گھر آئیں تو امی رات رات بھر جاگتی رہتیں اور صبح سویرے اٹھ جاتی تھیں کہ کسی کو کچھ کہنے کا موقع نہ ملے۔

میں اکثر کہتی تھی۔

”امی آپ بھی آرام کر لیا کریں۔“ وہ بڑے دکھ سے کہتیں۔

”نہیں بیٹا۔ اتنا کچھ سن چکی ہوں کہ اب اپنے لیے کوئی برائی برداشت نہیں ہوتی۔“ حالانکہ اب ایسا بھی نہیں تھا شاید امی اپنے سسرال کو لے کر کافی حساس ہو گئی تھیں یا شاید شروع میں امی کے ساتھ پھوپھو اور واوی کا جو سلوک تھا اور بڑی امی جس طرح امی کے ساتھ کرتی تھیں وہ باتیں وہ بھلا نہیں پاتی تھیں۔

بابا نے انٹر کے بعد میری پڑھائی ختم کرادی حالانکہ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا، لیکن میں خاموش تھی۔

اگست کا مہینہ تھا اس دن خوب زوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ طوفان تھا کہ تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بابا زمینوں سے واپس آ رہے تھے کہ انہیں راستے میں ہی شدید دل کا دورہ پڑا اور وہیں سے اسپتال جاتے جاتے دم توڑ گئے۔ گھر میں ایک قیامت ٹوٹ پڑی۔

بابا تھے تو پھر بھی ہمارے کچھ حقوق تھے اس گھر میں، لیکن بابا کے بعد تو ایسا لگتا تھا کہ ہم بالکل ہی پرانے ہو گئے ہیں۔ پھوپھو بھی اور واوی کی وہ محبتیں بھی ہم سے روٹھ گئی تھیں جو ہمیں بابا کی وجہ سے بھیک میں مل گئی تھی۔

تھیں اور اسی پر بس نہیں تھا بلکہ بابا کی موت کی قیامت ابھی کم نہیں ہوئی تھی کہ صفیہ پر ایک اور ستم توڑ دیا گیا۔

”تم واپس اپنے باپ کے گھر چلی جاؤ۔ بچے ہمارے ہیں تمہارا ان پر کوئی حق نہیں۔“ صفیہ نے رو کر صدائے احتجاج بلند کی۔

”نہیں نہیں اس گھر پر بچوں کے ساتھ ساتھ میرا بھی حق ہے۔ ماں ہوں میں ان کی، مجھ سے یہ حق تو نہ چھینو انہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”تو پھر ساتھ لے جاؤ۔“ یہ چچا کی آواز تھی۔

عظمی فوراً بولی۔ ”یہ نا انصافی ہے چچا جان!“

چچا بولے۔ ”ہمیں معلوم ہے کیا انصاف ہے اور کیا نا انصافی مسبق مت پڑھاؤ ہمیں۔ اگر اپنی ماں سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو ان کے ساتھ اپنے نانا کے گھر چلی جاؤ تمہارا جو حق ہے تمہیں دیں گے۔“

”ہو نہ ہو گھر میں رکھ کر کون سے حقوق ادا کیے ہیں جو بے گھر کر کے ادا ہوں گے۔“ عظمی نے دکھ سے سوچا۔ اور پھر وہی ہوا جو انہوں نے چاہا۔ یہ سب کچھ بڑی امی کی ایمان پر ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے اس سب میں ویروہ ان ہی کا ہاتھ تھا، ان کی ہر بات گھر میں مانی جاتی تھی کیوں کہ وہ صفیہ کی طرح خالی ہاتھ نہیں تھیں بلکہ انہیں باپ کی طرف سے وراثت میں کئی ایک ٹرن میں ملی تھی، جب ہی گھر میں ان کا دہرہ تھا۔

صفیہ اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ چند کپڑے لے کر اپنے بھائیوں کے در پر آ گئیں۔ بھائیوں نے تو اپنے احساسات چھپالیے، لیکن بھائیوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔

”ہم تو پہلے ہی کہتے تھے یہ ہو گا۔“ چھوٹی بھابھی بولیں۔

”ایک گھر تو اپنے نام کروالیں اتنے عرصے میں تاکہ سر چھپانے کو کچھ تو ہوتا۔“ بڑی بھابھی نے لقمہ دیا۔ صفیہ نے حیرت سے بھابھی کو دیکھ کر کہا۔

”اب جان کا گھر بیچ کر یہ گھر خرید لیا تھا تو کیا میرا کوئی حق نہیں ہے اس گھر پر۔“

”بیٹھو!“ ماموں بغور انہی کو دیکھتے ہوئے بولے۔
صفیہ پریشان ہو کر بولیں۔

”مخیر تو ہے بھائی صاحب! کیا بات ہے آپ کچھ
پریشان لگ رہے ہیں۔“ ماموں چند لمحے خاموش رہ کر
بولے۔

”تمہارے دیور کا فون آیا تھا۔ اس نے اپنے رشتہ
داروں میں کہیں عظمیٰ کا رشتہ ملے کر دیا ہے۔ اس کا
انداز اطلاع دینے کا تھا۔“

”ہں۔؟“ صفیہ حیرت سے بولیں۔

”مجھے اور بچوں کو اپنے گھر میں رکھا نہیں، اب یہ
کون سا حق جتا رہے ہیں اپنا۔ میں تو کبھی ان کے
خاندان میں اپنی بیٹی کی شادی نہ کروں۔“

”اس نے تمہیں صرف اطلاع بھجوائی ہے مشورہ
نہیں مانگا تم سے۔ تمہارے نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے
صفیہ بیگم۔ تم نہ چاہو گی پھر بھی ہو جائے گی یہ شادی۔
تمہارا واسطہ جن لوگوں سے ہے نا، تم انہیں اب تک
نہ سمجھ پائیں۔ یہ لوگ اپنی بیٹیوں پر اسی طرح حق
جما تے ہیں جو کچھ عظمیٰ کے باپ کی طرف سے عظمیٰ کا
حق ہے تو کیا وہ یوں ہی جانے دیں گے۔ عظمیٰ کو کسی
اور خاندان میں اپنی جائیداد تمہارے یا کسی اور کے
حوالے کبھی نہیں ہونے دیں گے اور بڑا اثر و رسوخ
ہے ان کا۔ آ رہے ہیں وہ لوگ کل، عظمیٰ کو لینے،
تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے انہیں۔“
ماموں سر جھکا کر بیٹھے تھے۔

”تمہاری ایک غلطی نے ہمارے پورے خاندان کو
پریشانیوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ آج سے نہیں بائیں
سال پہلے سے۔“ ماموں دکھ سے بولے گئے اور عظمیٰ
پر سوچ سوچ کر پریشان تھی کہ بابا کے خاندان والوں
نے کبھی صفیہ کو عزت نہیں دی۔ ہمیشہ باہر سے آئی
ہوئی سمجھا، کبھی اپنا نہیں مانا پھر۔ یہ رشتہ؟

”کیا میری حیثیت بھی ای کی طرح ہوگی ان کے
خاندان میں۔ کیا میں بھی ساری زندگی رو رو کر
گزاروں گی۔“ عظمیٰ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی
تھی۔ صفیہ سے کیا کہتی وہ تو گم گم بیٹھی تھیں، کچھ
بولیں۔

”لو اور سنو، تمہاری شادی پر دے دیا تمہیں جو
تمہارا حق تھا اب تمہارے بھائیوں کے پاس اس گھر
کے علاوہ کچھ ٹھوڑی ہے۔“ بڑی بھانجھی تو صاف
صاف لڑائی پر اتر آئی تھیں۔

”ایسا ہوتا تو نہیں۔“ صفیہ نے دبے لفظوں میں
دھیرے سے کہا۔ صفیہ کا یوں ہمیشہ کے لیے چلے آنا
انہیں برا کھل رہا تھا وہ بھی سترہ سال بعد۔

صفیہ برسوں کی مریض لگنے لگی تھیں۔ چھوٹی بہن
کی پر بھائی بھی ڈسٹرب ہو گئی۔ ماموں میری شادی کی
فکر میں تھے، کچھ بھی تھا صفیہ آخر تمہیں تو ان کی بہن
دل تو ان کا بھی دکھتا تھا نا بہن کے دکھوں پر، لیکن کیا
کر سکتے تھے خود کردہ راج نیت والا معاملہ تھا صفیہ
کا، جانتے تھے کہ صفیہ پہلے ہی پشیمان ہے۔

صفیہ کی وہی مصروفیات یہاں بھی ہو گئیں جو بابا
کے گھر میں تھیں۔ کچن سنبھالنا اور بھابھیوں کا کہنا
ماننا۔ کبھی جب وہ کاموں سے فارغ ہو کر بیٹھتیں تو بڑی
بڑھال بند حال سی نظر آتیں۔ عظمیٰ ماں کو اس حال
میں دیکھتی تو دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔ حتی الامکان
کوشش کرتی کہ گھر کے کاموں میں ان کا ساتھ دے،
لیکن وہ تو جیسے اندر ہی اندر کھلتی جا رہی تھیں۔

ایک دن ماموں آفس سے آئے تو کچھ پریشان
پریشان لگ رہے تھے، میں سمجھی کہ گھر کی ذمہ داریاں
بڑھ گئی ہیں شاید اس لیے پریشان رہتے ہیں۔ میں نے
ڈرتے ڈرتے ماموں سے کہا۔

”ماموں جان! میں آگے پڑھنا چاہتی ہوں۔“
”ہں۔؟ ہوں۔۔“ ماموں کھوئے کھوئے انداز
میں بولے۔

”تمہاری امی کہاں ہیں بیٹا ڈرا بلاؤ تو۔“
”امی!“ میں نے آواز دی۔ ”ماموں جان بلا رہے
ہیں۔“

”جی بھائی صاحب۔“ صفیہ اندر آتے ہوئے
بولیں۔

سمجھ میں نہیں آیا تو فریحہ کو فون کر دیا۔ ساری روز دو فریحہ کو سنا کر بولی۔

”ہائے فریحہ! اب کیا ہو گا؟“

”وہی ہو گا جو تمہارے بابا کے گھر والے چاہیں گے۔“

”مجھے بتاؤ میں کیا کروں اب۔“

”صدائے احتجاج بلند کرو۔“

”پھر؟“

”پھر تمہاری صدا ادا ہادی جائے گی۔“

”پلیز فریحہ مذاق نہیں کرو میری جان پر نی ہے اور تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“

”تمہیں یاز میں مذاق نہیں کر رہی بلکہ تمہارے احساسات سمجھ رہی ہوں وہ تمہارے بچپن تمہارے لیے برا تو نہیں چاہیں گے نا۔“

”تم نہیں جانتی انہیں۔ وہ نہ میرے بارے میں اچھا سوچیں گے نہ برا انہیں تو بس مجھے ٹھکانے لگانا ہے۔“ عظمیٰ کے لہجے میں مایوسی صاف جھلک رہی تھی۔ فریحہ سے بات کر کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔

عظمیٰ جب کمرے میں داخل ہوئی تو صفیہ کو ریلے پر سجدہ ریز دیکھا۔ جب ان کا سر سجدے سے اٹھا تو چہرہ آنسوؤں سے بھلک رہا تھا۔ دعا مانگ کر فارغ ہوئیں تو عظمیٰ بولی۔

”مما! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔“

”پریشانی کی تو بات ہے یہ۔“

”آج آپ نے اپنے سارے معاملات اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیے، اب اللہ پر بھروسہ رکھیں اور اچھے کی امید رکھیں۔“ اور واقعی نماز کے بعد صفیہ بڑی مطمئن اور پرسکون ہو گئی تھیں۔ عظمیٰ نے پیار سے ماں کی پیشانی چومنی جو اب میں صفیہ نے بھی اسے پیار سے لپٹا لیا۔ عظمیٰ کو بہت دکھ ہوتا تھا جب اس کی امی روتی تھیں ان کے آنسو گویا اس کے دل پر گرتے تھے۔

”آج سے آپ رو میں گی بالکل نہیں۔“ عظمیٰ کا بس نہیں چلتا تو کہ زمانے بھر کی خوشیاں لا کر ماں کے قدموں میں رکھ دے۔ جھوٹی بہن شوہر کی سوچیں بھی

عظمیٰ جیسی ہوتی جا رہی تھیں۔ ایک ان اس نے بڑے دکھ سے عظمیٰ سے کہا۔

”آبی! یہاں ماموں کے گھر اجنبیت لگتی ہے نا وہ جیسا بھی تھا تھا تو ہمارے بابا کا گھر نا۔“

”ہوں۔“ عظمیٰ سوچتے ہوئے بولی۔ ”تم اپنی بڑھائی پر توجہ دو، ماموں کہہ رہے تھے کل تمہارا انڈیشن ہو جائے گا اسکول میں دل لگ جائے گا تمہارا“ عظمیٰ نے پیار سے بہن کو سمجھایا۔



اگلے دن چچا اس کے ماموں کے گھر آئے اور صفیہ، عظمیٰ اور شوہر کو اپنے ساتھ لے گئے۔ عظمیٰ اور اس کی امی کو یہی پریشانی کھائے جا رہی تھی کہ نہ جانے کہاں رشتہ طے کر دیا ہے۔ یہ معمر اس وقت حل ہو جب اگلے دن فیروز شاہ کی رشتے کی بہن اپنے گھر والوں کے ساتھ آئیں اور عظمیٰ کے سر پر دوپٹہ ڈالا بظاہر تو بڑے خلوص سے ملی تھیں، صفیہ بھی ان سے واقف نہیں تھی کیوں کہ یہ فیروز شاہ کے دور کے رشتے دار تھے جب ان کے بارے میں صفیہ نے بڑی پھپھو سے معلومات لینی چاہیں تو پھپھو نے بڑی رکھائی سے کہا۔

”شکر کرو کہ تمہاری بیٹی خاندان میں ہی کھپ گئی۔ زمیندار ہیں، پہلی بیوی عمر میں عقان سے بڑی ہے دس سال، اولاد نہیں ہوئی، دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔“ یہ سن کر صفیہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ تو گویا میری بیٹی بھی سو کن کا دکھ جھیلے گی۔ اب میرے خدا۔ میری خطا کی سزا میری بیٹی کو نہ دے۔ عظمیٰ جو پیچھے ہی کھڑی تھی اس نے صفیہ کو سہارا دیا اور ایک طرف لے گئی۔

”امی! آپ پریشان نہ ہوں۔ بیمار ہیں آپ، آپ کو کچھ ہو گیا تو؟ پلیز امی سنبھالیں اپنے آپ کو، آپ میری فکر نہ کریں۔“ یہاں نہیں اتنا حوصلہ عظمیٰ نے کہاں سے آگیا تھا کہ اپنے اوپر ضبط کر کے ماں کو تسلیاں دے رہی تھی اسے اپنی زندگی کی پروا نہیں تھی۔ پرواہ تھی تو ماں کے سکون کی ماں کی خوشی کی۔

”امی پلیز۔۔۔ جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر

رہے گا۔ بس آپ مجھ سے کبھی ناراض نہ ہونا اور میرے لیے دعا کریں۔ میرا راستہ آسان ہو جائے گا“ امی۔

صفیہ نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔ کہاں سے آگیا ہے اس میں اتنا حوصلہ۔ صفیہ ضبط کی جس منزل سے گزر رہی تھی اسے نگاہیں عظمیٰ پتھر کی ہو گئی ہے یا پھر واقعی اسے اللہ پر اتنا بھروسہ ہے اور وہ بائیس سال پیچھے چلی گئی جب اس نے ماں باپ کی رضا کے خلاف شادی کی تھی اور آج تک دکھوں کے سمندر میں گھری ہوئی تھی۔ دل دکھایا تھا اس نے ماں باپ کا اور زندگی بھر وہ جس اذیت میں رہی، آج اذیت کی وہی مالا وہی میں نخل ہوتے دیکھ رہی ہے۔

”نہیں نہیں، میرے اللہ میں توبہ کرتی ہوں اپنی خطاؤں کی بے شک وہ توبہ قبول کرتا ہے۔“ صفیہ نے عظمیٰ کی پیشانی چوم کر کہا۔

”ہاں بیٹا! اللہ تمہارے لیے آسانیاں کرے گا۔“ شام تک انہیں گھر بھجوا دیا گیا، اگلے مہینے کی چھ تاریخ کو نکاح قرار پایا۔

صفیہ سوچ رہی تھی کہ اس سے ناوانستگی میں ہی سہی کوئی نیکی ضرور ہوئی ہے جو اتنی سعادت مند اور عقل مند بیٹی اللہ نے اسے دی ہے جو ہر دکھ اور پریشانی پر صبر کی سہل اپنے سینے پر رکھ لیتی ہے اور کچھ ظاہر بھی نہیں ہونے دیتی۔ اس نے نماز پڑھی اور عظمیٰ کی اچھی تقدیر کی دعا کی۔



سادگی سے عظمیٰ کی شادی ہوئی اس کی چند سہیلیاں جن میں فریحہ بھی تھی اور آس پاس کے لوگ شریک ہوئے۔ سوکن نے استقبال کیا، ساس اس دنیا میں نہیں تھیں۔ عقیان کی ایک چھوٹی بہن تھی جو دور کے گاؤں میں بیاہ کر گئی تھی۔ مند نے عظمیٰ کو اس کے کمرے تک پہنچایا۔

عظمیٰ سوچ رہی تھی کہ پتا نہیں اس کا شوہر کیسا ہوگا، کتنی عجیب بات تھی کہ جس سے اس کی شادی

ہوئی تھی وہ اس سے بالکل ناواقف تھی۔ کیا اس زمانے میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ عظمیٰ نے صرف اپنی ماں کی خاطر یہ شادی کی تھی، کیوں کہ اگر وہ انکار کرتی تو امی پریشانیوں میں گھر جاتیں۔ چچاؤں کا دباؤ بڑھتا تو صفیہ کی حالت اور خراب ہو جاتی لہذا عظمیٰ نے اپنی ماں کو بھی تسلی دی اور خود کو اللہ کے بھروسے پر حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ عجیب عجیب خیالات دل میں آرہے تھے۔ کمرہ تو اچھی طرح سجایا گیا تھا۔ یک دم دروازہ کھلا۔ اور دروازے کے ساتھ عظمیٰ کا منہ بھی کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پھر شرمندہ سی ہو کر منہ بند کر کے سر جھکا لیا۔

”یہ توبہ یہ تو اچھا خاصا بند سم بندہ ہے بس ذرا عمر زیادہ ہے۔“

”السلام علیکم! بھاری سی آواز میں سلام کیا گیا۔ عظمیٰ نے دھیرے سے سلام کا جواب دیا۔ دوبارہ سر اٹھانے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ کو میرے گھر میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی بس میری پہلی بیوی کی عزت کرنا۔“ تبجے میں کوئی لچک نہیں تھی بلکہ حکیمہ انداز تھا۔ بالکل اس کے بابا اور چاچاؤں کی طرح۔

اگلے دن رواج کے مطابق بابا کے گھر کی بڑی نوکرانی مٹھائی کے ساتھ آئی اور اسے لے کر فیروز شاہ کے گھر گئی۔ بڑی امی نے کوئی خاص آؤ بھگت نہیں کی، ہاں واوی اور پچھونے سر پر ہاتھ رکھا اس نے سوچا۔ چلو یہی غنیمت ہے پھر اسے اپنی ماں سے ملنے کی اجازت بھی دے دی گئی۔

ماں کے گلے لگی تو آنکھوں میں ر کے آنسو بہہ نکلے۔

”کیا ہوا بیٹا؟“ صفیہ ایک دم پریشان سی ہو گئیں۔ ”کچھ نہیں۔“ اس نے ہاتھوں سے آنسو صاف کرنے ہوئے کہا۔ ”بس آپ یاد آ رہی تھیں۔“

”اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے۔“ صفیہ نے دعاوی۔ ماموں اور ممانی نے بھی پیار سے گلے لگایا۔

اور۔۔۔ عظمیٰ سوچ رہی تھی، اگر ہم یہ تسلیم کر لیں

کہ جو کچھ ہمارے ساتھ پیش آرہا ہے یہ سب اور جو آگے ہونے والا ہے سب اللہ کے ہاں پہلے ہی درج ہے تو پھر ریشانی کس بات کی اور جو کچھ ہم سے کھو جاتا ہے اسے کھوتا ہی لکھا ہوتا ہے تو پھر ہم داویلا کیوں کریں۔ بس اللہ مجھے میری تقدیر پر صابر و شاکر رکھے۔ یہی سب کچھ سوچتے سوچتے اس کے چہرے پر ایک اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔



فریحہ کی شادی اس کے ابو کے دوست کے بیٹے سے ہو گئی۔ یوں دونوں کی ملاقاتیں بہت کم کم رہ گئیں، لیکن فریحہ جب بھی ملتی اسے سسرال کی شوہر کی ایک ایک بات اسے بتاتی اور وہ مسکرا مسکرا کر سنتی رہتی۔ کالی دونوں بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔

”اے ہیلو میڈم یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ کہیں عفتان بھائی نے جاو تو تمہیں کرویا کہ بالکل ہی گم صم ہو گئی ہو۔“ فریحہ اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلا کر کہتی اور جواب میں پھر وہی مسکراہٹ ہی ہوتی۔ فریحہ اوہرا دھردیکھ کر کہتی۔

”سو کن صاحبہ تم سے جلتی تو ضرور ہوں گی۔“
 ”نہیں بھئی۔۔۔ یہ تم کن دوسووں میں پڑ گئیں۔ کوئی اور بات کرو۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔“ فریحہ پیچھانہ چھوڑتی۔ ”تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تمہارا شوہر صرف تمہارا ہوتا۔“
 ”کیوں۔؟ میرے شوہر اب بھی میرے ہی ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ اللہ رے کیا شان بے نیازی ہے تمہاری پتا ہے میرے شوہر اگر کسی عورت کی طرف دیکھ بھی لے، نا تو قسم سے آنکھیں نکال دوں۔“

”تو تم کیا چاہ رہی ہو۔“ عفتلی ہنسی۔ ”میں عفتان کی آنکھیں نکال لوں اور خود دوسرے دن ماموں کے گھر پیشی ہوں۔“ عفتلی ہنس ہنس کر اس کی باتوں کا جواب

دیتی رہتی۔

”پھر بھی تمہارا دل تو دکھتا ہو گا نا جب وہ تمہاری

سو کن سے بات چیت کرتے ہوں گے۔“ فریحہ بھی اسے کریدنے میں لگی رہتی۔ عفتلی ایک گہری سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی اور بولی۔

”جب عفتان میرے ساتھ اچھے ہیں اور انہوں نے مجھے ضروریات زندگی کی ہر نعمت مہیا کی ہوئی ہے تو میں خواہ مخواہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر انہیں کیوں تنگ کروں۔۔۔ اور پھر فریحہ بے گہری کا عذاب بڑی بڑی چیز ہوتی ہے اور یہ عذاب میں بچپن سے جھینپتی آئی ہوں تو اب اللہ تعالیٰ نے مجھے میرا گھر عطا کر دیا ہے تو ناشکری کیوں کروں اور پھر میری امی کی دعائیں ہر وقت میرا حصار کیے رکھتی ہیں میں خوش ہوں۔۔۔ بہت۔۔۔ خوش۔۔۔

سنو! جب میری شادی ہوئی تھی تا تو میں نے بیوں کی مرضی پر سر جھکا یا تھا۔ دعائیں ملی تھیں سب کی اگر میں اس شادی پر داویلا کرتی تو شادی تو ہونا ہی تھی، لیکن سب مجھ سے ناراض ہو جاتے اور امی۔۔۔ امی کو تو پتا نہیں کیا کچھ سننا پڑتا۔ ماموں والوں کی طرف سے بھی اور پچاؤں کی طرف سے بھی۔“ فریحہ بغور اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ سردی بھی بڑھ گئی تھی۔ فریحہ جو سر جھکائے بیٹھی تھی سوچ رہی تھی کہ واقعی عفتلی کی باتوں میں گہرائی بھی ہے اور سچائی بھی۔ عفتلی نے جو فریحہ کو خاموش رکھا تو بولی۔

”کیا سوچنے لگیں۔“
 ”کچھ نہیں۔“ فریحہ نے دھیرے سے جواب دیا۔
 ”پلو اندر چلتے ہیں۔ باہر سردی ہے۔“ عفتلی نے مسکرا کر کہا اور دونوں اٹھ کر اندر چلی گئیں۔



سحر طاہر

تیز رفتاری بارش اور سماعتوں میں کسی کے تیز چہتے جملے، یہ خواب اس کی زندگی کا سب سے ڈراؤنا خواب تھا جو اسے یہ یاد دلاتا تھا کہ اس نے کسی سے ان سب کی بربادی کا وعدہ کیا تھا۔

آفندی ہاؤس میں اصول پسند آغا جان اپنے دو بیٹوں مبین آفندی اور سہیل آفندی ان کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ انہیں اپنا پوتا نہ ہونے کا بہت دکھ ہے پوتیاں ان کی اس بات سے بہت چڑتی ہیں۔

وقار آفندی کو ایک گانے والی زرنگار سے محبت ہو جاتی ہے۔ وقار آفندی زرنگار کو نکاح کی آفر دیتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی

طلال اور مہراہ یونیورسٹی میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ طلال کے گھر والے مہراہ کا رشتہ لے کر آتے ہیں جو قبول کر لیا جاتا ہے۔

مبین آفندی آغا جان سے بات کرتے ہیں کہ فاران آفندی کو معاف کر دیا جائے اور اسے اس کے بیٹے اور بیوی کے ساتھ آفندی ہاؤس بلا لیا جائے۔ فاران آفندی کو چھوٹے بھائی وقار آفندی کی حمایت اور آغا جان کی مخالفت کی وجہ سے گھر

بدر کر دیا گیا تھا۔ پوتے کی خاطر آغا جان مان جاتے ہیں 'مائی جان' مبین آفندی کی بیوی اس بات پر بہت ناراض ہوتی ہیں۔ فاران آفندی پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان کی بیوی تمہ اور بیٹا مہراہ بہت ناراض ہوتے ہیں۔

وقار آفندی آخر کار زرنگار کو تلاش کر لیتا ہے۔ اور اسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنے نکاح میں لینا چاہتا ہے اور اپنے خاندان میں متعارف کرائے گا۔

سوئے قلب

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



Downloaded From
Paksociety.com



www.paksociety.com

مہراہ کے اعصاب ہتھیر سے گئے۔

”یہ نام۔“

اس نام سے آندری ہاؤس والے ناواقف نہیں تھے اور صدقہ بیگم نے تو بطور خاص سب بچوں کو وقار آندری اور زرنگاری رکھیں کہانی کئی بار۔ سنائی تھی۔
اس نے سنسناتے داغ کے ساتھ ایک وہیز دھند کو اپنے ارد گرد پھلتے محسوس کیا اور دوبارہ سے حواس کھو بیٹھی۔



موحد۔ وقت پر لوٹ آیا تھا۔ کبیر سلمان لوڈ کروا کر نکل ہی رہا تھا۔ اس لیے موحد کی گاڑی اس کے پاس سے گزری تو وہ رکنا نہیں جس اسے دیکھ کر ہاتھ ہلا دیا اور ساتھ ہی اوکے کا اشارہ کیا۔
وقت دیکھتا وہ تیزی سے گاڑی بھگا تا ہوا پارلر کے باہر پہنچا۔ مہراہ کو دیکھتے وقت سے دس منٹ ہی اوپر ہوئے تھے پارکنگ میں گاڑی لگا کر اس نے مہراہ کو کال کی۔
دوسرے کہیں بہت دور گھنٹی بج بھی رہی تھی۔ مگر اس کال کو اینڈ کرنے والی ہوش و حواس سے بے گانہ تھی۔
ایک بار دوبارہ تیسری بار۔

اس کے بعد موبائل سونچا آف (بند) آنے لگا۔ کبیر الجھن کا شکار ہوا۔

اگر مہراہ پارلر میں ہی تھی تو کال اینڈ نہ کرنے کی وجہ؟ (کہیں گھر تو نہیں پہنچ گئیں؟)

اسے پہلے کا واقعہ یاد آیا۔ جب وہ موحد کے ساتھ تھی اور گھر میں اس کی ڈھنڈیا پچی ہوئی تھی۔ گہری سانس بھر کے اس نے سوچا کہ کس کو فون کرے۔ جہاں سے اسے اصل صورت حال پتا بھی چل جائے اور پورے گھر میں ہلچل بھی نہ مچے اور ایسا بندہ۔ اس کے ذہن میں ملاحہ کی شبیہ لہرائی۔ ”اُونہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر فون انڈیکس میں سے ترمین کا نمبر سامنے کیا۔

”انفارمیشن تو ان سے بھی وہی ملے گی۔“

وہ مطمئن ہو کر دوسری طرف جاتی فون کی گھنٹی سننے لگا۔

دوسری طرف ترمین نے بھی بہت حیران ہوتے ہوئے کبیر کی کال اینڈ کی۔ کہ کبھی انہیں پک کرنے کے سلسلے میں پڑنے والی ضرورت کے علاوہ کبیر نے کسی کو کال نہیں کی تھی۔
”ہیلو۔“

”السلام علیکم ترمین بی بی! میں مہلی بی کو پارلر سے پک کرنے آیا ہوں۔ مگر وہ میری کال اینڈ نہیں کر رہیں۔“
کبیر نے محتاط لفظوں میں بتایا۔

”تو۔“ مہراہ کا تو نام ہی ان دونوں زہر لگ رہا تھا۔ ترمین نے کاٹ کھانے والے انداز میں پوچھا تو وہ گڑبڑایا۔

”میں نے سوچا شاید وہ گھر واپس آگئی ہوں۔“

”گھر تو نہیں آئی۔ ابھی تائی جان کہہ رہی تھیں کہ مہراہ آجائے تو چائے اس کے ساتھ ہی پیئیں گی۔“ انداز دھیما مگر حیکما ہی تھا۔

ترمین کو ویسے تو مہراہ کے آنے جانے کی خبر رکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ مگر یہ بات اسے تائی جان کے حوالے سے یاد آگئی۔

”ہوں۔ لیکن اب ان کا موبائل آف آ رہا ہے۔ مجھے یہاں دس پندرہ منٹ ہو گئے ہیں۔ ان کے دیئے ٹائم

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سے آؤھا گھنٹہ اوپر ہو چکا۔ بس دس منٹ ہی لیٹ تھامیں۔“
 وہ بے چارگی سے بولا۔ اب بھلا خان زاہد پارلر سے مہراہ کو کیسے برآمد کرتا۔
 ”تم کہاں تھے؟ اب وہ چاہے رکشہ لے کر گھر آ رہی ہو۔ پتا تو ہے اس کی جلد بازیوں کا۔“ وہ تنگ کر بولی۔
 مجبوراً ”کبیر کو وضاحت کرنی پڑی۔“ مجھے موجد صاب نے فیکٹری بھیجا ہوا تھا کام کے سلسلے میں، وہ خود شہر سے
 باہر تھے۔“

”تو عقل مند شخص پارلر کے باہر ڈور بیل بھی ہوتی ہے۔ وہ بجاؤ یا دلچ من سے کہو کہ وہ اندر سے مہراہ آندی کو
 بلا دے۔“

تر زمین نے ضبط کرتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔
 کبیر نے ذرا آگے کوچھک کر دیکھا۔ واقعی پارلر کے باہر گن میں موجود تھا۔ وہ گاڑی سے نیچے اترتا۔
 اور اس سے اگلے لمحات کبیر کے لیے شدید تشویش اور پریشانی کے تھے۔
 ”مہراہ آندی کی آج اپائنٹمنٹ تھی مگر وہ اپنے کام سے پانچ دس منٹ پہلے ہی فارغ ہو کر چلی گئی تھیں۔“
 کارڈ نے آکر اطلاع دی۔ جو اس پارلر کے اندر سے موصول ہوئی تھی۔ کبیر کی پریشانی جھک اٹھی۔
 اگر وہ یہ بھی فرض کر لیتا کہ مہراہ پارلر کے باہر اسے موجود نہ پا کر خود گھر چلی گئی ہوگی۔ تو بھی اس گزرے آؤھے
 گھنٹے میں اسے آندی ہاؤس میں موجود ہونا چاہیے تھا۔ بمشکل پانچ منٹ لگتے تھے رکشے میں گھر پہنچنے میں، اب کی
 بار اس نے تائی جان کو کال کی۔ ملاحظہ کے نمبر پر تو اس کے ہاتھوں میں خفیف سی لرزش تھی۔



”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔ وہ تمہارے ساتھ گئی تھی اور تمہارے ساتھ ہی آنا طے تھا۔ بے وقوف ہے جو نکل
 آئی اکیلے ہی۔“

تائی جان اس پر برس پڑی تھیں۔
 تر زمین نے معنی خیز نظروں سے ماں کو دیکھا۔
 ”پارلر کے اندر جا کر ہٹا کرو۔ وہیں ہوگی۔“
 انہوں نے کبیر کو اچھی خاصی سنا کر لائن ڈراپ کی تھی۔
 ”کیا پتا کسی اور کے ساتھ چلی گئی ہو تائی جان! اس روز الحما سے بھی تو ایسے ہی گئی تھیں محترمہ۔“
 تر زمین نے بظاہر بڑی سادگی سے کہا۔ مگر اس کا طر تائی جان کو اچھی طرح محسوس ہوا۔
 ”اپنے داماد کو فون کریں۔ کیا پتا دونوں لائنگ ڈرائیو پہ نکل گئے ہوں۔“
 ساتھ چچی بظاہر بڑی ہیر ردی سے بولتی تھیں اور تائی جان کا خون تھا کہ ابال کھاتا تھا۔ مگر چچو۔ شن ایسی تھی کہ
 کسی کام نہ نہیں توڑ سکتی تھیں جب تک کہ مہراہ کا پتا نہ چل جاتا کہ کہاں ہے۔
 ”اتنی لاپرواہ ہے تو نہیں۔ میں پوچھتی ہوں طللال سے۔ ملاحظہ فون تو ملا کرو و ذرا۔“
 ان کے اعصاب تے ہوئے تھے۔ اور یہ تر زمین اور ساتھ چچی کے طنز و استہزا کا ہی اعجاز تھا کہ انہوں نے وہ ہنستے
 بعد باقاعدہ داناو بننے والے شخص سے نری اور احتیاط سے بات کرنے کے بجائے اس کے سلام کا جواب ہی بڑے
 تیکھے انداز میں دیا۔ پھر بڑے لٹھ مار انداز میں بولیں۔

”مہراہ کہاں ہے؟“
 ”جی۔ کیا مطلب آئی؟“ وہ گڑبڑایا۔

”وہ پار لگئی تھی۔ ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔“ وہ بمشکل تحمل سے بول سکی تھیں۔

”آجاتی ہے ابھی آئی! ایسی جگہوں پر دیر سویر ہو ہی جایا کرتی ہے۔“ وہ ان کی پریشانی محسوس کرتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بولا۔ مگر انحراد لے واقعہ کو یاد کرتے ہوئے تائی جان کو یہی شک تھا کہ کہیں آج بھی وہ ضد کر کے مہواہ کو ساتھ نہ لے گیا ہو۔

”دیکھو بیٹا! یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ اس روز بھی اس کا موبائل آف آ رہا تھا۔ آج بھی آف ہے۔ اگر وہ تمہارے ساتھ ہے تو صاف بتاؤ۔“ وہ قدرے سائیڈ پر چلی آئیں اور درشت لہجے میں بولیں۔

اب کی بار طلال کو بھی ہتک کا احساس ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آئی! اگر وہ میرے ساتھ ہوتی تو مجھے بھلا آپ سے جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس دن بھی وہ آپ کو بتا کر ہی لاٹنگ ڈرائیو پر گئی تھی۔“

اس کی بات سن کر تائی جان کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ (تو پھر مہواہ کہاں تھی؟ اور جس سے یہ بات چھپانی چاہیے تھی تاوانستہگی میں اسی کو سب سے پہلے بتادی)

”میں بتا کرتا ہوں۔ کون سا پار لے رہے؟“

ان کی ایک دم سے چپ والی کیفیت نے طلال کو متفکر کر دیا۔ تو وہ جلدی سے بولا۔ انہوں نے مرے مرے انداز میں پار لے کا نام بتایا۔ ان کا ذہل جیسے اٹھا گرائی میں اتر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔

”اوکے۔ میں بتا کر کے جاتا ہوں آپ کو۔“ طلال نے فون بند کر دیا تھا۔

انہیں ڈانٹنے کی سکت کھڑے دیکھ کر ملاحہ ان کے پاس آئی۔

”کیا ہوا امی۔۔۔ طلال بھائی کے ساتھ ہیں آئی؟“

اس نے امید بھرے دل کے ساتھ پوچھا مگر ان کا نفی میں ہلتا سر دیکھ کر دل ڈوب سا گیا۔

”ابو کو بتاؤں۔۔۔؟ کبیر نے بھی کال نہیں کی۔ اس کا مطلب کہ اسے بھی کچھ بتا نہیں چلا۔“

وہ بے دم سی ڈانٹنے کی جیر پڑھیں ہو گئیں۔

سونامی کی پہلی لہر آفندی ہاؤس کی دیواروں سے آن لگرائی تھی۔



کہاں دیکھتے کہاں پتا کرتے؟ ملاحہ نے بہانے سے اس کی دوستوں کو بھی فون کر کے مہواہ کی بابت پوچھ لیا۔ مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ تائی جان تو رو رو کر بے حال ہونے لگیں۔ گھر میں یک لخت ہی صف ماتم بچھ گئی۔

ہر سڑک ہر گلی۔ ملاحہ اور ترائین پار لے کے اندر تک جا کر دیکھ آئیں۔ پار لے اور نے سی سی وی فوٹیج تک دکھا دی پار لے کی۔ جس میں مہواہ باقاعدہ طور پر چادر اوڑھ کر پار لے کے دروازے سے باہر جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ کبیر چھتج کر دس منٹ پر باہر آیا ہو گا اور وہ چھتجے میں ابھی دس منٹ تھے جب پار لے سے باہر نکلی۔

”یہ اس کا قصور ہے۔ اس سے کوئی کیوں نہیں پوچھتا۔ یہی لے کر گیا تھا میری بچی کو۔“ کبیر کو دیکھتے ہی تائی جان چیخنے لگیں تو وہ بے بسی سے آغا جان اور مبین صاحب کو دیکھنے لگا۔

”میں تو وقت پر پہنچ گیا تھا۔ اب وہی وقت سے پہلے پار لے سے نکل گئیں تو میرا کیا قصور اس میں۔“

”میرے خیال میں پولیس کو رپورٹ کر دینی چاہیے آغا جان۔“ سہیل آفندی نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ آغا جان قلعی انداز میں بولے تو آواز کی گرج برقرار تھی۔ مگر پریشانی پر چمکتا پسینہ اور چھٹری پر نکلے ہاتھوں کی کپکپاہٹ اس بات کی گواہ تھی کہ آفندی ہاؤس میں نقب لگ چکی تھی۔

”کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ گھر کی عزت کو اب تھانوں میں اچھالیں گے ہم۔“
 ”میری بچی کون سا خدا نخواستہ بھاگ۔ گئی ہے کسی کے ساتھ آغا جان! رپورٹ درج نہیں کرائیں گے تو طے
 گی کیسے۔“ مائی جان۔ لمبلا انھیں۔

تمو نے تاسف سے انہیں دیکھا۔ (اس عورت کو ساری عمر بات کرنے کی تمیز نہیں آئی)
 ”جو اس مت کرو صدیقہ۔“

آغا جان طیش میں آئے تو وہ وبک سی گئیں۔ مگر بھرے اختیار ان کی آنکھوں سے آنسو ایل پڑے اور وہ بہ آواز
 بلند رونے لگیں۔

”ایسے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے تو مہواہ نہیں گئی آغا جان!“
 موصد ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور قدرے مضطرب نظر آ رہا تھا۔ کبیر کے ساتھ گھنٹوں بھاگ دوڑا اسی نے کی
 تھی مگر مہواہ کی خاک تک نہ ملی تھی۔

”وصیان رکھنا۔ ابھی لڑکے والوں تک یہ بات نہ پہنچنے پائے۔ اللہ خیر کرے تو مہواہ آجائے گی واپس۔“
 آغا جان بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے تنبیہی انداز میں بولے تو مائی جان کا رونا ایک دم سے ٹھم گیا۔
 انہیں فی الفور ہی اس خوفناک حقیقت کا ادراک ہوا تھا جو آغا جان کے لفظوں کی تہ میں پوشیدہ تھی۔
 وہ روپے میں منہ دیے بلکا انھیں۔

اور اب جہاں تمام عورتوں کی آنکھوں میں آنسو تھے وہیں مردوں کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔



وہ ہوش میں آئی تو چیخ چیخ کر رو کر اپنی آواز خراب کر لی۔ مگر کوئی کمرے میں نہ آیا۔ وہ یونہی پیچھے بندھے
 ہاتھوں کے ساتھ زمین پر پیچھے گدے پر گڑ سی گئی۔

اور تب کلک کی آواز کے ساتھ دروازے کا لاک کھلا تو اس نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ سر اٹھایا۔
 وہاں عام سے نقوش والی مضبوط ہاتھ پیر کی عورت تھی جس کے اندر داخل ہوتے ہی دوبارہ سے دروازہ باہر سے
 لاک کرنے کی آواز آئی تھی۔

”کون ہو تم۔ اور مجھے کیوں لائی ہو یہاں؟“ مہواہ دکھ سے بے یقینی اور صدمے کی کیفیت سے گزر کر اب خوف کی
 زد میں تھی۔

اسے یاد آ گیا۔ یہ وہی عورت تھی جس نے گاڑی میں بیٹھ کر اسے بے ہوشی کی دوا سونگھائی تھی۔
 وہ عورت اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی ناقدانہ نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔
 مہواہ پر وحشت طاری ہونے لگی۔

”نم۔ نمیر کہاں ہے؟“

اسے ایک سخت خیال آیا۔ کچھ بھی ہو وہ اس کا چچا زاد تھا۔ کچھ تو خیال کرتا اس کا۔
 ”کھانا لانے لگی ہوں تمہارے لیے ابھی۔ آرام سے کھا لینا۔“ اس عورت نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
 ”پلیز۔ پلیز مجھے بھوک نہیں ہے۔ مجھے میرے گھر جانا ہے پلیز۔ میرے گھر میں سب پریشان ہو رہے ہوں
 گے۔“ وہ جلدی سے اٹھی۔

”چلو میں تمہارے ہاتھ کھول دوں۔ ہاتھ منہ دھو لو۔ پھر آرام سے کھانا کھا لینا۔“
 وہ عورت جیسے اس کی زبان سمجھتی ہی نہ ہو۔ اپنی ہی کہے گئی۔ مہواہ نے شکر ادا کیا۔ اتنے گھنٹوں سے بندھے

ہاتھ اور کندھے ٹوٹنے والے ہو رہے تھے اب تو۔

”سنو۔ نمیر کہاں ہے؟ اس سے کہو میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

مہراہ کا حوصلہ اور اعتماد کچھ بحال ہوا۔ ان لوگوں کا رویہ زیادہ برا نہیں تھا۔

”یہ ہاتھ روم ہے۔ جاؤ اور منہ ہاتھ دھولو۔ اور ہاں۔۔۔ اندر کنڈی نہیں ہے۔ صرف لاک ہے جو باہر سے بھی

کھل جاتا ہے چابی کے ساتھ۔“ اس عورت نے اب بھی اپنی ہی کہی۔

”میں ایسے ہی ٹھیک ہوں اور مجھے کھانا نہیں چاہیے۔ آزادی چاہیے۔ کیوں ملائے ہو تم لوگ مجھے یہاں؟“

وہ یک لخت ساری برداشت کھو کر چلا اٹھی۔

”یہ تو صاب ہی بتائے گا۔“

اب کی بار وہ لاپرواہی سے بولی تھی۔ مہراہ کو غصہ آیا۔

”تو بلاؤ اپنے صاحب کو۔ میں بات کرنا چاہتی ہوں اس سے وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے میرے ساتھ۔“

”ابھی تو صاب نہیں ہے۔ تم کھانا کھا کر سو جاؤ۔ صبح بات کرے گا وہ تم سے۔“

وہ عورت اطمینان سے بولی تو مہراہ کو زوردار جھٹکا لگا۔

”صبح۔۔۔؟“ اس نے بے یقینی سے پھٹی نظروں سے عورت کو دیکھا۔

”میں رات بھر نہیں رہوں گی کیا؟“

”ہاں۔۔۔! یک لفظی قیامت ٹوٹی تھی مہراہ کے اعصاب پر۔

”شٹ اپ۔۔۔“ وہ خود پر سے قابو کھو کر زخمی شیرینی کی طرح اس عورت پر جھپٹی۔

”ہوتے کون ہو تم لوگ میرے ساتھ ایسا سلوک کرنے والے۔ جانے دو مجھے یہاں سے۔“

اس مضبوط جنٹے والی عورت کے سامنے مہراہ تو نازک سی گڑیا تھی۔ ایک ہاتھ سے مہراہ کا بازو مروڑ کر کمر کے

پچھے کرتے ہوئے اس عورت نے اس کا دوسرا بازو بھی جکڑ لیا تھا۔ مہراہ تکلیف سے کراہ اٹھی۔

”بی بی۔۔۔ عزت کرو اور عزت کرواؤ۔۔۔ مجھے حکم نہیں ہے سوائے اپنی حفاظت کے تم پر سختی کرنے کا۔ تم بھی

ذرا وہیمان رکھو۔“

وہ کرحشی سے بولی۔ تو مہراہ کو رونا آ گیا۔

”یا اللہ۔۔۔“ وہ آنکھیں میچ میچ کر کھولتی تھی۔ شاید یہ خواب ہو اور ٹوٹ جائے۔

”میرے گھر والے۔۔۔؟؟ آغا جان۔۔۔؟؟“

اسے یاد آیا اس کی شاوی میں ٹھنڈے دوپتے باقی تھے۔ وہ ہچکیوں کے ساتھ باقاعدہ رونے لگی۔

اس عورت نے اسے اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے زمین پر پڑے اسی گدے پر دھکیل دیا۔

”اچھی طرح رو لے۔ میں کھانا لاتی ہوں۔ پھر سکون سے کھانا۔“

وہ مشورہ دیتی ہوئی دروازے تک گئی اور ایک دو بار تاب کو گھمایا تو باہر سے دروازے کا لاک کھول دیا گیا۔ وہ باہر

چلی گئی دروازہ پھر بند ہو گیا۔

مہراہ آندری کاروتا دیکھنے والا وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔



تائی جان اور ملا۔ کارورو کر حشر ہو رہا تھا۔

”مہین صاحب! کچھ کریں۔ ایسے ہاتھ پا ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہو گا۔ ہائے میری مسکین بیٹی۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ بار بار مبین آندی سے کہتیں۔

”حوصلہ کرو صدیقہ! اللہ بہتری کرے گا۔“

ان کے اپنے کندھے جھٹکے ہوئے تھے گھر کی عزت جانے کہاں رل رہی تھی۔ مرد تھے رونے میں انا آڑے آتی تھی۔ سب کے سامنے نہ سی مگر گزری رات وہ اللہ کے حضور سجدہ ریز کتنی ہی دیر آنسو بہاتے رہے۔

”ہم نے کسی کا کیا بگاڑا تھا مبین صاحبہ نہ کسی کے نفع میں نہ نقصان میں۔۔۔ یا اللہ۔“

تائی جان کی بے بسی بے چارگی بن گئی تھی۔ انہیں اپنا ایسا کوئی گناہ یاد نہ تھا جس کی سزا اتنی سنگین ہو۔ لیکن آگے کے بجائے آوی کو ہمیشہ پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہیے۔ اپنی بہت سی کوتاہیاں نظر آجاتی ہیں۔ مگر کوئی دیکھنا چاہے تب۔

آغا جان نے پولیس کو مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور گھر کے مرد اس بات سے متفق بھی تھے اس شہر میں جتنی عزت وہ کما چکے تھے بات پھیلتی تو وہ عزت سڑکوں پر آجاتی۔

سب ہی غم سے چورتھے۔ اور آغا جان کو تو اس بات کا صدمہ بھی لگ گیا تھا کہ تائی جان اپنی بے وقوفی کے ہاتھوں طلال کو بھی مبراہ کی گمشدگی کی اطلاع دے چکی تھیں۔

طلال اور اس کے گھر والے رات گئے تک بیٹھے رہے۔ کوئی فون کوئی اطلاع۔

”انکل! آپ غلطی کر رہے ہیں۔ جوں جوں ٹائم گزرے گا۔ مشکل ہوئی جائے گی۔ پولیس کی مدد لے لینی چاہیے۔“

طلال کا بھی یہی مشورہ تھا۔

اس کی پریشانی دل کی بے چینی اور اضطراب اس کے چہرے اس کے ہر انداز سے جھلک رہا تھا۔

”برخوردار۔ ہم بہتر سمجھتے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔ پولیس کے پاس جا کر اس دشمن کے خلاف پرچہ کٹوائیں ہم؟ کل تک بیکھیں گے کیا بنتا ہے۔ پھر جو اللہ کو منظور۔“

آغا جان نے بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ لوگ بھی چپ ہو گئے مگر رات گئے تک کہیں سے کوئی خبر نہیں ملی۔ کبیر اور موحد تمام سڑکیں پھر آئے۔ طلال کے ساتھ جا کر دارالامان تک دیکھ آئے۔

مگر آج تائی جان کی ایک ہی ضد تھی کہ پولیس میں رپورٹ درج کروادی جائے۔ بھاڑ میں جائے ایسی عزت جسے بجاتے بجاتے واقعی عزت چلی جائے۔

”میں آغا جان سے بات کرتا ہوں۔ تم اپنے آپ کو سنبھالو صدیقہ۔ صبر کرو۔“

مبین صاحبہ خود بھی اندر سے ٹوٹ چکے تھے۔ تحمل سے کہہ کر اٹھ گئے۔ ملاحہ ماں کے گلے لگی چپکے سے آنسو بہانے لگی۔

اس کی نازک سی پیاری سی بہن تنجانے کن حالوں میں تھی۔



وہ کل سے بھوکی پیاسی تھی۔ رونا رونا اور صرف رونا۔

اب تو اس کی آنکھیں بھی خشک ہونے کو تھیں۔ پوری رات گھر سے باہر گزارنے کا مطلب ایک لڑکی کے لیے کیا ہوا کرتا ہے؟ اس کا دل اس سوچ کے ساتھ پھٹتا تھا۔

ابھی بھی ٹھنڈی اس نے ناشتے کی ٹرے میں سے صرف چائے کا کپ اٹھایا تھا۔ وہ عورت اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”کچھ کھا بھی لو۔ رات سے بھوکی ہو۔“
 ”تم بھی ایک عورت ہو، تمہیں رحم نہیں آتا۔ اگر تمہاری بیٹی کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کرے تو تمہارے دل پر کیا مینے گی؟“

آنکھوں میں آنسو بھرے وہ اس عورت سے دل پہنچ دینے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔ مگر بڑے بڑے نوٹوں کا لالچ لچنی الحال اسے قبر کے سانپ بچھو بھلائے ہوئے تھا۔
 ”یہ چائے ختم کرو۔ پھر میں بات کرتی ہوں تم سے۔“ عورت نے اکھڑ انداز میں کہا اور سچ تو یہ تھا کہ کل سے لے کر اب تک مہواہ کی ساری ہمت اور اعتماد مٹ چکا تھا۔
 ”اب کیا ہو گا؟“ کی تلوار سر پہ لگتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے اتنے لمبے کوہی بہت جان کر مہواہ نے دو تین بڑے گھونٹیوں میں چائے ختم کر دی۔ اس عورت نے برتن اٹھا کر سائیڈ پر رکھ دیے۔ اب وہ اور مہواہ آمنے سامنے بیٹھی ہوئی تھیں۔
 ”دیکھو۔ میں نہیں جانتی کہ تمہاری اور صاب کی کیا دشمنی ہے۔ میں نوکری پیشہ ہوں۔ مجھے جس کام کی تنخواہ مل رہی ہے میں وہی کروں گی اور بس۔“ وہ ذرا تھکی تو مہواہ نے جلدی سے کہا۔
 ”تم اس سے کہو۔ وہ مجھ سے بات کرے، کیا چاہتا ہے وہ؟ دشمن ہی سہی مگر خون کا رشتہ تو ہے نا ہمارے درمیان۔“

”یہاں سارا انتظام ہے۔ تم جو بول رہی ہو، وہ صاب سن رہا ہے۔“ وہ عورت آرام سے بولی تو مہواہ چپ سی ہو گئی۔

”انتا ہی بزدل ہے کہ سامنے آکر بات نہیں کر سکتا تو یہ سارا ڈراما کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی اسے۔“
 اس نے لمحہ بھر کے توقف کے بعد تلخی سے کہا تھا۔

”جب پرندے کے پر کاٹ دیے جائیں تو اس کے پاس باسوائے پنجرے کے ساتھ سمجھو نا کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں بچتا لڑکی! تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم اپنے آپ کو صاب کی ہر شرط ماننے کے لیے راضی کر لو۔ اگر اس قید سے رہائی چاہتی ہو تو۔“

وہ بڑے سیانے پن سے کہہ رہی تھی۔ مہواہ اندر ہی اندر تلملائی۔
 ”نیر وقار آندی! یوں بزدلوں کی طرح کیوں چھپ کر بیٹھ گئے ہو اب۔ بتاؤ کتنا حصہ چاہیے تمہیں آغا جان کی جائیداد میں سے؟“

اس نے چہرہ اور اٹھاتے ہوئے اونچی اور تلخ آواز میں پوچھا تھا۔ جواباً ”کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ مہواہ کے اندر جسے غضب کا طوفان کروٹیں لینے لگا۔
 ”افسوس ہے، مجھے بے حد افسوس ہے تم بھی اتنی ”ماں“ ہی کا بیٹا ہونے کا ثبوت دے رہے ہو۔ کاش کہ تم ثابت کرتے اپنے عمل سے کہ تم وقار آندی کے بیٹے ہو۔“

یہ منڈبانہ انداز میں طوائف کا بیٹا ہونے کی گالی تھی۔ جو مہواہ نے نیر آندی کو دے ڈالی تھی۔ مگر اس وقت وہ شل ہوتے دماغ کے ساتھ غم و غصے کی جس کیفیت میں تھی، جانے کیا کچھ کہہ دیتی۔
 ”وہ اس گھر میں اپنا مقام چاہتا ہے تو اس سے کہو میں بات کروں گی آغا جان سے۔ مگر اس قدر گراؤٹ کا مظاہرہ نہ کرے۔“ مہواہ نے بے بسی سے اس عورت سے کہا۔

”وہ تم سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔“

اس عورت نے اس قدر اطمینان سے کہا جسے کوئی ادھار کی چیز مانگ رہی ہو۔

مہوا نے نا سمجھی والے انداز میں اسے دیکھا۔ ابتدائی جھٹکائی تھی۔ اس کے ذہن نے اس بات کو جیسے سمجھا ہی نہ تھا۔

”واٹس؟“ پھر وہ ہلکے سے اڑی۔ ”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔۔۔“ وہ غرائی تھی۔

”یہاں سے اگر آزادی چاہتی ہو تو تمہاری آزادی کی قیمت یہی ہے۔“ وہ پُرسکون انداز میں بولی تھی۔

”اس کا دماغ خراب ہے۔۔۔ میں۔۔۔ وہ ہفتوں بعد میری شادی ہے۔ وہ میرے ساتھ ایسی بکو اس کیسے کر سکتا ہے؟“ وہ غم و غصے سے جیسے پاگل ہونے لگی۔

”جتنی جلدی فیصلہ کرو گی۔ اتنی ہی جلدی یہاں سے آزاد ہو گی۔ اب یہ تم پر ہے کہ تم کتنا وقت لیتی ہو۔“

وہ جیسے مہوا کی بات تو سنتی ہی نہ تھی۔ اپنی ہی بات کرتی تھی۔

”کبھی نہیں۔“ وہ زور سے چیخی۔ ”پاگل ہو گیا ہے وہ۔ میری شادی طے ہے اور نہ بھی ہوتی تب بھی میں لعنت بھیجتی اس کی آفریں۔“

اس عورت نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”عزت دے رہا ہے تمہیں پھر بھی تمہارے مزاج نہیں مل

رے۔“

”عزت چھین کے عزت دینا والے واہ واہ کے مستحق نہیں ہوتے۔“ وہ تلخی سے بولی۔ تو انداز تند و تیز تھا۔

”خوش قسمت ہو عزت کے بدلے عزت ہی دے رہا ہے۔ ورنہ یہاں اس کی قید میں ہو۔ جو چاہے سلوک کر لے گیا کر سکتی ہو تم؟“

اب کی بار اس عورت نے چبھتے لہجے میں اسے گویا اس کی موجودہ ”اوقات“ یاد دلائی تو مہوا کا دل کسی کھائی میں جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”اس سے کہو اگر مجھ سے بات کرے۔ پلیز بات کرنے سے ہی مسئلے حل ہوا کرتے ہیں۔ ایسی فضول حرکت سے نہ تو اسے جائیداد میں سے حصہ ملے گا اور نہ ہی خاندانی حیثیت۔۔۔ آغا جان کو بتا چلے گا تو وہ اسے گولی سے اڑا

دیں گے۔“

وہ زرا دھیمی پڑی۔ پہلے ملتحمیا نہ انداز میں کہا پھر ساتھ ہی دھمکا بھی دیا۔

”وہ جو چاہتا ہے میں نے تمہیں بتا دیا ہے بی بی۔ تم اپنا زیادہ دماغ مت دوڑاؤ۔ بس یہ سوچو کہ تمہاری یہاں سے آزادی کی ایک ہی قیمت ہے۔“

”مسلمان ہو تم اور وہ بھی۔ اتنا نہیں جانتے ہو کہ اس طرح کے زبردستی کے نکاح کی اسلام میں کوئی وقعت کوئی حیثیت نہیں۔ ایک کام شرعاً ہی ٹھیک نہیں تو اس سے کیا فائدہ حاصل۔“

مہوا نے اب دوسری طرح سے اسے سمجھانا چاہا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ اپنے بال ہی نونچ لیتی۔ تب ہی وہ عورت اٹھ کھڑی ہوئی۔

مہوا نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جو کام عزت سے ہوتا ہو وہ عزت سے ہی کر لینا چاہیے بی بی۔ صاب جی کی قید میں ہو۔ وہ بنا نکاح کے تمہارے پاس آئیں گے تو تمہیں بھی یہ بات پسند نہیں آئے گی۔“

وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تو مہوا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بکو اس بند کرو تم بھی اور اس آدمی کو بھی کہہ دینا۔ میں میرا دل گم کر رہا ہوں۔ کام کبھی نہیں کروں گی۔ کر لے وہ جو کر سکتا ہے۔“ غصے سے لال بھہو کا چہرہ لیے وہ درشتی سے بولی تھی۔

اس عورت نے گہری سانس بھری پھر تاسف سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”آگے تمہاری مرضی ہے۔ اگر وہ کو منالوگی تو باعزت رہو گی۔ ورنہ جو تمہیں اغوا کر سکتا ہے اسے تم کچھ بھی کرنے سے روک نہیں سکتیں۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی۔

اور مہواہ۔ وہ لمحہ بھر تو اس کی بات سمجھ کر سناٹے میں رہی پھر یک لخت ہی پھوٹ پھوٹ کر یووی۔

”یا اللہ۔ رحمہ۔“ اسے حقیقی معنوں میں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس مصیبت کا شکار ہو چکی تھی۔

آفندی ہاؤس کے مکینوں میں سے کسی کے ذہن میں یہ خیال بھی نہیں آسکتا تھا کہ نمبر و قار آفندی اس کے اغوا میں ملوث ہو سکتا ہے۔ برسوں پہلے و قار آفندی اور زرنگار کے ساتھ ان سب نے نمبر آفندی نامی بچے کو بھی مروہ تصور کر لیا تھا۔

اور یہ سب سوچیں اتنی خوفناک تھیں کہ مہواہ کے آنسو اور ہچکیاں بند رکتی تھیں۔



وہ تھکا ماندہ گھر لوٹا تو سب کو سلام کر کے سیدھا اپنے کمرے کا رخ کیا۔

”طلال۔!“ بابا نے اسے آواز دی تو وہ گہری سانس بھرتے ہوئے پلٹا۔

شام کی چائے پر ماما، بابا اور بھابھی بھی موجود تھیں۔

بھابی کی نگاہوں سے استہزا جھلکتا تھا۔

”کچھ پتا چلا مہواہ کا؟“

اس کی ماما نے پوچھا تو انداز میں پہلے والی گرم جوشی نہیں تھی۔ اس نے آنکھیں میچ کر کھولیں اور نفی میں سر ہلایا۔

ایک رات اور آج کا پورا دن گزر چکا تھا۔ پولیس میں رپورٹ درج کرائی جا چکی تھی۔ مگر مہواہ آفندی کا کہیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

”ادھر آو طلال! یہاں بیٹھو آکر۔“ بابا نے اپنے سامنے والی خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”پھر سہی بابا۔ ابھی تمہکا ہوا ہوں۔“

وہ معترض تھا۔ فی الحال وہ مہواہ کے بارے میں کسی سے کوئی بات نہ سنتا چاہتا تھا اور نہ اس بارے کچھ کہنا چاہتا تھا۔

”ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے طلال کہ ہم ایک دوسرے سے نظریں چڑائے حقیقت سے آنکھ بچا کر گزار دیں۔ بیٹھو یہاں کچھ باتیں طے کرنی ہیں۔ آج ہی ہو جائیں تو بہتر ہوگا۔“

بابا نے قطعی لہجے میں کہا تو اسے بیٹھتی ہی۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے نہکسٹ؟“ وہ سیدھے سبھاؤ پوچھ رہے تھے۔

”میرا دل کہتا ہے مہواہ مل جائے گی بابا۔“ وہ نرموٹھے انداز میں بولا۔ نظروں میں احتجاج کی کیفیت تھی۔

”پھر؟“ ان کی پیشانی پر بل بڑے۔ استفہامیہ انداز میں بھنویں اچکا کر پوچھا۔

”پھر؟ ہماری شادی کی ڈسٹ فیکس ہے بابا۔“ طلال نے گویا انہیں یاد دلایا۔

”شادی تو تب ہوگی جب وہ واپس آئے گی۔ دو دن ہو گئے اس کا کچھ پتا نہیں۔ اللہ رحم کرے اس بچی پر۔“

نے آزر دی سے کہا۔

”پولیس میں رپورٹ کرا دی ہے ماما۔ ان شاء اللہ مل جائے گی۔“ وہ پُر یقین تھا۔

”اور تم اسی لڑکی سے شادی کرو گے۔ جسے جانے کس نے اغوا کیا ہے اور نجانے وہ کن حالات میں ہے۔“

پاپا نے تکیے انداز میں کہا تو وہ چپ سا ہو گیا۔

”وہ ایک اچھی فیملی کی لڑکی ہے پاپا۔ اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“ تو وقف کے بعد وہ بولا۔

”اچھی فیملی کی تھی تب ہی شادی طے کی تھی اس سے۔ مگر اب حالات کچھ اور ہیں طلال۔ بیوقوفی مت کرو۔ نجانے کیسے ہاتھوں میں گئی ہے اور کس کنڈیشن میں واپس آئے۔ تم اپنا فیصلہ پہلے سے سوچ کر رکھو۔“ وہ قطعیت بھرے مخصوص انداز میں بولے تو وہ تلخ سوچ ایک کڑوی حقیقت بن کر طلال کے سامنے آن کھڑی ہوئی جس سے وہ کل سے نظریں پڑا رہا تھا۔ بار بار اسے ذہن سے جھٹک رہا تھا۔

”ہم بھی خاندان والے ہیں طلال۔ اس بارہ دن بعد شادی کی تاریخ ہے۔ اللہ جانے کب مہر کا پتا چلے گا اور اگر عین وقت تک وہ نہ آئی تو ہم کیا بتائیں گے سب کو؟؟“

ماما بھی آزرہ تھیں۔ مگر ہر حال اپنی عزت انہیں زیادہ پیاری تھی۔

”تو آپ ہی بتائیں۔ میں کیا کروں؟؟“

وہ بے بس سا کرسی پر گر پڑا۔ سر نیوڑائے وہ — بیس لگتا تھا۔ وصول سے اٹے بال اور نیند کی کمی کی وجہ سے لال ہوئی آنکھیں۔ پاپا کا دل دکھا گئیں۔

مہراہ آفندی اس کا پیار تھی۔ بڑی ضد اور مان کے ساتھ اس نے مہراہ کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کا فیصلہ منوایا تھا اور اس سلسلے میں وہ اپنی بہو کی ناراضی مول لے چکے تھے جس کا ارادہ اپنی بہن کو دیورانی بنانے کا تھا۔

”حقیقت پسند بنو طلال اور حقیقت یہی ہے کہ ایسی لڑکی کو تم اپنی بیوی نہیں بنا سکتے۔“

ماما نے محتاط انداز میں کہا تو وہ بے ساختہ شکوہ کنال نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”صحیح کہہ رہی ہیں یہ۔ کس کس کو جواب دو گے سوالوں کا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا کہیں اتا پتا ہی نہیں۔ شادی کی بات تو بعد کی ہے۔“ پاپا نے بھی صاف گوئی سے کہا تو وہ سر گرائے بیٹھا جانے کیا کیا سوچے گیا۔

”آج رات تک کا وقت ہے تمہارے پاس طلال۔ اچھی طرح سوچ لو۔ کیا ایسی لڑکی کا ساتھ تم ساری زندگی کے لیے لوگوں کے سوالات اور طنزیہ نظروں کے ساتھ برداشت کر لو گے؟ پھر کل پرسوں تک میں ان لوگوں کو جواب دے دوں گا۔“

پاپا نے قطعی انداز میں کہا تھا۔

”پاپا پلیز۔ اسے واپس تو آ لینے دیں۔ پتا نہیں وہ کن حالات میں ہے۔“ وہ ضبط کی انتہا پر تھا۔

ہستی مسکراتی خوب صورت خوابوں سے سچی زندگی ایک دم سے اتنا خوفناک موڑ لے بیٹھی تھی کہ سب کے ساتھ وہ بھی دنگ رہ گیا تھا۔

”یہی تو میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں بیٹا۔ نجانے کن حالات سے گزر کر آئے۔ بہتر یہی ہو گا کہ جگ ہنسائی سے پہلے ہی ہم کوئی فیصلہ کر لیں۔ اور ہاں۔ میں اسی تاریخ کو تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر لڑکی مہراہ نہیں ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اچھی طرح سوچنے کے بعد تم مجھے حق پر پاؤ گے۔“

انہوں نے بات ہی ختم کر دی تھی۔

طلال سے مزید کچھ سنا ہی نہیں گیا وہ تیزی سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ ماما کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ جبکہ بھالی کے ہونٹوں میں ہلکی سی مسکراہٹ چلی ہوئی تھی۔ اور آنکھوں میں وہی مزہ لیتی تمسخرانہ کیفیت۔



”نکاح خواں آئیں گے۔ تم ان کے سامنے ہاں کے علاوہ ایک لفظ بھی مزید نہیں بولو گی۔ ورنہ نکاح کی ذمہ

واری تم پر ہوگی۔“ پہلے دن کے بعد وہ آج تیسرے روز اس کے سامنے آیا تھا۔
 ”خدا کے لیے۔۔۔ بس کرو یہ کھیل۔۔۔“ مہواہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے اور سسکا اٹھی۔
 ”تم نے سنا میں نے کیا کہا؟ ورنہ ساری عمر اسی کمرے میں گزار دو گی تب بھی تمہارے گھروالے تمہیں ڈھونڈ
 نہیں پائیں گے۔“ وہ سختی سے بولتا اسے بے حد ظالم لگا۔

”تم نے بدلہ لینا ہے تو آغا جان سے لو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ پلیز مجھے جانے دو۔“ وہ تڑپ رہی تھی۔
 ”میں نے کہا نا۔ نکاح نامے پر تین عدد سائن اور ہاں۔۔۔ بس اس کے علاوہ کوئی بحث نہیں۔“
 وہ محض اتنا کہہ کر چلا گیا تھا۔ وہ عورت مہواہ کے پاس ہی تھی۔

”کیوں اپنی جان مشکل میں ڈال رہی ہو بی بی۔ غلط کاری تو نہیں کر رہا تمہارے ساتھ۔ نکاح پڑھو رہا ہے۔“
 وہ منہ بنا کر بولی تو مہواہ کا دل چاہا اس کا منہ توچ لے۔

”تو تم کیوں نہیں پڑھو لیتیں نکاح اتنا ہی ثواب کمانے کا شوق آ رہا ہے تو۔“ وہ اس پر چلائی تھی۔
 ”میں تو بس ایک بات جانتی ہوں۔ نیت کر کے دل سے مان کر نکاح کرو گی تو یہ نکاح جائز ہو گا۔ لیکن اب بھی
 اگر تم محض زبردستی مجبور کرنے پر ہاں بھرو گی اور وہ بیوی مان کر تمہارے پاس آ گیا تو۔۔۔ سوچ لو پھر۔ نا جائز تعلق
 نبھانے آسان نہیں ہوا کرتے بی بی۔ دل سے مان کر نکاح کر لو۔ جب کبھی موقع ملا نکلنے کا تو جو دل چاہے فیصلہ کر
 لیتا۔“

اس نے ایک اور سوچ۔۔۔ پتا نہیں صحیح تھی یا غلط۔۔۔ مہواہ کے منتشر اور تھکے ہوئے ذہن کو تھما دی۔
 اور واقعی۔۔۔ جب تک مہواہ کی دلی رضا مندی نہ ہوتی یہ نکاح جائز ہی کہاں تھا۔ نہ اس کے دل پاس تھے نہ
 گواہان۔۔۔ اور ایسے میں اگر واقعی وہ حق جتانے اس کے پاس آ جاتا تو۔۔۔ وہ لرز اٹھی۔ گٹھنوں میں منہ چھپائے وہ
 زور زور سے رونے لگی۔
 اسے یاد آیا۔۔۔ دس دنوں بعد وہ طلال کی بولمن بننے والی تھی۔ مگر نہیں۔۔۔ ہارنا اس کا مقدر تھا۔



آئندی ہاؤس میں تو گویا صف ماتم چھ چکی تھی۔ سلاخ اور فریزر کی سیلیوں کو ڈھولک کے لیے منع کر دیا گیا تھا۔
 آغا جان کی خرابی طبع کا بہانہ کر کے
 نائی جان تو بستر ہی پر گئی تھیں۔ ہر وقت مہواہ مہواہ یا پھر ہائے کی پکار۔ سلاخ نے کالج جانا چھوڑ رکھا تھا۔ وہ
 بھی مہواہ کو یاد کر کے روتی رہتی تھی۔ لیکن ہی نہ آتا تھا کہ مہواہ اب کہیں نہیں ہے۔
 مرے ہوئے پر تو صبر آ جاتا ہے۔ زندہ پھڑے ہوؤں پر نہیں۔
 ”مجھے تو موحد اور اس کی ماں پر شک پڑتا ہے مبین صاحب۔ انہوں نے ہی عتاب کرایا ہو گا میری موکو۔“ وہ
 آج روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”کیا بچوں کی سی باتیں کر رہی ہو صدیقہ۔“ وہ ان کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نرمی سے ٹوک کر بولے۔
 ”اسی نے کبیر کو بلایا تھا فیکٹری۔ وہ دس منٹ لیٹ ہوا ادھر میری بیٹی عتاب ہو گئی۔“
 ”وہ آفس کے کام سے شہر سے باہر تھا صدیقہ! آفس ریکارڈ موجود ہے۔ میں نے وہاں سے بھی پتا کروایا ہے
 جہاں موحد موجود تھا۔“ انہوں نے رساں سے کہا۔

”آپ نہ مانیں۔ مگر ان دونوں کے علاوہ پوری دنیا میں ہمارا کوئی بھی دشمن نہیں ہے مبین صاحب۔“ وہ بضد
 تھیں۔

”مہو کو اغوا کر کے انہیں کرا حاصل صدیقہ۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں بولے تو وہ رونے لگیں۔
 ”مجھے نہیں بتا مبین۔ میری بیٹی مجھے لا کر دیں۔ ہائے میری بچی۔ نجانے کس حال میں ہوگی۔ میری نازوں پلی۔
 یا اللہ کن ظالموں کے ہتھے چڑھ گئی۔ تو اپنا رحم کرنا الہی۔“
 ”آئیں۔!“ مبین صاحب نے آنکھوں کی کمی صاف کرتے ہوئے صدق دل سے کہا تھا۔



”نمیر۔ یہ تمہاری حرکت ہے نا؟“

کال ملنے ہی تیز لب و لہجے میں وہ اتنے یقین سے بولی کہ اپنی کرسی پر آرام وہ کیفیت میں بیٹھا نمیر آندی
 بے اختیار سیدھا ہو بیٹھا۔ پھر اس کے الفاظ کا مطلب سمجھ میں آتے ہی ڈھٹائی سے ہنستے ہوئے بولا۔
 ”کس حرکت کی طرف اشارہ ہے تمہارا؟“

”مہواہ دو تین روز سے گھر سے غائب ہے نمیر۔“ وہ دانت پیس کر بولی۔ درحقیقت وہ شاکڈ تھی اور اب غصے میں

بھی۔
 ”اچھا! تو تمہارا زریں خیال یہ ہے کہ وہ محترمہ میرے ساتھ بھاگ گئی ہیں؟“ نمیر نے تھکے لہجے میں پوچھا تو وہ

لہجہ بھر کو چپ ہو گئی۔

”تو۔؟ کیا وہ تمہارے ساتھ نہیں ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا سوی! تمہارا اس سارے معاملے سے کیا لینا دینا ہے۔ فضول میں اپنا خون جلا رہی ہو۔“

وہ اسے ٹال رہا تھا۔ سومیہ کو صاف محسوس ہو رہا تھا۔

”اگر تم نے ایسی حرکت کی ہے تو تمہیں شرم آتی چاہیے نمیر۔ بدلہ لینے کے لیے تم نے ایک کمزور لڑکی کو نشانہ

بنایا۔“ وہ ناسف سے بولی۔

”بدلہ لینے کے لیے وار ہمیشہ کمزور جگہ پر ہی کیا جاتا ہے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”ہاں۔ جیسے آفندی ہاؤس والوں نے کیا تھا۔ تمہاری ماں پر۔ کیونکہ وہ وقار آفندی کی کمزوری تھیں اور اب تم

بھی اسی انداز میں ان سے بدلہ لے رہے ہو۔ ہو تو ایک ہی خون تا۔“

وہ سلگ کر بولی۔ تو نمیر آفندی کے دل کو کسی نے گند چھری سے فسخ کیا۔

”برے کے ساتھ برانہ ہو تو اسے سمجھ کیسے آئے سومیہ جی۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں

بولتا۔

”بس کرو نمیر خدا کے لیے۔ تم ہی بارش کا پہلا قطرہ بن جاؤ۔ ختم کرو اس دشمنی کو۔“

وہ زچ آگئی تھی۔ سالوں ہو گئے تھے اس آتش مزاج کو سنبھالتے۔ مگر وہ آج بھی دشمنی کے اسی درجے پر قائم

تھا۔ مرجاؤ یا مار ڈالو والا اصول اپنائے۔

”کر دیا بس۔ ختم کرو دشمنی۔ اب خوش؟“ وہ ایک دم سے بولا تو سومیہ چپ رہ گئی۔

”تو پھر۔ مہواہ کہاں ہے؟“

”میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ سکون سے پر لہجے میں بولا۔

”اب نہیں ہے یا پہلے بھی نہیں تھی؟“ سومیہ اس سے اگلوانا چاہ رہی تھی۔

”تم کیا مجھ پر انوسٹی کیشن (تفتیشی) آفیسر لگی ہوئی ہو؟“ وہ ناگواری سے بولا تھا۔

”تمہارے اندر بھی آفندی ہاؤس والوں کا بیج ہے نمبر۔ اوہ بھی تمہاری طرح ظالم ہیں۔ انسان کی قدر نہ کرنے والے۔“ وہ تھی۔ جو اب ”نمبر نے ہنس کر اسے اور بتایا۔ ”مگر انا اور ضد کے کھیل میں بدلہ تو شاید خیت جائے مگر ہاں صرف مہراہ کا مقدر بننے کی نمبر۔ جو بالکل بے قصور ہے۔ زرنگار و قار آفندی کی طرح۔“

سر سراتے لہجے میں اس نے کہا تو وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”یہ تو دنیا کا قانون ہے۔ سزا ہمیشہ بے گناہ کو ہی ملتی ہے ڈیر۔“

”تم ہی کچھ تبدیلی لے آتے ہاتھی کے پاؤں میں پاؤں رکھنا ضروری تھا کیا؟“

”اچھا اب بس کرو۔ بور ہو رہا ہوں میں۔ دوست تم میری ہو اور نیور مہراہ آفندی کی کر رہی ہو۔“ وہ فوراً ہی بد مزاج سا نمبر بن گیا تھا۔

”سچ بتاؤ نمبر! آخریت سے ہے تا مہراہ؟“ سومیہ نے ملتجیانہ پوچھا تو قدرے توقف کے بعد وہ بولا۔

”آخریت سے ہی ہوگی۔ مگر میرے پاس نہیں ہے۔“

”سچ کہہ رہے ہو؟“ سومیہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں۔ ریڈ کراؤ پولیس کی۔ شاید نکل ہی آئے تمہاری مہراہ آفندی یہاں سے۔“ وہ غصے سے بولا اور لائن ہی کاٹ دی۔ اس کے ہونٹوں پر محظوظ سی مسکراہٹ تھی۔ ”مہراہ آفندی۔ ہوں۔ صدیقہ بیگم۔ اب پتا چلے گا تمہیں کہ ایک طوائف کا بیٹا بطور داماد کیسا محسوس ہوتا ہے اور ایک طوائف زاوے کی ساس ہونا کیسا لگتا ہے۔“

آج بہت عرصے کے بعد اس کا کھل کر قہقہہ لگانے کا دل چاہ رہا تھا۔



پولیس میں رپورٹ درج کروانے سے بھی کچھ حاصل نہ ہوا تھا۔ تین روزیوں ہی گزر گئے۔ اور آج چوتھے روز کی شام کے سائے گرے ہو رہے تھے جب آفندی ہاؤس میں لینڈ لائن پر کال آئی۔ جو اتفاق سے موحد نے ریسیو کی۔

دوسری جانب سے جانے کیا کہا گیا۔

”جی ہاں۔ جی۔ جی۔ بالکل۔ یہی گھر ہے۔“ فطری طور پر سب ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی۔ ٹھیک ہے۔ اوکے۔ میں دو منٹ میں آتا ہوں۔ آپ ذرا دھیان رکھیے گا۔“ وہ بہ عجلت بولا اور فون رکھ دیا۔

”کیا ہوا۔ کون تھا؟ کس کا فون تھا موحد۔“ مبین صاحب اور سہیل آفندی اس کے پاس آگئے تھے۔

”کسی نے ایک اشارہ دیا ہے مہراہ کے لیے۔ میں پتا کر کے آتا ہوں۔“ وہ تیزی میں تھا۔

”میں ساتھ چلتا ہوں۔“ مبین صاحب کی شفقت پوری نے جوش مارا۔

”کی اطلاع نکلی تو آپ کو بتاؤں گا تباہ جان۔ ابھی فی الحال مجھے جانے دیں پلینز۔“

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ تمہارا رض نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان سے نظر خرا تا باہر نکل گیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے کبیر کو آواز لگائی تھی۔



وہ دونوں اسپتال کے استقبالیہ پر پہنچے۔

موحد نے اسپتال سے آنے والی کال اور مریضہ کے متعلق بتایا تو نرس ان کے ساتھ چل پڑی انہیں کمرہ دکھا کر لوٹ گئی۔

موحد نے بے ساختہ کبیر کی طرف دیکھا۔ ”تم ہمیں ٹھہرو۔“

وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”جی ہنتر۔“

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور اندر سے لیڈی ڈاکٹر یاہر نکلی۔ موحد تھم سا گیا۔
”آپ؟“ ڈاکٹر نے ان دونوں پر نظر ڈالی۔

”جی۔ میں مریضہ کا کزن ہوں۔ آقندی ہاؤس سے۔“ موحد نے تعارف کرایا۔
”ہوں۔“ ڈاکٹر نے گہری سانس لی۔

”تین روز پہلے کوئی اس لڑکی کو زخمی حالت میں یہاں چھوڑ گیا تھا۔ سر پر جوت آئی تھی اندرونی۔ جس کی وجہ سے وقتی طور پر اس کی یادداشت چلی گئی تھی۔ آج اللہ کا شکر ہے طبیعت سنبھلی تو سب یاد آ گیا۔ اسی نے نمبر دیا تھا گھر کا۔ میں نے ہی اطلاع دی ہے آپ لوگوں کو۔“ ڈاکٹر نے تفصیل بتائی تھی۔

”میں مل سکتا ہوں اس سے؟“ موحد نے محتاط انداز میں پوچھا۔ کبیر کو بھی شک ہی تھا کہ کوئی اور ہی نہ ہو۔
”جی ضرور۔ مہراہ آقندی ہی نام ہے نا آپ کی کزن کا؟“ وہ مسکرائی۔ تو ایک نظر اسے دیکھ کر موحد فوراً ”دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تھا۔“

اور سامنے ہی بستر تکیے سے ٹیک لگائے مہراہ موجود تھی۔ موحد کو دیکھ کر بے اختیار سیدھی ہو بیٹھی۔
”مہراہ!“ موحد نے بے ساختہ اسے پکارا تو وہ رو دی۔ اور پھر روتی ہی چلی گئی۔ بے آواز بلند۔ خود پر سے قابو کھو کر۔ موحد کا ہاتھ تھام کر۔ جیسے اپنی تمام پوجی لٹا آئی ہو۔ کیا خبر؟



تائی جان نے تو جب سے سنا کہ موحد کو مہراہ کے بارے کسی نے کوئی اطلاع دی تھی تب سے ان کے دل کو پر لگے ہوئے تھے۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ خود جاننے کے بجائے اسے بھیج دیا۔ وہ کہاں کا سکا ہے ہمارا۔“
”جو بھی بات ہوگی وہ اطلاع دے گا صدیقہ۔ اللہ سے رحم مانگو۔“ وہ خود بھی دل ہی دل میں محو مناجات تھے انہیں جھٹک دیا۔ گہراں کے دل کو سکون کہاں؟

”کبھی اٹھتیں کبھی بیٹھتیں۔“ یا اللہ۔ مہراہ خیریت سے ہو۔ میری بیٹی پر اپنا رحم کرنا مولانا۔ ”ان کا دل بہت بری طرح سے دکھا ہوا تھا۔“

گاڑی پورچ میں آکر کھڑی ہوئی تو مہراہ کو لگا اس کی جان نکلنے والی ہے۔
آنے والی قیامت کا وہ صرف اندازہ ہی کر سکتی تھی۔

وہ موحد کی کہنی دوپے خوف زدہ سی کیفیت میں اندر کی طرف بڑھی اور موحد آقندی خاموش تھا۔ بے حد خاموش۔ اس نے تمام راستے ایک بھی لفظ مہراہ سے نہ پوچھا تھا۔

تائی جان مہراہ کو دیکھتے ہی چیخ مار کر اس کی طرف لپکی تھیں۔ سر پر بندھی پٹی اور ایک پٹی کلائی پر لپٹی ہوئی تھی۔ مہراہ ماں سے لپٹ کر جو روئی تو پھر جیسے آسمان بھی اشک بار ہو گیا تھا۔

وہ اگلے ہی پل حواس سے بیگانی زمین پر پھسلتی ان کے بازوؤں کے گھیرے سے نکلتی چلی گئی۔ مبین صاحب نے بے قراری سے اپنی راج ولاری کو سنبھالا تھا۔

موحد اچھتی نگاہ ہوش و حواس سے عاری عصفور نے پر لپٹی مہراہ پر ڈالنے کے بعد اب آغا جان سمیت ان سب کو مہراہ کے شدید ایکسی ڈنٹ اور اس کے بعد وقتی طور پر یادداشت گم ہو جانے کی تفصیل بتا رہا تھا۔

آغا جان سمیت مہراہ کے والدین کا اعتماد پھر سے لوٹنے لگا کہ ان کی عزت سلامت رہی تھی۔
”یا اللہ تیرا شکر۔“



طلال کو خبر ملی تو وہ اڑتا ہوا آفندی ہاؤس پہنچا۔
”کہاں سے، کب، کیسے؟“ وہ ملاح سے مارے تھیر اور بے یقینی کے سوال پر سوال پوچھتا تھا۔
وہ گڑبڑا گئی۔ پھر اسے ساری تفصیل بتائی تو سکون کی لہر طلال کے تن من کو بھگو گئی۔ مہراہ آفندی بالکل خیریت سے تھی۔

”کہاں ہے وہ ملاح؟ مجھے ملنا ہے اس سے۔“ وہ بے قرار ہوا۔

”ایک منٹ ٹھہریں۔ میں ذرا دیکھ کر آتی ہوں۔ آپی سو نہ رہی ہوں آپ دیکھیں۔ ایک ہی خاموشی طابری ہے ان پر۔“ ملاح کی آنکھوں میں نمی چمکنے لگی۔
مہراہ کے لوٹنے کا سکون تو جو تھا سو تھا، مگر گزرے چار دن ان سب کے چین و آرام اور اعتماد کو بری طرح مجروح کر گئے تھے۔ ان کا اثر ابھی تک باقی تھا۔

”تم پتہ کر کے آؤ۔ میں ویٹ کر رہا ہوں۔“ وہ بلکے سے مسکرا دیا۔ ملاح سر ہلاتی ذرا تنگ روم سے نکل گئی۔
وہ ابھی فوری طور پر اس عروس جان سے مل کر اسے تسلی دینا چاہتا تھا۔ اسے بتانا چاہتا تھا کہ اگر وہ ان چار دنوں میں برے حالات سے گزری تھی تو وہ بھی کائناتوں کے بستر پر سویا تھا۔
اوپر سے گھر والوں کا رویہ۔ جو کسی بھی صورت ایک اغوا شدہ لڑکی کو سونانے کو تیار نہ تھے۔ وہ بے اختیار مسکرا رہا تھا۔



وہ کمرے میں داخل ہوئی تو تائی جان مہراہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ ابھی زبردستی اسے دلے کا پیالہ کھلا کر فارغ ہوئی تھیں۔ ملاح بلکنے سے جوش کے ساتھ مسکراتی ہوئی مہراہ کے بالکل پاس جا کر ٹک گئی۔
اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بلکے سے دبا دیا اور مسکرا کر بولی۔
”آئی اطلال بھائی آئے ہیں۔“
تائی جان نے تشکر بھری سانس لی۔

ان حالات میں بھی داماد کا ساتھ دینا اور بھرپور اعتماد رکھنا شکر گزاری کے زمرے میں ہی آتا تھا۔
مہراہ کی پوری جان جیسے اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی۔ چہرے پر ایک خوف زدہ سی کیفیت۔ سپید پڑتارنگ اور ایک جھٹکے سے ملاح سے اپنا ہاتھ چھڑاتا۔

”کون طلال...؟“ اس نے بڑی بیگانگی سے پوچھا تھا۔

ملاح کی آنکھوں ہی نہیں چہرے پر بھی تھیرا تر آیا۔

”طلال بھائی... ان سے آپ کی شادی ہونے والی ہے آئی۔“ اس نے بے ساختہ یاد دلایا۔

”مٹ لو مہوسہ۔ بہت پریشان رہا ہے وہ بھی۔ بڑی بھاگ دوڑ کی ہے اس نے۔“ تائی جان نے پیار سے کہا۔

مگر وہ تکیہ سیدھا کرتی لیٹ گئی۔

”مجھے کسی سے نہیں ملنا ملاح۔!“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تو ملاح پریشان سی ماں کا منہ دیکھنے لگی۔

”ایسے مت کہو مہراہ۔ وہ برا محسوس کرے گا۔ تمہاری فکر میں ہی بھاگا چلا آیا ہے نا۔“ تائی جان نے نرمی سے

اسے سمجھایا۔

”وہ ملنے آئے گا تو مجھے برا محسوس ہو گا امی۔ اسے واپس بھیج دیں۔“

وہ درشتی سے بولی۔ تو ملاحہ خائف سی ہو کر اٹھ گئی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں کہہ دیتی ہوں آپنی سوچ سکی ہیں۔“

”اس سے جھوٹ مت بولو۔ وہ پھر آئے گا۔ اسے صاف کہہ دو کہ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی۔“

مہراہ نے اسے ٹوک دیا۔ صاف آواز میں۔

سارے آنسو تو جیسے وہ قید خانے میں ہی بہا آئی تھی۔ اب تو صرف فیصلے ہی کرنے تھے۔

اور جو فیصلے کرنا ہی نصیب ٹھہرے ہوں ان پر رونا بے سود ہوتا ہے کہ ان پر میری ”اوپر“ سے مثبت ہو چکی ہوتی

ہیں۔

ملاحہ آرزو سی کمرے سے نکل گئی۔

تائی جان نے خفگی سے مہراہ کو دیکھا۔ ”ایسے مت کرو مہراہ۔ اس کے دل میں خیال آئے گا۔“

”خیال ہی تو نکالنا چاہ رہی ہوں امی۔“ وہ اسی بے تاثر انداز میں چھت کو دیکھتے ہوئے بولی تو وہ الجھ ہی گئیں۔

سر پر ٹھوڑی کے پیچھے سے گزار کر باندھی گئی سفید پٹی کے بیچ اس کا چہرہ زرد۔ بہت زرد لگتا تھا۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا۔ ہفتہ بھر رہ گیا ہے شادی میں اور تم اس طرح کی باتیں کر رہی ہو۔“

”ہاں امی۔ کیوں کہ میں اس حقیقت کو سمجھ چکی ہوں کہ ہر زین پر ایڑیاں رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیوں کہ

ہر زین سے آب زم زم نہیں نکلتا۔ میں نے بھی قسمت سے ضد لگانا چھوڑ دی ہے۔“ وہ عجیب بہکی بہکی باتیں

کر رہی تھی۔

تائی جان کو خوف محسوس ہوا۔ اس کے سر میں چوٹ کی وجہ سے تین دن تک اس کی یادداشت متاثر رہی

تھی۔ کہیں اس چوٹ کا اثر دوبارہ سے تو نہیں ہو رہا۔

(مہین سے کہتی ہوں باسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں) انہوں نے دل ہی دل میں تہیہ کر لیا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے ابھی تم آرام کرو۔“ وہ اٹھ گئی تھیں۔

”لائٹ بند کر جائیں امی۔ (میں اندھیرے میں رونا چاہتی ہوں)۔“ مہراہ نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا تو وہ

اس کی ہدایت پر عمل کرتی یا ہر نکل گئیں۔

اور ان کے باہر نکلتے ہی مہراہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اپنے تمام خساروں پر۔

”موصد۔ میں نے تمہیں ایک ٹائم پیریڈ دیا ہوا تھا۔ اگر تمہیں یاد ہو تو۔“

شہو نے اسے پھیرنا چاہا جو عجلت میں اسے جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

وہ ٹالی کی ناٹ بیچ کر آئینے کے سامنے کھڑا بال بناتے ہوئے آئینے میں انہیں دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”کون سا ٹائم پیریڈ ماما؟ اور کس کام لیے؟“

”شباباش۔“ انہوں نے گہری سانس بھری۔ ”یعنی تمہارے لیے اس معاملے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ جس

طرف میرا سارا دھیان رہتا ہے۔“

”وہ خفگی سے بولیں یہ خود پر فہوم چھنڑک کر ان کی طرف آیا۔

”میری پیاری ماما جان۔ ایسا کون سا معاملہ ہے۔ ذرا میری یادداشت پر بھی تو دستک دیں۔“ انہیں شانوں سے

تھام کر مسکراتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”تمہاری اور سومیہ کی شادی کا۔“ وہ مسکرا کر بولیں، مگر ساتھ ہی اپنے شانوں پر اس کے ہاتھوں کی ہلکی پڑتی
 گرفت کو بھی انہوں نے فوراً محسوس کر لیا تھا۔
 ”تم نے وعدہ کیا تھا موصد۔ کہ تم سوچو گے اس بارے میں۔“ انہوں نے جلدی سے اسے یاد دلایا۔
 ”بس ماما۔ نا تم ہی نہیں ملا۔“ ہاتھ ہٹا کر پلٹتے ہوئے وہ ان کی بات ہنسی میں اڑا کر ہنگر پر سے کوٹ اتار کر پینے
 لگا۔

”تو نا تم نکالو موصد۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں سوچنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تم بس فیصلہ کر لو۔“ انہوں نے گویا
 چنگلی بجا کر حل نکال لیا تھا۔
 ”واہ۔“ وہ پھر سے ہنسا۔ ”یعنی شادی جیسے اہم معاملے کے بارے میں کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ واہ
 واہ۔“ وہ گویا سرو سھن رہا تھا۔

”خیریوں لٹکانے کی بھی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے ناک بھوں چڑھائی۔
 ”آپ بے فکر رہیں۔ نہیں لٹکاؤں گا اور جلدی ہی پار لگاؤں گا۔“ وہ انہیں یقین دلا رہا تھا۔ اپنا موبائل اور
 چابیاں اٹھا لیں۔

”مجھے تو تمہارے ارادے مشکوک لگ رہے ہیں موصد۔“ انہوں نے اسے گھورا تھا۔
 ”ارے واہ۔ نجوی ہو گئی ہیں آپ تو۔“
 ”بکو مت۔ اور جلدی کرو کوئی فیصلہ۔ میں نہیں چاہتی اس گھر پر چھائی نحوست، ہمیں بھی اپنی لپیٹ میں لے
 لے۔“

انہوں نے اسے جھڑکا۔ ان کے لبو لہجے میں اوبام بول رہے تھے۔
 ”کم آن ماما۔ آپ کب سے اتنی وہمی ہو گئی ہیں۔“
 وہ انہیں ہلارہا تھا مگر وہ آزرہ ہونے لگیں۔

”چتا نہیں موصد! اس گھر سے مجھے کبھی بھی سکھ نہیں ملا۔ ان سے کٹ کر ان لوگوں سے دور رہے تو دل کو سکون
 تھا۔ ان سے رابطہ ہوتے ہی جیسے دوبارہ آندھیوں کی زد میں آگئے ہیں ہم لوگ۔“
 ”اب ان کی باری ہے ماما۔“ وہ بے ساختہ بولا تھا۔

شمو نے اسے دیکھا۔ آفس جانے کے لیے کھل تیار حالت میں وہ بے حد ”کھل“ لگ رہا تھا۔ انہوں نے
 بے اختیار ماشاء اللہ کہا۔ پھر اسے ٹوک دیا۔

”مگر تو تم میرا ہوا لے واقعہ کا ذکر اتنے طنزیہ انداز میں کر رہے ہو تو بہت بری بات سے موصد۔“
 ”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ان کے ساتھ اچھا ہو رہا ہے، مگر بعض اوقات بد دعا دینے کی نہیں محض صبر کرنے کی
 ضرورت ہوتی ہے اور دوسرے بندے پر وہ صبر بہت بھاری پڑ جاتا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہہ کر شانے
 اچکائے۔

”اللہ سب پر رحم کرے اور سب کو ہدایت دے۔“ شمو نے دعا کی تھی۔ پھر کچھ پڑھ کر موصد پر پھونک ساری اور
 بولیں۔ ”میں سومیہ کے معاملے میں بالکل سنجیدہ ہوں موصد۔“
 ”تو یہ اس کے لیے جاؤ بھری پھونکیں مار رہی ہیں مجھ پر؟“ وہ مصنوعی تحیر سے بولا تو انہیں ہنسی آگئی۔
 ”شٹ اپ۔“

”آتم سوری ماما۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔ ”میں سومیہ کے معاملے میں بالکل بھی سنجیدہ نہیں ہوں۔ آپ اس کے لیے

کوئی اور اچھا سا لڑکا دیکھ لیں۔“

آج اس نے کہہ ہی دیا تھا۔ شرف نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”پلیز ناما۔ آپ جانتی ہیں میں کیوں کہہ رہا ہوں۔ میرے تمام پرائیملز سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ میری زندگی بہت آسان نہیں ہے۔ اور میں سومیہ کو اس ماحول کا حصہ نہیں بنانا چاہتا۔“

اس نے صاف گوئی سے کہا اور جھک کر ان سے پیار لیتے ہوئے ان کے ساتھ ہی کمرے سے باہر کی طرف چل

پڑا۔



طلال کی فیملی مہراہ سے ملنے آئی تو اب کی بار ان کا موڈ بہتر تھا۔ مہراہ کے اغوا کی بجائے ایکسی ڈنٹ کی خبر نے سب ہی کے خیالات کا وھار ابدل دیا تھا۔

”کہہ دو میں میڈیسن لے کر سو رہی ہوں۔“ مہراہ پر ایک عجیب سی وحشت طاری ہونے لگی۔

”کم آن آپ۔ ایسی کون سی میڈیسن ہے جو کھا کر اپنی گہری نیند آگئی۔ وہ بے وقوف نہیں ہیں۔“

ملاحہ خاصا برامان کر بولی۔ پھر اسے بتایا۔

”آج پھر تلال بھائی ساتھ آئے ہیں۔“

”کہہ دو زہر کی گولی کھا کے سو گئی ہے۔“ اس کی آواز یک لخت بھرا گئی تھی۔ اس نے منہ تک کبل اوڑھ لیا۔

ملاحہ اندر تک داخل کر رہ گئی۔

مگر ہوا وہی جو مہراہ نے چاہا تھا۔

وہ لوگ ایک گھنٹہ بیٹھے۔ انہی بھابھی کمرے میں آئیں مگر مہراہ کی خود ساختہ نیند نہ ٹوٹی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد اس بار تو مائی جان کو بھی غصہ آیا۔

”واغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔ سسرال والے ہیں تمہارے۔ کوئی اہل محلہ نہیں جنہیں تم اپنی مرضی سے شرف

ملاقات بخشو گی۔“ وہ ٹکیہ اونچا کرتی اٹھ بیٹھی۔

”میری کوئی سسرال نہیں ہے امی۔“ اس کا لب و لہجہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا۔

”اور تلال۔؟ اس کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ انہوں نے طنزیہ پوچھا تھا۔ مہراہ کی آنکھوں میں

اضطرابی کیفیت ابھری۔ دل میں بھی قیامت خیز بھونچال آیا مگر لبوں پر اگلنے کو فقط زہر تھا۔

”کون تلال۔؟ میں کسی تلال کو نہیں جانتی۔“ وہ بڑے حوصلے کے ساتھ آنسو پی کر بولی تھی۔

مائی جان تو ایک طرف رہیں۔ کمرے میں داخل ہوتے آغا جان اور مبین صاحب بھی ٹھنک گئے۔

”ہوں۔“ آغا جان کھٹکھارے تو دونوں ماں بیٹی سنبھل گئیں۔

”کیا بات ہے مہراہ! کیا رویہ ہے تمہارا ان لوگوں کے ساتھ۔ کیوں نہیں مل رہیں تم کسی سے؟“ آغا جان نے

اکھڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

اور ان کے سامنے فرارے سے زبان چلانے والی مہراہ کی زبان کی نوک پر جیسے کانٹے اگ آئے۔

”تمہارا رویہ اس رشتے کو خراب بھی کر سکتا ہے۔ وہ رشتہ توڑ بھی سکتے ہیں۔“

وہ اسے سمجھانے آئے تھے۔ مبین صاحب نے انہیں مہراہ کا رویہ بتا دیا تھا جو وہ تلال اور اس کی فیملی سے روا

رکھے ہوئے تھی۔ اب جب کہ شادی میں محض چند دن باقی تھے۔ آغا جان کوئی رسک نہیں لینا چاہتے تھے۔

”رشتہ تو خراب ہو چکا آغا جان۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے عجیب سے انداز میں بولی تو کمرے میں داخل ہوا موحد

آفتدی دروازے میں ہی رکت گیا۔

”کچھ بھی نہیں ہوا۔ اللہ کا شکر ہے اس ذات نے بہت کرم کیا ہے ہم پر۔“

وہ تقاضے سے کہہ رہے تھے۔ پھر انہوں نے عجیب سا منظر دکھا۔ مہراہ اپنے سر اور ٹھوڑی پہ بندھی پٹی کھول رہی تھی۔

تائی جان نے اسے روکنا چاہا۔ ابھی پرسوں اسی اسپتال سے اسی لیڈی ڈاکٹر سے دوبارہ پٹیاں کروا کر اور دوالے کر آئے تھے وہ لوگ۔ مہراہ نے ہاتھ سے انہیں پیچھے کر دیا۔

اب وہ اپنی کلائی کی پٹی کھول رہی تھی۔

”یہ دیکھیں۔ کوئی زخم نہیں ہے۔ نہ میرے سر پہ نہ کلائی پر۔“ وہ اپنا سر اور کلائی دکھا رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو لرزتے کپکپاتے ہاتھوں اور وجود کے ساتھ۔ اس کا انداز بیجانی تھا۔ اس کے سر اور کلائی کی جلد واقعی بے واغ تھی۔

وہ سب گنگ رہ گئے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”اور یہ دیکھیں۔“ اس نے جھک کر ڈسٹ بن میں سے گرہ لگا شاپر نکال کر کھولا۔ اس میں رنگ برنگی کئی گولیاں تھیں۔ لرزتے ہاتھوں سے ان کے سامنے کیں۔

”یہ سارن میڈیسن۔ میں نے ایک بھی ٹیبلٹ نہیں کھائی۔“

”مگر کیوں ہو۔ میری بچی۔“ تائی جان کو لگا جیسے مہراہ پر کوئی دوسرا پھر سے پڑنے لگا ہو۔ وہ تڑپ کر آگے

بڑھیں۔

اور موحد سانس روکے جیسے یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”کیوں کہ نہ تو میرا ہیکسٹینٹ ہوا تھا اور نہ ہی میں کوما میں گئی تھی امی۔“ وہ رونے لگی۔

”کیا بات ہے مہراہ۔ جلدی سے بتا دو، میرا دل پھٹ جائے گا ورنہ۔“ مبین صاحب کپکپا اٹھے تھے۔

”مجھے کڈنپ کیا گیا تھا۔“ وہ ہنسنے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کون۔۔۔ کس نے؟“ آغا جان کا اونچا شملہ پھر سے تھر تھرانے لگا۔ ان کی آواز سرسراتی ہوئی تھی۔

”نمیر وقار آفتدی نے آغا جان۔۔۔ آپ کے وقار آفتدی کا بیٹا۔“ وہ پھیپھک کر رودی گئی۔

ان تمام نفوس کے وجود پر سے گویا ٹرین گزر گئی تھی۔ تائی جان تو لڑکھڑا کر اس کے بستر پر گری گئیں۔

”میرے اللہ!!“ مگر مہراہ کی کہانی ابھی ختم کہاں ہوئی تھی۔ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”اس نے۔۔۔ زبردستی۔۔۔ نکاح کر لیا مجھ سے آغا جان۔“ کیا ہی وقار آفتدی کے زرنگار سے نکاح نے اس گھر پر

قیامت ڈھائی ہوگی۔ جو پرے نچے آج آفتدی ہاؤس کے اڑے تھے۔ مہراہ اور نمیر وقار آفتدی کے نکاح سے۔

موحد آہستہ سے دروازہ بند کر کے باہر چلا گیا۔

آغا جان لڑکھڑائے سینے میں ورود کی شدید لہراٹھی تھی۔ مبین صاحب نے بے اختیار انہیں تھام کر کرسی پر

بٹھایا۔ اور یہ پہلا موقع تھا جب کسی نے آغا ذوالفقار علی خان کی آنکھوں میں چمکتی نمی دیکھی۔

کمرے میں مہراہ کی ہچکیاں گونج رہی تھیں اور آفتدی ہاؤس والوں کی زندگیاں ایک سوالیہ نشان بن گئی تھیں۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

قصہ

کریں گی۔ دیر ہو جاتی تو پھر آپ نے ہی ڈانٹنا تھا۔“
 حسہ نے منہ پھلا کر کہا۔
 ”ہاں تیرا تو سر قلم کروا دینا تھا میں نے۔ جلا دیار
 کھڑا تھا تیرے لیے۔“ صالحہ بیگم نے خفگی سے کہا۔
 ”مچھلی دھو کر مسالا لگا دیا ہے میں نے رات کے
 کھانے کے لیے۔ وقت کے وقت فرانی ہو جائے گی۔
 اب میں تو جا رہی ہوں نماز پڑھنے۔ تم دھیان سے
 سارے برتن اکٹھے کر کے وھو ڈالو۔ پھر بچیوں کو بلاؤ آ
 کر شام کی چائے کی تیاری کریں۔ ان کی تو باتیں ہی
 ختم نہیں ہوئیں۔“ صالحہ بیگم نے ہاتھ دھو کر مچھلی والا
 بڑا پیالہ فرج میں رکھا اور باہر نکل گئیں۔



رشیدہ بیگم کے دو بیٹے تھے اسرار اور اعتراف۔ اسرار
 کی تین بیٹیاں تھیں۔ شانزہ، شانزہ اور حوریہ۔ جبکہ
 اعتراف کے دو بیٹے تھے ستارہ اور ابراہیم۔ رشیدہ بیگم
 کی ایک ہی بیٹی تھی گلناز۔ جو بہت امیر کبیر خاندان میں
 بیاہ کر گئی تھی اس کا ایک ہی بیٹا تھا عزیز۔

رشیدہ بیگم اپنے سب سے بڑے بیٹے اسرار کے
 پاس ہی رہا کرتی تھیں۔ آج اسرار کی بڑی بیٹی شانزہ کے
 رشتے کے سلسلے میں لوگ آرہے تھے۔



”شانزہ آپنی اتم تو نما کر اچھے سے کپڑے پہنو اور
 مزے سے اے۔ سی چلا کر بیٹھو۔ موج سے تمہاری۔
 اب کام تو ہماری ہی جان ناتواں پر ہو گا۔ مگر کیا کریں
 تمہاری خاطر یہ بھی منظور ہے۔ بس اللہ جلدی سے
 تمہارے ہاتھ پیلے کرے۔“ شانزہ نے مزاحیہ انداز

رشیدہ بیگم نے سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا
 دیے۔ حسہ نے اندر جھانکا اور منہ بنا کر پیچھے ہٹ گئی
 چلو جی یہاں تو لمبے ٹائم والا کام چل رہا ہے۔ اسے
 معلوم تھا کہ رشیدہ بیگم کی دعا نماز سے بھی لمبی ہوتی
 ہے۔ اور انہیں دعا مانگتے وقت کسی دوسرے کا پکارا جانا
 یا شور و کھٹکا بہت گراں گزرتا تھا۔ سارے گھر کے لیے
 نام بنام دعا مانگا کرتی تھیں وہ۔ پھر محلے اور ملنے جلنے
 والوں کی باری آتی۔

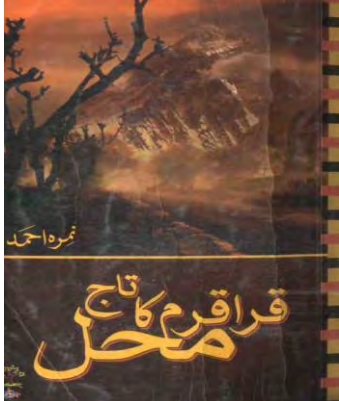
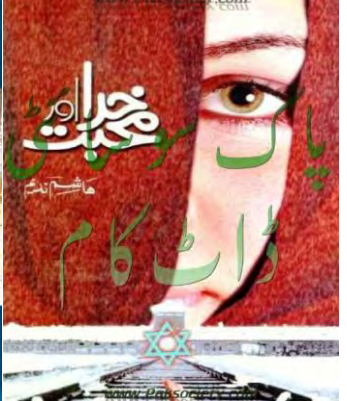
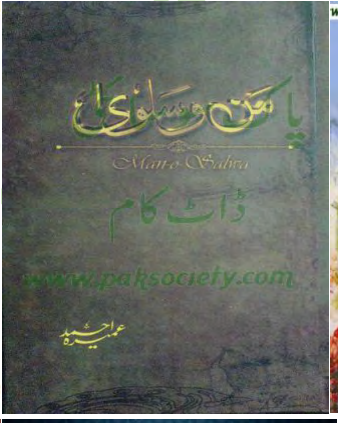
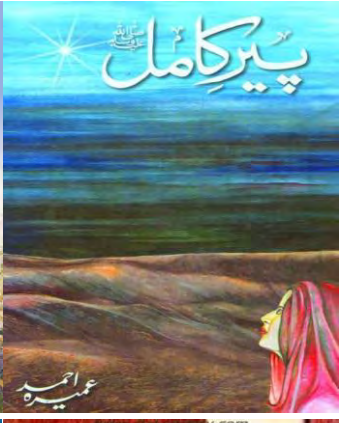
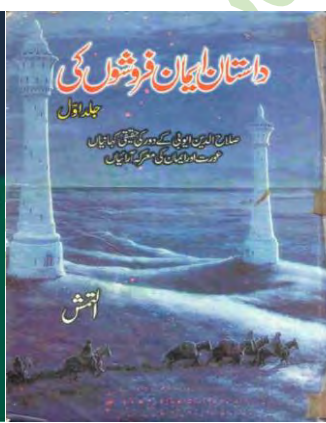
وہ ایسی ہی تھیں محبتوں سے گندھی۔ سراپا ملنسار۔
 دوسروں کے دکھ درد میں شریک، عبادت گزار۔ ساری
 ساری رات رو رو کر اللہ کو پکارتے گزر جاتی، محلے کے
 لوگ باقاعدہ آکر دعا کے لیے درخواست کرتے تھے۔
 کسی کا مقدمہ چل رہا ہے۔ کسی کے گھر بیماری ہے؟
 کوئی گھریلو خاندانی جھگڑا ہے۔ سب دوا کے ساتھ
 ساتھ رشیدہ بیگم کے پاس دعا کروانے ضرور آتے
 تھے۔

”اماں جی تو دعا کر رہی ہیں رو رو کر۔ شکر ہے ان کی
 آنکھیں بند تھیں ورنہ اگر جو دعا میں خلل پڑ جاتا تو
 انہوں نے بعد میں مجھے چھوڑنا نہیں تھا۔“ حسہ نے
 پھولی سانسوں کے ساتھ کچن میں پہنچ کر صالحہ بیگم سے
 کہا۔

”تو آرام سے نہیں آسکتی۔ لگتا ہے خوب دوڑتی
 بھاگتی آئی ہے۔ چل دو گھڑی بیٹھ کر سانس بحال کر اپنی
 پھر اگلا کام کرنا۔“ صالحہ خاتون نے قدرے خفگی سے
 کہا۔

”آپ نے ہی کہا تھا کہ جلدی آکر بتاؤں اماں جی
 اس وقت خالی چائے پیئیں گی یا ساتھ کچھ کھانا پسند

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



قاتل فیصلہ ہونے والا تھا۔ شازہ کے مقدر کا۔ سو اسی لیے آج صالہ بیگم نے خاصا ہتمام کر ڈالا تھا۔ مہمانوں کو رات کے کھانے پر بھی روکنا تھا۔ دراصل آج لڑکے کی ماں نمرہ خاتون سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ ورنہ جب سے بات چیت چلی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ عمرے کی غرض سے سعودیہ گئی ہوئی تھیں۔ اور ساری بات چیت لڑکے کی پھوپھوں اور دادی سے چل رہی تھی۔ لہذا آج کا مہمانوں کا یہ دورہ زیادہ اہمیت کا حامل تھا ان کے لیے۔

سے ہاتھ نچا کر کہا۔ ”چلو شازہ کچن میں چلیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں امی کا بیانہ صبر لبریز ہو جاتا ہے اور پھر ہمارے لیے کہیں جائے امان نہیں ہوگی۔“ حوریہ نے ہاتھ میں پکڑا رسالہ میز پر رکھا اور چپل پاؤں میں اڑس کراٹھ کھڑی ہوئی۔

آج آنے والا رشتہ تقریباً ”پکا ہی تھا۔ وہ لوگ کئی چکر لگائے تھے۔ ایک باریہ لوگ بھی جا کر لڑکا اور گھریار دیکھ آئے تھے۔ انہیں بھی رشتہ پسند تھا اور وہ لوگ تو دل و جان سے فدا تھے شازہ پر۔ بس آج کل میں



بعد مثنیٰ تو رہتا لیکن گے اور کھانوں کو قائل ٹیچر سے
کر سلاو تیار کر لیں گے۔ نان تو بازار سے ہی آئیں
گے۔ اگر کچھ اور کرنا ہے تو تم مشورہ دو۔“

”نہیں ٹھیک ہے اتنا کچھ تو ہے۔ بس یاد سے اندر
چائے بھجوانے سے پہلے اپنے لیے کھانے کے لیے
نکال لینا۔“ ستارہ نے یاد دہانی کروائی۔

”ہاں خوب یاد دلایا۔ آج تو خوب پلیٹیں بھر بھر کر
نکالوں گی، پچھلی بار کی کسر بھی آج پوری کروں گی۔ یاد
ہے ساری چیزیں اندر بھجوا دیں تو ہمارے لیے کچھ بھی
نہ بچا۔“ شائزہ ہنسی۔

”یہ خوب رواج ہے واوی کا والا ہوا کہ جس کا رشتہ
کرنا ہے وہی لڑکی اندر آئے۔ باقی باہر ہی رہیں گی۔
ورنہ میں نے تو اندر گھس کر بھی کچھ نہ کچھ کھا ہی آنا
تھا۔ اور وہ لوگ بھی اتنے ندیدے تھے کہ سارا کچھ
چٹ کر گئے۔ اب ایسی غلطی نہیں کرنی۔“ ستارہ نے
ہنستے ہوئے کہا۔

ان کے اسی ندیدے پن کی وجہ سے تو واوی نے
وہاں رشتہ نہیں ہونے دیا۔ ان لوگوں کی عادتیں واوی کو
پسند نہیں آئیں۔ ورنہ اپنی شائزہ آپنی کو تو جو ایک بار
دیکھ لیتا ہے لٹو ہی ہو جاتا ہے۔“ شائزہ نے بتایا۔

یہ حقیقت تھی کہ اسرار احمد کی تینوں بیٹیاں بہت
خوب صورت تھیں۔ مانو پوں جیسے چراغ لے کر بھی
ان جیسا حسن و سلیقہ نہ ملے۔ رشتوں کی قطار تھی مگر
واوی کے فرمان کے بغیر گھر میں پتا بھی نہ ہلتا تھا۔

واوی ہر بات کو باریک بین نظروں سے دیکھتی
تھیں اور دونوں بیٹے تو تھے ہی ماں کے دیوانے بہرات
ماں سے پوچھ کر۔ ہر کام ماں کے کہنے پر ہی کہ کھانا بھی
ماں کی پسند کا پلتا تھا۔ یہ اور بات کہ وہ خود ہی اتنی اچھی
تھیں کہ گھر میں کبھی بھی اپنی مرضی نہ چلائی بلکہ سب

گھر والوں کی پسندنا پسند کے چکر میں بڑی رہتی تھیں۔
آج کل وہ اپنی بڑی پوتی کے لیے رشتہ دیکھ رہی
تھیں۔ کہیں کوئی بات آڑے آجاتی کہیں کوئی۔ پچھلی
بار تو قائل ہوتے ہوتے لڑکے والوں کے ندیدے پن

”ابراہیم اٹھ جاؤ اب۔ اب توبہ اتنی لمبی نیند۔ چلو
اٹھو اب۔ فریش ہو جاؤ نما کر۔“ نمرو نے ابراہیم کو
اٹھایا۔

”اف ماما! اٹھ جاتا ہوں۔ آپ بھی ناں کیا کروانا
ہے مجھ سے۔“

”کروانے کے بچے بتایا تو تھا صبح آج تمہارے تایا
کے گھر مہمان آنے والے ہیں۔ مجھے بھی کہا تھا صالحہ
بھابھی نے آنے کو۔“ نمرو نے مدعا بیان کیا۔
”اچھا چلتے ہیں نا اتنی جلدی کیا ہے۔“

”جلدی کے بچے مہمانوں سے پہلے پہنچ جانا چاہیے
ہیں۔ بس اٹھ جاؤ اب۔ میں ستارہ کو اٹھاتی ہوں۔“
نمرو کمرے سے باہر نکل گئیں۔



”آگئیں محترمہ یہ نہیں کہ ذرا جلدی آجاؤ۔ اب
بھی نہ آئیں جب سب ریڈی ہو جاتا تو بلا لیتے شہزادی
صاحبہ کو۔“ شائزہ نے تیزی سے سمو سے بنا تے ہوئے
کہا۔

”وہ بس ٹریفک میں پھنس گئے تھے اس لیے لاؤ
میرے حصے کا کام بتاؤ۔“ ستارہ نے آستینیں اوپر چڑھا
کر سبک میں ہاتھ دھوتے ہوئے کہا۔

”وہی بھلوں کی تیاری کرو۔ جلدی سے۔ میں بس
اوسر سے فارغ ہو کر حوریہ کی فروٹ چاٹ بنانے میں
مدد کرواتی ہوں۔ چنا چاٹ بھی بن چکی باقی نمکو گلاب
جامن اور کیک ابو آفس سے آتے ہوئے لے کر آئیں
گے۔“ شائزہ نے لگے ہاتھوں مہنیو بھی بتاؤ والا۔

”کھانا پکانے کا کیا سین ہے۔“ ستارہ نے وہی
بھلوں کے لیے پھلیاں نکالتے ہوئے کہا۔

”وہ تو سب سیٹ ہے۔ مچھلی کو ای نے مسالا لگا کر
رکھ دیا ہے پلاؤ کے لیے بھی یعنی بنا کر مسالا تیار ہے۔
چاول چن لیے ہیں کھیر تو امی نے رات کو بنا کر ٹھنڈی
ہونے کے لیے فرج میں رکھ دی تھی۔ وائٹ چکن
حوریہ بنائے گی اور میں اور تم ابھی پیٹ پوجا کرنے کے

کی وجہ سے رہ گیا۔ داد کو بہت غصہ تھا کہ کیا خاندانی لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ ہلنٹوں میں رکھنا سب چٹ کر جاؤ۔ پتا نہیں اپنے گھر کھانے کو نہیں ملتا شاید۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ رشتہ طے کرتے وقت چھوٹی سے چھوٹی بات بھی مد نظر رکھو اور باریک بینی سے جائزہ لو۔ بچیوں کی ساری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے۔

شائزہ کا رشتہ تو داد نے اپنے تئیں اپنی بیٹی گلناز کے گھر طے کیا ہوا تھا، اس کا بیٹا عذیر داد کو اپنی شائزہ کے لیے بھا گیا تھا۔ حالانکہ عذیر کی طبیعت میں لا ابالی پن بہت زیادہ تھا۔

کئی بار دہے لفظوں میں اسرار صاحب نے بھی ماں سے اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تھی اور لڑکیاں تو جب بھی فیس بک پر اس کے ویڈیے گئے مختلف اسٹیشن چیک کرتیں۔ ماں کو ضرور باتوں باتوں میں بتایا کرتیں کہ آج عذیر کی فلاں کے ساتھ دوستی ہے اور کل فلاں کے ساتھ چکر چل رہا ہے۔ مگر پتا نہیں کیوں ماں جی ابھی تک ان کی باتوں کو سرسری انداز میں لے رہی تھیں۔ اور اپنے فیصلے پر قائم تھیں۔

گھر والے غصہ تھے کہ کب ماں کی نظرس باریک بینی سے اس معاملے کا جائزہ لیں گی اور سب کچھ کھل کر سامنے آجائے گا۔

صالحہ بیگم تو اپنی دیورانی شہو سے سدا ہن کا رشتہ جوڑنے پر دل و جاں سے راضی تھیں۔ خود ابراہیم اور اس کے گھر والے ہر وقت شائزہ اور ابراہیم کے رشتے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ مگر نجانے کیوں ابھی ماں بی کوئی الحال عذیر اتنا اچھا رہا تھا۔

بہر حال اسرار صاحب کو یقین تھا کہ ان کی اتنی زیادہ سمجھ دار ماں جان شائزہ کے مستقبل کا کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گی۔ ابھی تو وہ اس معاملے کو سرسری لے

رہی ہیں اور شائزہ کے رشتے کی طرف ان کی ساری توجہ ہے۔

البتہ صالحہ بیگم کا دل ڈوبتا تھا۔ جب بھی اس معاملے کو سوچتیں۔ ان کے خیال میں گلناز نے اپنی

زمینوں، کوٹھیوں، روپے پیسے کے چرچے کر کے ماں کو عذیر اور شائزہ کے رشتے پر راضی کر ہی لیا ہے۔ یہ حقیقت بھی تھی اپنے بیٹے کے فکر ٹکے تھے تو وہ کم ہی ماں جان کو سنایا کرتیں بلکہ وہ تو اپنے بیٹے کو مذہب سے لگاؤ رکھنے والا بنا کر پیش کرتی تھیں۔ جیسے اس جیسا کوئی اچھا ہی نہیں۔

چاہے لندن عیش کرنے گیا ہو مگر وہ کہتیں ”ماں عمرہ کرنے جانا تھا تو لندن والا کام بھی کر آئے گا۔“

”اب ان حالات میں ماں بی درست فیصلہ کہاں کر پائیں گی۔“ صالحہ بیگم کو یہ ہی پریشانی تھی۔ ویسے بھی نواسے کے مقابلے میں پوتا کہاں نظر آئے گا۔ یہ پریشانی تو تقریباً ”دونوں گھروں میں تھی۔ مگر پھر بھی سب اچھا ہونے کی آس میں دن گن رہے تھے۔



”لڑکیوں کہاں تک پہنچی تمہاری تیاری۔“ صالحہ بیگم نے کچن میں جھانکا۔

”وہ امی ریڈی ہے سب کچھ۔“ شائزہ نے ماں کو تسلی دی۔

”وہی بڑے چیک کرواؤ۔ مرچیں زیادہ تو نہیں۔“ صالحہ بیگم اسٹول پر بیٹھ گئیں۔

”سموسے ان کے آنے پر تلنے کے لیے کڑا ہی میں ڈالنا۔ یہ نہ ہو اور ان میں گرم کرنے کے چکر میں پہلے ہی تل تلا کر فارغ ہو جاؤ۔“ صالحہ بیگم کی تسلی ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”بتا ہے امی پتا ہے۔“ حور یہ نے کہا۔

”کبھی ہم پر بھی اعتماد کر لیا کریں، تالی امی۔“ ستارہ نے بھی کہا۔

”مہمان گھر سے نکل گئے ہیں۔ ابھی ابھی اسرار کو

فون آیا ہے۔“ شہو کچن میں داخل ہوئیں۔

”امی جائیں آپ اندر۔ پریشان نہ ہوں۔ سب کچھ ریڈی اور اے۔ ون ہے۔“ حور یہ نے ماں کو تسلی دی۔

”اور ہاں شانزہ کو یہی بھیجنا اندر۔ کہیں تم ساری کی ساری ٹپک پڑو۔“ ثمرہ نے جاتے جاتے بھی شانزہ کی طرف دیکھ کر یاد دہانی کروائی۔

”جی یہ بھی بتا ہے۔“ خوریہ کے کہنے پر تینوں نے قہقہہ لگایا۔

”تو یہ ہے ان لڑکوں سے تو۔“ ثمرہ کہتے ہوئے بچن سے نکل گئیں۔



شانزہ ڈرائنگ روم میں پہنچا کر سب سے ملنے کے بعد باہر جا چکی تھی۔

”یہ سموسے میں ناں آپ۔ گھر کے بنے ہوئے ہیں۔“ ثمرہ نے لڑکے کی ماں ثمرہ خاتون کی پلیٹ میں سموسہ رکھا۔

”جی جی میں وہ تو۔“ وہ ایک دم بوکھلا گئیں۔

”تیا گھر کے بنے ہیں۔ صحت کے لیے کوئی نقصان نہیں ان کا۔ اچھے والے گھی میں تیلے ہیں۔“ صالحہ بیگم نے تسلی دی۔

”کیچپ ڈال لیں۔“ ثمرہ نے کیچپ کی بوتل پکڑائی۔ پکڑتے پکڑتے بھی ثمرہ خاتون کے ہاتھ سے بوتل جھوٹ کر نیچے جا گری۔

”کوئی بات نہیں۔“ ثمرہ نے جلدی سے انہیں تسلی دی۔

لڑکے کی ماں نے باتوں میں زیادہ حصہ نہیں لیا۔ البتہ لڑکے کی داوی خوب زور و شور سے باتوں میں مصروف رہیں۔ ساتھ لڑکے کا باپ اور ایک اس کا بھائی تھا۔ مرد اپنی باتوں میں لگے رہے۔

چائے کے ٹھوڑے دیر بعد لڑکے کی داوی نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ ”بس اب آپ جلد ہی چکر لگائیں ہم لوگ منتظر رہیں گے۔“

”جی ضروری۔“ اماں بی مسکرائیں۔

اسرار صاحب اماں کی طرف دیکھ کر ہولے سے کھنکھارے مگر اماں بی بے نیازی سے بیٹھی رہیں۔ قریب بیٹھی صالحہ بیگم نے اماں کا ہاتھ دبایا مگر اماں کس سے مس نہ ہوئیں اور مہمان اٹھ کر سب سے ملنے

لگے اسرار صاحب بے چین ہوئے مگر ہاں کے اشارے پر چپکے ہوزے اور مہمان چلے گئے۔

”اماں! آج تو مہمانوں کو کھانے پر روکنا تھا۔“ ثمرہ بس مہمانوں کے جانے تک ہی صبر کر سکیں۔

”روکنا تھا اگر ہمارے دل میں اترتے تو۔“ ابراہیم نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے واو کا فقرہ سنا۔

”اماں! دل میں تو وہ پہلے ہی اتر چکے تھے باہر کب نکلے دل سے۔“ ابراہیم کی زبان میں کھلی ہوئی۔

اعتزاز صاحب نے بیٹے کو گھور کر دیکھا۔

”کتنی بار کہا ہے کہ جب بڑے بات کر رہے ہوں تو مت بولا کرو۔“ ثمرہ نے ڈیڑھ کر کہا۔

”میں بھی بڑا ہو گیا ہوں۔ کیوں واو۔“ ابراہیم نے واوی کے پاس صوفے پر بیٹھتے ہوئے ایک بازو واوی کے شانے پر پھیلا دیا۔

”صالحہ بیٹی! بوا نورن کے ہاتھ انکار کھلو ان لوگوں کو۔“ سب کے منہ حیرت سے کھلے۔

”اور تم اعتزاز! جو اس دن اپنے جنرل منجر کے بیٹے کا ذکر کر رہے تھے وہی جو ڈاکٹر ہے شاہپہل میں ان لوگوں کو بلوا لو کسی دن۔“ اماں بی اعتزاز صاحب سے مخاطب ہوئیں۔

”مگر اماں! آج کیا بات ہوئی؟“ ابراہیم نے آہستہ سے پوچھا سب کی سوالیہ نظریں اماں جی کی طرف اٹھ گئیں۔

”جانتی ہوں یہ سوال تم سب کے دلوں میں کھدبہد کر رہا ہے۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ دوبارہ مخاطب ہوئیں۔

”آج تمہیں ثمرہ خاتون کے چہرے کی بے بسی اور اس کی سانس کا رعب و دبدبہ نظر نہیں آیا۔ بار بار اس کی سانس سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھتی تھی۔“

جس کی وجہ سے وہ گھبرا جاتی تھی۔ اور بے چاری کچھ کھا بھی نہ سکی۔

اس میں اعتماد ہی نہ تھا تو جس گھر میں پرائی بیٹی کو لاکر اس کا خون اس طرح خشک کیا جاتا ہے۔ وہاں ہم اپنی بیٹی کیوں دیں گے وہاں تو آج تک ثمرہ خاتون اپنی

حیثیت نہ منوائیں تو ہماری بیٹی کیا کرے گی۔“
 ”مگر اماں ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کی غلط فہمی ہو۔“

اسرار صاحب نے نکتہ نکالا۔

”میں بھی عورت ہوں اور ساس کا عمدہ بھی رکھتی ہوں۔ اگر میں دو سری عورت کے رنگ ڈھنگ نہ پہچانوں گی تو اور کون جان پائے گا۔ انہوں سما سما کر رکھا ہوا ہے۔ اپنی بہو کو صرف ساس کی چلتی ہے۔ جو وہ اپنی بے وقوفی سے زیادہ ہی چلا رہی ہے۔ مگر خیر۔ چلو اب کھانا بناؤ سب کے لیے۔ اللہ بستر کرے گا پریشانی والی کیا بات ہے۔“

یہ اب جن لوگوں کو بلانے کے لیے۔ اعتراز کو کہا ہے وہ کافی اچھے لوگ ہیں۔ امید ہے یہاں ہم اپنی بیٹی کا رشتہ کر ہی دیں گے وراصل یہ رشتہ پہلے والے رشتے کے بعد میں آیا تھا تو میں نے سوچا کہ جہاں پہلے بات چل رہی ہے اگر وہاں ہی بات سن جائے تو اچھا ہے کیا نئے نئے لوگوں سے ملنا۔ مگر اب ان سے ملنا ضروری ہو گیا ہے۔

تم لوگ وہاں تقریباً بات طے ہی سمجھو۔ وہ لوگ تو بہت بے چین ہیں اپنی شانزہ کے لیے۔ انہوں نے کسی میلاؤں میں دیکھا تھا شانزہ کو۔

اب کھانے والے کو دیکھو گی تم لوگ یا ہڑتال ہے؟“ اماں جی نے ثمرہ اور صالحہ بیگم کی طرف دیکھا۔ وہ فوراً اٹھ کر یکن کی طرف بڑھ گئیں کہ بچیوں کو کھانا جو تقریباً تیار تھا لگانے کو کہیں۔



رات کھانے پر دعوت کا سماں تھا۔ اماں بی بہت خوش تھیں۔ ان کے دونوں بیٹے اور ان کی اولادیں اکٹھی بیٹھ کر آپس میں ہنسی مذاق کر رہی تھیں تو وہ کیوں نہ خوش ہوتیں۔

اچانک سب کی توجہ خبروں نے اپنی جانب مبذول کروالی۔ ”میری میں 4200 گاڑیاں داخل ہو گئیں۔ ٹریفک جام ہو گیا۔ رہنے کے لیے کمرے دستیاب ہیں نہ دو سری سہولیات۔ کھانے پینے کی اشیاء کی قلت ہو گئی۔“

اب فوٹو گرافر کے کیمرے کا رخ سڑک پر لمبی قطاروں میں لگی گاڑیوں کی طرف تھا۔ جن میں سے لوگ اپنی اپنی گاڑیاں منتقل کر کے پریشانی کے عالم میں باہر نکل رہے تھے۔

”ارے وہ تو عذیر کی گاڑی ہے۔“ اعتراز صاحب نے بھانجے کی گاڑی پہچان کر کہا۔

اب سب کی نظریں اسی گاڑی پر جمی تھیں۔ اماں بی کو خود اس ہلکے سبز رنگ کی ہینڈ اسوک کا نمبر زبلی یاو تھا۔ پچھلی بار جب گلناز آئیں تو بطور خاص اماں کو اس گاڑی میں بٹھا کر سیر کروائی تھی اور بتایا تھا کہ اماں عذیر کو یہ نئی گاڑی لے کر دی ہے۔ علیحدہ سے۔ اس کا نمبر تو دیکھیں کتنا آسان ہے۔ انہوں نے خود اماں کی توجہ نمبر کی طرف مبذول کروائی تھی۔

اب اماں سمیت سب ہی اس گاڑی سے باہر نکلتے عذیر اور اس کی چچا زاکرن کو دیکھ رہے تھے۔ جو گھر کے گلے والی فل سیلو ٹاپ اور جینز میں لمبوس اب عذیر کے ساتھ چپک کر چل رہی تھی۔

اب کیمروہ سر سے لوگوں کو دکھا رہا تھا کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یوں لگتا جیسے اماں جی گہری سوچ میں ہیں۔

اچانک انہوں نے ثمرہ اور اعتراز کو مخاطب کیا۔ ”اب تم کتنی دیر کرو گے۔ اگر آج شانزہ کا رشتہ طے نہیں ہو سکا تو شانزہ کا تو ہو سکتا ہے نا۔“

”جی۔۔۔“ ثمرہ حیران رہ گئیں خوشی سے ان سے تو بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ انہوں نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتاری۔

”کھلی ہو گی اماں۔ کھلی ہو گی آپ کی بہو کی انگلی میں۔“ ستارہ نے ماں کا ارادہ بھانپتے ہوئے شور مچایا۔

ثمرہ نے فوراً ”انگوٹھی انگلی میں واپس پھینکی۔ گلے سے سونے کالا کٹ اتار کر شانزہ کے گلے میں ڈالا اور اب وہ پاس بڑے کھیر کے ڈونگے سے ہی جھج بھر کر شانزہ کو کھلا رہی تھیں۔ اور کمرے میں سب کے قہقہے گونج رہے تھے۔

جھیلی پانی

بگولوں کے سروں نے خوشبودار ہوا کو مترنم کر دیا چہار سو رباب کے تار بکھر گئے۔ چٹان کے دائیں طرف گہرے پانی کی نیلی جھیل تھی۔

وہ جھیل کنارے بیٹھی اپنا جال پانی میں پھینکتی وائرے بنا کر ڈوبتے جال میں نیلی سنہری تار جھلی پھیلیاں سب آگئیں۔ بھاری جال اس سے اوپر کھینچنا مشکل تھا۔ اس نے پوری قوت لگائی ایک لخت کوئی جوڑا سا ہاتھ آگے بڑھا اور جال کو اس کے ہاتھ سے کچھ ہی فاصلے سے مضبوطی سے پکڑا۔ گرفت مضبوط تھی جال اوپر اٹھنے لگا۔ یہاں تک کہ پانی کی سطح سے بھی اوپر آ گیا۔ اس کی ہلکی سی بھوری آنکھیں تھیرے پھیلتی رہیں۔ نازک ہاتھوں کی گرفت بالکل ڈھیلی پڑ گئی۔ کیگیا تالی لانی پلکیں دھیرے سے اٹھیں۔ بصارت مہربان کا چہرہ دیکھنے کو بے تاب تھی۔

اس کا چہرہ خاصا دھندلا تھا۔ اس نے پوری کوشش سے اسے دیکھنا چاہا۔ وہ جال کنارے پر رکھتے ہوئے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ بھرے بھرے ہونٹ واضح ہوئے۔ معانی خیز مسکان میں پھیلی سیاہ مونچھوں سے ہوتی نگاہ ابھی رخساروں تک کا سفر کرنے لگی تھی کہ چاندی کی تاروں کا ریشمی سا پردہ درمیان میں آگرا۔ ہر تار پر تتلیاں جگنو لپٹے تھے وہ اس کے مقابل کھڑی تھی اور اپنی مخروطی انگلیوں سے پردہ درمیان سے چاک کیا۔ وہ جال چھوڑ، رخ بدلے جا رہا تھا۔ بے آب تڑپتی مچھلیاں، گرد میں بدلتی ایک ایک کر کے کھلے جال سے جھیل میں گرنے لگیں۔ مچھلیوں کے پانی میں جانے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ فرق پڑتا تھا تو اس

سبزے سے لدے بہاڑوں کی چوٹیاں پانی سے بھرے سیاہ بادلوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ مچھلیاں زمردی چاور میں لپٹا پھریلا راستہ کسی دوشیزہ کی طرح بل کھاتا نیچے کی جانب جاتا تھا۔ اوپر آسمان پر دھن کی طرح شرماتا سنہری سورج بمشکل کسی بادل کی درز سے جھانکنے کی کوشش کرتا ٹھنڈی کرنوں کو مدھر ہوا گھرتی بادل نور سے ڈپٹ دیتا۔ بلجلیا سا سورج پھر کسی چٹان کی اوٹ میں سر نہیواڑ لیتا۔ فضا میں تیرتے مست





اجنبی کے بنا ملاقات کے یوں چلے جانے سے وہ تیزی سے اس کے پیچھے بھاگی۔ قلعہ بھر کر کندھے سے جا پکڑا۔ چہرہ نقاب میں تھا۔ اسے الجھن ہونے لگی۔
 ”کیا زمانہ خصلت ہے، سامنے آتا بھی ہے دکھائی بھی نہیں دیتا۔“

بے ساختہ اس کا دل گدگدایا۔ نازک کا منی سا ہاتھ اس کے چہرے کی جانب برہا تھا کہ نقاب لوچ لے۔
 ہوا حریف بنی تھم گئی۔ بادلوں نے رقیبوں جیسی چنگھاڑ مچائی۔ کیا جمی، جمالی اسمبلی میں اپوزیشن جماعتوں کی مائیاں سینے پر لغو بازی ہوئی ہوگی جو اس کے گرد شروع ہو گئی تھی۔ ٹپ ٹپ بوندوں نے موسلا دھار مہینہ کا روپ دھار لیا۔ جگنو تٹھلیاں تاروں سے پھسل پانی کی نظر ہو گئیں۔ رنگین مچھلیاں جھیل کی سطح پر تیرتی ٹانٹا بائے بائے کرتی کنارے سے دور جا رہی تھیں اور وہ؟
 وہ تو لگتا تھا نمک کا دیوتا تھا بارش کے پانی میں گھل کر کہیں غائب ہو گیا۔ بس اک جل گھل ملا اب اس کے گرد بچا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بھیکے چہرے پر پھیرتے پٹ سے آسمان دیکھنا چاہا۔

”تم...!“
 چہرہ کاؤ کرتی اربہ کو دیکھ کر اس کا تن من سلگ گیا۔ سرخ آنکھوں میں سندی لیے خونخوار شیرینی کی طرح غرائی تھی ”تم ابھی کے ابھی میرے ہاتھوں سے قتل ہو جاؤ گی اچھی بھلی نقاب کشائی کرنے لگی تھی تم اپنی منحوس صورت لے کر آگئیں۔“

نیند سے جاگی غصے میں وہ اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔ دکھتی رنگت میں گلابی ڈورے اربہ نے دانت نکوستے ادا سے پوچھا۔ ”کس کی؟“

”کسی کی نہیں۔“ جل گھل پٹنگ سے وہ ذرا کنارے تک سر کی ”اس سے پہلے کہ تم واجب القتل ہو جاؤ۔ یہاں سے صورت گم کرو۔“

چچا اعظم کی یہ بیٹی اسے قطعاً پسند نہیں تھی حالانکہ پورے خاندان میں اس کی ہم عمر ہم راز سہیلی تھی مگر جب جب اس کے کسی معاملے میں دخل اندازی کرتی اس کا جی چاہتا کہ اسے صفحہ ہستی سے مٹا

دب سے سب سے پہلے تو تین ماہ بعد ہی دنیا میں آکر اس کی اہمیت گھٹائی، جوں جوں بڑی ہوئی ہر چیز میں حصہ دار اور جب بڑی ہو گئی تو اپنی چالیس فطرت کے تحت واوی کے سامنے اس کے نمبر گھٹانے کی کوشش کرتی۔
 جانے وہ کرتی بھی تھی یا صرف منعم کے دلغ کا خلل تھا اور آج تو حد ہی کر دی۔ لوجاؤ خواب میں گھس کر ہر چیز تحلیل کر دی منعم کا جی چاہتا تو می بن کر اس کا خون پی جائے۔ نہیں تو کم از کم جو اس کے ہاتھ میں چمکتا کالج کا گلاس ہے وہی کھینچ کر اس کے ماتھے پر آلو بنا دے۔ اس کی آکٹاہٹ بھری کیفیت سے لطف اندوز ہوتے وہ سامنے کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھی اور پوچھا۔

”کوئی پالو میو تانی ویو تا، گوہ کاف پلٹ شہزادہ یہی دیکھ رہی ہوں گی ہے نا؟“

دن بدن اس کی معالی خیز مسکراہٹ بڑھنے لگی تھی۔ اسے تپ چڑھا رہے تھے۔ باتوہ کچھ چھپا رہی تھی یا پھر خواجخواہ اترانے کی بیماری۔ فون پر بھی اکثر باتیں کرتے معالی خیز قہقہے اس کے مڑھ ہوتے ضمیر کی گواہی تھی۔ منعم کا جی چاہتا اسپیکر پر ایسی حوالی چٹھا ڈمارے کم از کم ایک کان سے تو بھری ہوئی جائے۔ اب بھی اس کے ترچھے چتون اسے اکسا گئے وہ چلائی۔

”بکواس نہیں کرو، کوئی پالو بھالو نہیں ہے اور میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“

”جی نہیں منعم میڈم ڈرا تصحیح کر لیں میں نہیں جا رہی۔“ اس نے کندھے اچکائے اور ایک بے کار میں نکلی لٹ خواجخواہ انگلی پر لپٹنے کی کوشش کی ”البتہ آپ کے جلنے کی بھرپور تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

اس نے نا بھی میں بھنو میں اچکا میں مگر اس کی جاسوسی مسکراہٹ تپا ہی گئی۔ ”کیا بکواس ہے اب پھوٹو بھی۔“

”تو محترمہ۔“ اس نے ٹانگ پر ٹانگ جمائی۔ ”محترمہ منعم طارق، عین صاحبہ میں یہ پھوٹ رہی ہوں۔“ وہ کہتے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی مبادا وہ کچھ مار کر پھوڑی نہ دے۔ ”آپ کی دادی بتول حسین صاحبہ کے کمرے میں

آپ کا ذکر خیر چل رہا ہے، پابندی کی اطلاع پر داوی کے کمرے کو رونق بخش دیں۔“

”میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے مجھ سے اس انداز میں بات نہ کیا کرو۔“ اس نے تکیہ اٹھا کر مارا اس نے کچھ کر لیا۔

”میں تمہارا منہ۔“

”میرا منہ توڑ دیں گی۔“ اس نے لقمہ دیا۔ ”تو بی بی منعم آپ کے لیے پورے منہ کا انتظام کیا جا رہا ہے، خوب توڑیے گا، تڑوایئے گا۔ اسی سلسلے میں آپ کی پیشی ہے۔“

”مطلب۔؟“

”مطلب یہ کہ وہ اپنے انداز میں لوٹی کہ داوی بلا رہی ہیں، انسان بن کر جلدی آجاؤ، تمہارا دل نہیں نکالا جا رہی ہونے والا ہے۔“ وہ کہہ کر فوراً بھاگ گئی۔ منعم کی پلکیں پہلے سمٹیں پھر پھیلیں۔ اس نے بروہا تے ہوئے دہشتہ پھیلا لیا۔ ”ایک تو داوی بھی ہوں۔“

وہ پانچ ماہ کے اسپیشل میڈیکل کورس کے بعد آج ہی راولپنڈی سے لاہور آئی تھی۔ ان پانچ ماہ میں شروع کے ہفتوں میں چند دن کے لیے ایک فری کیب کے سلسلے میں یہاں آتا ہوا۔ اسے تب ہی اندازہ ہو گیا تھا داوی اس کے بغیر کس قدر اداں اور فکر مند ہیں اور وہ خود کون سا خوش تھی لیکن وہ کورس بھی داوی کی طرح بے حد ضروری تھا۔ اور اب واپسی ہوئی تو ہاسٹل کی تھکا دینے والی زندگی، سخت پریکٹس کے بعد آج فراغت ملی تھی۔ وہ دل کھول کر سونا چاہتی تھی۔ اونچے نیچے دلکش راستوں کے سفر نے خواب بھی دلفریب بنا دیا مگر بھلا ہو داوی کی محبت کا اور اس اریبہ کا جو کھرام برپا کرنے آ گئی۔ داوی کے فرمان نے تو چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔

”شام کو اچھا سا تیار ہو جانا۔“ بھلا پوچھو کوئی گندا سا بھی تیار ہوتا ہے، خیر وہ مزید کہہ رہی تھیں۔ ”تمہاری بڑی داوی آرہی ہیں۔“

”بڑی داوی!“

جانے ہر روز یہ بڑی داوی کہاں سے پیدا ہو جایا کرتی

تھیں۔ وہ آج تک سمجھ نہ پائی۔ بتوں حسین (داوی) حد درجہ سادہ لوح، عام فہم سی تھیں۔ دل کی اس قدر رخلوص کہ جس سے ملتیں، محبت کا اٹوٹ رشتہ جوڑ لیتیں۔ ایک بار ملاقات کرنے والا برسوں یاد رکھتا تھا۔ اور اگر کوئی ہم عمر، ہم مزاج مل جاتا تو بس سب کے لیے اسے اپنے ہم منصب رشتے پر فائز کر لیتیں۔ البتہ حد درجہ سادگی میں بھی عمر کا خیال بدرجہ اتم موجود تھا۔ اپنی ہم عمر تو ہم عمر، چند سال چھوٹی کو بھی آپا کہہ کر بلا میں اور سب بچوں کی وہ بن جاتیں بڑی داوی۔ منعم نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔

”کون سی والی بڑی داوی اور کیوں آرہی ہیں؟“

”میشی نیند سے جگا کر اسے بطور خاص مطلع کیا جا رہا تھا۔ وال کا کالا اس کی خاص سمجھ میں نہیں آیا۔ داوی کے برابر بیٹھے چاچا اعظم کو دیکھا، ان کی معافی خیز مسکراہٹ مزید اجماع گئی۔ وہ اٹھے اپنا دست شفقت اس کے سر پر رکھا اور اماں سے کہلا۔

”ماں جی انتظام کے لیے جو کچھ چاہیے زبیدہ کو بتا دینا وہ منگوالے گی۔“ داوی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کوئی مجھے بھی بتائے، کون ہے، کیوں آرہا ہے۔“

چاچا کے باہر نکلتے ہی داوی نے اسے گھر کا۔ ”کیا مطلب کون؟ بھلے تیرا منہ چوسی امبی (چوسا آم) جیسا ہو گیا، مگر بھیجا نہیں۔ جو مطلب سمجھ نہ آئے۔“

داوی اس کے چہرے کو تب ہی نشانہ بنا تیں جب دن بدن بڑھتی ہوئی بڑھائی اور بڑھتی عمر انہیں پریشان کرتی۔ انہیں اندر تک ہول اٹھتے۔ ”بڑھ بڑھ کر اپنی بہن سوکھے کانٹے جیسی کر لی، نین نقشہ تو پہلے ہی الو جیسا تھا اور بس یہ مولی عینک چڑھالی، آگ لگے تیری ان ڈگریوں کو مجھ کے پیچھے رنگ روپ جھونک دیا۔“ غلطی سے بھی اعظم چچا حمایت کرتے تو بے بھاد کی سنتے۔

”سارے خاندان نے اپنی بیس، بیس کی بیاہ دیں اور تو بڑھانے لکھوانے کے چکر میں اپنے سینے پر مونگ دلو، ایک چھوڑو، دو۔ جب چونڈے سفید ہو جائیں گے تو چاندی کے ظروف بنا کر سجاو، رشتے کے

لیے تو کوئی پتکے گا بھی نہیں ہونہ۔۔۔ لڑکی ذات کون گھر میں رکھے ہاتھ پیلے کر کے بھیج۔“

بھلے کوئی یرقان زدہ سمجھ کر منہ بھی نہ لگائے۔

برناتی شادی ہو جائے۔ جیسے ہی اس کا ایم لی بی ایس مکمل ہوا داوی کا ایک پاؤں گھر اور دو سرارشتے والی خالہ کے ساتھ۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا دن کی چوتھائی گھڑی میں اسے رخصت کر دیں۔ نانگے پر ڈھول رکھ رشتے کی منادی کریں یا مسجد میں اعلان۔ بس کہیں سے کوئی اچھا رشتہ آجائے اور اسے چلتا کریں۔ اسے تو کئی بار داوی کے ساتھ باہر آتے جاتے خوف محسوس ہوا کہیں کسی راہگزر کے ساتھ ہی چلتا نہ کر دیں اور اب تو جناب سالم رشتہ موجود تھا۔

اور موجود کیا؟ سمجھو آدھا نکاح کر دیا تھا۔ بس راولپنڈی والے کورس کے ختم ہونے کا انتظار تھا کہ آئے اور نکاح نامے پر دستخط کر دے یہ بھی صد شکر کہ جلدی میں داوی نے اپنا انگوٹھا نہیں لگا دیا۔



داوی ہم پھوڑ کر ہلکی پھلکی ہو گئی تھیں اور زبیدہ چچی کے لگتا تھا پاؤں کی جگہ وہیں لگ گئے۔ اٹھانچ بھٹاڑ پونچھ گھر میں آفت بچا رکھی تھی۔ مہمانوں نے کل آنا تھا اور چچی نے سب کا ناطقہ بند کر دیا، گریو ساسیاں۔ ڈرائنگ روم میں جھانکنے تک کی اجازت نہ تھی۔ جہاں سے چیز اٹھاؤ واپس وہاں رکھو۔

اریبہ نے جھوٹا چچ عطلی سے کرسی کی ہتھی پر رکھ دیا۔ کچھ دیر بعد ٹھک کر کے اس کی کمر پر بجا۔ بے چاری چھپکلی کے خوف سے چلائی تھی۔ کتابیں رسالے سب اپنی اپنی جگہ پر چچا کو اپنا گھر خاصا پر اپنا لگ رہا تھا۔ کتنی بار لاؤنج میں قدم رکھتے چوٹے میں کسی ہمسائے کے گھر تو نہیں آگیا۔“

”جی نہیں بیگم جو تھکی ہوئی تھیں فوراً بولیں ”اگر ہمسائے کے ہوتے تو اب تھانے سے برآمد کرنا پڑتا“ کسی کے گھر بلا اجازت قدم رکھنے کے جرم میں۔“ اریبہ کی کمر کام کر کے دہری ہو چلی تھی باہر کی

جھاڑ پونچھ سے فارغ ہو کر کچن میں برتن خشک کر رہی تھی۔ ساتھ چائے بنانے کے لیے پانی بھی چولہے پر رکھا تھا۔ اچانک ہاتھ ٹکرانے سے گلاس کاؤنٹر سے نیچے جا گرا۔

”چھن۔۔۔!“

”کیا توڑ دیا۔۔۔“ زبیدہ فوراً حاضر ہوئیں اور بولیں۔ ”توڑو، توڑو۔۔۔ سارے توڑو، جو رہ گئے ہیں ناں وہ بھی توڑو۔ آئندہ پانی پینے کے لیے گلاس کی جگہ لوٹے لایا کروں گی۔“

”ایک تو لوٹا یا آجاتا ہے آپ کو فوراً“ ہونہ۔“ کالج سمیٹ کر اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈالتے ہوئے بریل پائی۔ ”اچھی مصیبت ہے شادی منعم کی بھینز ہری دو لہا اسے ملے گا اور مزدوری کے ساتھ جھاڑ میں سنوں۔“

”بے فکر رہو۔۔۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اہلٹی چائے کا چولہا بند کیا ”جب تمہاری باری ہوگی بلالوں کی منعم کو۔“

”بالکل، بالکل۔“ اس نے دو کب کاؤنٹر پر رکھے چائے انڈینے لگی ”وہ تو جیسے آہی جائے گی، میاں نہیں آنے دے رہے، ساس بیمار ہے، چھوٹو کا دانت نکل رہا ہے۔“

اس کا ٹیڑھا میڈھا منہ، بگری آواز زبیدہ کا جھانپہ دکھا کر سب سیدھا ہو گیا۔ ”دفعان ہو جا، ابھی رشتہ پکا ہوا نہیں ختم چھلے چھنٹی تک پہنچ گئیں۔ حد ہو گئی، کام کرتے ہاتھ ٹوٹتے ہیں، فرشتے دکھائی دیتے ہیں، چلی جا یہاں سے کراوں گی میں خود۔“

”لوجی۔“ خیر سے وہ تقریباً ”اچھلی تھی“ جب سارا کام ہو گیا تو آپ فرار ہی ہیں، کراوں گی میں خود۔ یہی بات چند گھنٹے پہلے کہہ دیتیں، قسم سے میں بالکل مروت نہ کرتی۔“

وہ دونوں کب اٹھا کر اپنے اور منعم کے کمرے کی جانب تقریباً ”بھاگتے ہوئے بڑھی تھی کیونکہ ای جوان اولاد پر ہاتھ اٹھاتے ذرا نہ جھجکتی تھیں۔“

وہ سر تھامے بیڈ کے کنارے پر بیٹھی تھی۔ خوب

صورتی سے اسٹیمپس میں کٹے بال دونوں جانب سے پھسل اس کی گردن اور رخسار کو چھوڑے تھے۔ اریبہ نے کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”کیا ہوا ڈیئر؟“

چہرہ سرعت سے اٹھا۔ دھواں دھواں نشلی آنکھیں بھیکے گلانی گال، لہجہ بھر کے لیے اس سنڈر پلاپر اریبہ کو ٹوٹ کر بیاں آیا تھا۔

”ارے رو کیوں رہی ہو؟“ وہ اس کے بالکل پاس بیٹھ گئی۔ ہاتھ سے بال کان کے پیچھے کیے۔

”جیسے تم تو جانتی ہی نہیں میں کیوں رو رہی ہوں۔“ رندھی آواز نے اس میں مزید دلکشی بھری۔ جی میں آیا اسے سب بتا دے مگر سر پر اتز بھی کسی بلا کا نام ہے یا نہیں۔

”اوہ مائی ڈیئر، کل صرف وہ لوگ دیکھنے آرہے ہیں، زیادہ سے زیادہ ایک انگوٹھی ڈال کر بیجانہ دے دیں گے، بازارت نہیں لارہے۔ جی ابھی سے رونے کی پریکٹس شروع کر دی۔“

اس کا جملہ جلتی برتیل کا کام کر گیا اور وہ سوکھی لکڑیوں کی طرح چلنے لگی۔ ”تم کیا سمجھتی ہو میں مان جاؤں گی، آنے دو انہیں ذرا اپنی ٹانگیں تڑوا کر گلے میں لٹکا کر جا میں گے، بڑے آئے۔ نہیں کرنا مجھے کوئی شادی واوی۔“ وہ چلاتی ہوئی اٹھی اور کمرے کے وسط میں کھڑی ہو گئی۔

”میری جان! کون کہہ رہا ہے کرو۔“ اریبہ نے تجاہل عارفانہ سے کہتے کپ اٹھایا، ایک گھونٹ بھر کر اس کے غصے سے لطف اندوز ہوتے کہا۔
”ابھی تو وہ صرف تمہارا کھڑا دیکھنے آرہے ہیں، بقول واوی کے سوکھا چھو بارہ۔۔۔ پسند آتا بھی ہے یا نہیں۔“

”میں اس وقت بہت غصے میں ہوں، فضول مت بولو۔“ اس نے مٹھیاں بند کر کے لمبے لمبے سانس لیے، ذرا توقف سے بولی ”مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی ناٹی سے ملنے کا۔“

ہنسی روکنے کے چکر میں اریبہ کو اچھوٹک گرا اور

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	سفر نامہ	آدابہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلنے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	مگرمی مگرمی پھر اسافر
225/-	طرد مزاح	غبار گندم
225/-	طرد مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند مگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گرامین پو ابین انشاء	اجھا کتاواں
120/-	ادھتری ابین انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرد مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرد مزاح	آپ سے کیا پر وہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM 177 2017 جنوری ماہنامہ شعاع

گرم چائے کا اچھو بڑی تکلیف دیتا ہے مگر اس وقت منعوم کو اس کی ذرا پروا نہیں تھی وہ اپنے مسئلے میں الجھی بیٹھی تھی۔

”داوی نے آخر سوچ بھی کیسے لیا کہ میری شادی کسی ٹائی سے کروائیں گی، ٹائی بھی وہ جو درزی بننے کا اضافی شوق رکھتا ہو۔“ اربہ کا چہرہ اچھو اور اس کے دلفریب غصے سے دہک رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر گھونٹ دلفریب پانی پیا۔ گلاس واپس رکھ اس کے قریب چلی آئی۔

”میری بات سنو۔“

”مجھے کسی کی کوئی بات نہیں سننا اربہ! میں پھر سے کہہ رہی ہوں، میں یہ شادی نہیں کروں گی، جان دے دوں گی پھت سے کو جاؤں گی۔“

”چہ چہ چہ۔“ اربہ مسکرائی۔ ”پھر تو تم انتہائی بے وقوفی کرو گی، ہماری پھت زیادہ سے زیادہ دس گیارہ فٹ اونچی ہے، زیادہ سے زیادہ کیا ہو گا، تمہاری ٹانگ یا پھر کمر کی بڑی ٹوٹ جائے گی۔ پھر تو ٹائی کیا سونہو بھی شادی نہیں کرے گا تم سے۔“

وہ شیرینی کی طرح جھینی، اربہ قدرے پیچھے ہو گئی۔

”ایک آئیڈیا دیتی ہوں، درخت سے لٹک جانا، مگر نہیں۔“ چہرے پر تمام بیچارگی اتر آئی۔ ”اس طرح تو صرف شاخ ٹوٹے گی اور کسی معصوم پرندے کا گھونسلہ پٹکھا۔ پٹکھا صحیح ہے۔“

”او ہیلو، پٹکھا کہاں سے صحیح ہے۔“ شیریں (اربہ سے چھوٹا) ابھی کمرے میں آیا تھا، چند جملوں سے ہی موضوع بحث پتا چل گیا اور اپنا تجربہ پیش کر رہا تھا۔

”بھلی کی عدم دستیابی کے سبب اسے گھونسنے کی عادت نہیں ہے اور رنگ آلود ہے، آبا کو کوئی فائدہ نہیں ہونے والا، البتہ سٹیکے سمیت بیڈ پر گر گئیں، بیڈ کی ٹانگ ضرور ٹوٹ جائے گی۔ اور ٹوٹی ٹانگ والے بیڈ کے نیچے اینٹیں رکھ کر ہماری زندگی گزرے گی، یہ محترمہ تو نئے بیڈ کے مزے لوٹیں گی اور جھولا ہماری قسمت میں۔“

”تمہاری ہمت کیسے ہو گی ہمارے معاملے میں بولنے کی۔“

منعوم کی ٹیٹ کا اس پر ذرہ برابر جواثر ہوا ہو، ”آپا بازار سے چوہے مار گولیاں لا دیتا ہوں، اگر آپ کی قسمت نے ساتھ دیا، گولیاں خالص نکلیں سمجھو کام ہو گیا، ورنہ بھگتنا اپنے ٹائی کو۔“

پھر وہ لمحہ بھرنے رکھا، منعوم نے اپنی سینڈل اتاری تھی۔ اربہ نے اسے سنبھالا۔ ”اتنا غصہ نہ کرو ڈیئر، ذرا غور کرو، جب تم ہسپتال سے تھکی ہوئی آؤ گی، تیار فریش کھانا ملے گا، جدید طرز کے کپڑے مفت میں سکیں گے، اور کیا چاہیے۔“

”مد نہیں کر سکتیں تو دفع ہو جاؤ۔“ اب کے گھونسا مار ہی دیا، وہ کندھا سہلانے لگی۔

”نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔“

”تو یہ نیکی تم کیوں نہیں کر لیتیں، تم اٹھا لو، تانا، تم کھائی نہیں دیتیں، داوی کو مجھ سے زیادہ جھونٹی نہیں ہو، صرف چند ماہ کا فرق ہے۔“

”اوہ ڈیئر۔“ وہ ڈھٹائی کے ریکارڈ توڑے، ٹانگ پر ٹانگ، جمائے بیٹھ گئی۔ ”وہ کیا کہتے ہیں، داوی کو تم سے بہت پیار ہے، تم ان کی پہلی، چیتی پوتی ہو، ورنہ میں تو سر کے بل اس رشتے کے لیے تیار ہوں۔“

منعوم کے تو بکھووں لگی سر پر بھی ”سب جانتی ہوں تمہاری اداکاری اور فریڈوم، تم ہمیشہ اپنے نمبر بنوانے کے لیے داوی کی ہاں میں ہاں ملائی ہو، تمہیں پتا ہے تم ہاں کر دو گی اور تمہارے والدین اپنے طور پر انکار کریں گے، ظاہر ہے وہ اپنی سافٹ ویرا، جینز سٹی کو کسی ٹائی قصائی کے ساتھ تو نہیں بیاہ سکتے، سو جیتیں،

دلیلیں نکال، داوی کو قائل کر لیں گے، یہ تو میں ہی ہوں، ماں قربانی کا بکرا، جس کا کوئی والی وارث نہیں، کسی بھی راہبھد کو ہاتھ پکڑا، چلتا کرو، بوجھ ہوں اتار پھینکو۔

اگر میرے والدین کو میرا احساس ہو، تو کوئی میرے ساتھ ایسا کر سکتا تھا، بنا پوچھے، بتائے ٹائی سے رشتہ طے کر دیا۔“ اس کی آواز بھرائی، ”میرے ساتھ کھڑے ہونے والے ماں باپ جو نہیں ہیں، واقعی جن کے والدین بے حس، بے مزہ، بے نیکی، ڈیزرو کرتے ہیں، بلکہ

بے نیکیوں، کوئی دھوبی، خاکروب، میرانی ڈھونڈ لیتے، جو

وہ حیران ہوئی ہیں! وہ کب آئیں؟



ان کا کمرہ مغرب کے وقت سے بند تھا۔ اس نے کئی بار کھٹکھٹایا مگر اندر سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ رات کے کھانے پر اریبہ نے زبیدہ اور اعظم کو یہ کہہ کر تسلی دی۔

”انہیں بھوک لگ رہی تھی، میں نے کھانا دے دیا۔ اب شاید وہ اکھا کر سو گئی ہیں۔“ ساس ہو میں نہیں مذاق میں نوک جھونک ضرور ہوتی تھی مگر دونوں ایک دوسرے کو دل سے چاہتی تھیں، فکر مند بھی ہوتی تھیں بلکہ اس گھر کے تمام افراد ہی ایک دوسرے کے لیے خاص اہمیت رکھتے تھے۔ تب ہی ان کی غیر حاضری کا پوچھا پھراطمینان ہوا۔

”ہاں، سارا دن تو انہوں نے فکر میں گزارا، یہ بناو، وہ کر لو۔ مہمان خوش جائیں۔ ظاہر ہے تھک گئی ہوں گی، پھر صبح بھی تو تہجد میں اٹھ جاتی ہیں۔“ ان کی اچھتی نگاہ منعم پر گئی جو پلیٹ میں ڈالا کھانا صرف ٹونگ رہی تھی۔

”صحیح طرح کھاؤ۔ پہلے ہی کمزور ہوتی جا رہی ہو، چہرہ دیکھا ہے اپنا سوکھ سوکھ گرا، ایک کوچ کا ہو گیا۔“

اریبہ نے اپنی مسکراہٹ دہائی اور اس کے پیادوں پر اپنا جوتا مارتے ہوئے کہا: ”باقی لسبالی وادی پوری کریں گی۔“ اس نے کھساہٹ میں تھوڑا سا کھانا کھایا۔ البتہ اریبہ اسے مسلسل گھواتے ہوئے احساس دلاتی رہی ”وادی بھوکی سوئی ہیں۔“ زبیدہ، اعظم کو اریبہ نے بھنگ بھی نہ پڑنے دی، لیکن اس سے انتہائی قطعیت سے کہا تھا۔

”وادی جان تم سے ناراض ہیں، مناؤ گی، بھی تم اکیلی، ای ابو کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے۔ خوا مخواہ ڈپریشن ہو گا۔“

وہ بے چاری کیا کرتی۔ پہلے آہستہ آہستہ ان کا دروازہ بجایا مگر نہیں کھلا، رات کے کھانے پر بھی نہ آئیں، جب سب سونے کے لیے چلے گئے وہ وادی کو

نالی کیوں، کوئی دھولی، خاکروب، میراثی ڈھونڈ لیتے، جو گلے میں ڈھول ڈال تالیاں پینتا آتا، مجھے بیاہ لے جاتا۔“

اریبہ کو اس کی منظر کشی پر نہیں آ رہی تھی، ہمیشگی دہائی۔ وہ اب دھپ سے بیڈ پر بیٹھ کر دھواں دھار روئے لگی تھی۔ وہ اسے چپ کروانے آگے بڑھی اور جیسے سکتے ہیں آگئی، شیریں جاتے ہوئے دروازہ کھول گیا تھا اور اس آدھ کھلے دروازے سے اسے وادی کھڑی نظر آگئی تھیں۔ لٹھے کی طرح سفید پڑتا جھریوں زدہ چہرہ اور آنکھوں میں زمانے بھر کی تھکن آج محسوس ہوئی تھی۔

بے گالی اولاد سے بھلے کتنا ہی لاڈ پیار کر لو، مگر بے اعتبار ہونے میں پل نہیں لگاتی، انہیں اس کی بے اعتباری نے کھڑے قدموں میں اتار دیا تھا۔ خدا جانے انہوں نے کیا کیا سنا تھا اور کیا رہ گیا تھا۔ وہ ہمیشگی وادی کی جانب بڑھی۔ لیکن اس کے پاس آنے سے پہلے ہی وہ اسے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ دروازہ بند کر لیا۔ اریبہ کو منعم پر دل کھول کر غصہ آیا تھا۔ پلٹی اور اسے بے نقط سنا میں۔

”بولنے سے پہلے بندے کو کچھ سوچ لینا چاہیے، تمہارے لفظ کسی کے دل پر گراں گزر سکتے ہیں۔“

”ہونہ۔۔۔“ وہ وادی کی آمد سے ابھی تک بے خبر تھی، پیٹھ موڑے ویسے ہی بیٹھی ہو، ہونٹ چباتی رہی۔

”میرے رونے، دھونے، احتجاج پر کسی کو فرق نہیں پڑا،“ الفاظ کس کھاتے میں ہیں۔“

”منعم آنسوؤں سے زیادہ انسان کے تلخ الفاظ ان کا اظہار کام کرتا ہے،“ سمجھیں۔۔۔“ اس نے ایک چہیت اس کے سر پر مارتے ہوئے کہا تھا۔ مگر وہ نہ سمجھتی۔

”کیا۔۔۔ کس کا دل اتنا موم ہو رہا ہے۔ میرے الفاظ سے۔ آج تک میں باپ کا تو ہوا نہیں، کسی اور پر کیا اثر کریں گے۔“

”وادی۔۔۔ وادی پر کر گئے۔“ اریبہ چلائی اور ان کی آمد واپسی کا بتایا۔

منانے کی ترکیبیں سوچنے لگی۔ آج سے پہلے وہ کبھی ناراض نہیں ہوئی تھیں۔ سوچ سوچ کر دماغ مفلوج ہو رہا تھا۔

اس نے اربہ سے مشورہ مانگا ”کیسے مناؤں؟“
 ”یہ تو پھوٹنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا اب مجھے نہیں پتا جو مرضی کرو مگر مناؤ۔“
 وہ چادر تان سونے کے لیے لیٹ گئی۔

”تمہیں سونے کی پڑی ہے اگر وادی جان کو کچھ ہو گیا، انہوں نے کچھ غلط کر لیا۔ تو۔“ اربہ جھلا کر اٹھی۔ پھر قدرے تحمل سے جتا کر کہنے لگی۔

”پہلی بات ہماری پیاری وادی قطعاً بے وقوف خواتین میں سے نہیں ہیں جو اپنے ساتھ کچھ غلط کریں اور دوسری بات اب تم ان کے لیے اتنی اہم نہیں رہیں کہ وہ تمہاری بے وفائی میں انتہائی قدم اٹھائیں تم نے اصلیت دکھا دی۔ اور اب مجھے سونے دو۔“

اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ لیشتی منعم نے چادر کھینچ کر گولا بنا کر اس کے منہ پر ماری ”میں اہم ہوں، وادی آج بھی مجھ سے پیار کرتی ہیں۔۔۔ سمجھیں تم۔“
 اس کے اٹل انداز پر اربہ نے دانت پیسے ”جی نہیں، تم ان کے بارے میں نادر خیالات دے چکی ہو۔“

اس کی بات پر منعم کا دل بھر آیا۔ اس سے پیشتر وہ اپنے سابقہ ریکارڈ کی طرح چلا کر روتی اربہ نے اسے دروازہ دکھایا تھا۔ ”جاؤ اور مناؤ، میری جان چھوڑو۔“

وہ بہت دیر ان کے دروازے پر دستک دیتی رہی، منہ بانی بند کھڑکی کی جالی کے قریب ہو کر وادی کو پکارا۔ مگر مجال ہے کہ اندر سے سوتی گرنے کی بھی آواز آجائے۔ مہیب سناٹا۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس کے دماغ میں ترکیب آئی۔ وہ پچھلے محن کی جانب گئی۔ جہاں وادی کے کمرے کا روشن دان کھلتا تھا۔ اور اسے اچھی طرح سے معلوم تھا وادی وہ کھول کر رکھتی ہیں۔ تاکہ مٹوڈن کی آواز اور ہوا، روشنی آتی رہے۔ اب وادی غصے میں کھڑکی دروازہ تو بند کر سکتی تھیں مگر روشن دان تک ان کا ہاتھ نہیں جاتا اور یقیناً ”کمرے میں ایسی

کوئی چیز نہ ہوگی جس سے وہ بند ہو سکے۔ کھڑکی کی بوسیدہ سی سیڑھی محن کے کونے سے اٹھا کر دیوار کے ساتھ لگائی۔ رات کا سحر انگیز اندھیرا صاف آسمان پر چاند سے سرگوشیاں کرتے تارے اور گنگناتی ہوا اپنی بے بسی پر اسے قہقہے لگاتے محسوس ہوئے۔ وہ کلمہ پڑھتے آہستہ آہستہ سیڑھی پر چڑھی۔ مہاداگر کراگلے دانت ہی نہ ٹوٹ جائیں ”اف کیسی چڑیل لگوں گی۔“
 اللہ کا شکر روشن دان کھلا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ روشن دان میں رکھا اور دوسرا قریب سے گزرتے لوہے کے پرنالے پر۔ پاؤں کی گرفت سیڑھی پر جمائی اور گردن روشن دان میں گھسائی دی۔

”وادی۔۔۔ وادی۔“ اس نے سرگوشی کی۔ وہ سامنے مسہری پر بیٹھی بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔
 ”وادی پیچھے کہاں دیکھ رہی ہیں یہاں اور۔“
 جیسے ہی انہوں نے چھپکلی کی جگہ اسے نکلنے دیکھا وہل ہی گئیں۔ ”یہ مکھی بن کر کیسے چپک گئی۔“ دل تھام لیا۔ ”اے یہاں لٹکی کیا کر رہی ہے، کیوں مگر مگر کر ٹانگ بازو تڑوائے گی۔“

”آپ دروازہ جو نہیں کھول رہیں۔“
 ہاں اسی لیے چوہا بن کر روشن دان سے کودے گی۔
 دفع ہو، نیچے اتر۔“

”ایک شرط پر۔“
 ”اے شرط لگاتے ہاتھ نہ چھوڑ دو۔“
 ”نہیں چھوڑتی، پہلے بتائیں، مانیں گی۔“
 ”اب بول بھی۔“

”اگر آپ چاہتی ہیں تا میری ٹانگ بازو سلامت رہیں تو پلیز دروازہ کھولیں۔“
 ”کیوں کھولوں۔“ وہ مکر گئیں ”میں کیا لگتی ہوں تیری تیرے بوجھ کو سر سے اتار رہی ہوں نا۔“
 ”وادی۔۔۔“ وہ منمنائی۔

”نہ وادی مت کہہ، بتول بی بی کہہ۔ لاوارث ہے نا تو پھر میں کون تیری ہمیں کیوں تیری حمایت میں کھڑی ہونے لگی۔“

”وادی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”چل جو بھی تھا اب تیری ہی چلے گی میں بھلا
جاہل گنوار رشتے ناتے کیسے کرتے ہیں میں کیا جانوں“

”ٹول رہی تھی۔
”مباراض تو نہیں ہیں۔“
”ہوں۔“ حد کی صاف گوئی ”تو سمجھ دار پڑھی
لکھی میں جاہل کم عقل تیرا میرا کیا میل۔“
وہ تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گئی تھیں وہ بھی ”داوی“
کہتی ساتھ لیٹ گئی۔ ”زیادہ رولا رپا ڈالنے کی ضرورت
نہیں ہے، اگر وہ کل آئے تو کروں گی صاف انکار۔“
داوی نے دوسری جانب رخ پھیر لیا۔



وہ باہر سے تھکا ہوا آیا تھا۔ نہاد ہو کر فریش ہوا پھر
کچن میں جھانکا حسب معمول تمام برتن جوں کے توں
خالی ڈھکے رکھے تھے۔ ایک کوفت بھری نگاہ پیچھے بند
دروازے پر ڈالی جہاں تالی دنیا دانیہا سے بے خبر سو رہی
تھیں۔ اس نے فائنٹ فریج سے بون لیس چکن کا
پکٹ، مشروم کا کین اور چند سبزیاں نکالیں۔ ان سب
کو فرائی کر کے لڑائیہ لبال کر ڈش میں سب اوپر تلے
بچھایا اور سویز چیر ڈال کر چند منٹ کے لیے اوون میں
رکھ دیا اور اپنے لیے ایک کپ چائے تیار کر کے اور
لاؤنج میں لے آیا۔ وہ گلاس وینڈو کے پاس کھڑا گھونٹ
گھونٹ چائے پیتے خود ترتیب دیے اپنے چھوٹے
سے لان کو دیکھنے میں محو تھا۔

سوچیں مستقبل کی رتھ پر سوار اس پر سکون لان
سے ہوتی کس کس داوی کی سیر کو نکلی تھیں۔ وہ کامنی
سی لڑکی ہمراہ تھی۔ باول ٹھنڈی بوندیں، مسور ہوا میں
لیٹ کر رنگین رم، جھم پھوار برس نے کو بے قرار
تھے۔ اس کے سنگ ابھی پوری طرح بھینگنے بھی نہ پایا
تھا کہ پشت پر پڑنے والے تالی کے زور دار ہاتھ نے
ساری داوی میں زلزلہ برپا کر دیا۔ باول، بارش، ہوا،
پھول سب زلزلہ زدگان کی طرح ماتم کنار محسوس
ہوئے۔ تالی کی طاقت سے قطعاً ”اندازہ نہیں ہوتا تھا
کہ وہ بوڑھی ہو چکی ہیں۔ اس نے پشت سہلائے تالی
کو دیکھا۔ وہ حسب عادت مسکرا رہی تھیں۔

”تو کب آیا ہے؟“

”داوی پلیز ایسے نہ کہیں۔“ پھر وہ کہتے ساتھ
دھواں دھار رونے لگی۔ اس کے بھیگے رخسار اور
منمنائی آواز دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا یہ چھبیس
سالہ لڑکی ہے، پانچ چھ برس کی ضدی بچی لگ رہی
تھی۔ داوی کے دل کو کچھ ہوا۔ مصنوعی حقل کے ساتھ
ہاتھ جوتے کی جانب بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”اب تو اترے گی یا نہیں۔“

”جب تک آپ دروازہ نہیں کھولتیں میں نہیں
اتروں گی، دیکھ لیں داوی میٹر می ڈیمک زہہ ہے، چر مرکی
آوازیں بھی آ رہی ہیں، آپ جو تار میں گی اور میں
دفاع میں پیچھے ہٹی زمین بوس۔ بازو ٹانگیں سب
ٹوٹ جائیں گے۔“

”لگے لعنت۔“ ان کا دل ہول گیا، اسے لٹاؤتی
انھیں اور دروازہ کھول دیا ”اب اتریں گے کم عقل۔“
کچھ دیر بعد وہ داوی کے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی
تھی۔ بھلے انہوں نے اسے لے کرے میں آنے کی
اجازت دے دی مگر ناراضی ابھی تک باقی تھی۔ وہ بہت
دیر انہیں منانے کی تگ دو کرتی رہی مگر وہ چپ۔
”داوی میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

”وہ تو میں اچھی ہوں تب کرتی ہے۔ ورنہ۔“ لہجے
میں کورا پن تھا۔

”میرا مطلب وہ نہیں تھا داوی، جو آپ
سمجھیں۔“

”چل جو تھا وہ اب بتا دے۔“ انہوں نے لیٹنے کے
لیے ٹانگیں پھیلائیں۔

”داوی۔“ اس نے ان کے گھٹنے سہلائے ”میری
اچھی داوی، پلیز معاف کر دیں۔“

”اچھا کر دیا۔ میرے گھٹنے چھوڑ، آگے ہی بہت
دکھتے ہیں۔“ ان کے نروٹھے پن پر اس نے ہچکارگی
بھری نگاہ اٹھائی اور وہ غور سے دیکھتے کہہ رہی تھیں۔

”اب وہی ہو گا جو تو چاہے گی۔“ وہ ان کے چہرے کو

”اچھا انداز ہے پوچھنے کا۔ ایسے ہی پوچھ لیتیں مہر ضرور مثبت کرنی تھی۔“

اس کی روٹی شکل پر تانی کی مسکراہٹ گہری ہو چلی تھی اور وہ شکر کر رہا تھا چائے ختم ہو چکی تھی۔ ورنہ اس جان دار دھپ سے کم از کم پاؤں ضرور جلتے۔ اس نے خالی کپ میز پر رکھا۔

”بہت دیر سے آیا ہوا ہوں، سارے گھر میں آپ کے خزانے گونج رہے تھے۔“

”اچھا۔“

انہیں اچنبھا ہوا۔ ”چل پھر کھانے کا کچھ کر، مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ پاؤں پیارے سامنے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ایسے حکم دیا جیسے سکھ دہسو آئی ہو۔

”کر چکا ہوں۔ آپ ہاتھ دھوئیں۔“ وہ کہہ کر پکن کی جانب بڑھا۔ لڑائی کی ڈش، پلیٹیں، چمچ کانٹے، کولڈ ڈرنک لیے واپس آیا۔ اس کے ہاتھوں میں تھامی ڈش کو تانی نے نخوت سے دیکھا تھا۔

”کیا تو روز روز دنیا جہان کا الابلا گھول کے مجھے کھلا دیتا ہے۔ مجھ سے نہیں کھائے جانے ایسے کھانے، بد ذائقہ، بد شکل۔“

”تانی یار، دنیا جان دیتی ہے ایسی کھانوں پر، آپ گھر بیٹھے مزے لوتے رہی ہیں۔“ اس نے ایک پلیٹ میں لڑائی ڈال کر انہیں پیش کیا پھر اپنی میں ڈالا۔

”مجھے نہیں دینی اپنی جان وان، میرے ابھی بہت کام پڑے ہیں، ابھی تو تیرے سر پر سہرا سجانا ہے۔ تیری دلہن تیرے بچے دیکھنے ہیں۔“

پہلے ہی اس کے منہ میں ذائقہ گھول دیا تھا۔ گھنٹی موٹھوں تلے بھرے ہونٹوں پر مسکان آ ٹھہری۔ اس سے پیشتر کہ وہ وہ سب بتائے جو کچھ دنوں سے بتانا چاہ رہا تھا تانی بول پڑیں۔

”تیرے لیے دلہن کا انتظام کر لیا ہے میں نے۔“

”جی؟“ اس کے حلق میں مشروم کا پس اٹک گیا تھا۔ فوراً پانی کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا میرا بچہ ہے ہی، بہت شرمیلا“

فرماں بردار، میری زہت کی اولاد ہے، بھلا انکار کیوں کرے گا فوراً جی کے گا۔“ اگلتے ٹھونٹ کے ساتھ اس کی آنکھیں مزید پھیل گئیں۔

”گلے مہینے کی تاریخ کی کر دی میں نے۔“

اس نے گلاس واپس رکھا قدرے سنبھل کر بولا۔

”لیکن تانی؟“

”کیا لیکن۔۔۔“ انہوں نے اس کی بات اچکلی تھی

”بہت پیاری ہے، ایسی خوب صورت ہے کہ کیا بتاؤں۔“

تانی اماں نہ بھی بتائیں وہ تب بھی تانی کی خوب صورتی کے معیار کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ کام والی باسی نسیم تانی کو دنیا کی خوب صورت ترین عورت لگتی تھی اور جس دن اس کامیاب اسے مار پیٹ کرتا تو اس کے گہرے سانولے چہرے، بازوؤں پر پڑنے والے نیل دیکھ کر تانی دبا جاتیں، اپنے سے تین گنا بھاری نسیم کو ایسے پچکار تیں جیسے دو چار سال کا بچہ ہو۔

”ہائے ہاتھ ٹوٹ جا میں اس بد بخت کان کٹے کے، تل گئی ناں تجھ جیسی پری، قدر نہیں ہے اس دیو کو تیری۔“ اس کے میاں کو بیش بہا گالیاں دے کر نیم گرم دودھ دیتیں، ہلدی تیل بنا کر ٹکڑوں کے لیے تھامتیں۔ ہلدی تیل کے لیپ میں نسیم، تانی کو مس ورلڈ لگتی تھی۔ دل کی انتہائی سادہ، پر خلوص تانی کو دنیا کا ہر مظلوم شخص خوب صورت ترین اور ظالم بد صورت لگتا تھا۔

کچھ دن پہلے کا واقعہ تھا۔

فلٹریانی کے کین لانے والا آدمی سامنے گھر میں کین پکڑا رہا تھا۔ ایک کین ہاتھ سے چھوٹا پڑھکن ڈھیلا تھا کچھ پانی چھلک گیا۔ ایک ہنس بائیس سال کا بھاری بھر کم لڑکا گھٹنوں سے ذرا نیچے پتلون اور ڈھیلا ڈھالی لی شرٹ پہنے، کانوں میں ہینڈ فری، گنگناٹا اور عادتاً پاؤں گھسیٹ کر چلتا، پانی پر سے لڑا پاؤں پھسل گیا۔ تانی کھڑکی سے دیکھ رہی تھیں وہاں سے ہی چلا گیا۔

”او منحوس کالے سائڈ ٹوٹے ہاتھوں میں دم نہیں

تیرے دکھائی نہیں دیتا تجھے، پھول سا بچہ گرا دیا۔“
 پٹھان نے حیرت سے انہیں دیکھا کہ یہ کالا سا بچہ مجھے ہی
 کہا گیا ہے اور پھر اس پھول کو اٹھتے دیکھا جو دنیا کے
 سب سے بھاری کالے گلاب پر بھی بھاری ہو گا۔ لمحہ
 بھر اس نے پھر سوچا، نانی کی غنچیلی آنکھوں کو دیکھ کر
 اشارتاً ”سلام کر گاڑی بھگالے گیا۔ یہ تھا نانی کا خوب
 صورتی کے لیے معصوم معیار اب جانے کسی نے کیا
 ہمدردی کر دی یا پھر کیا ظلم دیکھ کر اس کی رائے لیے بنا
 اسے سولی چڑھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ خوب صورتی کی
 فرمائش تو وہ کبھی بھولے سے بھی نہ کرتا اس نے فوراً“
 تعلیم کا سہارا لیا۔

”ہٹائی! مجھے پڑھی لکھی لڑکی سے شادی کرنا ہے۔“
 ”ہاں۔ تیری بڑی نالی بتا رہی تھیں دس جماعت
 سے زیادہ پڑھا ہے اس نے اور دسویں میں تو پورے شہر
 میں سب سے زیادہ نمبر تھے اس کے۔“
 اس کی حیرت ”دس جماعتیں“ کو خاطر میں لائے
 بشیر وہ کہہ رہی تھیں۔ ”تجھے کیسے بتاؤں کتنی اچھی ہے
 وہ ایسا نرم ہاتھ سے اس کا ٹیکے کی سوئی کا مجھے پتا بھی
 نہیں چلا، کب سوئی گئی، کب نکلی اور اساروئی کا پھیلا
 ملتے دیکھا، لے۔ لگ گیا ٹیکہ۔“
 ”کک، کیا مطلب۔“ اس کی بھنوں میں قدرے
 سکڑیں ”نرس ہے وہ؟“

نالی کی باتوں سے یہ یہ اندازہ ہوا کہ وہ نرس ہے۔
 لیکن اسے اس کے پیشے سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ پیشے
 سارے ہی محترم تھے مگر اپنے دل کا کیا کرے جو
 خواہ مخواہ ہی الجھ گیا تھا۔ ہزار جھٹکنے کے باوجود اسی کا
 خیال آیا پہلے تو اکثر نظر آ جاتی تھی لیکن ان چار پانچ ماہ
 سے کہیں دکھائی بھی نہیں دی۔ جب جب نالی نے
 اس کی شادی کا ذکر کیا، ہر بار جی چاہا کہ انہیں اس کے
 بارے میں بتا دے۔ مگر ہر بار یہ سوچ کر رہ گیا۔ ابھی کیا
 جلدی ہے اور ویسے بھی نالی تو ہر نیک کام اتنی جلدی
 کرتی تھیں کہ ہتھیلی پر سرسوں جمائیں۔ اگر غلطی سے
 بتا بھی دیتا تو فوراً ”نہ صرف رشتہ لے جائیں بلکہ اس
 کے سر پر سراباندھ ہاکتی لے جائیں۔ شادی ہی اس کی

زندگی کا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شادی سے پہلے وہ اپنے
 آپ کو مالی لحاظ سے مضبوط کرنا چاہتا تھا۔ گرائے گے
 گھر سے بمشکل جان چھوٹی تھی۔ نالی نے اپنا ذاتی گھر
 صرف اس کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے
 لیے بیچا تھا۔ دنیا میں کوئی ہو گا اتنا عظیم زلیخا نالی جیسا۔
 جنہوں نے اسے سکے ماں باپ سے برہ کر چاہا۔ قابل
 رشک پرورش کی۔ زلیخا نالی سے اس کا خون کا رشتہ
 نہیں تھا۔ لیکن خونی رشتوں سے برہ کرنا دیا تھا۔

زہبت، زلیخا کی پڑوسن تھی۔ انتہائی صابر، فرمانبردار،
 نیک سیرت اور پھر تکی سی لڑکی۔ زلیخا نے محلے کی بہت
 سی لڑکیوں کو قرآن پاک اور گھر گھر ہستی کی تعلیم دی
 تھی۔ زہبت ان سب بچیوں میں الگ تھی۔ تھوڑی
 دیر کے لیے آتی باتوں باتوں میں ڈھیروں کام بننا جاتی۔
 شادی سے پہلے تک تو ٹھیک تھا شادی کے بعد بھی اس
 کے انداز میں فرق نہ آیا۔ زلیخا سے ہٹائی رہ جاتیں مگر
 وہ خالہ خالہ کرتی بہت کچھ سنوا دیتی۔

الما ریاں ٹھیک کرتی، چکھے دروازے صاف ہمدے
 رضائی میں ننگدے ڈالتی۔ اور جب اس کی طبیعت
 بھاری ہوتی تو زلیخا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بٹھالیا۔

”تک کر بیٹھ جا، دو گھڑی کے لیے آتی ہے۔ ملنے
 آتی ہے یا میرے کام کرنے۔“
 ”خالہ وہاں بھی تو کرتی ہوں۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں، سسرال میں کام کرتی
 ہے، مہکمہ میں آکر آرام کیا کر۔“

میکے کے لفظ پر اک سالیہ سا چہرے پر گزرا۔ ماں
 باپ تھے نہیں، تلیا تلی نے بھلے بوجھ سمجھ کر گھر پالا
 پوسا، جوان ہونے پر قریبی گاؤں میں بیاہ دیا۔ محبت
 شفقت ساری پڑوسن خالہ زلیخا اور ان کے میاں
 سرفراز صاحب نے دی تھی۔ وہ ٹھنڈی آہ بھر کے ان
 سے لپٹ گئی۔

”میرا مہکمہ تو آپ ہیں خالہ۔“
 ”تو پھر آرام کر رہاں۔“ کٹے سیبوں کی پلیٹ اس
 کے سامنے رکھی۔

بیٹے کی پیدائش کے بعد زہبت کا شہر آنا قدرے کم

ہو گیا تھا۔ پہلو بھی کی اولاد مصروفیت ہی مصروفیت۔ اس کا بیٹا تقریباً دو سال کا تھا جب خبر ملی کہ چھت کرنے سے نزہت اور اس کامیاں فوت ہو گئے۔ زلیخا پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔

”ابھی کل تو اس سے بات ہوئی تھی فون پر۔ ٹھیک ٹھاک بھی میوں اچانک کسے چلی گئی۔“ وہ نقاہت زدہ حالت میں بمشکل گاؤں تک گئیں۔ دو سال پہلے وہ اس کے بیٹے کی چھوچھک لے کر گئی تھیں اور آج اسی رستے پر اس کا آخری دیدار کرنے ان کا کلیجہ پار پار منہ کو آتا۔ نزہت کا بیٹا باہر داوی کے پاس سو رہا تھا اسی لیے بیچ گیا اور سب سے پہلے اسی بیچ جانے والی اولاد کی پرورش کا مسئلہ اٹھا۔ ودھیال کے نام پر صرف ایک بوڑھی داوی تھی۔ جو جوان ہو بیٹے کے نم میں بندھال تھی۔ نحیف بدن میں اتنی سکت نہ تھی کہ بچے کو بال سکے۔ بلکہ خود اپنی بہن کی پاس جانے کا قصہ لے لے بیٹھ گئیں۔ نزہت کے مایا تالی پہلے ہی اس حال چلے تھے اب مزید ذمہ داری سے کتراتے تھے۔ زلیخا کے میاں سرفراز آگے بڑھے اور نزہت کی ماس سے کہا تھا۔

”آپا! نزہت ہمیں اپنی اولاد کی طرح پیاری تھی اور یہ اس کی اولاد ہے، مہربانی کر کے یہ بچہ ہمیں دے دو“ پرورش میں کوئی کوتاہی برتی تو قیامت میں گریبان پکڑ لیتا۔“

داوی نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی مجبوری کے سبب بچہ ان کے حوالے کر ہی دیا۔ شروع میں بھی کبھار دیکھ جاتی۔ اس بچے کے آنے سے زلیخا کے سونے آنگن میں بہار آگئی تھی۔ اکثر اپنے میاں کو کہتیں۔

”اللہ کے ہر کام میں بڑی دانائی ہے، ہم اکثر شکوہ کرتے تھے ہمارے سارے بہن بھائی صاحب اولاد ہیں، ہم کیوں بانجھ رہ گئے، بندہ کتنی جلدی اللہ سے شکوہ و شکایت پر اتر آتا ہے، حالانکہ ہمارا بے اولاد ہونا کسی کی اولاد پالنے کا سبب تھا، اللہ ایسے ہی وسیلے بناتا ہے۔“ دونوں نے اس کی پرورش میں کوئی کمی نہ رکھی

تھی۔ سرفراز کے ہارٹ اٹیک کے وقت وہ اٹھارہ سال کا تھا۔ ان کے بعد بھی زلیخا نے اسے کسی کمی کا احساس نہ ہونے دیا۔ اور نہ ہی اس نے زلیخا تالی کو اکیلے پن کا احساس ہونے دیا۔ اپنی جوان ہوتی بانہوں کے حصار میں لے لیا تھا۔ ”حکمت والا رب اپنے بندوں کو سنبھالنے کے لیے اپنے ہی بندوں میں سبب بناتا ہے۔“ اس نے نوکری کرنی چاہی تو تالی نے منع کر دیا۔ ”تیری پڑھنے کی عمر ہے، پٹیشن سے گزارہ کر لیں گے۔“

جب تعلیمی اخراجات بڑھے، گھر بیچ کر کرائے کالے لیا۔ اسے ایم بی اے کے بعد ملٹی نیشنل کمپنی میں چاب مل گئی تھی۔ باپ کی وراثت سے اچانک رقم ملی کچھ کمپنی سے ایڈوانس لے کر سب سے پہلے چھوٹا سا گھر خرید رکھا تھا۔ جسے آج کل وہ اور تالی دونوں مل کر سنوار رہے تھے۔ اتنی مہربان تالی کی جتنی فرماں برداری کرے کم تھا۔ لیکن یہ کیا شادی۔ بالکل ان جان لڑکی اور دل کسی اور کو ڈھونڈ رہا تھا۔

خالی چچ ہاتھ میں پکڑے آنکھیں سکیڑے تالی کا خوشی سے سمٹتا ناچرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ کتنی زوالی سے اس لڑکی کی روداد سنا رہی تھیں۔ تقریباً تین ماہ پہلے ان کی کالونی میں ایک رقبہ دار نے بے ہمتی بھر کے لیے میڈیکل کیمپ لگا یا تھا۔ پڑوسن نے تالی کو بتایا۔

”خالہ بہت اچھی لیڈی ڈاکٹر آئی ہوئی ہیں، میں خود دوالے کر آ رہی ہوں، آپ بھی جاؤ۔“

”مگر کیمپ تو غریبوں کے لیے ہوتا ہے، تالی کو تعجب ہوا۔“ میرا نواسا بہت خود دار ہے، غصہ کرے گا۔“

”اوہو خالہ، پڑوسن نے ترغیب دی۔“ تم کون سا منسر لگی ہو اور اگر پیسے دینے ہی ہیں تو چندے کا ڈبا رکھا

ہوا ہے، اس میں جو مرضی اپنا حصہ ڈال دینا۔“ یہ بات تالی کے دل کو لگی تھی۔

پرچی بنوانے کے بعد وہ بہت دیر سے اپنی باری کا انتظار کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد ان کی ہم عمر خاتون بھی برابر میں آئیں۔ اچھے وقتوں کے پر خلوص لوگ باتوں باتوں میں اپنے گھر کے حالات خانہ دانی

شجرے تک بتا دیے۔ دونوں باتوں میں اس قدر محو تھیں کہ نمبر پکارتے کا بھی پتہ نہ چلا۔ تب احساس ہوا جب کتنی کی چند خواتین بیچ پر رہ گئیں۔

وہ سرخ کٹن کے سوٹ پر سفید اور آل پنے ایک ہاتھ میں اسٹیکسکو پ اور دوسرا ہاتھ اور آل کی جیب میں ڈالے تیز تیز چلتی آرہی تھی۔ بھورے بالوں کی اونچی پونی سے چند لٹیں سپید چہرے کے گرد نکلی تھیں۔ اس نے اپنی عینک نازک ناک پر جماتے ان خواتین کو دیکھا قدرے چونکی پھر ان ہی کی جانب قدم بڑھائے۔

”داوی آپ! آپ کب سے یہاں بیٹھی ہیں؟“ وہ بتوں سے مخاطب تھی جو اسے دیکھتے ہی اٹھ گئیں۔ سر پر ہاتھ پھیرا پیشانی چوی۔ ”مجھے کھانا دینے آئی ہوں۔“

داوی کو جس دن سے پتا چلا تھا کہ وہ ہفتے بھر کے لیے ایسی کالونی میں کام کرنے آئی ہے۔ جان میں جان آگئی تھی۔ رات میں تو گھر پر ہوتی تھی وہ پھر کے کھانے کی ذمہ داری انہوں نے اپنے ذمہ لے لی۔ روزانہ وقت پر کھانا تیار کرواتیں، چیک کروا کر لے آتیں۔ اس نے بہت منع کیا ”ہمیں وہاں اچھا کھانا ملتا ہے۔“ مگر وہ نہیں مانیں۔

”ایک ہفتے کے لیے تو آئی ہے، پھر چلی جائے گی پنڈی ہاسٹل، اب تینوں وقت گھر کا کھا۔“ اسے کھانے کاٹھن تھماتے ساتھ بیٹھی خاتون کا تعارف بھی کروا دیا تھا۔ ”اپنی بڑی داوی کو سلام کر۔“

اس نے سر خم کرتے ہوئے سلام کیا، جواباً ”وہ اٹھ کر لیٹ گئیں اور آنکھوں میں پانی بھرتے سوچا تھا۔ کتنی خوب صورت بچی ہے اور ماں باپ کیسے ظالم۔ کہ ہاؤنڈ کیسی بستی ہے تیری، کوئی اولاد کے لیے ترستا ہے اور کوئی پیدا کر کے بھول جاتا ہے، بے شک پالنے والا تو ہی ہے، کیسا اچھا پال دیتا ہے، ماں باپ کے ساتھ بھی ان کے بغیر بھی۔“ وہ ان سے الگ ہوتے ہوئے داوی کو گھر واپس جانے کا کہہ رہی تھی تب داوی نے کہا۔

”چلی جاتی ہوں، مگر یہ تیری بڑی داوی کب سے بیٹھی باری کا انتظار کر رہی ہے، مجال ہے جو نمبر آجائے، جلدی چیک کروا، بہت گھنٹوں میں درورہتا ہے، دیکھ چہرے پر بھی سو جن ہے، رنگ پیل پھلک۔“

داوی مبالغہ آرائی میں جانے کتنی بیماریاں اور بتا دیتیں اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکا ساتھ ہی پرچی مانگی۔ ”لا میں پرچی دکھائیں۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا تعویذ نما کاغذ اسے پکڑایا۔ پسینے میں بھیگا کاغذ اس نے قدرے ناگواری سے کھولا۔ نمبر بڑھا۔

”آپ کا نمبر تو کب سے گزر گیا۔“ داوی نالی دونوں کو حیرانی ہوئی ”آ میں میں آپ کو چیک کر سکتی ہوں۔“ اس نے عارضی بنے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ مگر بڑی داوی کہنے لگیں۔

”میں نے بڑی ڈاکٹر کو چیک کروانا ہے۔“ اس سے پہلے وہ کچھ کہتی داوی بول پڑیں ”میری پوتی بھی اچھی ڈاکٹر ہے، بڑی اچھی دوائی دیتی ہے، تم کھاؤ گی تو دیکھنا دو دن میں گھوڑے کی طرح چھلا نکلیں مارو گی۔“

اپنی تعریف اور ان کی ساوگی پر وہ قدرے مسکرائی۔ ”چلیں میں آپ کو بڑی ڈاکٹر سے چیک کروا دیتی ہوں۔“

ان کے تذبذب پر وہ انہیں اپنی سینٹر کے پاس لے گئی۔ انہوں نے چیک اپ کے بعد وہاں اور انجکشن لکھ دیے۔

انجکشن کا سنتے ہی وہ اچھلے۔ ”میں نے کبھی نہیں لگوائے، سوئی سے ڈر لگتا ہے۔“

”بی بی! ایک ہفتہ لگوائیں، آپ کی ٹانگوں کا درد بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ایک ہفتہ!“ ان کی آنکھیں ابل پڑیں۔ کیا کوئی بچہ شور مچاتا ہو گا جو انہوں نے اس وقت مچایا تھا۔ بازو نرس کے ہاتھ میں تھا۔ آخر منعم آگے بڑھی۔ نرس کے ہاتھ سے سرخ پکڑی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچیں کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”لائیں میں لگا دیتی ہوں آپ کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“

اور واقعی انہیں پتا بھی نہیں چلا۔ انہوں نے اسے ڈھیروں دعائیں دیں اور پھر پورا ہفتہ وہ اس سے ٹیکا لگوانے آتی رہیں۔ بڑی دادی اور دادی کے آنے کے اوقات ایک سے تھے یا خاص طور پر طے کر رکھے تھے۔ وہاں ہی ان کی دوستی ہوئی اور بچوں کا رشتہ بھی طے کر دیا۔ دادی کو ان کے نواسے کی تصویر بے حد پسند آئی تھی۔ اور بڑی دادی کو منعم وہ خوشی سے بولیں۔

”دیکھو آیا۔“

پہلے تو آپالفظ پر ہی مسئلہ ہوا یہ طے نہ ہو رہا تھا کون کس کی آیا ہے خیر اس بات پر متفق ہوئیں کہ دونوں ہی ایک دوسرے کو آپا کہہ لیں گی۔

”آپا دونوں بچے ہی ایک جیسے ہیں ماں باپ کے بغیر“ بڑی دادی نے کہا۔

”اللہ رکھے میری پوتی کے ماں باپ دونوں سلامت ہیں بس ذرا۔“ آواز میں تاسف ابھرا۔

”ہاں ہاں۔“ ثانی سنبھل گئیں۔ ”میرا مطلب ہے ان کی سرپرستی کے بغیر۔ اللہ نے ملائی جوڑی، اک اندھا اک جوڑی۔“

لو جی ثانی کی تیسری غلطی دادی تو سمجھی برداشت نہ کرتیں فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئیں۔“

”آبا یہ اندھا کے کہا ہے۔“

ہاتھ گم کر رہ گئے ”میری پوتی کے زیادہ پڑھنے سے عینک ضرور لگ گئی ہے مگر نظر پورا آتا ہے ہاں البتہ تیرا نواسا ہو گا کوڑھی۔“

”ہائے ہائے آیا، کیسی باتیں کر رہی ہو چاند کا ٹکڑا ہے میرا نواسا، وہ تو محاورہ ”میرے منہ سے نکل گیا۔“

”تو پھر اپنے منہ میں پان ڈال کر رکھا کرو تا کہ بیک کے علاوہ کچھ نہ نکلے۔“

”اوہو آیا!“

ثانی نے ہتھیار ڈالے۔ ”چلو بات بدل لیتی ہوں۔ اللہ نے ملائی جوڑی، اک راجہ، اک گوری۔“ یوں دونوں خوش ہو گئیں۔

ثانی کی خوشی کا فائدہ کے سوال ”آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ مجھ سے پوچھتے بنا؟“ نے مفقود کر دی۔ اس نے پلیٹ میز پر رکھی۔ ان کے اترے چہرے کو دیکھے بنا کمرے میں چلا گیا۔

تقریباً ”آدھی رات کا وقت تھا۔ چھوٹے سے لاؤنج میں وہ بے کلی سے ٹھل رہا تھا۔ کبھی صوفے پر گرنے کے انداز میں ڈھے جاتا، ٹانگیں میز پر پھیلاتا۔ پھر یک لخت گہری سانس لے کر اٹھتا تیز تیز کمرے میں جاتا، دو چار چیزیں الٹ پلٹ کر پیشانی سے لٹاتا پھر باہر لاؤنج میں۔ بول نکال پانی پی، پھر ٹھنکنے کا دورہ۔ بھاری ڈبل ڈول کی ثانی دوپٹہ جمائے عینک صاف کرتی باہر نکل آتیں۔“

”فائدہ تیرا پیٹ ٹھیک ہے؟“

”جی۔ کیوں؟“ اسے تعجب ہوا۔

”بہت دیر سے تجھے کھڑکی سے دیکھ رہی ہوں، چکر کاٹ رہا ہے، کمرے میں جاتا ہے، آکر پانی پیتا ہے، خیریت سے ٹا بیٹھ میں کھٹے پھکی رہتی ہوں، اللہ بخشنے تیرے ٹا کو، حکیم سے نسخہ لکھوا کر لائے تھے، بڑی اکیسر پھکی ہے، سارا امرور ڈور ہو جائے گا۔“

وہ کچن کی جانب بڑھیں وہ گھوم کر سامنے آکھڑا ہوا۔

”ثانی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

انہوں نے سر سے پاؤں تک اسے گھورا ”پھر کیا باؤلا ہوا ہے، جو یوں آدھی رات کو پھیریاں کاٹ رہا ہے، جا جا کر سو۔“

”نیند نہیں آرہی۔“

”اسی لیے کہتی ہوں، یہ رنگ برنگی الہ بلا پکا کرنے کھایا کر رات کو خوف آتا ہے اس سنڈے سنڈیوں والے کھانے سے۔“

”ثانی یار، پلیز بی سیریس۔“

”اچھا چل اب بتا، کیا بات ہے۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے کہتی سامنے بیٹھ گئیں۔

”آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں، مجھ سے پوچھتے بنا۔“

”آئیں۔۔۔ کیا کر دیا میں نے“ بیٹھی ہی تو ہوں، لے کھڑی ہو جاتی ہوں۔“
وہ کھڑی ہونے لگیں، اس نے ہاتھ پکڑ کر انہیں روکا۔ ”نانی یار، پہلے پوری بات تو سن لیا کریں۔“
”اچھا چل بول۔“

”وہ۔۔۔ رات والی بات۔“ وہ رک کر بولا ”رشتے والی بات کر رہا ہوں۔“

انہوں نے سرعت سے استعجابیہ نگاہ اٹھائی آنکھوں کے درپیک لخت مانند پڑ گئے تھے۔
”نانی میں بہت بے ادب بہت برا ہوں۔“

اس نے لفظ جوڑنے شروع کیے البتہ نانی صاف گو تھیں ”وہ تو خیر تو ہے، اب صاف بتاؤ کہ کون ہے، کہاں رہتی ہے؟“

یہ تو ابھی تک اسے بھی معلوم نہیں تھا اب ہونٹ کاٹنے کی باری تھی۔ ”ہے بھی یا ہواؤں میں اڑتی ہے۔“



وہ فٹ پاتھ پر بہت دیر سے کھڑی بس کی منتظر تھی۔ پاکستانی ٹریفک کے نظام کو مل میں کوستی ڈرامیور کو لیٹ ہونے پر تقریباً ”پھانسی تک پہنچا چکی تھی۔ سامنے کی بات ہے اگر دیر سے پہنچی تو کسی کی جان جا سکتی ہے۔
لوہ سارا قصور ڈرامیور کا۔ اس کی خود کلام گالیوں کا سلسلہ قریب زن سے گزرتی بائیک نے توڑا۔ اسپید بریکر جمپ لگا آگے بڑھ گیا اور کیڑے سے کچھ اچھل کر زمین پر گر اس نے بغور دیکھا اور بڑھ کر فائل اٹھائی۔
نام پڑھا اور تقریباً ”چلاتے ہوئے صدا لگائی۔“
”اے مسٹر۔۔۔ او مسٹر فند۔“

وہ دو چار قدم آگے بڑھی مخاطب رکنے کے چکر میں نہیں تھا۔ مگر ہوا کی رتھ پر سوار اشارہ بند ملنے پر رک گیا۔ اس کی آواز تو نہ پہنچی مگر دو چار لوگوں نے اشارے سمجھ کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے رخ پھیرا، اس لڑکی کے ہاتھ میں لہرائی فائل لمحہ بھر دیکھی پھر خالی کیڑے سے سمجھنے میں ایک پل لگا جس تیزی سے گیا

تھا اس سے زیادہ تیزی سے پلٹا۔ وہ بدک کر پیچھے ہوئی۔
قدرے کھردرے لہجے میں بولی تھی۔
”کیا موت کے کنوئیں میں بائیک چلاتے ہو یا ایک تار پر پیسہ؟“

”جی! اس کے لیے سے جی پر وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اس سے بھی لسا جی بولی۔“ جی۔۔۔ یہاں لگی ایرانی سرکس نہیں لگا ہوا، یہ سڑک ہے سڑک۔ اگر ایک سیٹھنٹ ہو گیا تو پلیز۔“ انگشت اٹھائی ”ہسپتال مت آنا، وہاں پہلے ہی ایمر جنسی لگی رہتی ہے۔“

وہ اتنی منہ پھٹ تھی نہیں، جتنی اس وقت سن گئی۔ جہاں اسے خود حیرت تھی وہاں وہ بھی متحیر ہوا۔

پہلی ملاقات اور اتنی جھاڑ فائل ہی گری سے اٹھا کر پکڑا دی۔ اس میں ہاسپٹل تک پہنچانے کی کیا تک خیر۔ وہ تھینک یو جھاڑ چلا گیا۔ انٹرویو دینا تھا ناں۔ اس واقعے کے تقریباً ”دس پندرہ دن بعد کی بات ہے چچی زیدہ کا موڈ بے حد خراب تھا۔ میاں کی بیٹھ پیچھے برائیاں کرتا ہر عورت کی طرح ان کا بھی بہترین مشغلہ تھا۔ اور وہ بھی سانس کے ارد گرد۔ واوی مبہم مسکراہٹ دبائے بہت دیر سنتی رہیں پھر بولیں۔

”بس کر جا زیدہ! مجھے تو شک ہے جنم کی آگ جلانے کو تیری زبان چاہیے ہوگی۔“

انہوں نے اگلے دانت جھاتے سانس کو گھورا، ”ہاں میری تو ہر بات بری لگتی ہے، بیٹا بہت اچھا ہے ناں آپ کا مجال ہے جو ان کے کان پر جوں رینگ جائے۔“

”ای۔۔۔“ شیری بلا گھماتا لاؤنج میں داخل ہوا اور زمانے بھر کی معصومیت سجا کر بولا ”ابو کے سر میں جو کس پڑ گئی ہیں؟“

”کیوں؟“ ”تو مجھ کو خوار“ ”تجھے کس نے کہا؟“
”بھی تو آپ بتا رہی تھیں، جوں رینگتی ہے۔“
ای نے ایک نظر اسے دوسری تیز دھار چھری پر ڈالی وہ اندر بھاگ گیا۔

وہ تیار ہو کر ہسپتال کے لیے نکلی تھی چچی کا غصہ

دیکھ کر مسکراؤی۔ ”کیا ہوا ڈیر چچی، کیوں اتنا کھول رہی ہیں؟“

انہوں نے کڑوا گھونٹ نلگتے اپنا دکھ سنایا۔ ”ہوٹا کیا ہے، ہزار بار تمہارے چچا سے کہا ہے گیس کا بل جمع کروادو، کل آخری تاریخ ہے۔۔۔ پر نہیں کل ہی کروالیں گے، اللہ کرے میٹر کٹ جائے پھر بتا چلے گا صاحب بہادر کو۔“

”لائیں مجھے دیں، میں جاتے ہوئے کروادوں گی۔“ اس نے بات ختم کرنا چاہی واوی نے ٹوکا۔

”ارے تو کہاں مروں میں گھسے گی۔“

”واوی، ہسپتال میں بھی بہت مردہ ہوتے ہیں لیڈیز فرسٹ جلد جمع کر لیں گے۔“



وہ بل لے کر گھر سے بینک کی جانب گئی تھی۔ بینک لاؤنج میں لمبی قطار تھی۔ خواتین کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی۔ وہ ناگواری سے کبھی گھڑی کبھی سستی سے سرکتی قطار پر غور کرتی رہی۔

”خواتین کی پشیمانی بھی خوار ہی کرتی ہے۔“

وہ نیچر کے کمرے کا دروازہ دھکیلتا پیر ونی دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا کہ نگاہ کالے سفید ڈالس والی زرد قمیص پہنے اس لڑکی پر گئی۔ حافظہ تیز تھا فوراً ”پہچان گیا۔ اس نے آج تک کسی کا ادھار نہیں رکھا تھا پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے اس کے قریب آکر کھنکھارا۔“

”محترمہ آپ؟“ موبائل اسکرین پر حرکت کرتی انگلی روک کر اس نے نگاہ اٹھائی۔ ”جی۔۔۔“ اچنبھا ہوا۔

”ظاہر ہے میں ہی ہوں، کوئی کام۔“ اسے فوراً یاد آگیا۔ موبائل بند کر کے نیچے کیا اور قطعیت سے بولی۔ ”میں نے آپ کی فائل سے کوئی کاغذ تمہیں نکالا تھا۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی استفسار کرے، ”خواتین خواہ انزام لگائے اس نے تردید کی۔ وہ مسکرایا۔

”جی جی۔۔۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں، آپ یہاں خریدتے؟“

اس نے نل لہرا کر سمجھایا۔

”مجھے خواتین انتظار میں لگی اچھی نہیں لگتیں لائیں مجھے دیں۔“

اس نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی، دوسری قطار میں لگی باقی خواتین پر اور حنائی۔ ”یہاں اور بھی ہیں۔۔۔ خواتین۔“

”جی بالکل۔“ وہ قدرے مؤدب ہوا ”اپکھولی مجھ پر صرف ایک خاتون کا ادھار ہے۔ وہ فائل والا۔“

کوئی اور وقت ہوتا وہ اس کی بے تکلفی پر سینٹیل اتار کر مارتی مگر اس وقت اسے دیر ہو رہی تھی۔ بجٹ میں نہیں بڑی۔ بل اور رقم دی۔ اس کی کچھ جان پہچان تھی سمجھنے کا کام دس منٹ میں کروادیا اور منعم شکر یہ ادا کر گرون اٹھا کر باہر نکلی۔ اس نے کون سا احسان کیا تھا۔ بدلہ چکایا تھا۔

احسان کا بدلہ احسان۔۔۔ وہ کچھ لمحے اس کی ادائے بے نیازی دیکھتا رہا پھر مسکرا کر گرون جھٹکی۔



اترتی شام کا وقت تھا سارے شہر کو ہلکے بادلوں نے گھیر رکھا تھا۔ بدھ ہوا پودوں کو نیپلوں کی خوشبو بکھرتی مست چکر رہی تھی۔ موسم کے تیور دیکھ کر وہ دونوں سامنے والی سڑک پہ شہلنے لگیں۔ اس کا ایم بی بی ایس مکمل ہو چکا تھا ہاؤس جاب کے لیے اپلائی کر رہی تھی۔ جب کہ اریبہ کی انجینئرنگ مکمل ہوئے سال بھر گزر گیا تھا۔ آج کل ایم ایس کے چکر میں تھیں۔ اس کی ہاؤس جاب پر بات کرتے کرتے اریبہ نے کہا۔

”پارلواک میں بور ہونے کا کیا فائدہ، چلو کسی مال میں چلتے ہیں، جیسٹ فار انجوائے منٹ۔“

وہ بھی متفق تھی۔ کالونی کے مال میں انہیں قطعاً مزہ نہیں آیا۔ پرانی شکلیں پرانا مال، دولیسوی خرید کر اریبہ نے مشورہ دیا۔

”صدر چلیں۔۔۔ ہلکی پھلکی شاپنگ ہو جائے گی۔“

اریبہ کی نگاہ اس کے کندھے پر جھولتے بڑے سے بیگ پر تھی اور اس کی اچھتی نظر اس کے فریج پانچ پر

”اب کیا کریں؟ وہ اوہر اوہر دیکھتے ایک دوسرے سے مخاطب تھیں۔“
 ”یار! یہ جو مسکرا مسکرا کر دیکھ رہا ہے ناں، خالی پرس کا سن کر بڑی بے عزتی کرے گا۔“ منعم گھبرائی۔
 ”نہیں نہیں، زیادہ نہیں کرے گا، صرف اتنا کہ سامان واپس ریکس میں لگانے جیسے آرڈر سخت لہجے میں دے گا۔“

منعم نے کندھے اچکائے۔ ”شیور۔“
 سڑک پر آتے ہی منعم نے اشارے سے ٹیکسی روکی۔ دونوں بیٹھ گئیں۔ ٹیکسی صدر کے مشہور مال کے سامنے رکی تھی۔ منعم نے بیگ کی اوپری زپ کھول کر دو سنخ نوٹ ڈرائیور کو تھمائے اور آگے بڑھ گئیں۔ وہ مل میں اس شان سے داخل ہوئیں جیسے مل کی بولی لگانے آئی ہوں۔ وکان ورو وکان پھر بیس منٹ میں گھس گئیں اور وہاں جوانوں نے چیزیں پسند کرنی شروع کیں۔ پیٹھ ڈیکوریشن، مختلف سائز، جو سز اور بیگ فوڈ کے ڈبے۔ بھری ٹرالی میں گھسیٹے کاؤنٹر کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ منعم نے اریبہ سے پوچھا۔

”آف۔“ اس نے آنکھیں میچیں۔
 ”ایسا کرتے ہیں ٹرالی واپس پچھلے لے چلتے ہیں اوہر اوہر کہیں چھوڑ کر بھاگ نکلیں گے۔“
 ”جی۔۔۔ جی۔“ اریبہ نے وانت جملائے۔ ”سی سی ٹی وی کمرے بتا ہے ناں، یہاں خوب نصب ہیں اور یہ جو مسکرا کر دیکھ کر بے قرار ہے ناں،“ اس نے سامنے لڑکے کی جانب اچھتی نگاہ ڈالی ”ہماری گردنیں دو بوج کر واپس لے جائے گا۔ کچھ بعید نہیں کمینہ سزا میں اضافی سامان بھی سیٹ کروائے۔“

”تقریباً کتنا مل بن جائے گا۔“
 ”یہی کوئی پانچ چھ ہزار۔“
 ”تمہارے پاس ہوں گے؟“
 اس کے استفسار پر اریبہ گھوم کر سامنے آئی ”کیا مطلب؟“

”اسی لیے۔۔۔ اسی لیے مجھے سی سی ٹی وی کا ٹوبہ دینا کا ناکام انسان لگتا ہے۔“ منعم نے اپنی اوپچی ہوتی آواز پر قدرے قابو کیا۔ ”بھلا اپنے سامان کا خود دھیان نہیں رکھ سکتا تھا جو مشینوں کا سہارا لیا، ہمارے لیے بھی بیچ ڈال دی۔“ پھر کچھ توقف سے بولی ”چچی کو مسیج کرو۔“

”مطلب تمہارے پاؤچ میں؟“
 ”میرے پاؤچ میں صرف میرا موبائل ہے وہ بھی مسیج کیج کر بیٹنس ختم ہے۔“
 ”تو پھر داغ میں شاہنگ کا کیڑا کیوں کاٹا تھا؟“ منعم نے اسے گھورا۔

”جی بالکل، وہ تو جیسے سنتے ہی بے قرار ہوئی دوڑی آئیں گی، ہمیں چھڑوانے“ اریبہ نے منہ بنایا۔
 ”اگر آ بھی گئیں تو کفیلر ڈوکی ساتھ لائیں۔ اور ان سے کوئی بعید بھی نہیں رہاں ہی شروع ہو جائیں، کان پکڑو اور سوری کروائیں گی۔“

”اچھا۔“ وہ چبا کر بولی۔ ”اور یہ جو تم کندھے پر تھیلا اٹھائے لائی ہو اس میں کیا روٹی بھری ہوئی ہے؟“
 ”یار! یہ تو میں نے چلتے چلتے ویسے ہی اٹھالیا تھا، ہم کون سا شاہنگ کے لیے گھر سے نکلے تھے۔“
 ”پھر جیسے اٹھایا تھا ویسے ہی چلتے چلتے پے منٹ کرو۔“

”چچا کو بتانے کا تو بالکل رسک نہیں لے سکتی تھیں وہ پہلے ہی کہتے تھے۔“
 ”کھوتوں کی طرح بڑی ہو گئی ہو، کہیں سے نہیں لگتا ہائر اسٹڈیز سے دور کا بھی واسطہ ہو، کچھ اور سوچو ڈیر۔“

منعم آواز دبا کر ڈوبتے دل سے بولی۔ ”کہاں سے کروں؟“ اس نے بیگ میں اچھی طرح جھانکا صرف بیس کا نوٹ تھا اور جو چند نوٹ تھے وہ ٹیکسی والے اور بیلیوں پر لگ گئے۔ اہانت سے دونوں سرخ تھیں۔ پھر بھی چہرے پر زبردستی مسکراہٹ کا جال تھا۔ کاؤنٹر پر بل بنانا لڑکا سامان سے لیس ٹرالی دیکھ کر انہیں مسکراتی نگاہوں سے دیکھ کر رہا تھا۔

اریبہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا: ان کے اور کاؤنٹر کے درمیان چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ دو تین لوگ ان

رکھ کر پیچھے بھاگیں۔

وہ ان کے وہاں سے ہٹتے ہی فوج سے کہہ رہا تھا۔
”یار بچیاں ہیں نئی نئی لڑائیاں دیکھ کر بھریں۔ تم
سیٹ کروالینا۔“

ویکم والے چہرے نے اسے اس کے بل کی رسید
تھماتے زروستی موٹ ویکم سجایا اور وہ اپنا شاہراہ
باہر نکل آیا تھا۔ مال کے بڑے سے دروازے کے پاس
گھرے ہو کر اس نے ان دونوں کو ٹیکسی والے سے
بات چیت (پیسے گھر جا کر) کے بعد بیٹھے دیکھا۔ خواجواہ
مسکراہٹ ہونٹوں پر سج گئی۔ بلکہ کوئی اور چیز بھی دل
میں اتر گئی تھی۔



کچن سے مسالا بھوننے کی خوشبو چچی کے من پسند
موضوع چچا کی پراسیوں جیسی آواز میں لپٹ کر سارے
گھر میں پھیلی تھی۔

”اس آدمی سے کبھی ڈھنگ کی سبزی نہ خریدی گئی
سارے ٹھہلے ریڑھے چھان کر گندا اٹھالاتے ہیں،
بڑی سستی ڈھونڈ کے لایا ہوں، ہونہر آدمی سے زیادہ
کافی نکلتی ہے۔“

داوی دامن بچا کر پچھلے سخن کی جانب نکل گئیں۔
بیٹے کی کنجوسی سے اچھی طرح واقف تھیں۔ کہاں
تک اس کی داستان سنیں۔ صوفے پہ بیٹھے ان دونوں
نے اک دو جے کو دیکھا۔ انہیں بہت اچھی طرح سے
آج کا مینویا د تھا۔ شلجم کی بھجیا، دھنیے کی چٹنی ٹماٹر پاز کا
سلاد۔

”اف، میرا بالکل اس شاہی کھانے کا موڈ نہیں۔“
منعم نے میگلین بند کر کے اریبہ کی گود میں چٹا،
اریبہ خود نبولی نکل رہی تھی۔ مگر امی کو انکار، قسمت کو
انکار۔

”آئیڈیا، اریبہ نے چٹکی بجائی۔ اٹھی اور کچن کے
دروازے پر کھڑے کھڑے امی کو بتایا۔

”امی! صدف کی بہن کا انٹری ٹیسٹ کلیئر ہو گیا ہے۔
ہم ذرا مبارک باد دے آئیں۔“

سے آگے تھے۔ جن کا دھڑا دھڑیل بن رہے تھے ان
دونوں کے دل بیٹھنے لگے دفعتاً ”پہلو سے آواز ابھری۔
”ہیلو مس!“

دونوں چونکیں۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

وہ اخلاقیات کا اشتہار بنا منعم سے پوچھ رہا تھا۔ ان
کی ملاقات کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا جو بول پڑتی۔
”فائن۔۔۔“

وہ خیریت میں سر ہلاتی زروستی مسکرائی۔ یہ وہ اور
خدا جانتا تھا کہ اندر سے کس قدر پریشان تھی کہ اب
ان موصوف کے سامنے بے عزتی ہوگی۔

”آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔ خیریت، بے آئی
ہیلو یو!“

اس کے پوچھنے کی دیر تھی۔ منعم کے حاضر دماغ نے
فورا ”کلک کیا۔ آنکھیں جھمک گئیں پھر معافی خیز ہونق
بنی دونوں کو سختی اریبہ کو دیکھا اور ترجمے چتون اس کی
جانب اٹھاتے کچھ سمجھایا پھر بولی۔

”جی آپ نے صحیح گیس کیا، اچھوولی مجھے اور
میری کزن کو پچھلے ایک کاؤنٹر پر بیک پسند آیا ہے۔“
”تو لے لیں مسئلہ کیا ہے۔“

اس نے شانے اچکائے، پھر تفتیشی انداز میں پوچھا۔
”کیا پیسے نہیں ہیں؟“

”نہیں، نہیں۔“ دونوں بیک وقت بولیں۔ اب
سارا پلاٹ اریبہ کی سمجھ میں آ گیا تھا فوراً ”کہا۔
”اچھوولی ہم سے فیصلہ نہیں ہو رہا کہ ہم میں
سے کون جائے اور لے آئے۔“

”ایسا کریں مجھے رنگ اور کاؤنٹر بتادیں میں لے آتا
ہوں۔“

”مسٹر آپ سمجھ کیوں نہیں رہے۔“ منعم آتا کر
بولی۔ ”ہم دونوں جانا چاہ رہی ہیں، لیکن ہم جو یہ اتنی
بڑی ریڑھی (ٹرائی) گھسیٹتے پھر رہے ہیں اس کی حفاظت
کون کرے گا؟“

وہ نرم نگاہوں سے دیکھتا اپنی مسکراہٹ دیا گیا تھا۔
آپ بے فکر ہو کر جائیں، آپ کی ریڑھی پر کوئی ڈاکا
نہیں پڑنے والا۔۔۔ میں کھڑا ہوں۔“ پھر وہ سر پر پاؤں

زیدہ نے ایک اکباہٹ بھری نگاہ ڈالی اور ہاتھ ایسے جھٹکا جیسے کہا ہو، جاؤ دفع ہو جاؤ، اور وہ تیار ہو کر اس کی جانب نکلی تھیں۔ اس کی بس کے نمبر واقعی اچھے تھے۔ ایک پر کلف چائے ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ دروازہ بجانے پر اس کا چھوٹا بھائی نکلا، نہایت بے مروتی سے بولا تھا۔

”آئی اور باجی، امی کے ساتھ بازار گئی ہیں۔“
دونوں پر اوس گر گئی وہ کف افسوس ملتی گھر کی طرف مڑی تھیں کہ ندیدی اریبہ کے ذہن میں ایک گھٹیا پلان آیا۔
”کیا یاد کرو گی، لعنت بھیجو چائے پر ایک زبردست ڈنکروالی ہوں۔“

”کیا مطلب؟ منعم نے اسے گھورا تھا۔ پیسے ہیں تمہارے پاس؟“

اس دن مال والی اہانت بہت اچھی طرح یاد تھی تھی بار اندر ہی اندر شرمندہ ہو میں۔ ”یار، ہم نے اس بچارے کے ساتھ اچھا نہیں کیا، کیا سوچتا ہو گا، کہیں ہمیں چور نہ سمجھ رہا ہو۔“ اور اریبہ ہر بار اسے کہتی۔

ایسے پہلوؤں کے ساتھ ایسا ہوتا رہتا ہے، ایک دو فضول ملاقات سے ہی بڑی ہمدردی ہو رہی ہے۔ مگر اب وہ اس قسم کا رسک لینا نہیں چاہتی تھی۔

”مفت میری جان مفت۔“ وہ اس کا بازو پکڑے تقریباً گھسیٹی سڑک پار کر رہی تھی۔

”مجھے تمہاری یہ مفت خوریاں بہت بری لگتی ہیں، گھر چلو ورنہ چچی کو شکایت لگا دوں گی۔“

لیکن اریبہ رکی ہی نہیں سڑک کے دوسری جانب بڑا سا مینج ہال تھا اور رش بھی خوب۔

منعم نے اسے دھپ لگائی، ”یہ، یہ کیا حرکت ہے؟“

”کچھ نہیں ڈیٹیر بس تم پر اعتماد رہنا، ایڈو سچر بھی کسی بلا کا نام ہے یا نہیں۔“

”مجھے معاف رکھو ایسے ایڈو سچر سے۔“
”اوہو۔۔۔“ وہ اب لوگوں کے کافی قریب آگئی تھیں۔

”یار تم سب کو دیکھ کر ایسے مسکراتا جیسے اس فیملی کا حصہ ہو۔ پھر دیکھو کتنا انجوائے کریں گے، مفت کی شادی۔“

”کیا بد تمیزی ہے اریبہ، میرا بازو چھوڑو۔“ اس نے بازو چھڑانا چاہا گرفت مضبوط تھی۔

”کوئی بد تمیزی نہیں، اتفاق میں برکت۔“ بارات آچکی تھی۔ بونے فیبلز جگ گئی تھیں، نا چاہتے ہوئے بھی اس نے ہال میں قدم رکھا۔ چکا چونڈ روٹھنیاں، رنگ، خوشبو میں اور کھانے کی اشتہا، انگیز، خوشبو، ہر چیز بروہاں چلتے پھرتے وجود بھاری بڑھ گئے تھے ان دونوں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اندر تک خوف اترنے لگا۔

اریبہ کو سیاٹ اور سلوموشن میں منعم نے کہتے سنا۔
”یار امیں نے آج سے پہلے کبھی سنڈوں کی تقریب اٹینڈ نہیں کی۔“
”میں نے بھی۔“ وہ بھی دم بخود تھی۔
”پھر؟“
”پھر کیا، دل کڑا کرو۔“ اریبہ نے کہا۔
”اگر انہوں نے ہمارے کڑا کے نکال دیے، بر فانی تووں میں وہب کر آج تک کوئی زندہ نہیں بچا۔“
”یہ یوقوف یاو کرو۔ دادی کا فرمان، اریبہ اسے بار بار حوصلہ دے رہی تھی۔
”کون سا۔۔۔“

”موتا دیکھ کر ڈرنا نہیں، کا ٹکڑو دیکھ کر لڑنا نہیں، یہ اپنا وزن اپنے پیروں پر اٹھالیں بڑی بات ہے۔“

”اور اگر ہم ان کے پیروں تلے آگئے، مانو، اسٹیکر بن جائیں گے ہمارے۔“

وہاں دیکھنے میں ایسا لگتا تھا جیسے مقابلہ صحت ہو۔ اور جو حالت ان کے ہاتھوں میں ابلی پیٹنوں کی تھی۔ بس براتوں میں منہ مارنے کی کسر تھی، منعم کو ابکالی آنے لگی، ”اف“ وہ آنکھیں پھاڑے سب کے ہنستے چہرے، اچھلتے ڈوبتے پیشو دیکھ رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اریبہ نے گم صم منعم کو شوکا دیا، ”جلدی جلدی کھانا لو اور نکلو۔“

”یار ہمیں اپنے ہسپتال کے ایمر جنسی بیڈ مکن رہی

ہوں اور کئی ڈاکٹرز چھٹی پر ہیں۔ اگر اس یا جوج باجوج کی قوم کو کچھ ہو گیا، میرا تو بینڈ بچ جائے گا، جو تیرے ساتھ برابر سلوک ہوتا ہے۔“

”اوہو۔۔۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، لیڈز کے بالوں میں پھٹے بم سے نہیں لگ رہا بارات کسی اور شہر سے آئی ہے۔“

”کہاں سے؟“

”بکرا منڈی سے۔“ اریبہ نے سر جھٹک پلیٹ اٹھائی۔

”جہاں سے بھی آئی ہو، یا رہاں سے خیر سے نکل جائیں، جو کچھ ہونا ہے، انہیں اپنے شہری جا کر ہو۔“

میز کے قریب کھڑے بھی ان کی ہمت نہیں تھی ان کے سامنے کھانا نکالنے کی۔ اریبہ نے ہمت کر کے ایک روسٹ پلیٹ میں نکال رہی تھی کہ ایک کھلتی آواز کانوں سے لگرائی۔

”بھائی! یہ تلی لڑکیاں کس کی ہیں؟“ اس نے ہاتھ روک پیچھے دیکھا۔ خاصے فاصلے پر ایک سفید گائے نما خاتون سیاہ گینڈے سے مخاطب تھی۔ آواز ایسی جیبتی ہوئی جیسے کان کے پروے پھاڑ رہے ہو اور وہ کالے میاں اپنی یادداشت کھنگالنے کے بعد اوجھی ڈکارنے کر بیٹ کھجاتے بولے تھے۔

”ہمارے خاندان کی تو نہیں؟“ لڑکی کے خاندان سے ہوں گی اتنی بیمار سی۔“

”نکلو اریبہ، اس سے پہلے کہ ہم پہلوانوں کے نرغے میں پھنس کر پیئیں۔“

اریبہ نے سنتے ہی ایک شناسا مسکراہٹ ان مبصرین پر اچھالی۔ پلیٹ رکھ کر باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

متعم اس سے آگے تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ باہر جاتیں ہال کے دروازے پر ڈاکٹر عثمان کو دیکھ کر وہ ہونق ہو گئی۔ اس کا حلق تک سوکھ گیا۔

”ارے ڈاکٹر متعم آپ یہاں؟“

”یس۔۔۔ یس سر ایک جولی۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ الٹ پلٹ بولتی اریبہ استنہامیہ لہجے میں بولی تھی۔ ارے متعم۔ یہ یہی ہیں ناں تمہارے۔“

متعم نے اس کے سوالیہ رکنے کا اشارہ فوراً سنبھال لیا۔ ”آن ہاں ہاں۔۔۔ یہ میرے فزیالوجی کے ٹیچر ڈاکٹر عثمان۔“

”بہت خوشی ہوئی سر آپ سے مل کر۔“ اریبہ بات بدل چکی تھی۔ ”متعم اکثر آپ کا ذکر کرتی ہے، بہت فیورٹ ہیں آپ اس کے۔“

وہ سانس روکے حیرت سے اس کی اداکاری دیکھ رہی تھی۔ بھلا اس نے کب ذکر کیا، وہ تو ڈاکٹر عثمان کے سائے سے بھی ڈرتی تھی۔

”ان فیکٹ، یہ میری بہت قابل اسٹوڈنٹ رہ چکی ہیں۔“

انہوں نے سراہا۔ ”اور کیا بنا آپ کی ہاؤس جا ب کا؟“

”جی وہ۔۔۔ میں جناح میں کر رہی ہوں۔“ بدحواسی پر قابو پالیا تھا۔

”ہیسٹ آف لک۔“ کہہ کر تھکتے وہ آگے بڑھ گئے۔

متعم نے سینے پر ہاتھ پھیلاتے مطمئن سانس اتاری۔

”نگاہ ٹیرس کی سیڑھیوں پر چلی گئی۔“

”چلو، ابھی اور اسی وقت چلو۔“ اس نے اریبہ کے بازو کو اچھے خاصے جھٹکے دیے۔ ”اس سے پہلے دوسری بلا چمٹ جائے۔ میں تمہاری طرح اداکاری میں ماہر نہیں ہوں۔“ وہ بولتے ہوئے اسے گھسیٹتی لے گئی۔

”اوہو تم خواجہ کھلیو ڈھور رہی ہو۔ کھانا بھی رہ گیا۔“

”میں نے کہا چلو، راستے میں بتاؤں گی۔“ وہ پل بھر رکنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس نے کچن سے کھلنے والے ٹیرس سے اسے ڈاکٹر عثمان سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو ایک دو ہدایت دے کر جب تک وہ تیزی سے

سیڑھیاں اترے۔ وہ جا چکی تھی۔ ہال کے باہر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر نہیں ملی ڈاکٹر عثمان بھی گھر والوں کو

اللہ حافظ کرتے تیزی سے باہر نکل گئے تب اس نے اپنی قسمت پر ماتم کیا۔

”آج پوچھ ہی لیتا کہاں رہتی ہے خیر پھر مل جائے گی۔“

پھر تو وہ کبھی نظر ہی نہیں آئی تقریباً پانچ ماہ ہو گئے تھے اور اب نالی پوچھ رہی تھیں ”ہے بھی یا ہواؤں میں اڑتی ہے۔“

نانی نے اسے گم صدم دیکھ کر پوچھا ”چپ کیوں ہے کوئی بھول پیری تو نہیں پیچھے پڑ گئی؟“

وہ جیسے خواب سے جاگا۔ صوفے سے اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”نہیں نالی لڑکی ہے اسی شہر میں رہتی ہے کئی بار ملا ہوں بات بھی ہوئی ہے۔ میں اس کے بارے میں ساری معلومات لے کر آپ کو بتا دوں گا“ آپ کو پسند آئے گی۔“

”نہ میں کوئی پولیس والی ہوں۔“ وہ بدقت بولیں۔ ”جو چھپایا مار کر لڑکی برآمد کرنی ہے تو اس کی معلومات رہنے والے مخصوصیات بتا۔“

ان کی برجستگی پر اس نے ہنسی اندر ہی کنٹرول کی۔ ”ہاں ہاں... چند دن میں اس سے ملوا دوں گا“ آپ پلیز وہاں انکار کر دیں جہاں بات چلا رکھی ہے۔“

ایک ٹیس سی دل میں اٹھی مگر رنگ طبیعت نے ڈھانسی۔ ”وہ تو بہت خوب صورت لڑکی ہے ہمارے انکار کی نوبت تب آئے گی ناں جب وہ مجھ چول کو پسند کرے گی۔“

جانے کس دل سے انہوں نے اسے ”چول“ کہا تھا ورنہ اس کی پیشانی کو دن میں کم از کم چھ بار تو ضرور جوما کرتی تھیں۔ خیر اٹھتے ہوئے اسے ڈیٹ کر کہا تھا۔ ”اب اٹھ جا کر سو۔ کل دکان پر جاتے وقت مجھے ان کی طرف اتار دینا۔ کروں گی خود ہی انکار۔“

”نانی۔“ اس کا سر سینے کو جی چاہا۔ جب جب نالی اس کے ہونٹوں کو دکان کھینٹیں وہ چلا پڑتا مگر آج وہ کسی احتجاج کا رسک نہیں لیتا چاہتا تھا۔



منعم جب پیدا ہوئی اس کے والد آسٹریلیا میں تھے۔

فون پر ہی مبارک باد وصول کی۔ آتے جاتے کے ہاتھ گفت نبیجے تصویریں منگوائیں۔ دن گزرتے رہے۔ دادی فون پر پوچھتیں۔

”کب آئے گا تو۔ منعم کا وانت نکل آیا۔“ ابانے اچھا کہا اور کسی آنے والے کے ہاتھ بہترین ٹوٹھ برش ٹوٹھ پیسٹ کی کٹ بھیج دی۔

”منعم چلنے لگی۔“ بہترین جوتے آگئے۔ وہ یہ کھاتی ہیں وہ بتتی ہے، باہر سے چاکلیٹس، ہیکڈ فوڈ، جو سز کے ڈبے آنے لگے۔ نہ آئے تو صرف اب۔ یہاں تک کہ وہ اسکول جانے لگی۔ انہوں نے صرف اتنا کہا تھا۔ ”کسی مناسب اسکول میں داخل کر دانا، یہاں اخراجات بہت ہیں زیادہ پیسے نہیں بھیج سکتا۔“

”اخراجات؟ کیسے اخراجات۔ اکیلی جان کا کیا خرچا ہو گا۔“

”اماں! کھانا پینا، رہنا سہنا اکیلی جان کے ساتھ بھی ہوتا ہے، بہت منگانی ہے ادھر ڈالر میں قیمت ہوتی ہے۔“

”تو کتنا بھی تو ڈالر میں ہے، کون سا کوڑیاں کما رہا ہے۔“

”تو یہی کہہ رہا ہوں، بڑی مشکل سے گورے ڈالر نکالتے ہیں کھاؤں، پیوں یا آپ کو بھیجوں۔“

دادی نے بیڈ تھام لیا۔ سعیدہ کی جگہ خود بات کرتی تھیں، اس کی ہر فون پر لڑائی ہو جاتی۔

”یہاں بھی تو ضرورت ہے۔ بیوی، بیٹی اور پھر ماں بھی۔“

بتول بیگم نے کئی بار سمجھایا اگر وہاں روزگار نہیں ہے تو واپس آجا، چھوٹا موٹا کام کر لے، جیسا وہاں کھینچ تان کر گزارہ کر رہا ہے، یہاں بھی ہو جائے گا۔ کم از کم بیوی بیٹی کے سر پر تو ہو گا۔ لیکن طارق حسین ہر بار ٹال دیتے۔ کبھی ایگریمنٹ کا بہانہ، کبھی آنے والے بہتر مستقبل کے خواب۔ بتول بیگم باتوں میں آجاتی تھیں لیکن سعیدہ آنے والی نہیں تھیں۔ میاں کی اس قدر بے اعتنائی ان کی برداشت سے باہر تھی۔ بھلے انہوں نے ہی بے حد اصرار سے انہیں باہر جانے کے لیے

قائل کیا تھا۔ خوشحال زندگی کا شوق انسان کی فطرت میں گندھا ہے، جیسے جیسے انسان بڑا ہوتا ہے شوق آرزو بن کر جوان ہو جاتا ہے، کڑیل مضبوط جوان۔ اور اس منہ زور جوانی کے تحت ہی انہوں نے طارق حسین کو آسٹریلیا کے لیے قائل کیا۔ ان کے جانے کے تقریباً چھ ماہ بعد منعم پیدا ہوئی۔ خوشی بہت تھی مگر آنہیں سکتے تھے۔

وقت کی لہریں گھاٹ گھاٹ تیرتی جاتیں۔ لیکن وہ ایک بار بھی نہ آسکے۔ یہاں تک کہ منعم چار سال کی ہو گئی۔ بابا جانی صاف بولتی باتیں کرتی۔ اسکول جاتی۔ مگر آنکھیں باپ کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ فون پر باتیں کرتی۔ شروع شروع میں شوق سے سنتے پھر منصوفیت کے بہانے بند کر دیتے۔ سعیدہ کو شک گزرا، ایک دن فون پر ہی شکوہ کیا۔

”آخر تم آتے کیوں نہیں ہو، بچی تمہیں یاد کر کے روتی ہے۔“
 ”تمہیں رقم مل جاتی ہے، اسے کتابیں، کھلونے، پھر روٹا کس بات کا؟“
 ”رقم کھلونے اس کے باپ کا مقابل نہیں۔“
 ”باپ نہیں آسکتا، مجبور ہے۔“
 ”کیسی مجبوری۔“

”سعیدہ بیگم ہر بات بتانے کی نہیں ہوتی۔“ اور فون کھٹاک سے بند کر دیتے۔ اگلے فون پر پھر وہی باتیں اصرار۔ دن بدن تقاضا بڑھ کر غصے میں ڈھلنے لگا۔ ایک دن سعیدہ نے خاصے طیش میں پوچھا تھا۔

”کہیں تم نے وہاں شادی تو نہیں کر رکھی۔“
 ”تو کیا شادی کے بغیر میں یہاں رہ سکتا تھا؟ سعیدہ! میں انسان ہوں، کچھ جبلی تقاضے ہیں اور کچھ معاشرتی۔ یہاں رہنے کے لیے ٹھکانہ چاہیے۔“
 سعیدہ میں بہت کچھ ٹوٹ گیا تھا مگر آواز میں فرق نہ آنے دیا۔ ”تو کیا میں انسان نہیں ہوں، میرے جبلی تقاضے نہیں ہیں۔ مجھے بھی مضبوط چھت چاہیے۔“

”رقم بھیجتا تو ہوں اور کتنی مضبوطی چاہیے۔“

”رقم ہر تقاضا پورا نہیں کرتی طارق حسین، وہ ان سے زیادہ طیش میں تھیں۔“
 بتول بیگم نے بہت ہمتیں کیں، ہاتھ جوڑے مگر سعیدہ کو کچھ بچھائی نہ دیا۔ میاں کا لفظ ”جبلی تقاضے“ اپنی ہی طرح دل میں پیوست ہو گیا تھا۔ چند دن بعد ہی انہیں فون کر کے صاف کر دیا۔

”تمہاری بیٹی تمہاری ماں کے پاس ہے، جی چاہے لے جاؤ، یا وہاں ہی پلنے دو، مجھے بھی اپنے جبلی تقاضے پورے کرنے ہیں، آزاد کرو مجھے۔“

وہ خاصے پریشان ہوئے، پیار محبت، ڈانٹ ڈپٹ سب کیا مگر نہیں تو نہیں۔ اتنی سنگدل ماں بن گئیں۔ منعم کو بتول کے پاس چھوڑ پلٹ کر نہ دیکھا۔ بتول بیگم سوچتی رہ گئیں۔ وہ کون سی ماں ہیں جو اپنی جوانی بچوں پر لٹا دیتی ہیں، کما کر پالتی ہیں اور سعیدہ صرف میاں کا ایک لفظ نہ سہ پالتی۔

ماں تو ماں باپ کا دل اس سے بھی سخت نکلا۔ پہلے بچی کا خرچا کم کیا، آہستہ آہستہ بند ہی کر دیا جب بچی بتول نے احساس دلایا چپ کر کے سن لیتے پھر فون کرنے بھی بند کر دیے۔ وہ دونوں اپنی زندگیوں میں آباد ہو گئے تھے۔ خالی پن آیا، صرف منعم کے حصے میں۔ بڑی ہوئی تو ماں باپ کے بارے میں ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتی تھی اچھا نہ برا۔ اور اس خالی پن کو بھرنے کے لیے بتول اور زبیدہ چچی نے اسے اپنے بے حد قریب کر لیا تھا۔ بچپن میں بے حد ضدی، بڑبڑی تھی۔ وقت کے ساتھ دو اور ہر بات ماننے والی بنتی گئی۔

گھاٹ گھاٹ تیرتی لہریں کناروں سے سرخ آگے بڑھیں۔ سورج دہکتے تانبے کی طرح انکارے برساتا، چاند کی ٹھنڈی سنہری کرنیں لہروں میں کروٹیں بدلتیں۔ پیچھی آکر کوچ میں پالی بھرا جاتے اور لہروں کا سفر سبک رفتاری سے جاری تھا۔ وقت پچیس سال آگے بڑھ گیا۔

ان پچیس سالوں میں ایک بار تقریباً دس سال پہلے طارق حسین پاکستان آئے تھے۔ اپنے تین عدد بچوں کے ساتھ، بتول نے واضح ناراضگی کا اظہار کیا

تھا۔ لیکن ماں تھیں۔ معافی تلافی لپٹ چٹ سے صاف کر ہی دیا۔ البتہ منعم کسی اجنبی کی طرح سامنے بیٹھی رہی۔ خاموش گم صدمہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی مجبوریاں، ذمہ داریاں سنتی رہی۔ نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ ایسے جیسے ریڈیو سنا بند کر دیا۔ انہوں نے اس سے بہت کچھ پوچھا تعلیم، شوق، مصروفیات۔ اس نے بھی غیر شناسا شخص کی طرح تین لفظی جملے، سب ٹھیک ہے، کچھ خاص نہیں کہہ کر چپ۔ اس کا احتراز واضح محسوس ہوتا تھا۔ کئی بار اکیلے میں پوچھنے کی ہمت کی۔ وہ پھیکا سا مسکرا کر ہٹ گئی۔

وہ ایک ماہ کے دورے پر تھے اور یہ مہینہ اس کو ساری زندگی سے بھاری لگا تھا۔ اسکول سے آتی سیدھی اپنے کمرے میں۔ اگر ان کے بچے پاس آکر بیٹھ جاتے تو خود کتاب اٹھا کر چھت پر کسی نے محسوس کیا یا نہیں البتہ واوی محسوس کر کے درگزر کرتی رہیں۔ جاتے وقت جب انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے کی کوشش کی وہ جلدی سے بیگ اٹھا کر اسکول کے لیے نکلے نکلے آہستہ سے کہہ گئی۔

”مجھے اب اس ہاتھ کی ضرورت نہیں رہی۔“
بھائی کی اہانت اعظم بچانے محسوس کی پھر تسلی بھی دی۔ ”بچی ہے بڑی ہوگی تو سمجھ جائے گی۔“



خوشی کی لپٹیں واوی کے چہرے سے پھوٹی تھیں۔ اتنا اچھا رشتہ کہ وہ پھولی نہیں سارا ہی تھیں ورنہ جس طرح طارق اور سعیدہ اس سے لاپرواہ ہو گئے تھے بالکل اسی طرح وہ بھی خود سے بے حد لاپرواہ ہو گئی تھی صرف وہ اور اس کی کتابیں۔ واوی کو ہر وقت اس کی شادی کے ہول اٹھتے۔ ان کی خواہش تھی اپنی آنکھیں بند ہونے سے پہلے اس کو بیاہ دوں اور اب تو بہترین رشتہ مل گیا تھا۔ یہ اندازہ سب سے پہلے زبیدہ چچی نے لگایا تھا کہ کچھ تو ہے جو ماں کا چہرہ دن بدن گلجانی ہوتا جا رہا ہے۔ اعظم بچانے باتوں باتوں میں وجہ پوچھی۔ وہ مسکرا کر بولیں۔

”میں تجھے بتانے ہی والی تھی۔ اپنی منعم کا رشتہ میں نے پکا کر دیا۔“

”کیا؟“ چچا کا منہ کھل گیا۔

”یوں اچانک بتاتے؟“ بھلا انہوں نے کبھی کسی فرض سے لاپرواہی برتی تھی طارق کے باہر چلے جانے کے بعد انہوں نے تو کبھی علیحدہ ہونے کا تذکرہ بھی نہ کیا تھا۔ اب ماں نے بتانا تک پسند نہ کیا۔

”اماں! آپ نے بتایا بھی نہیں؟“ زبیدہ نے البتہ اپنے شکوے کو آواز دی۔

”کیا بتاتی۔۔۔ بتاؤ گے تو تم جب اس کا گھڑیا روکھ کر آؤ گے، میں نے تو صرف لڑکے کی تصویر اور نالی دیکھی ہے، یقین مانو بہت ہی ساوہ پر خلوص محبت کرنے والی عورت ہے۔ تو اسکا بھی اسی جیسا ہو گا، تصویر میں تو خوب گھبرو لگ رہا تھا۔“

”ہماری ماں اور ماں کی ساوگی۔“ وہ اتنا سوچ کر رہ گئے۔ پھر تھل سے بولے۔

”لڑکا کرنا کیا ہے؟“ اب اس لڑکے کے کام، سفس کا نہ تو نالی کو ڈھنگ سے بتا تھا اور نہ ہی واوی کو۔ کیس نوکری کرتا تھا، نالی نے بتایا۔ انہوں نے آگے لیکن نالی کی نالی کو بھی سمجھ تھی اور واوی کو بھی اسی لیے جلدی سے بتایا۔

”نالئی کا کورس کر کے آیا ہے اور شاید کوئی اپنی وکلن بھی کھول رہا ہے۔“

”ریکٹرنگ!“ چچا کی پوری آنکھیں پھیلیں وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا کہا آپ نے نان بائی۔۔۔ لڑکانائی ہے۔ اب کیا منعم کا رشتہ نالی کے ساتھ کریں گے۔ اس لیے اتنا پڑھا ہے اس نے۔“

واوی کو چچا کی کم علمی پر بے حد افسوس ہوا ہاتھ جھٹک کر بولیں۔ ”عام نالی نہیں ہے وہ بڑے والا نالی ہے۔“

زبیدہ چچی کلیرت کو ساس کے آخری جملے ”بڑے والا نالی“ نے توڑا۔ ان کے ذہن میں ان کا رانا بڑھا سا نالی گھوم گیا۔ جو اکثر شادی شدہ بیاہ پر آکر ویس پکاتا تھا

انہوں نے فوراً پوچھا۔

”اماں کیا وہ غفور امانی سے بھی بڑا ہے۔“ داوی نے انہیں گھورا۔

”جاہل عورت، وہ بڑھا لکھا امانی ہے۔ جو وہ بڑے والے ہوتے ہیں۔ اب تم جاہلوں کو کون سمجھائے۔“

”آپ نہ ہی سمجھائیں تو اچھا ہے۔“ چچا کہہ کر کمرے میں چلے گئے۔

غالباً وہ لڑکا ایم بی اے کی جاہ کے ساتھ ہوٹل مینجمنٹ کا کورس اور شیفت کی بریکس کر رہا تھا۔ فیشن کا دور ہے۔ آگے بڑھنے کے لیے کئی طرح سے پلان تھے وہ فیشن ڈیزائننگ میں بھی خاصی دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے اپنی نالی سے ویسے ہی تذکرہ کیا۔ اکثر ہی آفس سے لیٹ ہو جاتا تھا بتانا پڑا۔ نالی کو آفس اور جاہ کی سمجھ نہیں تھی سو داوی کو نالی اور روزی کے شوق کا بتا دیا۔ ساتھ یہ بھی کہہ کماٹی زیادہ ہے۔

اماں کی بات چچا اعظم کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ وہ کسی طور نالی کے ہاں رشتہ دیکھنے پر راضی نہ تھے۔

اور اماں شدید خفا ”کیوں نالی انسان نہیں ہوتے۔“

جب جیتا مرنے ہوتا ہے وہی وہ نکلیں پکاتے ہیں۔“

زیدہ نے میاں کو پیار سے سمجھایا۔ ”بنا دیکھے بھالے یہ کہنا مجھے پسند نہیں، خودخواہ کی بدگمانی ہے، ایک بار اس سے مل لیں، کسی اور حوالے سے ہی سہی۔۔۔ پھر اماں کو ہم دونوں مل کر مناسب طریقے سے قائل کر لیں گے۔“

ان کی بات دل کو لگی تھی۔ کچھ دنوں بعد وہ غیر محسوس طریقے سے اس لڑکے سے مل کر آئے پتا نالی نے بتایا تھا وہاں۔ پہلے تو ملتے ہی رائے بدل گئی۔ پھر چند جاننے والوں سے تسلی ہوئی تو گھر بھی چلے گئے اور نالی سے اس کی تصویر لے آئے تھے بچوں کو دکھانے کے لیے۔

زیدہ، اعظم کے پاؤں زمین پہ نہ تکتے تھے۔ اماں کی دور اندیشی کے قائل ہو گئے۔ ان دنوں منعم راولپنڈی ایک کورس کے سلسلے میں گئی ہوئی تھی۔ اس کا فیصلہ

اکیلے کرنے سے اعظم قدرے ہچکچا رہے تھے۔ کچھ بھی تھا۔ ماں باپ زندہ تھے۔ انہوں نے بھائی کو فون پر ساری صورت حال بتائی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد انہوں نے کہا۔

”اچھا چلو دیکھتے ہیں۔“ کہہ کر بات ختم۔ کئی دن گزر گئے ان کے دیکھنے کے انتظار میں پھر اماں کے کہنے پر دوبارہ فون کیا۔ طارق اپنے چھوٹے بیٹے کے اچانک ایکسٹنٹ سے خاصے پریشان تھے ٹانگ کا فریکچر تھا۔ بھائی کا مدعا سن کر کہہ دیا۔

”دیکھو اعظم! میں پاکستان چھوڑ چکا ہوں، تم وہاں رہتے ہو، وہاں کے لوگ، ان کے طور طریقوں کو جانتے ہو، مناسب سمجھو تو بسم اللہ کرو۔ اور پھر منعم کون سا بچی ہے، سارے معاملات سمجھتی ہے، اس سے مشورہ کر لو، اور ہاں جو خرچے وغیرہ کی ضرورت ہو وہ بتا دینا۔“

ہاتھوں میں فون تھا، اعظم چچا کی نگاہوں میں تعجب ہی تعجب رہ گیا۔

”اسے اب خرچے کی ضرورت نہیں رہی، اپنا کماٹی ہے۔“

انہوں نے صرف اتنا کہا۔ لائن کٹی اور دل میں آیا ”کاش منعم بھی اسیہ شیری کی طرح میرے ہاں ہی پیدا ہوئی ہوتی۔ اتنا بے جس باپ۔“

باپ اور اولاد کا تعلق بھی تب رہتا ہے جب اولاد اور باپ کے درمیان ماں جیسا مضبوط پل ہو۔ اگر وہ گر جائے تو قافلے کبھی نہیں پائے جاتے۔ طارق حسین تو باپ تھے منعم کی سگی ماں نے اپنا کون سا فرض ادا کیا تھا۔ چار سالہ بچی کو چھوڑ کر میکے گئیں۔ ماں باپ نے بہتیرا سمجھایا حماقت نہ کرے، اولاد کی خاطر سہنا پڑتا ہے مگر نہیں مانیں، سال کے اندر اندر طلاق لی اور اپنے ایک دور کے کزن سے شادی کر لی۔ وہ وہی میں رہائش پذیر تھا۔ پہلی بیوی حادثے کی نذر ہو گئی تھی۔ تنہا زندگی بہت مشکل ہوتی ہے۔ سعیدہ حسین جوان، چٹ پٹ اسباب بن گئے اور ساتھ لے گیا۔ جاتے وقت ممتا نے جوش مارا تھا۔ میاں سے منعم کو ساتھ لے جانے کی دہلی دہلی فرمائش کی لیکن اس نے صاف

گوئی کی انتہا کر دی۔

میں تمہا ہوں تمہا تھی۔“

وہ جھٹکے سے اٹھی میز پر رکھے لوازمات سمیٹے اور جاتے جاتے چچی زبیدہ سے مخاطب ہوئی۔
”چچی! کل کالج میں پیرنٹس ٹیچر میٹنگ 10 بجے ہے، اور پلینز چچا سے کہنا آپ کو دس بجے ہی لے کر آئیں، حسب عادت گھنٹہ پہلے مت آجائنا۔“

اس کا تحمل سے کہا گیا جملہ سعیدہ کا اندر تک کاٹ گیا تھا۔ اس نے رک کر ان کے چہرے پر پھیلے تانسف کو دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ وہ سعیدہ کے سامنے بڑی بہادری سے کچن میں کھٹو پٹر کر رہی لیکن ان کے جانے کے بعد بہت دیر تک کے کھلے دل پر جھکی چہرہ دھوتی رہی۔ اعظم آگئے اور ان کے گلے لگ کر بہت زور زور سے روئی تھی۔

”بچاؤ کیوں آتی ہیں یہاں، انہیں منع کریں، مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے ان بچوں کے ساتھ انہیں دیکھ کر۔“

”بیٹاؤ تمہاری ماں ہیں۔“ انہوں نے اس کے بال سہلائے۔

”یاں۔۔۔ کون سی ماں جو چار سال کی عمر میں چھوڑ گئی تھی، میں راتوں کو ڈرتی تھی، کہاں تھیں وہ، داوی سے لپٹی تھی، تکیوں میں منہ چھپاتی تھی، تب کہاں تھی ماں۔۔۔ وہ جن بچوں کو ساتھ لیے پھرتی ہیں ان کی ماں ہیں، میری نہیں۔“

اس کی گھٹی آواز پر چچی نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ ”آپ کیوں مجھ سے پیار کرتی ہیں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی تھی، ”لوگ تو کہتے ہیں ریگالی، اولاد ریگالی ہی رہتی ہے، پھر آپ کو ڈر نہیں آیا، مجھ پر خرچا کرنے سے۔“

”کس نے کہا بیگانے بیگانے ہوتے ہیں۔“
”یو توف۔“ انہوں نے اسے پھر ساتھ لگا لیا، ”بچوں کو جو دو وہ وہی لوٹاتے ہیں۔ خواہ بچے اپنے ہوں یا بیگانے۔“
زبیدہ کا دل بے حد نرم تھا اپنی اولاد کی طرح منع کو پیلا تھا۔ داوی ایسے جذباتی موقعوں پر کہیں غائب ہو جاتی تھیں۔ منع کے آنسو کہاں برداشت تھے۔

اب رشتے کی صورت حال میں اعظم مخمضے میں پڑ

”کچھ بیگم، کسی کی اولاد پالنا نہایت مشکل ہے، جتنا مرضی پیار کر لو رہتی بیگلی ہے اور پھر اپنے رقیب کی۔ بے حد مشکل، اگر یہی صورت حال تمہارے ساتھ ہوتی تو میری اولاد تمہا نہیں ضرور مگر بدولی سے۔ مگر مرد میں بدولی کا بھی ظرف نہیں ہوتا۔ تو پلینز جہاں وہ پل رہی ہے وہیں پلنے دو۔“

اس دن وہ اپنے فیصلے پر پہلی بار پچھتا سیں۔ جاتے ہوئے کچھ دیر کے لیے آئیں اور مل کر جلی گئیں۔ کبھی کبھار فون پر حال چال پوچھ لیتیں پھر اولاد ہو گئی منع کی بھول بڑی گئی۔ جب سالوں بعد پاکستان آئیں کچھ گھنے لیے نلنے چلی آتی تھیں۔ منع، داوی اور چچی کی اوٹ سے سہم کر جھانکتی رہتی۔ بازو پکڑ آگے کیا جانا مگر جاتی نہ تھی۔ ان کے جانے کے بعد کئی دن تک بے چینی رہتی۔ جیسے جیسے بڑی ہوتی۔ بے چینی چیز چڑا ہٹ میں بدل گئی۔ اچھی بھلی ہستی کھیلتی لڑکی صرف اک ملاقات کے بعد چیزیں اٹھا پختی اور رات کو تیز بخار۔
داوی چچی کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔

ایک مرتبہ اعظم بچانے کہہ ہی دیا، ”سعیدہ بہن! جب آپ اسے چھوڑ ہی چکی ہیں، تو خدا کے لیے جینے تو دس چند لمحوں کی ملاقات اس پر ہفتوں بھاری گزرتی ہے۔“

”منعم تقریباً“ سولہ برس کی تھی۔ جب سعیدہ پانچ سال بعد آئی تھیں۔ بہت لگاؤ سے ملنا چاہا مگر اس کے جذبات بالکل ٹھنڈی ندی جیسے ہو گئے تھے۔ دور دور سے سلام کیا۔ داوی نے نگاہوں سے گھورا، قریب ہونے کی تشبیہ کی مگر وہ اربہ کے ساتھ جڑی الگ صوفے پر بیٹھی ٹانگ پر ٹانگ جھلاتی رہی۔

”منعم میری جان! ادھر آؤ میرے پاس اپنی چھوٹی بہن کے پاس بیٹھو، کچھ اپنی اسٹڈیز کے بارے میں بتاؤ۔“
ان کے مٹھاس بھرے انداز پر اس نے قدرے پہلو بدلا اور ان کے ساتھ بیٹھی کم عمر لڑکی کو استہزائیہ دیکھا پھر بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”میری کوئی بہن نہیں ہے، چھوٹی نہ ہی بڑی۔“

گئے سفید کو بتائیں یا نہ بتائیں۔ کیونکہ بہت عرصے سے وہ نہیں آئی تھیں کبھی کبھار فون کر لیتیں۔ مگر بتول بیگم نے کہا۔
 ”بتانا ہمارا فرض ہے“ آگے آئے نہ آئے۔“



وہ دونوں پہلو بدلے بظاہر آنکھیں بند کیے سوزی تھیں مگر نیند دونوں کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ خود بھی خوش نہیں تھی اپنی جان سے عزیز دادی کو ناراض کر کے، آخر انکار کیوں کر رہی ہے، کسی سے کہنا بھی نہیں تھی۔ البتہ بسنے ماضی اور ماں باپ کی بے بسی نے اس خواہش کو پٹنے نہیں دیا لیکن یہ تو طے تھا شادی ضرور ہوگی۔ کوئی خاص آئیڈیا بھی نہیں تھا البتہ وہ خیالوں میں آجاتا۔ ایسے ہی خواہ مخواہ میں۔ مگر اب ایسا بھی نہیں تھا اس کی خاطر دادی کی پسند سے ٹکر لیتی لیکن مائی؟ روزی بننے کا اضافی شوق رکھنے والا زمانہ خصلت سے ایک نخت جھرجھری آگئی۔

دادی کی نیند یہ سوچ کر اڑی جا رہی تھی آخر کیا وجہ ہے انکار کی۔ آج تک میری سب مانتی آئی ہے۔ جو کہا جیسے کہا۔ اب اچانک کیا ہو گیا۔ حالانکہ جب تسلی کے بعد اعظم اور زبیدہ لڑکے کی تصویر لے کر آئے اور دادی کے ہاتھ میں تھمالی پہلے تو دادی نے اسے چوما پھر کہا تھا۔

”مجھے تو سہارا آتا لیکن دکھار کھا ہے تو دیکھ۔“ انہوں نے قریب بیٹھی اربہ کی جانب بڑھائی جو گردن اچکا اچکا کر دیکھنے کی کوشش میں تھی۔ تصویر ہاتھ میں لیتے ہی اس کی جتنی منی آنکھیں قدرے پھیل گئیں۔
 ”ہیں یہ مائی ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ اعظم نے تصحیح کی۔ ”شیف کا کورس کر رکھا ہے اور اب تو بڑا سا مینج ہال بھی بنا لیا ہے باتوں سے لگتا ہے چین بنائے گا۔“
 ”تم تو ایسے دیکھ رہی ہو جیسے جانتی ہو۔“ زبیدہ نے اس کی آنکھوں میں شناسا چمک دیکھی تو وہ بولی۔
 ”اوہ ہوں۔ میں بھلا کہاں سے جاننے لگی مائی کو

میرا مطلب ہے شیف کو۔“ وہ فوراً ”سنبھل کر بولی۔
 اسے سراسر ڈالی اہانت آج بھی یاد تھی۔ وہ تو شاید بھول بھی جاتی مگر منعم کو بہت شرمندگی تھی۔ ٹیکسی میں بیٹھتے ہی اسے کہا تھا۔

”یار ہم نے اس پچارے کے ساتھ اچھا نہیں کیا، اس نے میری مدد کی تھی۔“

اسے بینک والی فور شرمندہ کر رہی تھی۔
 ”پھر تو وہ پکا پہلو ہوا۔ تم قیل نہیں کرو عادت ہے اسے خوب صورت لڑکیوں کا غلام بننے کی۔“
 ”نہیں یار! چھپھور تو نہیں لگتا تھا۔“
 ”اچھا۔“ اربہ نے استہزائیہ کہا تھا۔

پھر تو اکثر ہی بیٹھے بیٹھے اس کا ذکر چھڑ جاتا کبھی پرسنالٹی، کبھی چال، کبھی ڈیننگ لب و لہجہ۔ آخر اربہ نے ایک دن آڑے ہاتھوں لیا۔
 ”تم اس سے کب کب کہاں کہاں ملتی رہی ہو جو اتنی باپ پر لیس ہو۔“

”اوہ نہیں یار، صرف اتفاقاً دو چار بار۔“
 ”بس اتفاقاً ہی ہے یا کچھ اور بھی اتفاق ہوا۔“
 ”نہیں نہیں بس اتنا ہی۔“ اس کی تفتیشی نگاہ سے وہ فوراً ”گھبرائی سہل کی دھڑکن خواہ مخواہ تیز ہو گئی تھی۔

اربہ نے اپنے خالی ہاتھ جھاڑے بیڈ پر پھسکا مارا۔
 ”چلو پھر تھیک ہے۔“ منعم کی چمکتی آنکھوں میں کچھ نہاں تھا جو شاید اسے خود بھی معلوم نہیں تھا سو بات آئی گئی ہو گئی۔ وہ ایک کورس کے سلسلے میں چار پارچہ ماہ سے فیملی ہسپتال راولپنڈی میں تھی۔ اسی لیے دادی اربہ کو تصویر دکھاتے اس کی پسند جاننے کی کوشش میں تھیں۔

”پسند آجائے گا، اپنی منعم کو؟ تو اسے جانتی ہے، پسندنا پسند۔“

کہنا تو وہ چاہتی تھی سر کے بل آجائے گا کیونکہ جتنا وہ ذکر کرتی اور انداز بتاتا تھا۔ مگر سنبھل کر بولی۔
 ”ہاں ہاں دادی، اپنی منعم تو نیک پروین ہے، بلکہ

دل کے اچاٹ ہونے کا بھی جلد ہی پتا چل گیا۔
جب تقریباً گیارہ کے بعد داخلی کھنٹی بجی۔

وہ طے شدہ پروگرام کے مطابق ہوٹل جاتے ہوئے نانی کو ان کے گیٹ پر اتارا، کھنٹی بج کر جیسے ہی گیٹ کھلا خود بائیک اسٹارٹ کر یہ جلوہ جا۔ ہوٹل جانا تو نانی کے سامنے ایک بہانہ تھا۔ اسے اب ڈاکٹر عثمان کے پاس جانا تھا۔ وہ اس کے قریبی دوست کی بیچا تھی۔ اس لڑکی کا ڈاکٹر عثمان سے باتیں کرنا اچھی جان پہچان ظاہر کر رہا تھا۔ بھلے اس شلوی کو چار پانچ ماہ گزر گئے تھے مگر ان پہلوانوں کا فنکشن ان کی ریکارڈ توڑ خوش خوراک کی کوئی بھولے نہیں بھول سکتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اپنے دوست کے ہمراہ ڈاکٹر عثمان کے سامنے قصبہ لیے بیٹھے تھے۔ وہ بہت غور و خوض کے بعد بولے۔ ”ہاں ہاں یاد تو آ رہا ہے، بٹ صاحب (ان کے ہمسائے) کی شادی تمہارے ہوٹل میں، میں نے اٹینڈ تو کی تھی، لیکن جس طرح کی لڑکی تمہارا ہے ہو، وہ تو بٹ کی سات لسلوں میں پیدا نہیں ہوئی ہو گی۔“

”آپ اس سے بہت اچھے موڈ میں بات کر رہے تھے۔“

”کی ہوگی، ایک چھوٹی اس دن میرا فونس ان لوگوں کی خوراک اور ہسپتال کی ایسولنس پر تھا۔ وہ لوگ ایسے کھا رہے تھے جیسے کھلی میں بہت سی گائے، بھینس چھوڑ دی ہوں۔ بہت کھاتے ہیں وہ لوگ یار۔“

”خیر، چھوڑیں ان کی کھلی کو۔“
وہ اپنی بات پر آیا۔ ”سروہ دلی تلی، کافی انگ تھی سب سے آگیزٹ پر ملے تھے آپ لوگ۔“
”ہوں۔“

بے تحاشا حافظہ کھنگالنے کے بعد یاد آ ہی گیا۔
”اچھا اچھا وہ۔۔۔ دو لڑکیاں تھیں ایک جیسی۔“
”جی جی۔۔۔ وہ بے تاب ہوا۔“
”وہ میری اسٹوڈنٹ رہ چکی ہے۔“
”جی جی سر، ان کا ایڈریس چاہیے۔“

گائے ہے، جہاں باندھو گے بندھ جائے گی۔“
اسے یقین تھا اپنے قیام پر اور داوی اسی کے یقین پر تکیہ کیے رشتہ پکا کر بیٹھیں۔ سعیدہ اور طارق سے بات کی وہ خوش تھے اور شلوی پر آنے کا عندیہ بھی دیا۔ جب سب ہو گیا بڑی داوی رسا ہاتھ پر شکن رکھنے آ رہی تھیں تو منعم نے رونا پینٹا ڈال دیا۔ وہ ساری رات اب بھی رہیں، انکار کریں تو کیسے۔

جب بہت دیر ہو گئی۔ منعم کمرے میں واپس نہ آئی۔ اریبہ کو تشویش ہوئی۔ کمرے پھینک باہر نکلی کہ کہیں داوی اور اس کا زیادہ ہی کھڑا تو نہیں ہو گیا۔ اوہ اوہ رو دیکھا سب نارمل تھا۔ داوی کے دروازے پر بلاک سا ہاتھ رکھا۔ کھلتا چلا گیا۔ محترمہ ان سے لپٹی ہوئی تھیں۔

بھول کر تجھ کو زندہ رہنا، مشکل ہے برا مشکل ہے، بالکل فلم ”مشکل“ کا مکمل سین لگتا تھا۔
”لگتا ہے داوی نے تصویر دکھادی۔ ہونہر میں تو چاہ رہی تھی نانی کا عقدہ شلوی والے دن ہی کھلتا۔“ اپنا سر براز خراب ہو جانے پر اسے ملال ہوا۔ منہ بتانی واپس ہوئی۔ ”داوی اس سے ناراض رہ ہی نہیں سکتیں۔“



صبح کا سورج آسمان پر جلوہ افروز ہو چکا تھا۔ داوی ناشتے کے بعد خاصی ست لگی تھیں۔ زبیدہ کا خیال تھا اماں آج کام کروا کر تھکا دیں گی مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔ دو سرا خیال گزرا طبیعت ناساز ہو۔ پوچھ بھی لیا شامت کی ماری نے۔ داوی جو پہلے ہی اندر تک بھری تھیں ہر لحاظ بلائے طاق رکھ کر بولیں۔
”کیوں تیرے میکے والوں نے ویکس دم رکھنی ہیں۔“

زبیدہ گڑبڑا گئیں۔ بہت عرصے بعد اماں پرانی جون میں لولی تھیں۔ کچھ توقف سے بڑھاپے میں جھانکا۔ وہی اچھا لگا پھر خفت مٹاتے ہوئے کہا تھا۔
”ویسے ہی بس دل اچاٹ ہو رہا ہے۔“

تھیں۔ غالباً ”بڑی“ آیا کو اپنے منہ انکار نہیں کرتا اور وہ خود ہی بہت کھسیانی بنی بیٹھی تھیں۔ وہ بے بے لفظوں میں انکار کی جیتیں ڈھونڈ رہی تھیں۔

”بس آیا! اپنی نسل کے کیا ہی کہنے جو من کو بھائے“ اسی کے لیے منڈیا ہلائے۔ آہ ہم نے تو بس چارپائی پر بیٹھ وقت برباد کیا اور چونڈے سفید۔“

ان سے ملنے سب آئے تھے۔ منعم البتہ چوروں کی طرح آئی، تھوڑی دیر بعد اٹھ گئی۔ زبیرہ بہت دیر بیٹھی رہیں۔ خواجواہ کی وضاحتوں سے دل کھٹا ہو گیا تھا۔ اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تھیں۔ تین چار دن کی گھریلو مزدوری نے ایک سخت جسم کی ساری چولیس (چوڑ) ہلا دیں۔

وہ کچن سے پانی لی کر لانی کی جانب بڑھی تھی جہاں اسی وقت دروازے کی کھنٹی بجی۔ چچا گھر پر نہیں تھے۔ چچی ”اے یہ اپنے کمرے میں نالی پر بھرو کر رہی تھیں اور شیریں تو ویسے ہی خواتین کی باتوں کا شائق تھا۔ وہی گیٹ کے قریب بھی تمام تراکتا ہٹ سجائے گیٹ کی جانب بڑھی۔“

”بڑی قابل بچی ہے۔“

”جی۔ ایڈریس چاہیے۔“ وہ اتاؤلاتھا۔

”ایڈریس تو مجھے اس کا نہیں پتا۔“

اوپر پھٹا ہی بہہ جائے ڈاکٹر تیرا۔ دو گھنٹے برباد کر دیے یاد دہانی میں۔ اس کے دل سے ہوک اٹھی۔

”ایک چولی بیٹا ہمارے پاس اسٹوڈنٹ کے ایڈریس نہیں ہوتے۔ خیر کوئی خاص کام تھا ان سے۔“

”جی بچا۔“

جواب دوست نے استنرا میں دیا ”ان کی طبیعت بہت خراب ہے، ان سے علاج کروانا تھا۔“

”لیکن وہ تو ابھی ہاؤس جا رہی ہے۔“

اٹھ کر مصافحہ کرتے وہ ایک سخت ٹھنکا۔ رابطے کی امید جاگی پھر سے بیٹھ گیا۔

”کہاں؟ کس ہسپتال میں؟“

وہ پھر سے سر کھجاتے سوچنے لگے۔ ”بتایا تو تھا اس نے۔۔۔ شاید سوسز، جناح یا شاید گنگرام کا کہا تھا۔“

صحیح سے یاد نہیں آ رہا۔“

فمد نے انہیں کھنا جانے والی نگاہ سے دیکھا پھر دوست کو ایسے جیسے کہا ہو ”یہ ہے ڈاکٹر کا حال، جن سے ہم علاج کرواتے ہیں“ ادھی آبادی تو ان کی یاد دہانی کی نظر ہو جاتی ہوگی۔“

ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ثانی بھی ناراض ہو گئیں اور محترمہ کا بھی انا پتہ نہ چلا۔

☆ ☆ ☆

وہ ممکنہ دو تین ہاسپٹلز میں گیا شاید کچھ سراغ ملے۔ وہاں رش اس قدر تھا کسی نے منہ نہ لگایا۔ پہچان پر وقت کون لگاتا۔

شام دیواروں پر پھسلنا چاہتی تھی تب اسے یاد آیا نالی کو رقیبوں کے گھر سے بھی لینا ہے۔ خاص طور پر ہدایت بھی جاتے ہوئے لے کر جانا، حالانکہ یارانے لگاتے وقت پہلے خود ہی آتی جاتی رہی ہوں گی۔

ثانی داوی بہت دیر سے لاؤنج میں بیٹھی راز و نیاز کر رہی تھیں۔ داوی البتہ چہرے سے مطمئن سی لگتی

رہی تھیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

☆ اس کے استعمال سے ہندوں میں خشکی ختم ہوجاتی ہے ☆
☆ کرتے ہوئے بالوں کو آگے لگاتا ہے ☆
☆ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ☆

قیمت - 90/- روپے

رجسٹری سے نمٹوانے پر ادھی اور سے نمٹوانے والے
ادھی - 250/- روپے نئی ادھی - 350/- روپے
اس میں ایک فروغ اور بیچنگ ہار ج شامل ہیں۔
ہر ایجنڈا آگ سے نمٹوانے کا ہے
ادھی نمٹ 53، آج بھارت، ایبٹ آباد، جہاں راز کرانی۔
دلی خریدنے کے لیے:
کے عمران، نمٹ 37، ادھی راز کرانی۔ فون نمبر 32216361

”کون ہے؟“

”جی۔ وہ میں۔۔۔ تالی۔“

”ہائیں! مروانہ آواز اور اس قسم کا تعارف۔“ اس نے جھٹ سے گیٹ کھولا ایک لخت بولی۔

”جی آپ تالی ہیں!“

”ہیں۔“ تو منہ میں ہی چپک گیا تھا۔ دونوں مارے حیرت کے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اس نے تو باقاعدہ پلکیں پھٹھا کر یقین وہابی کی اور پہلا خیال سپر اسٹور والی حرکت کا آیا اور ساتھ ہی جھماکا نہیں پہچان کر ہوٹل کی سیڑھیاں اترتے قدم۔ افسیہ گھر تک آ گیا۔ تو یہ ہی ہے سال نہیں تو کم از کم آٹھ مہینے تو ہو ہی گئے ہوں گے ان واقعات کو عورتوں کی طرح جس بات کو پکڑ لو چپک جاؤ۔

وہ ساکت گھڑا کڑی سے کڑی ملا رہا تھا۔ اگر یہی وہ لڑکی ہے جس کے لیے تالی۔ لیکن وہ تو نرس ڈاکٹر عثمان نے بتایا تھا ان کی اسٹوڈنٹ ہاؤس جا ب۔ تالی

اور تالی کی معلومات اب بالکل صحیح کہا دھوکا اور کھوتا کھانے کے بعد ہی پتا چلتا ہے اگر تالی نے انکار کر دیا۔ لوجی ہوشیار تو میرا بہہ گیا۔“

منعم نے خود پر قابو پاتے گردن اکڑا کر پوچھا تھا۔

”کس لیے آئے ہیں آپ کس سے ملنا ہے؟“

”جی وہ میری تالی۔“ وہ کہتا آگے بڑھا وہ پیچھے ہوتی گیٹ کے ساتھ لگ گئی۔

”اوہ تو وہ جواندر بیٹھی ہیں اس کی تالی ہیں۔“ وہ تین گھنٹوں سے تالی کا گھٹنا پکڑے بیٹھا تھا۔ مگر تالی شس سے مس نہ ہوئیں سلام و عاتعارف کے بعد پہلے تو وہ حالات کا جائزہ لینے کے لیے ان کے کان میں گھس پھس کرتا رہا۔ تالی نے گھر کا۔ جب معاملے کی سنگینی کا پتا چلا پھر تو مانو اس نے ان کا گھٹنا ہی پکڑ لیا۔ ناک سے لکیریں تو کیا سر کے بل چل کر سر کس دکھانے پر راضی تھا۔ انکھم گھر آچکے تھے اور ساری داستان زبیدہ نے گوش گزار گیٹ کھولتے کھولتے کر دی۔

اس کا بچھتاوے بھرا دل تیز دھڑک رہا تھا۔ حمایت

طلب نگاہ اریبہ بر گئی اس نے کندھے اچکائے اور باہر جانے کے لیے نکلی۔ منعم نے زبردستی روکا۔ ایک ہزار بار خو کو سا اور اس سے زیادہ اریبہ کو۔ جس مہسنی نے بھٹک تک نہ پڑنے دی۔

”اگر واوی کی بات شرافت سے مان لیتیں تو اب یوں منتیں نہ کرتیں۔“ واوی کا وہ سرا روپ بنی اریبہ کا جملہ اسے پتا گیا۔

”مان تو رہی ہوں۔“

”جی نہیں، کل رات تم اسی رشتے کی وجہ سے خود نشی کرنے والی تھیں اور اسلام میں اس کی ممانعت ہے، ہم کوئی ایسا کام نہیں ہونے دیں گے کہ میری پیاری کزن حرام موت مرے۔“

”تو موت۔“ وہ پکچائی ”اور ویسے بھی وہ میری خالی خولی دھمکن تھی، چھٹکی کو دیکھ کر میری جان نکل جاتی ہے میں کیوں مرنے لگی پلینز۔“

”خالی پلینز نہیں، کان پکڑ کر پانچ اٹھک بیٹھک کرو، پھر سوچوں گی۔“ منعم نے اس کے کندھے پر مکوں کی بارش کر دی۔ ”باہر جا کر معاملہ سنبھالو۔ ورنہ۔“

”ورنہ تم چھت سے کو جاؤ گی۔“ اریبہ کہہ کر باہر بھاگ گئی۔



اس کی کھسانی شکل پر واوی کا دل تو پسیجا تھا مگر تالی شس بیٹھی تھیں۔

”جتنا ساری رات میں پریشان رہی کیسے آپا بتوں کو جواب دوں گی۔ کم از کم یہ بھی تو کچھ دیر پریشان ہو کہ کیسے معاملہ سنبھالے گا۔“

البتہ تالی نے واوی کو معافی خیز سا دیکھا تھا اور ایک ارادہ دل میں باندھا۔

”ان چولوں کی اچھی طرح ناک رگڑوا کر ہی ہاں کریں گے۔“



سیرتِ محمدیہ اور لوگوں



لکڑی کے گھر جو درختوں کی شاخوں پر بھرتی پرندوں کو
 ٹھہرانے کے لیے نصب کیے گئے تھے چھماہٹوں سے
 گونج رہے تھے۔

ان سارے خوش کن مناظر سے گھری روش پر
 جلتے ہوئے جبران پر ماحول کی کسی بھی چیز نے کوئی مثبت
 اثر نہیں ڈالا تھا۔ گول گپے کی طرح اس کا منہ پھولا ہوا
 تھا۔ یہ گول گپانہ اندر کیا جا رہا تھا نہ باہر اگلا جا رہا تھا۔

”تو مجھے اس تھیم پارک لے آیا ہے۔ بچوں
 کے پارک۔۔۔ تیرا کیا خیال ہے میں جھولے لوں گا اور
 میری ٹینشن دور ہو جائے گی۔ میرے دکھ دور کم ہو
 جائیں گے۔“ اس نے غصے سے اپنے دوست ڈینیل کو
 دیکھا۔

”ریلیکس ہو جا ڈیئر۔۔۔ اس وقت میں تجھے جہاں
 بھی لے جاتا وہ جگہ تجھے زہری لگنی تھی۔“

ڈینیل باسکٹ بال کے کھلاڑیوں کی طرح اچھلتا
 اچھلتا دور تک گیا۔ اور اس نے فرضی باسکٹ میں
 فرضی بال کو ڈال کر گول کیا۔

ایک گلابی سمندر تھا جس میں وہ ڈوب رہی تھی یا
 سمندر کی وہ گلابی لہریں سرکش ہو گئی تھیں جو سمندر
 سے باہر نکل آئی تھیں اور اب اس کے پورے وجود پر
 لیٹ رہی تھیں اترا کر وہ تھوڑا سا گھومی۔ لہریں اٹھتی
 گئیں اور کو۔۔۔ اور ان گلابی پروں میں گھری وہ گھومتی
 رہی۔۔۔ گھومتی رہی اور منسکراتی رہی۔ اس کی ہنسی
 رقص کے اس مختصر سے انداز پر پھیلتی چلی گئی۔

تہہ در تہہ لگا کر بنائے گئے تھیں اور یارک ریشوں
 کے فراک کو پہن کر وہ سوچنے لگی کہ یہ قیمتی لباس واقعی
 میں دلکش ہے یا وہ خوب صورت ترین کہ یہ لباس اس
 کی ذات کا حصہ بن کر دلکش ہو گیا ہے۔ خوبی اس میں
 ہے یا اس لباس میں وہ فیصلہ نہ کر سکی۔



نیو جرسی کا اپریل موسم بہار کا سندیسہ دے رہا تھا۔
 موسم کی لطیف گرمی پھولوں پودوں کو مہکا رہی تھی۔
 یارک انتظامیہ کی طرف سے بنائے گئے وہ ننھے ننھے

مکمل ناول



Downloaded From
 Paksociety.com

”بالکل ٹھیک کہا تو نے۔۔۔ واقعی مجھے تو ہر چیز زہر لگ رہی ہے۔ تو بھی اور تیرا یہ اچھلنا بھی مجھے لگا تھا یہاں تو مجھے سننے آیا ہے۔ پر تو تو اپنی باسکٹ بال کی پریکٹس کرنے آیا ہے۔“

”مجھے بھی سن رہا ہوں ڈیئر۔ سوچا ساتھ ساتھ پریکٹس بھی کر لوں۔“ سینے اور تھکن سے بوجھل کھلاڑیوں کی طرح وہ بولا اور پھر فرضی بال کو زمین پر پٹے دیتا دیتا دور تک گیا اور۔۔۔ جبران وہیں کھڑا ہو گیا۔ ڈھنیل ”گول“ کرنے کے بعد مسکراتا ہوا اس ”گھوڑی“ ڈالنے والے کے پاس آیا اور اس نے اس ”ونڈی بال“ کی کمر کے گرد بازو ڈالا اور اپنے ساتھ گھسیٹنے لگا۔

”ابتداءً صحت کے لیے اچھا نہیں ہوتا وہ اپنے منگول نسل جڑے کھول کر بنسا۔“

”اتنی پریکٹس بھی صحت کے لیے اچھی نہیں ہوتی۔“ جبران نے کہا۔ منگول جڑے تھوڑے اور کھل گئے۔

”چھوڑ سب کو۔۔۔ بتا مسئلہ کیا ہے۔“ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

”مسئلہ نہیں۔۔۔ مسئلے ہیں ایک مسئلہ تو میرے وہ ”پاپا“ ہیں۔ جو کل می سے کہہ رہے تھے کہ وہ میرے سارے اکاؤنٹ فریز کروادیں۔ کیونکہ میں پیسوں کی قدر کو نہیں سمجھتا کیا ہوا جو میں رائن سے پانچ سو ڈالر کی شرط ہار گیا کہ فٹ بال میچ برازیل والے جیتیں گے۔ اب مجھے کیا اندازہ تھا کہ برازیل والوں کو واقعی میں دو شوق ہی رہ گئے ہیں۔ باہر سڑکوں پر نکل جانا اور اوٹ پٹانگ فیشن کرنا۔“

”یہ تو واقعی بہت معمولی سی بات ہے۔ صرف پانچ سو ڈالر زہی تو تھے۔۔۔ تمہارے پاپا کو تمہاری ماما کے کان نہیں بھرنے چاہیے تھے۔“ ڈھنیل نے تاسف سے تائید کی۔ (زخم پر مرہم رکھا)

”اب بتاؤ۔ کیا میں نے چور سے کہا تھا کہ وہ میرا والٹ چوری کرے۔۔۔ ماما کہ غلطی میری تھی کہ میں اسے ہوٹل کے ٹوائٹلٹ میں بھول گیا۔۔۔ لیکن کیا ایک

میرے جیسا لڑکا جو ہر وقت اپنی سٹڈی میں الجھا رہتا ہے اتنی سی غلطی نہیں کر سکتا۔ مجھے تھوڑی بتا تھا کہ ہوٹل میں کوئی چور بھی ہے۔ اب ان ساری باتوں کا غصہ میں اس ایل ای ڈی پر نہ نکالتا تو کس پر نکالتا۔ حالانکہ غصے میں بھی میں نے اس کے سائیڈ پر صرف ایک بیٹ ہی تو مارا تھا۔ وہ پوری دھڑام سے نیچے آگری۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ ٹوٹنے والی چیز تھی ٹوٹ گئی۔“

”ہاں۔۔۔ واقعی۔۔۔ یہ چائنیز چیزیں زیادہ پائیدار نہیں ہوتیں۔“

”می الگ بلیک میل کر رہی ہیں مجھے۔“

”کیا۔۔۔؟ آنٹی بلیک میل کر رہی ہیں مجھے۔ مجھے آنٹی سے ایسی امید ہرگز نہیں تھی۔۔۔ کس بات پر بلیک میل کر رہی ہیں۔ اور کتنے پیسے مانگ رہی ہیں مجھ سے؟“

”پیسے نہیں ڈفر۔ جذباتی بلیک میل کر رہی ہیں۔“

جبران نے جھنجھلا تے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ میں بھی کہوں، آنٹی اتنی لالچی لگتی تو نہیں۔“



جوتی کے شفاف شیشے میں سورج کی روشنی قوس قزح بن کر نکل رہی تھی۔ اس نے اس ستاروں کے جھرمٹ کی طرح جگہ جگہ کرتی جوتی کو اپنی نظروں کے سامنے کیا۔ غور سے دیکھا اور دیکھتی ہی گئی۔ پھر جیسے اسے یاد آیا کہ یہ جوتی اس کے لیے ہی بنی ہے۔ نیچے جھک کر اس نے جوتی میں اپنے خوب صورت پاؤں ڈالے۔ جوتی اور اس کے پاؤں دونوں ایک دوجے کے لیے ہی بنے تھے۔



”غلطی میری ہی ہے۔ ماریا تب مجھے اچھی لگی تھی۔ میں نے خود می سے کہا تھا کہ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن تب میں مین ایجر تھا۔ مجھے لگا میں ساری زندگی مین ایجر ہی رہوں گا۔ لیکن میں بڑا ہو

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

آویزے اس نے باری باری اپنے دونوں کانوں میں
پنے پچھراں کے ساتھ کانیکلس گرون پر لپیٹا اور
بھرپور نظر سے اپنے سر اے کو دیکھا۔ آج خود کو دیکھنے
سے اس کا دل نہیں بھر رہا تھا۔

اپنے روپ کا آخری سنگھار اس نے سب سے
آخر میں کیا۔ سفید سونے کا عکس دیتے تاج کو اپنے سر
پر رکھا اور گھڑی کی طرف دیکھا۔

ابھی کافی وقت تھا۔ عارضی خوشیوں کے ختم ہو
جانے میں کافی وقت تھا ابھی۔ سنڈریلا نے سوچا اور
دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”اس لڑکی کا مسئلہ کیا ہے؟“
”مسئلہ اس کا نہیں۔ میری نظر کا ہے۔ اپنی
وائف بنانے کے لیے مجھے کسی خاص کی تلاش ہے،
کسی بہت ہی خاص کی۔ دراصل انیمیٹڈ سیریز اینڈ
کمپنی میں کام کرتے کرتے میں کہیں دل سے ان ہی کا
ہو کر رہ گیا ہوں۔“ جبران موج میں آگیا۔ اور ڈھنیل
کے سامنے آکر اسے اپنے خواب ناک خیالات بتاتے
ہوئے الٹا چلنے لگا۔

”میں کسی ایسی لڑکی کی تلاش میں ہوں جو انیمیٹڈ
موویز کی ہیروئن کی طرح ہو۔۔۔ فیری ٹیل کی شہزادی
جیسی۔۔۔ راہنزل کی طرح ہو، لمبے بالوں والی۔۔۔
سنووائٹ کی طرح۔۔۔ وائٹ سنڈریلا کی طرح معصوم
۔۔۔ مجھے ان سب میں سے کسی کی تلاش ہے کہ وہ آئے
اور آکر مجھ سے ٹکرا جائے۔۔۔ میرے کندھے پر وہ اپنا
سر رکھے اور میری ہو جائے۔“

جبران نے جوش سے بتاتے ہوئے دونوں ہاتھ کھول
لیے اور پھر اگلے ہی لمحے کسی سے ٹکرا کر لڑکھڑایا۔
دوسری روش سے آتا ہوا کوئی اچانک ہی اس سے ٹکرا
گیا تھا یا وہ خوب بے دھیانی میں اس سے ٹکرایا تھا۔

جبران سنبھل کر پلٹا اور پھر حیرت سے وہیں سن ہو
گیا۔ اس سے ٹکرانے والی سنڈریلا تھی۔

جبران اپنی آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگا۔ کیا اس کے
سامنے سنڈریلا ہی کھڑی تھی؟ کیا خدا نے اس کی فریاد
سن لی تھی اور ایک سنڈریلا فوری طور پر بنا کر اس کے

گیا اور می ٹین ایجر بن گئی ہیں اور اب مجھے جذباتی
بلیک میل کر رہی ہیں کہ میں ماریا سے شادی کروں۔
میں نے خود ہی تو انہیں کسی زمانے میں کہا تھا۔“
”تو بڑا نہیں ہوا بھائی۔۔۔ دراصل تو بے غیرت ہو گیا
ہے۔“ وہ گیند کو کھلاڑیوں سے بچاتے ہوئے بولا۔
جبران کی طرف سے جب کافی دیر تک خاموشی رہی تو وہ
اس کی طرف مڑا۔

”مذاق کر رہا ہوں۔“ مکار نسل نے پھر سے بتیس
وانت نکالے۔

”چل آکولڈ کافی مٹے ہیں۔ تیرا غصہ تھوڑا کم ہو گا۔“
اسے بازو سے کھینچ کر وہ پارک کی کینٹین میں لے
گیا۔ وہاں سے کولڈ کافی کے دو بڑے بڑے مک لے کر
وہ پھر سے چلنے لگے۔

”ممی کتنی ہیں انہوں نے تب ہی ماریا کے ڈیڈ سے
میرے لیے بات کر لی تھی۔ اور ماریا وہ اب میرے
انتظار میں بیٹھی ہے جیسے زندگی کا مقصد ہی یہ ہو۔ ایک تو
ان پاکستانی لڑکیوں کو انتظار کرنے کا برا شوق ہوتا ہے۔

ممی تو ماریا سے اس قدر انسپاڑ ہیں کہ اگر ممی خود
لڑکا ہوتیں تو ماریا اس وقت میری ممی کی بیوی ہوتی۔
ٹھیک ہے وہ خوب صورت ہے۔ تو میں کیا کروں میں
کیا کسی سے کم ہوں۔ وہ ایم ایس سی کر رہی ہے تو اپنے
لیے کر رہی ہے۔“

”تو کیا اب تجھے کوئی اور پسند آگئی ہے؟“
”پسند ہی تو نہیں آئی۔ ورنہ تو ممی نے ایک آپشن
یہ بھی دیا تھا۔ اور اب وہ کہہ رہی ہیں کہ کوئی اور نہیں
ہے تو پھر تو مجھے ماریا سے شادی کرنی ہی پڑے گی۔“

”تو پھر تو جلدی سے اپنے لیے کوئی پسند کر لے نا۔“
ڈھنیل نے کمال کا مشورہ دیا۔

”مجھے کوئی جیکٹ نہیں پسند کرنی۔ اپنے لیے
وائف پسند کرنی ہے۔“ کمال کے مشورے پر جبران
نے سر جھٹکا۔



وہ ڈرنگ کی طرف بڑھی مہیرے کی چمک دیتے

پاس بھیج دی تھی؟ یا یہاں قریب ہی کوئی جادو گر دیکھا بیٹھا تھا۔ جس نے اپنے جادو کے زور پر ایک تختی لانی سنڈریلا کو اس کے سامنے لاکھڑا کیا تھا اور اب وہ کسی درخت کے پیچھے چھپا اس سارے ٹھیل کا مزہ لینے والا تھا۔

اس کا دل چاہا کہ وہ آگے بڑھ کر سنڈریلا کو چنگلی لے کر دیکھے کہ کیا وہ واقعی حقیقت میں وجود رکھتی ہے یا یہ اس کا وہم ہے۔ وہ اس کا وہم نہیں تھا کیونکہ سنڈریلا کی فراک پر اس کی کولڈ کافی کا پورا ٹک چکا تھا اور سنڈریلا اپنے قیمتی فراک پر گرے اس کولڈ کافی کے باعث بڑے دھبے کو بھنویں جوڑے گھور رہی تھی۔ ڈہنیل بھی جبران کے پاس آکھڑا ہوا۔ اور حیرت سے سارا منظر دیکھنے لگا۔

معصوم سنڈریلا نے اپنے فراک کے داغ کو خوب اچھی طرح گھور کر اس خبیث لڑکے کو دیکھا جس کے ہاتھوں سے یہ کارنامہ سرانجام ہوا تھا۔

”اوہ اندھے لڑکے... تمہارے پاؤں لٹے نصب ہیں یا تمہارا داغ؟“ سنڈریلا پوچھ رہی تھی۔ جبران کو دو ہزار میگاواٹ کا جھٹکا لگا۔ سنڈریلا ایسے بھی بول سکتی تھی اس نے کبھی سوچا نہ تھا۔ کسی سووی میں دیکھا بھی نہ تھا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے جبران کو کندھوں سے جھنجھوڑا۔

”وہ آئے اور آکر مجھ سے ٹکرا جائے... میرے کندھے پر وہ اپنا سر رکھ دے اور میری ہو جائے“ وہ اس سے ٹکرائی تھی اور اب اس کے کندھے کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ جبران کو جیسے تھوڑا تھوڑا ہوش آیا۔ سنڈریلا کیسے بول رہی تھی۔ اس کے کانوں نے یہ الفاظ ماننے سے جیسے انکار کر دیا۔

”کس دنیا میں ہو تم لڑکے...؟“ وہ اور تیز چلانے لگی تھی۔

”کیوں... کیا ہوا؟“ بمشکل جبران کے منہ سے الفاظ نکلے۔ اس کے لیے یہ غم ہی بہت بڑا تھا کہ معصوم سنڈریلا کبھی کبھی یہ انداز بھی اپنائتی ہے۔

”کیا ہوا؟“ وہ نظر سے غرائی۔ ”یہ دیکھو ساری فراک خراب کر دی ہے تم نے میری۔“

”تو جادو گرنی سے کہو نا کہ وہ پھر سے ٹھیک کر دے۔“

”اوہ مسٹر! زیادہ معصوم مت بنو۔“ وہ چلاتا بند ہی نہیں کر رہی تھی۔ کیا وہ جبران کی فق شکل نہیں دیکھ پا رہی تھی۔

”کیا تم سنڈریلا نہیں ہو۔ جادو گرنی والی۔؟“

”سنڈریلا ہوں نہیں... سنڈریلا بنی ہوئی ہوں... اور یہ لباس جادو گرنی نے نہیں... کرشن نے دیا ہے مجھے... اور کرشن اپنے غصے میں جھاڑو والی جادو گرنی سے بھی زیادہ غضب ناگ ہے۔ اس نے دیکھ لیا نا کہ میں اس کے قیمتی لباس پر کالی گرا کر لانی ہوں تو اس نے مجھے میری ایک ماہ کی تنخواہ نہیں دی۔“

”تنخواہ... تو کیا تم تنخواہ پر سنڈریلا بنتی ہو؟“

”تمہیں نظر نہیں آیا کہ یہ تمہیں پارک ہے... آگے بڑھو سیلیننگ بیونی، راہنزل، باربی سب مل جائیں گی۔“

”اچھا... واقعی؟“ وہ خوشی سے آگے بڑھا۔ اس تھم پارک میں وہ اس سے پہلے کارٹون کرکٹس وغیرہ تو دیکھ چکا تھا لیکن انتظامیہ نے یہ جو فیری ٹیل، ہیرڈ سٹز کو جا بجا کھڑے کرنے کا نیا طریقہ کار اپنایا تھا۔ یہ بات اس کے لیے بالکل نئی تھی۔

”ایک منٹ...“ سنڈریلا جس کا اصل نام رومی تھا، نے اس کا راستہ روک لیا۔

”پہلے اس کا کوئی حل نکال کر جاؤ۔“ اس نے اپنی فراک پر گری کافی کے دھبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جبران سمجھ نہ سکا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”میرے پاس اس وقت ڈٹرنٹ پاؤڈر ہے اور نہ ہی مجھے کپڑے دھونے آتے ہیں۔“

”تم سے کوئی اس کو دھونے کو نہیں کہہ رہا۔“

”تو پھر...؟“

”اس کی... اس کی پے منٹ کر کے جاؤ۔“ رومی تھوڑا ڈر کر اور کچھ سوچ کر بولی۔

”کس کی...؟“ جبران کے ساتھ ساتھ ڈہنیل بھی

دور

ماہنامہ

جنوری 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "نیاسال - نئی امیدیں" مختلف شخصیات سے

شاپن رشید کا سروے،

✽ اداکار "سونیا خان" سے شاپن رشید کی ملاقات،

✽ اداکار "کامران جیلانی" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"

✽ اس ماہ "اقصیٰ ماہ لور ہراج" کے "مقابل ہے آئینہ"

✽ "من مورکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا

سلسلے دار ناول،

✽ "رہنمائی" تنزیلہ ریاض کا سلسلے دار ناول،

✽ "گل گہسار" فرح بخاری کا مکمل ناول،

✽ "کونج" صدف رحمان گیلانی کا مکمل ناول،

✽ "وہ نہیں ملا تو ملال کیا" نادیہ احمد کا ناول،

✽ "مجھتیں ادھار ہیں" حیات بخاری کا دلچسپ ناول،

✽ "تاک وے" مصباح علی کا دلچسپ ناول،

✽ "اب مجھے بانگ عشق سکھا" بنت سحر کا ناول،

✽ رابعہ افتخار، غزالہ جلیل راز، بیسی اختر اور

طیبہ مرتضیٰ کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان نصاب کے ساتھ کون کس کتاب

"موسم سرما کے رنگ"

کون کس کتاب کے ساتھ کون کس کتاب

اچھا۔

"اس لباس کی۔۔۔" روی تن کر کھڑی ہو گئی۔

"ذرا سی کولڈ کافی ہی تو گری ہے۔۔۔ تھوڑی تو میں پی

ہی چکا تھا۔"

"اور پورا لباس خراب ہو گیا ہے۔۔۔ یہ اب ڈرائی

کلین بھی نہیں ہو سکے گا۔ یہ لباس اب بے کار ہو گیا

ہے۔"

"لیکن کیوں۔۔۔؟" جبران ہکھلایا۔

"لیکن کیوں کے لباس ایسے ہی ہوتے ہیں ان ہی کی

طرح جناس اب اس کا بھی قصہ ختم ہو گیا ہے تمہاری

کولڈ کافی کی وجہ سے جلدی سے اس کی پے منٹ

کرو۔" روی نے چٹکی بجائی۔

"کتنے کا ہے یہ لباس؟" جبران نے ڈرتے ڈرتے

پوچھا۔ وہ منگتا تھا۔ یہ اس کی نفاست سے عیاں تھا۔

"ڈیڑھ سو ڈالر کا۔" روی نے انکشاف کیا اور اپنی

وانت میں بہت زیادہ قیمت بتائی۔

"کیا۔۔۔؟" وہ چلایا۔

"ڈیڑھ سو ڈالر کا۔" اس نے ایسی بے نیازی سے

کہا جیسے سمجھی ہو کہ پہلے بتاتے وقت سامنے والے

تک اس کی آواز پہنچ نہیں پائی تھی۔

"انتا منگا!"

"ہاں۔۔۔ تم دیکھ نہیں رہے کہ یہ کتنا منگا دکھتا ہے

۔۔۔ اور یہ آج ہی آیا ہے۔ پچھلی سنڈریلا نے لباس

خراب کر دیا تھا۔ اس لیے کرشن نے آج مجھے

سنڈریلا بنا دیا اور اسے سزا دی۔۔۔ تم چاہتے ہو کہ اب وہ

مجھے بھی سزا دے اور۔۔۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ

جسٹا ڈو والی جاو گئی سے بھی زیادہ غضب ناک ہے۔"

"لیکن ذرا سی کولڈ کافی۔۔۔ اور ڈیڑھ سو ڈالر۔"

جیسے مجرم قرار دیا جا چکا جبران۔۔۔ حج کے سامنے منمنایا۔

"اس وقت میرے پاس ڈیڑھ سو ڈالر نہیں ہیں۔"

"یہ میں نہیں جانتی۔" روی نے بھنوس تائیں۔

"یہ تمہیں الٹا چلنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔"

"میں تو گھر میں ابھی الٹا چل لیتا ہوں۔ لیکن کسی

کو ڈیڑھ سو ڈالر ادا نہیں کرتا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

209 2017 جنوری

”میزا وقت بہت قیمتی ہے۔ جلدی سے بے منت کرو۔ مجھے آبشار والی سائیڈ پر جانا ہے۔ اگر میں وہاں نہ ہوئی اور کرشن وہاں پر آگیا تو میں نے تمہیں بتایا تاکہ وہ۔“

”بس۔ بس ازبر ہو گیا ہے۔“ جبران کے بجائے ڈینیل نے کہا۔ اور روی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے اس منحوس شکل والے لڑکے کی مداخلت کرنا ناگوار گزرا تھا۔

”چلو پھر پیے۔“

”میرے پاس کریڈٹ کارڈ ہے۔ بس۔“

”ذرا سا آگے بڑی کینٹین ہے۔۔۔ کریڈٹ کارڈ کی سہولت وہاں موجود ہے۔ میں کیشین والے سے پیے لے لوں گی اور وہ تم سے کارڈ۔“ روی نے ایسے کہا تھا کہ وہ سمجھ لے کہ وہ کس صورت پیچھے ہٹنے والی نہیں ہے۔

بڑی کینٹین جا کر ڈیڑھ سو ڈالر وصول کر کے جبران کو ہکا بکا چھوڑ کر وہ آبشار کی طرف چلی گئی تھی۔ سنڈریلا کا کاؤنٹر وہاں پر نصب تھا۔ رات گئے تک اس نے وہاں اپنی ڈیوٹی سرانجام دی۔ ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد وہ لباس بدلنے ڈریسنگ روم آئی اپنا لباس پہنا اور سنڈریلا والا داغ دار لباس کرشن کو تھما دیا۔

”کسی شرارتی بچے نے اس پر کولڈ کالی گرا دی تھی اسے ڈرائی کلیم کروا دینا۔“

”اچھا ویسے بچے کولڈ کالی پیتے تو نہیں۔۔۔“ کرشن نے کن اکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تو پھر اس بچے کی ماں سے جا کر پوچھ لو کہ اس نے بچے کو کولڈ کالی کیوں لے کر دی۔“ وہ تنگ کر بولی۔

ڈیڑھ سو ڈالر اس نے اپنے پرس میں رکھے اور گھر واپس آگئی۔ ایک اور تھکا دینے والا دن تمام ہوا۔



ڈنی تھم پارک ریاست کا سب سے خوب صورت اور منفرد تھم پارک تھا جو شہر سے باہر مضافات میں واقع تھا یہ تھم پارک رقبے میں بھی

اس قدر بڑا تھا کہ اسے مکمل طور پر دیکھنے کے لیے ایک دو دن ورکار تھے۔ تھم پارک کے ارد گرد رہائش کے لیے مختلف چھوٹے بڑے سٹے منگے ہوئے بھی بن چکے تھے۔ جو لوگ دوسرے شہر دوسری ریاست یا دوسرے ممالک سے آتے تھے وہ ان ہی ہوٹلوں میں قیام کرتے تھے۔ اور تین چار دن لگاتار وہاں آکر اس کا کوٹا کوٹا دیکھ کر واپس جاتے تھے۔

آج کل تو ویسے بھی سیلفیوں کا فیشن کسی مفت کے کورس کی طرح سب کے بے تھا کچھ خطی تو سیلفی لینے کے چکر میں بلکان نظر آتے تھے اور پارک کے چپے چپے پر سیلفی بنواتے تھے۔

روی اس بڑے خوب صورت اور سیلفی کے لیے موزوں ترین تھم پارک میں کام کرتی تھی۔ یہ اس کی نوکری کا پہلا مہینہ تھا۔ ویسے تو تھم پارک میں لاقعد اولڈکیاں کام کرتی تھیں۔ کچھ انجینئرنگ کے شعبے میں تھیں۔ کچھ کلینگ کے شعبے میں۔ اور بھی تھیں بے تحاشا نجانے کس کس شعبے میں اور ان سب کی کوالیفیکیشن بہت زیادہ ہائی تھی۔ وہ اگر ہزاروں کی تعداد میں سے اسٹریوڈیے کر۔۔۔ پاس ہو کر یہاں تک آئی تھیں تو وہ اس لائق تھیں۔ لیکن روی اور اس کے گروپ کی پچاس لڑکیاں اور تقریباً ”پچاس ہی لڑکے تھم پارک کی وہ واحد جماعت تھی جن کے پاس ٹیلنٹ نام کو نہیں تھا اور تعلیم کا ذرہ برابر فخر نہیں غرور تو بہت دور کی بات ہے۔

اس پوری نا اہل جماعت کو مختلف روپ بہروپ اپنا کر پارک کے مختلف حصوں میں کھڑے ہونا پڑتا تھا۔ سنڈریلا، سنووائٹ، راہنزل، سیلینگ، بیوٹی وغیرہ وغیرہ اور لڑکے بیٹ مین، سپر مین، ہولو مین، اسپائیڈر مین اور نجانے کیا کیا۔ اس کے علاوہ ایک اور چیز بھی تھی جو لڑکے لڑکیوں دونوں کے لیے مختص تھی۔ اور وہ تھی ”بھالو“ جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

روی کا زندگی بھر کوئی نوکری کرنے کا ارادہ تو کبھی نہ بنا تھا اور نہ ہی آگے بننے والا تھا اس کے لیے زندگی اتنی اہم نہیں تھی کہ وہ جانب کر کے پیسے جوڑ کر زندگی

کو خوب صورت بنانے کے چکر میں زندگی کو ہی بد صورت بنا دیتی۔

دوسرا سے اس بات کا سونی صدیقین تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کی اصل اولاد نہیں ہے۔ انہوں نے اسے کہیں سے اٹھایا ہے یا کسی گھر سے چوری کر لیا ہے۔ اور اب جلد ہی اس کے اصل ماں باپ اسے مل جائیں گے جو حد سے زیادہ امیر ہوں گے۔ اس کی زندگی اپنے آپ ہی بدل جائے گی۔ وہ آئے دن منگے منگے کپڑے پہنے گی۔ اس کی الماری نت نئے کپڑوں پر س سینڈلوں سے ہر وقت بھرا رہے گا۔ اس کا کمرہ 'باتھ روم عالی شان ہو گا۔ اور چونکہ امیر والدین اس سے کافی زیادہ عرصہ دور رہے ہوں گے تو اسی باعث وہ پھر اس کی ہر جائز اور ناجائز یاویں کہنا چاہے کہ منگلی سے منگنی خواہش کو پورا کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔ وہ دل کھول کر اپنے شوق پورے کرے گی۔

اس نے ڈائری میں فہرست بھی بنائی تھی۔ سب سے پہلے خلا کا سفر۔ برج خلیفہ میں شراکت داری۔ لیڈی گاگا جیسا میوزک البم۔ ایک چھوٹا سا اپنا ذاتی جزیرہ۔ جہاں وہ صرف گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے جایا کرے گی۔ وہاں کے انگور کے باغ میں چھل قدمی کرتے ہوئے شامیں گزارے گی اور اور ابھی وہ ان خوابوں میں ہی ہوتی جب امی فریال اسے جاگتے میں سوتے سے اٹھا دیتی اور اس کا دل کرتا وہ جو سنی چھین جانے والے بچے کی طرح چاؤس پختن چوھاڑے مار مار کر رویے۔ جزیرے کی رجسٹری پر وہ بس دستخط کرنے ہی والی تھی۔

روی کے والد اس کے بچپن میں ہی ان کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ والد کے ساتھ اس کا رشتہ دو پرانی تصویروں کے ساتھ جڑا ہوا تھا۔ جن کو دیکھ کر اور کبھی حالات کی ستم ظریفی کے باعث دل برداشتہ ہو کر وہ رو دیا کرتی تھی۔

روی کے دونوں بڑے ماموں امریکہ میں آباد تھے۔ سالوں پہلے ہی دونوں نے اپنی اکلوتی بیٹی فریال اور ننھی روی کو اپنے پاس امریکہ بلوایا تھا۔ جب تک ثانی

زندہ رہیں، حالات بہتر رہے پھر ثانی کی وفات کے بعد دونوں بڑے ماموں اپنا اپنا ہاتھ کھینچنے لگے اور ان کی محبت آرن گولڈ کے بے آرام صوفے کی طرح کی ہو گئی۔

امی فریال نے جاب کر لی۔ زیور وغیرہ بیچا۔ کچھ پیسے ماموں نے ڈالے اور یہ دو کمروں اور ایک لاؤنج کا چھوٹا سا گھر خرید لیا۔ یہ ماموں کی آخری مدد تھی۔ معاشی بھی اور جذباتی بھی۔ اب وہ دونوں ان دونوں سے لالعلق، اپنی اپنی زندگیوں میں خوش حال تھے۔

امی فریال دو تین جابز کر کے گھر چلا رہی تھیں۔ انہوں نے پھر کبھی اپنے بھائیوں سے مدد کا تقاضا نہیں کیا تھا۔ وہ جانتی تھیں مدد ادھار لی گئی فصل ہے جس کی واپسی سود سمیت ادا کرنی پڑتی ہے۔

وہ ایک صابر خاتون تھیں۔ وہ زندگی میں بہت سی مشکلات کا بڑے صبر و تحمل سے مقابلہ کر رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی مشکلات کا ذکر کبھی اپنی اکلوتی بیٹی روی سے بھی نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس سے کبھی یہ کہا تھا کہ وہ پردھائی کے ساتھ ساتھ کوئی جاب بھی کر لے تاکہ گھر کے اخراجات میں کچھ سہولت میسر ہو۔ ایسی پریشانیوں میں بھی وہ ہر وقت چہرے پر مسکراہٹ سجائے ہنس کھے ہونے کی زندہ مثال تھیں۔ ان کی ذات، محبت اور احترام سے بھری ہوئی تھی۔ ان کے چہرے سے کبھی یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ ان کے گھر یا ان کے ذہن میں اس وقت کیا چل رہا ہے۔ ان کی ذات کے بھیدوں کا دروازہ مسکراہٹ تھا۔ جو دوسروں پر ہمیشہ سے مقفل رہا تھا۔

روی کو کبھی یہ خیال چھو کر بھی نہ گزرا کہ وہ بھی جاب کر لے اور اپنی اور امی کی زندگی کو تھوڑا بہت بدلے۔ لیکن ایک ماہ پہلے اس کی کزن عائشہ نے اسے اپنے گھر تھہہہ پارٹی میں بلانے کے لیے فون کیا۔ جس نے روی کے ارادے بدل دیے اور اس کے اندر نئے عزائم پیدا کر دیے۔ اس نے اس بات کا یقین کر لیا کہ اس کے سگے ماں باپ جو کہ بہت امیر ہیں، اب کبھی نہیں آئیں گے۔ وہ اپنی معصوم سا پارٹی سی بچی کو بھول چکے ہیں۔ اسے مرا ہوا جان کر فراموش کر چکے

ہیں۔ اس لیے اب اسے خود ہی اٹھ کر اپنے لیے جنت
گرنی پڑے گی۔

عائشہ نے اسے پارٹی سے ایک دن پہلے فون کیا تھا۔
اپنے دونوں ماموں زاد کزنز میں اس کی حیثیت ایسی تھی
جیسے ماٹوں، موسمیوں کی قسموں میں چکو ترے کی۔
ترش اور ناقابل برداشت، گڑواہٹ کے باعث جسے
کوئی منہ لگانا پسند نہیں کرتا۔ عید وغیرہ پر وہ کبھی ان کی
طرف چلی بھی جاتی تو کزنز کی نظریں اس کی طرف ایسے
اٹھتیں جیسے کہہ رہی ہوں۔

”یہ کیوں آگئی۔“

سب اپنی اپنی باتوں میں مشغول رہتے اور وہ کونے
کے صوفے پر گڑھی پر بیٹھی اپنے ناخن کھوجتی رہتی۔
رفتہ رفتہ اس نے ان سب میں جانا ہی حتم کر دیا۔

وہ جب وہاں جاتی تو اسے اپنی کم مائیگی کا بڑا
احساس ہوتا۔ جیسے بہت سی پتیاں مل کر بنجر شاخوں کو
درخت بنا دیتی ہیں۔ ویسے ہی اس کی چھوٹی بڑی
پریشانیوں نے مل کر اسے مصیبت زدہ بنا دیا تھا۔ وہ امی
کے آگے رونے بیٹھ جاتی اگر اسے اس بات کا اندازہ نہ
ہو تاکہ امی اندر سے کس قدر پریشان رہتی ہیں۔

عائشہ کے فون پر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”کل ہمارے گھر میں تمہیں پارٹی ہے رومی!“ اس
کے سلام کے جواب میں عائشہ نے کسی تک چڑھی
نازنین کی طرح کہا تھا۔ اس میں دونوں وصف موجود
تھے۔ وہ نازنین بھی تھی اور تک اور سر چڑھی بھی
ماموں، مہمانی کی۔

”تمہیں پارٹی کا مطلب کیا ہوتا ہے۔“ الفاظ کھینچ کر
اوا کیے گئے۔ جیسے الائنک۔۔۔ رومی کا دل کیا اسی
الائنک کی غلیل بنا کر عائشہ کے منہ پر کنکر دے
مارے۔

”میرا مطلب الفاظ سے نہیں، پچویشن سے ہے۔۔۔
کبھی گئی ہو تمہیں پارٹی میں؟“ پارٹی کا لفظ ادا ہونے
میں تقریباً پندرہ سیکنڈ لگے۔

”ہاں۔۔۔ بہت پار۔“ رومی نے دانت چس کر کہا۔

”اچھا۔ کیا واقعی؟“ نہیں کے ساتھ کہا گیا۔ جیسے

اسے اس بات کا یقین ہو کہ وہ کبھی کسی تمہیں پارٹی میں
نہیں گئی۔ رومی نے بھر کو خوف زدہ ہوئی۔ وہ واقعی
آج تک کسی تمہیں پارٹی میں نہیں گئی تھی۔

”فریال آئی ایک بار شکوہ کر رہی تھیں کہ تم لوگ
اپنی گید رنگ میں میری بیٹی کو نہیں بلاتے تو میں نے
سوچا اس بار تمہیں خود فون کر کے بلاؤں۔“

اسے امی پر غصہ آیا۔ وہ کیوں بھلا اس کے لیے
دوسروں سے خیرات مانگتی پھر رہی تھیں اور ایسی
خیرات۔۔۔

”اچھا تو تمہیں ہے جنگل کا۔۔۔“ عائشہ نے گھٹنے پر
گھٹنا رکھنے والے انداز میں کہا اور جیسے ایک گھٹنے تلے
رومی کی گردن دب گئی۔

”اچھا۔۔۔!“ رومی نے افسروگی سے کہا۔ صاف ظاہر
تھا کہ وہ نہیں جاسکے گی۔

”ہر کوئی کچھ نہ کچھ بن کر آ رہا ہے۔ تمہیں تو پتا ہو
گا کہ تمہیں پارٹی میں اسی طرح۔“ عائشہ دل کھول کر
ہنسی۔۔۔ ”تو ہم سب ڈیسا ایڈ کر رہے تھے یہ سب۔۔۔ تم
کیا بننا چاہتی ہو۔“ رومی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا
جواب دے۔

”تم شیرنی بن سکتی ہو؟“ عائشہ بولی۔ رومی کو یہ
فیاضی سمجھ میں نہ آسکی۔

”لیکن شیرنی کا لباس تو بہت مزگا طے کا اور
تمہارے پاس اتنے پیسے۔“ ریسپور اور کریڈل کے
درمیانی تاریکی طرح رومی ہل کھا کر رہ گئی۔

”اچھا ویسے تم لومڑی بھی بن سکتی ہو۔۔۔ اس میں
تمہارے میک اپ کے پیسے بچ جائیں گے کیونکہ
تمہارا چہرہ۔“

”کیا کہنا چاہ رہی ہو عائشہ؟“ وہ تیز آواز میں بولی۔
”ارے بھئی۔ ڈمکس کر رہی ہوں تم سے۔ کیا تم
مانڈ کر گئی ہو؟“

”نہیں آگے بولو۔۔۔“ وہ ضبط سے بولی۔
”میرے پاس ایک ڈریس بڑا ہوا ہے۔۔۔ جنگل
تمہیں پارٹی کے لیے پچھلے سال کا۔ اگر تم پسند کرو تو
تمہارے پیسے بچ جائیں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، بھجوا دیتا۔“

”وہ نا۔ وہ ڈریس چوہیا کا ہے۔ تو تمہیں چوہیا بن کر آنا پڑے گا۔“ عائشہ نے ہنسی کا فوارہ چھوڑا۔ اور روی نے فنن شیخ دیا۔

چوہیا اگلے بہت سے دن پریشان رہی۔

”کیا ہو روی؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ تم پارٹی میں بھی نہیں گئیں۔“ امی فریال نے ایک دن اس کے پاس آ کر شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ امی کو بتانہ سکی کہ وہ تھیم پارٹی میں کیوں نہیں گئی۔ وہ سب شیروں میں چوہیا بننا نہیں چاہتی تھی۔

”امی! میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے پیار سے امی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”گھر کی صفائی کرنا چاہتی ہو تو میری طرف سے اجازت نہیں ہے۔ تم میرا کام مزید بڑھا دیتی ہو۔“

”اوہ نہیں امی! میں گھر سے باہر نکل کر کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”گھر کے باہر تو نہ باغ ہے نہ پودے۔ کن کی کانٹ چھانٹ کر وگی تم۔“ چوہیا نے اپنا ہاتھ اٹھام لیا۔

”امی! میں کوئی جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا اور امی فریال سمجھ گئی کہ وہ دراصل پریشان کیوں ہیں۔ ان کی اپنی اپنی کے حساب سے ترتیب دیے گئے اخراجات میں اتنی گنجائش نہ تھی کہ وہ روی کو زیادہ پاکٹ منی دے سکتیں۔

اگلے دن روی نے اپنی واحد دوست اور یونیورسٹی فیلو کیترین سے اس بارے میں بات کی تھی کہ اگر وہ اسے کسی جاب پر لگوا سکتی ہے تو پلیز ویرنہ کرنے لگوا دے سفید فام ہیلی کی شکل والی کیترین نے ایک لمحہ اسے غور سے دیکھا تھا اور پھر کہا تھا کہ ٹھیک ہے وہ اسے یونیورسٹی کے بعد ایک جگہ لے جائے گی۔ روی اتنی جلدی بات بن جانے پر خوش ہوئی تھی۔ کلاس کے بعد کیترین اسے اپنے ساتھ تھیم پارک لے گئی اور لمبے سفر کے دوران روی کو محسوس ہوا کہ کہیں اس کی دوست کیترین کی نیت خراب تو نہیں ہو گئی اور وہ

اسے اغوا کر رہی ہے۔ ہائے۔ اسے اتنی جلدی لوگوں پر اعتماد کیوں ہو جاتا ہے۔ اب کون بھرے گا تاوان اور کون بچائے گا مجھے۔ اور جیسے ہی اس کا شک مکمل یقین میں بدلا کہ وہ اغوا کی جا چکی ہے۔ سامنے تھیم پارک موجود تھا۔

”کس طرح کی جاب ہے۔؟“ اسے اصل بات اب یاد آئی تھی۔ پچھلے گیٹ سے کرسٹن کے آفس جاتے ہوئے کیترین نے روی کو نوکری کی نوعیت سمجھائی اور روی جلتے جلتے رک گئی۔

”کیترین! تم مجھے یہاں کیا سوچ کر لائی ہو؟“ روی نے پوچھا۔ برف جیسے گالوں والی کیترین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مہنویں اچکائی تھیں۔

”تمہارے تعلیمی سرٹیفکیٹ دیکھ کر۔“ ایسے لا جواب جواب پر روی نے تھوک نکلا۔

”میرا مطلب ہے کیترین ایسی جاب۔۔۔ فیری ٹیل کی ایروئٹ بن کر ایک شوپس کی طرح کھڑے رہو۔ بچوں اور آنے والوں کو خوش کرو۔“

”شوپس۔۔۔“ کیترین نے ہونٹوں کو گول کیا۔ ”یہ جو اونچی اونچی بلڈنگز میں رہ سٹوڈنٹ لڑکیاں ہوتی ہیں تو تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ واقعی وہاں کامیڈ کرنے کے لیے بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ اپنا آپ دکھانے کے لیے وہاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ آفس والوں نے اپنی شان ظاہر کرنے کے لیے ایسی خوب صورت لڑکیوں کو وہاں بٹھایا ہوتا ہے۔ یہ جو بڑے بڑے ہوٹلز ہیں۔ وہاں لائبریری کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی لڑکیاں کیا شوپس نہیں ہوتیں۔ تمہیں کیا لگتا ہے انہیں کھانے پینے کی زیادہ معلومات ہے۔ ان سے زیادہ معلومات تو شاید میری اور تمہاری ہو۔ جب وہ سب بھی شوپس ہی ہیں تو پھر اس کام میں کیا برائی ہے۔“

کیترین ٹھیک کہہ رہی تھی کہ نہیں۔ لیکن روی کا دل اندر کرسٹن کے آفس میں جانے کا نہیں کر رہا تھا۔

”تم نے کبھی غور سے اپنی تعلیمی قابلیت پر نظر ڈالی ہے۔ تمہیں کیا لگتا تھا کہ میں تمہیں ایہل کمپنی لے جاؤں گی کیا بن گئیں سے تاؤں گی؟“

کیسٹرن اس کی پانچ سالہ بڑائی دوست تھی۔ وہ اندر ایک گھٹی لڑکی کا روپ بھی رکھتی تھی۔ کو پہلے اندازہ نہیں تھا۔ مہینے چالاک عیار اور مکاری لوگوں کو پہچاننے میں رومی ہمیشہ سے ہی ناکام رہی تھی۔ اسے اپنی اس نادانی پر بے تحاشا دکھ ہوا۔

”زیادہ مت سوچو۔ آ جاؤ۔ میں خود سال سے یہ ہی کام کر رہی ہوں۔ کیا مجھے کچھ فرق پڑا۔ یہاں یقیناً تمہاری بات بھی بن جائے گی۔ ان لوگوں کو صرف خوب صورتی ہی تو چاہیے ہوتی ہے۔ تمہارے پاس اگرچہ وہ بھی نہیں ہے مگر آزمانے میں حرج ہی کیا ہے۔“ گھٹی کیسٹرن اس کی ایسی کھلم کھلا بے عزتی کرتی اسے کہ سٹن سے ملوانے لے گئی۔ نام وغیرہ پوچھنے کے دوران کہ سٹن مسلسل اسے اوپر سے نیچے تک گھورتا رہا۔

کہ سٹن اس سارے کام کا سرغنہ۔ مطلب میجر تھا۔ وہ جو ایک مثال ہے کہ ”سو چالاک عورتیں مری ہوں گی پھر وہ پیدا ہوتی ہوگی“ کہ سٹن کے بارے میں یہ مثال اس طرح تھی کہ ”ہزار چالاک عورتیں مری ہوں گی پھر یہ سرغنہ پیدا ہوا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم کل سے آ جانا۔ آج سے کام شروع کرنا چاہو تو یہ اور بھی اچھا ہے۔“ چالاک عورت بولی۔

”کیا۔؟ واقعی؟“ وہ اچھل کر کہنا چاہتی تھی لیکن نوکری کی نوعیت نے اسے ایسا کرنے نہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آج ہی سے کام کروں گی۔ کیا بننا ہے تجھے؟“ اس نے کسی قدر اشتیاق سے پوچھا۔

”بھالو۔“ کہ سٹن نے کوئی فائل کھولتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب بھالو؟“

”بھالو مطلب بھالو بھالو کے اور بھی مطلب ہوتے ہیں۔ میرے علم میں نہیں تھا۔“

اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس چالاک عورت نما مرد سے کیا بولے۔ کیسٹرن اس کے کندھے پر چھکی مار کر اسے ”جا ب“ کی مبارک باد دیتی ہوئی اندر

تیار ہونے جا چکی تھی۔ اپنی ایسی ہی دامنی پر اس کا دل کیا کہ وہ دل گھول کر ماتم کرنے۔

”میرا مطلب ہے بھالو تو لڑکے کا کروار ہے۔“

”ڈریس میں پتا نہیں چلتا کہ اندر لڑکا ہے کہ لڑکی۔“

”لیکن یہ زیادتی ہے۔“ وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

کہ سٹن نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میرا مطلب ہے۔“ اس نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”تمہارے کتنے مطلب ہیں؟ کیا تم نے مطلب گھر میں پال رکھے ہیں۔“

”نہیں اگر تم مجھے کچھ اور بے دو تو میں اچھے سے کروں گی۔ جیسے سلینگ بیوٹی یا۔“

”کیا کہا؟“ کہ سٹن اپنی کرسی سے اٹھا۔

”سلینگ بیوٹی۔“ اس نے اب کی بار ڈرتے ڈرتے کہا۔ کہ سٹن نے نیبل پر پڑا چھوٹا سا شیشہ اٹھایا اور اس کے چہرے کے آگے کیا۔

”اپنا چہرہ دیکھو ذرا غور سے تمہارے اندر سلینگ ہی سلینگ ہے بیوٹی نہیں ہے۔ اس لیے اگر بھالو بننا ہے تو ٹھیک ذرہ ذرہ ڈراؤ۔ اور چلی جاؤ۔“

اور جوہانے بھالو بننا پسند کر لیا۔

بھالو کو مکمل لباس پہننا پڑتا تھا اور یہ کام زیادہ تر لڑکیوں کے حصے میں آتا تھا۔ کہ سٹن بھالو کو ایک طرح کی سزا کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ کام کے حوالے سے جس لڑکے لڑکی کی اسے کوئی شکایت ملتی تو وہ اسے بھالو بنا ڈالتا اور بھالو بننا سزا اس لیے لگتا تھا کہ اس کا لباس وزن تھا اور کام صبر آزما۔ سزا اور بھالو کا سنگم اب ایسا ہو چکا تھا کہ جو کوئی بھی بھالو بنتا سب اس سے پوچھتے کہ کیا حرکت کی تھی۔ مطلب کیا گناہ کیا تھا جو بھالو بننا پڑا۔

بھالو گیٹ سے باہر کھڑا ہوتا تھا اور اسے صرف کھڑے ہی نہیں رہنا ہوتا تھا۔ ہر وقت ٹہلنا بھی تھا۔ آگے پیچھے دائیں بائیں جھومنا تھا۔ گردن گھمانا۔ ہاتھ اوپر کر کے لہانا، انگلیں باپ میوزک پر ڈانس کرنا، ہر

آنے جانے والے پرٹائیاں اچھالنا اور وزنی بچوں کو گود میں اٹھا کر ان کے ساتھ تصویریں بنوانا۔
 دو گھنٹے لگاتار یہ عمل ہوتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے سزایافتہ۔ بھالو کی باری۔ اگلے دو گھنٹے اس کا کتھک شو اور پھر سے پہلے والے کی باری۔ یہ ڈیوٹی رات گئے تک چلتی رہتی۔

بھالو کے لباس کا اوپری حصہ مسکراتا ہوا سا تھا۔ دیکھنے والا یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس مسکراتے چہرے کے اندر والا کس کرب سے گزر رہا ہے۔ اس بھالو کے لباس میں ایسی ذلالت تھی جو جیل کی سزا کٹے بھرموں کو ہی محسوس ہوتی ہوگی۔

ردی پورے پچیس دن تک بھالو بنتی رہی تھی۔ پورے پچیس دن تک اس نے اس ذلالت کو سہا تھا۔ بھالو کے وزنی لباس نے اس کا جوڑ جوڑ دکھایا تھا۔ پھر وہ مخصوص رقص جھومنا، گھومنا پاؤں سے فرضی لگ مارنا، ہاتھ اور اٹھا کر خوش ہونا۔ خوش؟

دو گھنٹے تک جاری رہنے والی اس خوشی میں وہ کیسے کیسے غم یاد کرتی تھی یہ کچھ اس کا دل ہی جانتا تھا۔

امی فریال نے اس سے نوکری کی نوعیت پوچھی تھی اور اس نے صاف صاف جھوٹ بول دیا تھا کہ وہ تھیم پارک میں ٹکٹ فروخت کرنے والے کاؤنٹر پر بیٹھتی ہے۔ کیتھرن نے اس کے اس جھوٹ پر اس کی سرزنش کی تھی۔

”اگر تم اس کام کو صحیح سمجھتیں تو پھر یہ کام چھوڑ دو۔ ورنہ تم ڈسٹرب ہو جاؤ گی۔“

کیتھرن کا فلسفہ اچھا ہوتا۔ جو وہ اسے خود پر بھی لاگو کرتی۔ کلاس میں ایک لڑکی نے کیتھرن سے پوچھا تھا کہ وہ کوئی کام بھی کرتی ہے؟ تو کیتھرن کے بجائے ردی کہنے لگی تھی۔

”یہ تھیم پارک۔“ کیتھرن نے اس کو انتہائی زوردار چٹکی کالی تھی۔

”میں تھیم پارٹیز آرگنائز کرنے والے ادارے میں کام کرتی ہوں۔“ ردی ہکا بکا کیتھرن کی شکل دیکھتی رہ گئی تھی۔ پوچھنے والی لڑکی کے جانے کے بعد وہ

کیتھرن کو ایسے ہی دیکھتی رہی تھی۔
 ”کیا ہوا۔؟“ کیتھرن نے کندھے اچکائے اور پھر ایک جان واد قہقہہ لگایا۔ ردی بھی اس کے ساتھ مل کر زور زور سے ہنسنے لگی۔ امی فریال کو اس نے سچ سچ بتا دیا اور وہ خاموش ہو گئیں۔ جب جب ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس مسئلے کا کیا حل نکالیں تو وہ چپ چپ سی ہو جاتی تھیں۔

اب ردی، ڈننی، تھیم پارک اور بھالو۔ یہ بھی تو ایک مسئلہ ہی تھا۔

پچیسویں دن ایک لڑکی جو سنڈریلا بنتی تھی۔ اپنے لباس کو اس بری طرح خراب کر دلائی تھی کہ اس کا لباس دیکھ کر لگتا تھا۔ جیسے اس پر کسی نے اپنا غصہ نکالا ہو۔

لڑکی کا موقف تھا کہ ایک ننھی بچی سنڈریلا کی اتنی بڑی مداح تھی کہ وہ زبردستی اس کی جوتی اس کے پیروں میں سے اتار رہی تھی تاکہ وہ یہ جوتی جا کر اپنے بھائی کو دے اور اس کا بھائی جوتی سمیت ڈھونڈ ڈھونڈتا اس کے پاس آئے اور اسے بھی یہاں سے لے کر جائے۔ جب اس نے جوتی نہ اتاری تو ننھی بچی نے۔

اور کرشل کا موقف تھا کہ تم نے اس چالاک ننھی بچی کو کاؤنٹر کے اندر آنے ہی کیوں دیا۔ بہر حال جو بھی ہوا تھا۔ سنڈریلا سزا کے طور پر بھالو بنا دی گئی تھی اور بھالو میں سے ایک بھالو سنڈریلا۔ خوش قسمتی سے وہ ردی تھی۔

اس دن وہ پہلی بار سنڈریلا بنی تھی۔ اس کے لیے نیا لباس آیا تھا۔ وہ خود کو وقتی طور پر واقعی کسی ڈیزائیل کی ہیروئن سمجھنے لگی تھی۔ جب جبران نامی لڑکا نجانے کہاں سے آیا اور اس نے اس کا لباس خراب کر دیا۔



ڈیڑھ سو ڈالر کی اوائیگی کرنے کے بعد جبران ناریا کے انتہائی اہم موضوع کو حل کیسے بنا ہی گھر واپس ہوا تھا۔ ڈینیل نے بھی اس بین الاقوامی مسئلے کو پیشترنا مناسب خیال نہ کیا تھا۔ وہ ویسے بھی کار میں سہم کر

بیٹھا ہوا تھا۔ کیونکہ جبران کار کو کار نہیں بلکہ کوئی جیٹ طیارہ سمجھ کر چلا رہا تھا۔ ڈینیل بے چارے کی ابھی عمر ہی کیا تھی۔ ابھی تو اس نے باسکٹ بال میں نام بھی کماتا تھا۔ کار کی تیز رفتاری دیکھتے ہوئے اسے اپنا نام قبر کی تختی پر لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”بھئی دھیارہ سامنا ہوا تو میں اس لڑکی کو چھوڑوں گا نہیں۔“ یہ تحریر جبران کے ماتھے پر لکھی تھی۔

”غلطی ویسے تیری تھی جبران۔“ ڈینیل نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔ ”اس بے چاری کا قیمتی لباس واقعی خراب۔“

”گھر آیا ہے تیرا۔“ جبران نے اسے کار میں سے باہر دھکیلا۔ ڈینیل اس کی شکل دیکھا رہ گیا۔ جبران کو ڈیڑھ سو ڈالر کے فضول میں چلے جانے کا دکھ نہیں تھا۔ اسے اس لڑکی پر غصہ تھا۔ کیسی چالاکی سے اس نے پیسے بٹورے تھے۔ جبران کو خیال آیا کہ اسے اس کے ٹیجر سے تو ضرور مل لینا چاہیے تھا۔ تاکہ اگر وہ سنڈریلا اپنے لباس کی قیمت وغیرہ کے بارے میں جھوٹ بول رہی ہو تو پکڑی تو جاتی۔ پھر جبران بھی اسے خوب ذلیل کرتا۔

گھر تک کے باقی سفر میں جو تھوڑا بہت غصہ رہ گیا تھا وہ بھی اترا اور پندرہ منٹ کے لگاتار غسل نے اسے مطمئن ہی کر دیا اور پہلے جیسا بنا دیا۔ باہر کھانے کی میز پر اس کے چھوٹے سوتیلے بہن بھائی بیٹھے تھے۔ اس نے انہیں زور دار انداز میں ایسے چھٹی ڈالی کہ ان بے چاروں کی ہڈی پھلی ایک ہو گئی۔ اور ہر روز کی طرح وہ بے چارے ممی ممی ہی چلاتے رہ گئے۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا؟“ ممی گھبراتی ہوئی باہر آئیں۔ ”تو آگیا یہ شیطان؟“ انہوں نے جبران کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جبران ہنستے ہوئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

کھانا شروع کیے ابھی ان سب کو پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ ”پاپا“ بھی آگئے۔ کوٹ کندھے پر رکھے۔ تھکے تھکے سے۔ وہ سیدھے کھانے کی میز پر ہی لگے۔

”ہیلو پاپا!“ جبران نے نعرہ لگایا۔ یہ نعرہ تب لگتا تھا

جب وہ پاپا کا کوئی نقصان کر چکا ہوتا تھا۔ ممی نے گھبرا کر جبران کی طرف دیکھا۔ اب یہ کیا گل کھلا لایا تھا۔ ہر بار انہیں اس کی طرف داری کرنی پڑتی تھی۔

دراصل ”پاپا“ جبران کے سگے پاپا نہ تھے۔ کبھی اس کے سگے پاپا کے فرزند تھے۔ ان کی زندگی میں اکثر و بیشتر گھر آیا کرتے تھے۔ جبران کے لیے چاکلیٹ لایا کرتے تھے۔ جبران کو تب وہ بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ ان سے ”لاڈلیاں“ کیا کرتا تھا۔ ان کی گود میں چڑھ جایا کرتا تھا۔ انہیں انکل انکل کہتا پھرتا۔ پھر انکل کسی اور سرے ملک چلے گئے۔ اور تب آئے جب جبران کے سگے پاپا کار حادثے میں انتقال کر گئے۔ سارا کاروبار انکل نے سنبھالا۔ ممی کی تو ایسی پوزیشن بھی نہیں تھی کہ وہ جبران کو ہی سنبھال سکیں۔ انکل پھر سے آئے دن گھر آئے لگے۔ جبران کے لیے چاکلیٹ لانے لگے۔

”اب تو میں بڑا ہو گیا ہوں انکل۔ ابھی بھی چاکلیٹ۔“

”تو کیا اب تم چاکلیٹ پسند نہیں کرتے۔؟“

”کرتا ہوں۔ لیکن اب میں چاکلیٹ اپنے پیسوں سے بھی خرید سکتا ہوں۔“ انکل مسکرانے لگے۔

”اچھا تو کیا چاہیے میرے بیٹے کو۔“ انکل نے ہمیشہ کی طرح اسے بیٹا ہی کہتا تھا۔ لیکن اب کی بار میں کیا تاثیر شامل تھی وہ سمجھ نہ سکا۔ اور جس کا اندازہ اسے چند ماہ بعد ہوا۔

انکل نے اسے بائیک لے دی۔ وہ پہلے کی طرح ان کے گالوں کو چھو کے ان کا شکریہ نہ ادا کر سکا۔ لیکن انکل شاید شکریہ وصول کرنے کے عادی تھے۔ انہوں نے سرخ پھولوں کے گلڈستے کے بدلے جبران کی ممی سے شکریہ وصول کر لیا۔ جبران دیکھتا ہی رہ گیا اور اس کا سارا گھر اس کی آنکھوں کے سامنے لٹ گیا۔

ممی نے انکل سے شادی کر کے انہیں جبران کا پاپا بنا دیا۔

ویسے تو شادی والی بات جبران کے لیے کوئی بڑا دھماکا ثابت نہیں ہوئی تھی۔ ممی نے نہ صرف جبران سے باقاعدہ پوچھا تھا بلکہ اسے اعتماد میں بھی لیا تھا۔ شادی کی

تیار یوں میں وہ بھی ان کے ساتھ شریک رہا تھا۔ اور اس نے شادی میں شرکت کرنے کے لیے برہم چڑھ کر تیاری بھی کی تھی۔

لیکن شادی سے چند روز قبل ہی جبران کی ایک پھوپھی جو ممی کے اس فیصلے پر ان سے سخت نالاں تھیں نے جبران کو اپنی گھر بلا یا تھا اور پورے پانچ گھنٹے تک اسے مختلف موویز کے وہ سین دکھائے تھے جن میں سوتیلے باپ، بیوی کے پہلے بچوں پر تشدد کرتے ہیں۔

جبران سہم کر رہ گیا تھا۔ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو سنڈربلا کی طرح گھر میں جھاڑو لگاتے، گیلا کپڑا پھیرتے اور سوتیلے بہن بھائیوں کی خدمت کرتے ہوئے دیکھنے لگا اور کانپ کانپ گیا۔

”نہے بچے چاہیں تو کیا نہیں ہو سکتا۔“ پھوپھی نے اس کی ٹھوڑی چھوتے ہوئے کہا تھا۔

”ان کی بات نہ مانی جائے تو پھر بتا ہے بعد میں وہ کتنا تنگ کرتے ہیں۔“ پھوپھی نے اسے ایک نئی کھٹی پلا دی۔ جو پھر ہمیشہ اس کی رگوں میں رہی۔

ممی نے انکل سے شادی کرنی اور اسے احساس ہوا کہ انکل، انکل والے روپ میں ہی اچھے لگتے تھے۔ پاپا بنے تو اسے اچھے نہیں لگے۔ دوسرے پھوپھی نے اس کے ذہن میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ انکل تمہارے اصل پاپا کے کاروبار پر قابض ہو گئے ہیں۔ جس پر صرف تمہارا حق ہے۔

وہ اتنا برا نہیں تھا کہ آفس جا کر اپنا حق مانگ سکتا۔ لیکن وہ اپنا حق وصول کر لیا کرتا تھا۔ مختلف طریقوں سے۔ گھر میں بیٹ بال کھیلتے ہوئے وہ ٹاک ٹاک کر بال کے فانوس پر نشانے لگاتا رہتا۔ فانوس بے چارہ بے بس۔ کب تک خیر مناتا۔ ہار جاتا اور کرجی کرجی ہو جاتا۔ لمپ، شیشے، پینٹنگز تو اس کے لیے معمولی بات تھی۔ ان کے نشانوں کا تو وہ اب پکا ماہر ہو چکا تھا۔ پاپا الگ پریشان کہ ان کی مہنگی مہنگی گھڑیوں کے شیشے دراز میں پڑے پڑے کیسے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ممی اس کے کارناموں پر پردہ ڈالتے نہ تھکتیں۔

پھر سوتیلے بہن بھائی ہوئے۔ وہ انہیں اٹھاتا اور ایسے پیار کرتا کہ ممی کانپ کر رہ جاتیں۔

”بیٹا! یہ ٹیڈی بیر نہیں ہے۔“ بچہ جسے وہ اتنا اور اچھا رہا ہوتا تھا کہ وہ چھت سے جا لگتا تھا ممی لپک کر پکڑ لیتیں۔

”اچھا۔ لگتا تو ٹیڈی بیر جیسا ہی ہے۔“ وہ بے نیازی سے کہتا اور مسکراتا ہوا باہر نکل جاتا۔

ویسے دکھاوے کو دونوں باپ بیٹے میں بہت پار تھا۔ بڑا ہنس ہنس کر ایک دوسرے سے باتیں کیا کرتے تھے۔ کسی تقریب میں شریک ہوتے پھر تو ان کے لاڈ قابل دید ہوتے۔ جیسے بچپن کے دوست ہوں۔ لیکن ایڈر خلعے کہیں مکارنے والی کیفیت چل رہی ہوتی تھی۔

”سوتیلے باپ سوتیلے ہی ہوتا ہے۔“ جبران سوچتا۔

”یہ لڑکا کبھی میرا بیٹا نہیں بن سکے گا۔“ پاپا سوچتے۔

ممی دونوں کو لاڈ کرتے دیکھتیں اور دل ہی دل میں ہنستیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں کہ میں سب سمجھ رہی ہوں۔ آج بھی ممی سب سمجھ رہی تھیں۔ پاپا منہ لٹکائے اندر داخل ہوئے تھے اور اب اسی انداز میں ہی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ جبران کے اپنے جھوٹے بہن بھائیوں سے خوب مذاق ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے۔۔۔ اپ سیٹ لگ رہے ہیں۔ خیریت۔“ ممی نے پاپا سے پوچھا۔

”وہ کنٹریکٹ کینسل ہو گیا۔“ پاپا نے ممی کو بتایا۔

ور حقیقت جبران کو۔ جبران کے کان کھڑے ہوئے۔ لیکن اس نے ظاہر نہ کیا۔ وہ بہن بھائیوں کے گلے اور زور زور سے دبانے لگا۔

”کون سا کنٹریکٹ۔“ ممی نہ سمجھیں۔

”ڈبل ٹریبل گم کی ایڈورٹائزمنٹ کا کنٹریکٹ۔ جو پانچ سال کا تھا۔“

”کیسے کینسل ہو گیا۔ آپ تو بہت ایکسائیٹڈ تھے اس کنٹریکٹ کو لے کر جبران اور تیزی سے مصروف ہو گیا۔“

”وہ کہتے ہیں کہ کنٹریکٹ ہماری طرف سے کینسل

ہوا ہے۔ ہمارے آفس سے انہیں میل کی گئی ہے اور اب وہ کنٹریکٹ کسی اور کے پاس ہے۔ جبران تو جانتا تھا۔ مئی کو سمجھنے میں بھی پھر زیادہ وقت نہ لگا کہ اصل ماجرا کیا ہے۔

جبران جو مئی کے اصرار پر ہفتے سے آفس میں کچھ وقت دے رہا تھا تو یہ سب اسی اصرار کا نتیجہ تھا۔ اس نے اب عملی طور پر بھی بتا دیا تھا کہ اسے ”انہی میٹڈ سرز اینڈ کمپنی“ میں ہی کام کرنا ہے اور تعلیم کے بعد بھی اس کا مستقبل وہاں ہی ہے۔ اسے اصلی پایا کے آفس میں نقلی پایا کے ساتھ کام نہیں کرنا۔

”جبران! تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہ میل آفس میں سے کس نے کی ہوگی۔“ پایا نے بھنویں ملا کر نادان بننے ہوئے جبران سے پوچھا۔

”مجھے۔۔۔؟“ وہ حیرانی کی انتہا پر پہنچ گیا۔ ”نہیں پایا مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے۔ مجھے تو ابھی آفس جاتے ہی ہفتہ بھی نہیں ہوا۔ لیکن پایا آپ پریشان نہ ہوں۔ کاروبار میں یہ سب تو چلتا ہی رہتا ہے۔ دیکھیے نا آپ کا چہرہ پریشانی کے باعث کیسا عجیب سا ہو رہا ہے۔ مجھ سے یہ سب دیکھا نہیں جاتا۔“ وہ لاڈ سے بولا۔

”تم یہ سب دیکھنے کے لیے ہی تو سب کرتے ہو۔“

کانٹو والا چچا پایا نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”چھوٹیے آپ اس کنٹریکٹ کی پریشانی کو۔۔۔ اور ہے کیا وہ ڈبل ٹریبل گم۔ منہ میں جاتے ہی منہ کو کیسا بد ذائقہ کر دیتی ہے۔“ مئی نے مشرقی ماؤں والا کام شروع کر دیا۔ پردے ڈالنے کا۔۔۔ کھڑکیوں پر نہیں۔۔۔ بیٹے کے کارناموں پر۔

”اب کیا میں سب کو یہ بتاتی اچھی لگوں گی کہ وہ میرے شوہر ہی ہیں۔۔۔ جو ڈبل ٹریبل گم کی ایڈورٹائزمنٹ کر رہے ہیں۔۔۔ مائیں نہ صرف اپنے بچوں کو مجھ سے چھپائیں گی۔ بلکہ خود بھی چھپ جائیں گی۔“

مئی بھی جبران کی ہی مئی تھیں۔ سارے لطفیے سا کر خاموشی سے کھانا کھانے لگیں۔ پایا کھانے کے ساتھ اپنا ضبط پی گئے۔ جبران کو ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا تو اپنے کمرے میں چلا آیا۔



رات میں مئی اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ وہ جو ہنچنگ بیگ پر ہلکے ہلکے کئے مار مار پیکس کر رہا تھا۔ دروازے کی آہٹ پر زور زور سے اس پر کئے برسائے لگا۔ اسے پتا تھا اس کے پیچھے مئی کھڑی ہیں۔ جواب اس کی طرف لپکیں گی۔

”کیا ہوا جبران۔۔۔ کس بات کا غصہ ہے جو ہنچنگ بیگ پر نکال رہے ہو؟ کسی سے جھگڑا ہو گیا ہے کیا؟“

وہ جذباتی ہو کر پوچھا کرتی تھیں۔ اور اسے روکا کرتی تھیں۔ لیکن آج مئی بھی جذباتی نہ ہوئیں۔ اور خاموشی سے پیچھے کھڑی رہیں۔ بہت ہو چکا یہ روز کا ڈراما۔۔۔ آج انہوں نے بھی جبران کو طیش میں ہی رہنے دیا اور اسے زور زور سے انتہائی طاقت سے ہنچنگ بیگ پر کئے برسائے دیے۔

بڑے بڑے باکسنگ گلوڑ سے ڈھکے جبران کے ہاتھ بازو اور کندھے چند لمحوں میں ہی تھک گئے۔ مئی اسے روکنے آگے نہ بڑھیں۔ وہ اور تیزی سے اسے برسائے لگا۔ ہنچنگ بیگ پورے کمرے میں جھولے لینے لگا۔ لیکن یہ تیزی بھی کار آمد نہ رہی۔ پسینہ پورے جسم سے بہ نکلا۔ پچھے بری طرح درد کرنے لگے۔ لیکن مئی دروازے پر کھڑی مسکراتی رہیں۔ ناچار اسے خود ہی پیچھے پلٹنا پڑا۔

”لو۔۔۔ مئی۔۔۔ آپ کب آئیں؟“

”کانی دیر سے کھڑی ہوں۔۔۔ اور تمہیں مشقت کرتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“ مئی مسکراتے ہوئے بویس۔ بھید بھری مسکراہٹ۔

”جی کوئی کام تھا مجھ سے؟“ وہ تالیہ سے چہرے کا پسینہ خشک کرتے لگا۔ آج تو بازو ٹانگوں پر بھی پسینے کی نہریں بہ رہی تھیں۔

”کوئی خاص نہیں۔۔۔ تم ورزش کر لو۔۔۔ میں بعد میں آ جاؤں گی۔“ مئی آج پورے موڈ میں تھیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں آپ بات کریں۔۔۔ کرلی میں نے

تو آج جبران بھی وہ شہزاد بن گیا۔ می کیا بات کرنے آئی تھیں، بھول گئی تھیں۔



ڈیڑھ سو ڈالر سے روی نے اپنے اور ای فریال کے لیے خوب ساری خریداری کی تھی۔ کیتھرن نے اسے یہ تو بتایا ہی نہیں تھا کہ یہاں اس طرح سے بھی پیسے کمائے جاسکتے ہیں۔ کافی آپ کے اوپر گرے یا نہ گرے، آپ تو کافی والے کے اوپر گر سکتے ہیں ناں۔ ذرا سا اڑ کر جیسے سامنے والے کی ہی غلطی ہو اور بڑی آسانی سے ڈیڑھ سو ڈالر کماسکتے ہیں اس نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کیتھرن کو یہ کمال ٹاکر مرکز نہیں بتائے گی۔ جو سب لڑکیاں یوں ہی کرنے لگیں۔ تو عین ممکن ہے اس کرنے کی ترکیب میں کرشن بھی اپنا حصہ طلب کرنے لگے۔

بیگ سے گھر کی چابیاں نکال کر اس نے گھر کا دروازہ کھولا تو ایک دم سے اس کے قدم رک گئے۔ ای فریال کے کمرے سے ان کی تیز آواز آرہی تھی۔

”تم کیا سوچ کر آئے ہو یہاں وجاہت؟ کہ تم پچیس سال بعد آؤ گے اور میں تمہیں تمہاری بیٹی سے ملنے دوں گی۔ خاموشی سے بنا کوئی رکلوٹ بنے تمہیں وجاہت نہیں۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تمہیں جواب دینا ہو گا پہلے ان پچیس سالوں کا جن میں تمہاری بیٹی یہ سمجھتی رہی ہے کہ تم مر چکے ہو۔ تمہیں پہلے اپنی بیٹی کو یہ بتانا ہو گا کہ کسی غیر عورت کی خاطر تم نے مجھے چھوڑا۔ اپنی بیٹی کو چھوڑا اور اب آئے ہو تو کیوں؟ تمہیں بتانا ہو گا وجاہت۔ تمہیں بتانا ہو گا۔“

ای فریال تیز تیز بول رہی تھیں۔
روی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔
”بس کر دیں ای۔ ایکٹنگ میں آپ کا کچھ نہیں بننے والا۔“ اس نے کھنٹ پاس کیا۔ ای فریال جو شیشے کے آگے کھڑی مشق کر رہی تھیں ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگیں۔

”چند روز بعد آڈیشن ہے۔ دعا کرو بات بن

ورزش۔ اگلے ہفتے تک کی بھی۔“ پھولے ہوئے سانس کے ساتھ اس نے کہا اور وہم سے بیڈ پر بیٹھا۔
”ماریا کے ڈیڈ کا آج پھر فون آیا تھا۔“
”انہیں بتا دینا تھا آپ نے۔ کہ جبران نے انکار کر دیا ہے۔“

”جبران۔“ می نے غصے سے اسے گھورا۔ ”تم نے ایک ہفتے کی مہلت مانگی تھی بس۔“
”تو کیا آج ایک دن گزر گیا۔؟“
”آج آخری دن تھا۔“ می نے اسے آگاہ کیا۔
”جب کوئی اور نہیں ہے تو پھر کیوں ضد کر رہے ہو۔“
”وہ اصل ماریا کے موضوع پر ہی بات کرنے گیا تھا آج ڈھنڈل کے پاس، لیکن ورمیان میں وہ سنڈریلا آ گئی۔“

”سنڈریلا۔۔۔“
”جی۔ سنڈریلا!“
”تو پھر اسے گھر لے آتے۔ بارہ بجنے میں تو ابھی کلنی وقت ہے۔ تھوڑا ہم بھی اس کے ساتھ ہنسی مذاق کر لیتے۔“ می نے گھڑی کی طرف دیکھتے اور ہنستے ہوئے کہا۔ انہیں اندازہ تھا کہ ان کا بیٹا کس دنیا میں ہوتا ہے۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کے بیٹے کو آج واقعی میں سنڈریلا ہی تھی۔

”ہنسی مذاق تو وہ کر گئی میرے ساتھ۔ پورے ڈیڑھ سو ڈالر ہتھیالیے اس سنڈریلا کی بچی نے مجھ سے ہیل کیا سو وہ الگ۔“

”ڈیڑھ سو ڈالر ہتھیالیے۔ لیکن وہ کس چکر میں؟“
”بس کیا بتاؤں۔ می!“
”اچھا پھر نہ بتاؤ۔“

”سنہیے تو! آپ تو سیریس ہی ہو گئیں۔“ اس نے می کو اپنے ساتھ بیڈ پر بٹھالیا۔ اور تھمہ پارک میں ہوئی سنڈریلا سے پہلی ملاقات کا احوال سنانے لگا۔ می ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئیں۔ اور ماریا کے موضوع کو بھول گئیں۔

وہ الف لیلی میں ایک شہزاد تھی نا جو بی بی کیانی سنا تے سنا تے بادشاہ کو ساری رات جگائے رکھتی تھی۔

بڑے دنوں سے میں ان امیر لوگوں سے بے عزتی سہتی آ رہی ہوں۔ کوئی بچہ بازو کھینچتا ہے۔ کوئی چنگلی کاٹتا ہے۔ کتنی بار میں گری بھی ہوں۔ کئی بار میرے پاؤں میں موج آئی ہے اور۔“

”تو پھر یہ کام چھوڑ دو۔ مگر اپنی چوری کو اس فلسفے کے ذریعے صحیح ثابت کرنے کی کوشش مت کرو۔“

”صحیح ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہی ہوں میں امی۔ کرشن نے واقعی مجھے جاب سے نکال دینا تھا وہ تو کیسے تھرنے بتایا تو مجھے پتا چلا کہ ڈریسنگ ڈرائی کلینر سے فری میں دھلتے ہیں۔“

”تو پھر تم نے اس لڑکے کو جا کر پیسے واپس کر دینے تھے۔“

”تب تک وہ جا چکا ہے ہو گا شاید۔“ سنجیدگی میں وہ ایک دم سے قہقہہ لگا کر ہنسی تو بے اختیار ہی امی فریال بھی ہنسنے لگیں۔

”تمہاری یہ حرکت ویسے سے غلط۔“

”کبھی ملے گا تو اسے ڈیڑھ سو ڈالر لوٹا دوں گی۔“

”کیا اس وقت تمہارے پاس ڈیڑھ سو ڈالر ہوں گے؟“

”آپ کو ڈراما مل چکا ہو گا اور ہم امیر ہو چکے ہوں گے۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے ڈراما مل چکا ہو گا۔ یا تمہیں تمہارے اصل ماں باپ۔“ امی فریال ہنسی دیا کرتی ہوئی کچن میں چلی گئیں۔ وہ شریر نظروں سے اسی کو دیکھنے لگی۔



پانچ دن کے بعد اسے اس کی پہلی تنخواہ ملی تھی۔ پیسے ہاتھ میں لینے کے باوجود بھی بڑی دیر تک اسے یہ ہی یقین نہیں آیا کہ اب وہ بھی ”کماؤ۔“ ہو چکی ہے اور جب یقین آیا تو وہ سب سے پہلے اسکا اسکوار گئی۔ جہاں کی ایک تاریک دوکان میں ایک افریقی جاو کر بیٹھتا تھا۔ وہ امی فریال کے ساتھ ایک بار اس

جائے۔“

”میں تو دعا کروں گی۔ مگر بات نے جب بنا ہو گا تب ہی بنے گی۔“ امی فریال نے اس کی بات کا کوئی اثر نہ لیا۔ وہ اثر لیتیں تو پچھلے کئی سالوں کی اپنی اس خواہش ’ضد اور محنت کو کب کا چھوڑ چکی ہوتی۔“

لا تعداد آڈیشن جو انہوں نے امریکہ میں بننے والے پاکستانی انڈین ڈراموں کے لیے دیے تھے اور جن میں وہ ناکام رہی تھیں ہمت ہار کر اس جدوجہد کو بس نہیں کیا تھا۔ وہ امریکن انٹکس ڈراموں کے لیے بھی آڈیشن دے آئیں اگر ان کی ڈیمانڈز کچھ اور نہ ہوتیں۔

”تم دیکھنا ایک دن مجھے ڈراما مل جائے گا۔ اور لیڈ رول ملے گا۔“ امی فریال نے جوش سے بہت دفعہ کہا ہوا تھرو دہرایا۔

”آپ باہر آئیں۔ دیکھیے میں آج آپ کے لیے کیا کیا لاتی ہوں۔“ امی فریال باہر نکل آئیں۔

”یہ دیکھیے۔۔۔“ وہ شال کپڑے اور نجانے کیا کیا سستا مینگا امی کو دکھانے لگی۔ جو وہ کب سے نوٹ کر رہی تھی کہ امی کے پاس نہیں ہے۔ اس سب میں سے اس نے ”کچھ“ آج لے لیا تھا۔

”کیا ساری تنخواہ اس پر لگا آئی ہو۔“

”تنخواہ تو ابھی ملی نہیں۔۔۔ یہ تو ڈیڑھ سو ڈالر ہے۔“

”ڈیڑھ سو ڈالر کہاں سے لیے تم نے۔ کہیں گرے ہوئے ملے تھے کیا؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔۔۔“ اس نے ہنستے ہنستے ساری بات بتادی۔ جسے سنتے امی فریال کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا کارنامہ کیا ہے تم نے جسے تم اتنے فخر سے بتا رہی ہو۔“

”کیوں۔۔۔ کیا ہوا؟“

”یہ بری بات ہے رومی! کسی سے اس طرح پیسے لیتا۔“

”کوئی بری بات نہیں ہے۔۔۔ اس نے میرا لباس خراب کر دیا تھا۔ یہ امیر لوگ خود کو سمجھتے کیا ہیں۔“

جگہ آئی تھی تو اس نے اس دکان کو دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ ایک دن وہ اندر جا کر اپنی قسمت کا حال ضرور دریافت کر لے گی۔

آج اس کے پاس فیس کے میسے بھی تھے اور کچھ عیاشی کرنے کا موڈ بھی۔ دکان کے باہر کھڑے ہو کر پہلے وہ گلن کو دیکھنے لگی۔ وہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ وہی اچھی قسمت کے حال کا سندیسہ دیتی عبارت کا بورڈ جس پر ستارے، کھکشاں، مسکیزے پکڑے دو عورتیں بچھو کیڑے اور نجانے کیا بنا تھا۔

مستقبل بتانے کی فیس پانچ ڈالر تھی۔ جو رومی نے دل کڑا کر کے دی تھی۔ فیس پہلے ہی وصول کر لی جاتی تھی۔ مبادا کسی کو مستقبل بتا دیا جائے اور وہ دیوانہ وار باہر بھاگ جائے بنا فیس ادا کیے۔ اگرچہ تاریک مستقبل یہاں کسی کو نہیں بتایا جاتا تھا۔ یہاں سب کو خوش کیا جاتا تھا۔ لیکن لوگوں کا کیا پتا جاوے جسے ان کے لیے خوش قسمتی سمجھ رہا ہو وہ ان کے لیے بدبختی ہو۔

”جلد ہی آپ کی شادی ہو جائے گی۔“ اور آدمی اسی غم میں پاگل ہو کر باہر کو بھاگ جائے۔
رومی بھی روشن مستقبل سننے کے لیے سیاہ حبشی جاوے کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ان کے درمیان میں ایک میز تھی۔ جس پر پیشے کا بڑا سافٹ بال سائز کا گلوب رکھا ہوا تھا اور جس میں دھواں دھواں سا تھا۔ رومی اس پیشے کی گول گیند کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس گول گیند میں ہی مستقبل کی تصویریں نظر آتی تھیں۔ اس نے اکثر فلموں گانوں میں دیکھا تھا۔ وہی ڈم ڈم ڈی ڈی۔ ڈم ڈم جیسے گانوں میں۔
کالے سیاہ جاوے کرنے اپنی سخت گیند جیسی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”یہاں کچھ نظر نہیں آئے گا۔ یہ طریقہ بہت پرانا ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں بھی کچھ پرانے رواجوں کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔ جو تاول گامیں تاول گا۔“

”تو پھر تاول ناں۔ میرے اصل ماں باپ۔ میرا مطلب میری اصل خوشیاں کب واپس آئیں گی۔“

وہ کہیں کھو گئی ہیں؟ کوئی سہیلی۔۔۔

”انہیں وقت لے اڑا ہے۔“ جاوے کی گیند برابر آنکھوں نے ٹپکھایا۔ ”تو کیا آج سارے نفسیاتی مریض ہی آئیں گے۔“ وہ سوچنے لگا۔

جاوے کرنے پتے نکال کر چھٹنے شروع کر دیے۔ پھر ان کو میز پر پھیلایا اور اسے کوئی ایک کارڈ چننے کو کہا۔ رومی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس کارڈ کو اٹھائے جسے چھونے لگتی ذہن کتابت بد قسمتی کا کارڈ ہے۔ وہ ہاتھ کھینچ لیتی۔ پھر کوئی دو سرا پکڑنے لگتی پھر ہاتھ کھینچ لیتی۔ جاوے کی کڑی نظروں سے اسے دیکھا رہا۔ کوئی پانچویں کارڈ کو چھوتے ہوئے وہ دوبارہ ہاتھ کھینچنے لگی۔ تو جاوے کرنے ہاتھ میں پکڑی کوئی چیز اس کے ہاتھ پر دے ماری زور سے وہ ورد سے بلبلا اٹھی۔

”یہ کیا تھا؟“ وہ اس اچانک حملے سے بھونچکا رہ گئی۔
”جاوے کی زنجیر۔ ان لوگوں کے لیے جو کارڈ اٹھاتے وقت تذبذب کا شکار ہوتے ہیں۔ زنجیر اشارہ کرتی ہے کہ یہ والا اٹھا لو۔“

اس نے جاوے کی زنجیر کے مشورے پر عمل کیا اور وہی والا کارڈ اٹھا کر جاوے کو دے دیا۔ جاوے کے لیے اسے پڑھنے لگا جیسے بال جبریل پڑھ رہا ہو۔

”گھر جاؤ تمہارے گھر وہ آگیا ہے۔“ جاوے کرنے بڑی دیر کے بعد کہا۔
”کون؟“ وہ نا سمجھی۔

”جو اس وقت تمہارے ذہن، دل و دماغ میں ہے۔“

”میرے ذہن میں میرے ابو ہیں۔ اور انہیں فوت ہوئے سالوں گزر گئے ہیں۔ وہ اب دوبارہ نہیں آ سکتے۔ دوبارہ سے برصوں۔ کچھ اور لکھا ہو گا۔“ وہ تنگ کر بولی۔ پانچ ڈالر اوائیے تھے اس نے۔

”ہاں۔ ہاں۔“ جاوے گھر لیا۔ ”میرا مطلب ہے خوشیوں بھرا وہ وقت آگیا ہے جو تمہارے ابو کے وقت میں تمہارے گھر میں تھا۔ ہوا میں انہیں لے آئی ہیں۔“

”کیا واقعی ہے؟“

”امی! آج میں آپ کے ساتھ سو جاتی ہوں۔“
 ”ہاں۔ آجاؤ میری جان میرے پاس۔“ امی نے
 اپنی بانہیں کھولیں۔
 ”سچ پھر وہ کہاں سو میں گے۔؟“
 ”کون۔؟“

”وجاہت۔۔۔“ اس نے ناوان بنتے ہوئے کہا۔ امی
 نے سر کے نیچے سے تکیہ نکال کر اس کے اوپر وٹے
 مارا۔ دونوں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔



”اوہ کم آن ماما! خدا کے لیے یہاں پر تو بس کر دیں
 مجھے لگانا۔ کتنی ضروری بات کرنی ہے آپ نے مجھ
 سے۔ کلاس سے اٹھ کر باہر آیا ہوں آپ کا فون سننے
 کے لیے۔ اور آپ ہیں کہ ماریا ماریا کر رہی ہیں۔ اگر
 آپ کو وہ اتنی پسند ہے تو آپ بیباکی دوسری شاوی کروا
 دیں اس سے۔۔۔ وناغ تھک گیا ہے میرا یہ نام سن کر
 مجھے لگتا ہے میرے وناغ کے اندر کوئی مشین نصب
 ہو گئی ہے۔ کوئی ایسی گھڑی جو ٹک ٹک کے بجائے ماریا
 ماریا کرتی ہے۔“

ابھی کلاس میں پروفیسر نے پوچھا کہ بلیک ہول کے
 آگے کیا ہے؟ میں نے کھڑے ہو کر کہہ دیا ”ماریا“
 اب پوری کلاس ہنس رہی ہے مجھ پر۔ اور آپ ہیں
 کہ۔۔۔ آخر آپ اپنے معصوم بیٹے کو کتنا پاگل کریں
 گی۔ ایک ذرا سی ناوالی والی بات کہ وہ مجھے پسند ہے اس
 کا بدلہ کب تک لیں گی آپ مجھ سے۔

اوہ پلینزمی! یہ آپ بھی جانتی ہیں کہ آپ ان ماؤں
 میں سے نہیں جو دودھ نہیں بخشا کرتیں۔ آپ بالآخر
 بخش ہی دیں گی۔ اور آپ نے یہ بات خود مجھے بتائی تھی
 کہ میں بچپن میں بہت بیمار ہو گیا تھا۔ اس لیے اس
 وقت سے پاؤڈر والا دودھ پی کر بڑا ہوا ہوں۔ اور آپ
 اتنی انڈین فلمز کیوں دیکھتی ہیں۔

بس میں نہیں کر سکتا اس سے شاوی۔ ہاں کبھی وہ
 مجھے پسند تھی۔ مگر اب نہیں ہے۔ میں کسی سے وعدہ
 کر چکا ہوں۔ بس ہے کوئی آپ نہیں سمجھیں گی۔ وہ

”ہاں۔ کارڈ تو یہ ہی شو کر رہا ہے۔“ جاؤ گرنے
 بے نیازی سے کندھے اچکائے۔
 ”میرے گھر پہنچنے سے پہلے وہ ہوائیں واپس تو نہیں
 چلی جائیں گی۔“
 ”ہرگز نہیں۔ بس بھاگ کر جانا۔“

وہ بھاگ کر ہی گھر واپس آئی تھی۔ امی فریال کے
 کمرے سے حسب معمول ان کی تیز تیز آوازیں آ
 رہی تھیں۔

”واپس چلے جاؤ وجاہت! واپس چلے جاؤ۔“ وہ اور
 تیزی سے اندر داخل ہوئی۔

”آپ سلیکٹ ہو گئیں ناں آڈیشن میں؟“ اس
 نے چلائے ہوئے پوچھا۔ جیسے اسے اس بات کا ہونی
 صدیقین تھا۔ امی نے چونک کر اسے دیکھا اور لمحے بھر
 بعد گردن ہلا دی۔

”نہیں۔۔۔“ بڑے آرام سے انہوں نے خوشیوں
 بھری ہواؤں کو پھونک مار کر اڑا دیا تھا۔ نجانے کہاں۔۔۔
 اور پانچ ڈالر کی جاؤ کر کی فیس کو حرام کر دیا تھا۔
 ”لیکن میں اگلے آڈیشن کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”وہ کب ہے۔۔۔؟“ اس نے ایک آس سے پوچھا۔
 ”کبھی نہ کبھی تو ہو گا جی۔۔۔“ امی کہتے ہوئے کمرے
 سے باہر چلی گئیں۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ اور جب کتنی
 دیر بعد امی میز پر کھانا لگا کر واپس آئیں تو وہ تب بھی
 ویسے ہی کھڑی تھی۔ امی فریال نے آگے بڑھ کر اس
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تم پریشان مت ہو رومی۔ ہمارے حالات جلد
 ہی بدل جائیں گے تم دیکھنا میں کبھی نہ کبھی آڈیشن
 میں ضرور سلیکٹ ہو جاؤں گی۔ پھر ہمارے پاس بہت
 سے پیسے ہوں گے۔ تم جہاں مرضی جزیرہ خریدنا۔
 خوابوں والا نہیں۔ حقیقت والا۔“

امی شاید اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ
 آگے سے ہنس نہ سکی۔ بے دلی سے وہ باہر آئی اور اس
 سے بھی بے نیاز سے اس نے کھانا کھایا۔ امی اس کی
 ایسی صورت دیکھ کر مزید پریشان ہوئی تھی۔ رات
 کو سوتے وقت وہ اپنا کبیل امی کے بیڈ پر ہی لے آئی۔

ناراض ہو گئی ہے مجھ سے واپس نہیں آ رہی۔ کوئی ہے۔ لمبے بالوں والی راہنزل۔ ٹیرس پر انتظار کرتی چیولٹ۔ ٹائی ٹینک کے عرشے پر کھڑی کھٹی یا۔

ایک دھکا سا جبران کو لگا نجانے کہاں سے اور موبائل فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا۔ زمین پر نہیں حوض میں۔ جہاں وہ بیٹھا تھا اور جو لمبے بھر میں اس پول کی تہہ میں نیچے ہی نیچے بیٹھا جبران کے ہاتھوں کی دسترس سے دور نکل گیا۔

”اوہ میرا موبائل۔۔۔!“ اس نے اتنی زور سے چلا کر کہا کہ ارد گرد کی کلاسز والے سمجھے کہ ”پیریڈ“ ختم ہونے کی ”گھنٹی“ بج اٹھی ہے۔ لیکن ذرا عجیب انداز میں۔

اس نے پیچھے پلٹ کر دھکا دینے والے کو دیکھا اور دھک سے رہ گیا۔

”سنڈریلا۔۔۔“ جبران نے حیرت سے اور مسکرا کر کہا۔ پھر اگلے لمحے ”اوہ۔۔۔ سنڈریلا۔“ دانت پیتے ہوئے کہا۔

رومی سامنے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی اور اس کے باوجود اور سے خود کو بڑا مضبوط ظاہر کر رہی تھی۔ رومی نے پہلے نیچے جھک کر اپنی کتابیں اٹھائیں پھر خاموشی سے چپکے سے وہاں سے نکل جانا چاہا۔ جسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ بے دھیانی میں اس سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہی نہیں۔

”ایک منٹ روکو۔ یہ چپکے چپکے کہاں جا رہی ہو؟“ جبران نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکا۔

”کیا مطلب کہاں جا رہی ہو؟“

وہ گھبرا گئی۔ ”اپنے ڈیپارٹمنٹ جا رہی ہوں۔“

”کس دنیا میں ہو تم لڑکی۔!“ اس نے کہا اور رومی کو یاد آیا۔ یہ فقرہ اسی نے اس کو کہا تھا۔

”میرا نقصان کون پورا کرے گا؟“

”کیسا نقصان۔۔۔“ اس نے بنتے ہوئے پوچھا۔

درحقیقت موبائل کے پانی میں گرنے کی آواز پر ہی تو اس کی روح فٹا ہوئی تھی۔

”میرا موبائل تمہاری وجہ سے گر گیا ہے پانی

میں۔“

”تو نکال لو۔“

”لوہ۔۔۔ زیادہ معصوم مت بنو۔“ وہی فقرہ۔

اسی والا۔

”کیا میں تم سے جان بوجھ کر ٹکرائی ہوں۔“

”وہ سب میں نہیں جانتا۔ میرا نقصان پورا کرو۔“

پھر میں تمہیں یہاں سے جانے دوں گا۔“

”میری کتابیں بھی تو گر گئی تھیں۔“

”کیا تمہاری کتابوں کا سو فٹ ویئر اڑ گیا ہے۔ یا ان کی اسکرین ٹوٹ گئی ہے۔ یا ڈیٹا ختم ہو گیا ہے۔“ وہ لا جواب ہو گئی۔

”تم اسے پول میں سے تو نکالو۔ شاید کچھ بچ۔“ وہ خاموش ہو گئی۔ سامنے والے کے ابرو اور اٹھ رہے تھے۔ نتھن پھول رہے تھے اور لمحے میں وہ انسان شیطان لگنے لگا تھا۔

”مجھے اب اس موبائل سے کچھ لینا دینا نہیں۔ مجھے نیا موبائل چاہیے۔ بالکل نیا۔ یہ موبائل میں نے آج ہی لیا تھا۔“

”یہ ڈریس آج ہی آیا ہے۔“ اسے اپنا فقرہ یاد آیا۔۔۔ خدارا کوئی اسے بچالے۔

”کتنے کا تھا موبائل۔۔۔؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا اور دل میں دعا کرنے لگی کہ یا اللہ پاک اس کا موبائل سستے والا موبائل نکل آئے۔ پھر میں زندگی بھر تجھ سے اور کچھ نہیں مانگوں گی۔

”تین سو ڈالر کا۔“ پوری یونیورسٹی رومی کی نظروں کے سامنے ناچنے لگی۔ آفریقی آدم خوروں والا ناچ۔۔۔

سامبا سامبا۔

”اتنا منگا۔۔۔؟“ یعنی اللہ چاہتا تھا کہ وہ زندگی بھر اس سے کچھ نہ کچھ مانگتی رہے۔

”گھر میں رسید پڑی ہوئی ہے۔ اور اس ماڈل کی ریٹ لسٹ ویسے بھی مارکیٹ سے مل جائے گی۔ تم مجھے رقم نہ دو۔ موبائل لے کر دو۔“ رومی کے حواس گم ہونے لگے۔

”بھئی ملا تو اسے ڈیڑھ سو ڈالر لوٹا دوں گی۔“ اس

رات اس نے امی فریال سے کہا تھا اور اب اس کا دل چاہا کہ وہ سچ سچ کر کے۔ ”امی وہ لڑکائیں سو ڈالز مانگ رہا ہے۔“

”چلو میرا وقت ضائع مت کرو۔۔۔ مارکیٹ جا کر موبائل لے کر دو گی یا رقم ادا کر دو گی۔۔۔ میری مہی بہت سخت ہیں۔ میں موبائل کے بغیر گھر نہیں جاسکتا۔“

”کرشن غصے میں جھاڑو دلی جاؤ گرنی سے بھی زیادہ غضب ناک ہے۔“ اسے سب سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیا کیا اور کیوں کہہ رہا ہے۔ اس کے سب کلاس فیلوز بھی باہر نکل آئے تھے اور اب ان دونوں کے ارد گرد کھڑے تھے۔ کیا ماجرا ہوا تھا انہیں جبران سے پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ ڈنٹھیل روی کو دیکھ کر شرارت سے مسکرانے لگا تھا۔ روی کا دل کیا تھا کہ اس منگول نسل کے دانت توڑ دے یا منہ۔

”میرے پاس ابھی رقم نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں کینٹین چلتے ہیں وہاں کارڈ کی سہولت موجود ہے میں کینٹین والے سے رقم لے لوں گا اور وہ تم سے کارڈ لے۔“ افسوس کس بری طرح اپنے ہی جال میں پھنس گئی تھی۔

”میرے پاس کارڈ بھی نہیں ہے۔۔۔ میں اتنی امیر نہیں ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر کہا۔ اس کا دل چاہا کہ زمین پھٹ جائے اور یہ سامنے والا اس میں سما جائے۔ اور یہ زمین ایسے وقتوں میں پھنکتی ہی کہاں ہے۔

”وہ سب میں نہیں جانتا۔۔۔ میری مہی بہت سخت ہیں۔ وہ بس۔ ہاں وہ جھاڑو والی جاؤ گرنی ہی ہیں۔۔۔ موبائل کے بغیر مجھے گھر میں گھسنے نہیں دیں گی۔“

”دیکھو تمہارے لے رہے ہوناں!“

”تو کیا نہ لوں۔؟“ بے اختیار ہی مسکراتے ہوئے اس نے ابرو اٹھائے۔ ”تم نے کس قدر ذلیل کیا تھا مجھے اس دن یا وہ۔ اور مجھ سے ڈیڑھ سو ڈالز نکلا کر ہی دم لیا تھا۔ کیا پتا تمہارے فیجر نے تم سے پوری رقم نہ لی ہو۔ وہ رقم تم نے خود ہی رکھ لی ہو۔“ وہ کانپ کر

رہ گئی۔ اسے کیسے اس واردات کا اندازہ ہوا تھا۔

”ہو سکتا ہے اس ڈریس کو تم نے خود ہی دھولیا ہو۔۔۔ ڈرائی کلین کروالیا ہو۔۔۔“ وہ اور زیادہ کانپنے لگی۔

اس راز کے آشکار ہو جانے کے خدشے سے اور اس کے چلانے سے بھی۔ اس کے کلاس فیلوز ایک دو بجے سے ڈریس کی بابت پوچھنے لگے تھے۔

عین ممکن تھا سب جان لینے کے بعد وہ یونیورسٹی میں ”ڈونٹی کرل“ مشہور ہو جاتی۔ جس بات کو وہ چھپانی چلی آ رہی تھی وہ ہی اس کے ماتھے کا ٹیکہ بن جاتی۔

”میرے گھر میں بھی اتنی رقم موجود نہیں ہے۔“ وہ یتیم تو بنی ہی ہوئی تھی۔ مسکین بھی نظر آنے لگی۔

”میں ایک دن بھی موبائل کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”تم کسی سے قرض لے لو۔ میں تمہیں ہر ماہ قسط۔“ وہ خاموش ہو گئی۔ جبران اسے گھورنے لگا تھا اور اس کے دوست اس پر ہنسے تھے۔

”قرض تم خود ہی کسی سے لو۔ ہر ماہ قسط ادا کرو یا کرتا۔“

”یہ سب کچھ اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔ تم کچھ صبر کا مظاہرہ کرو۔“ اس کی آنکھوں میں نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو بھر گئے۔ سامنے والے کو دیکھ کر ہلکا سا ترس آیا۔

”اچھا۔۔۔ تمہارا ڈیپارٹمنٹ کون سا ہے؟“

”آرٹس ڈیپارٹمنٹ۔۔۔!“ اس نے بتایا تو سب پھر سے کھی کھی کرنے لگے۔ آج کے دور میں آرٹس پڑھ کون رہا تھا سوائے ان اسٹوڈنٹس کے جن کی تعلیمی قابلیت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ یا دوسرے الفاظ میں وہ کندہ بن تھے۔

”تم روز یونیورسٹی آتی ہو؟ ایسا نہ ہو کہ تم یونیورسٹی آنا ہی چھوڑ دو۔“

”میں آتی رہوں گی۔ اور جلد ہی تمہارے پیسے ادا کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ جبران نے کہا اور اس کی آنسو بھری آنکھوں کے آگے چٹکی بجائی۔ ”بس چند دن کی مہلت

دے رہا ہوں۔“ ڈنہیل نے بھی چٹکی بجاتی۔ روی نے اپنے ہاتھ کنٹرول میں کیے۔



کام پسند نہیں۔“ اس کی اس بات پر امی رکیں۔
”کام اچھا برا نہیں ہوتا۔ کام کا انداز اسے اچھایا
برا بناتا ہے۔ کام میں کوتاہی رہ جائے تو اچھا کام بھی برا
اور۔“

وہ امی فریال کی کوئی بھی نصیحت سن نہیں رہی
تھی۔ وہ اس وقت بہت بری کیفیت سے گزر رہی
تھی۔ وہ تین سو ڈالر کیسے ادا کرے گی۔ ساری رات
اس نے یہ ہی سوچتے سوچتے بتا دی تھی۔

گھر کی کون کون سی ایسی چیزیں تھیں جو بکنے والی
تھیں۔ تقریباً ساری ہی بکنے والی تھیں اور ان کی جگہ
نئی خریدنے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ اس کے کپڑے
جو تھے یہ سب زیادہ نہیں تھے۔ جتنے بھی تھے سب بے
کار تھے۔ ان کا صرف پیمیزا ہی مل سکتا تھا۔ وہ تین سو
ڈالر اکٹھے نہ کروا سکتے تھے۔

کرشن نے اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھا تو وجد و ریافت
کی۔

”ہاں کرشن! میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ کرشن
کی ہمدردی سمیٹنا چاہ رہی تھی کہ شاید وہ ہی اس کی مدد
کروے۔

”تو پھر بھالوں جاؤ۔ کیونکہ لوگ یہاں پریشان چہرہ
نہیں دیکھنے آتے۔“ لوجی کرشن نے کیا خوب حل
نکالا تھا۔ الٹا اسے پریشان ہی کر دیا تھا۔ یونیورسٹی میں
اس نے کیتھرن کو سارا ماجرا سنایا۔

”گھبراؤ نہیں بھئی۔ تم بڑی جلدی پریشان ہو جاتی
ہو۔“ کیتھرن نے امید دلائی۔ روی کی تھوڑی
ڈھارس بندھی۔ یہ سچی دوست، ہمیشہ مشکل وقت میں
اس کے کام آتی تھی۔ کیتھرن نے اپنا بڑا سارا ”بوری
نما“ بیگ کھٹکانا شروع کیا۔ ایک دو نوٹ اور بہت سے
سکے اس نے ڈنہیل پر رکھے۔

”بے فکر ہو کر لے جاؤ۔ جب سہولت ہو تب
واپس کرو۔“

روی نے وہ اسے اسی وقت واپس کر دیے۔
خود پر روتے گراتے ترس کھاتے وہ لا بھریری گئی
تھی اور لا بھریری میں موجود تمام لڑکے لڑکیوں اور

”میں اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑتی ہوں وجاہت۔ وہ
میرے ساتھ انصاف کرے گا۔ اس نے کبھی انسانوں
کے ساتھ نا انصافی نہیں کی۔ اب وہ ہی میرے دل
سے ان دنوں کے زخموں کو نکالے گا جو میں نے
تمہارے چھوڑ جانے کے بعد۔“

اس نے بڑی عجلت میں امی فریال کے کمرے کا
دروازہ کھولا۔ انہیں بتانے کے لیے کہ امی یہ ایکٹنگ
ویکنگ کو چھوڑیے۔ دیکھیے آپ کی بیٹی کتنی بڑی
مشکل میں پھنس گئی ہے۔ بیٹھے کے سامنے پریکٹس
کرتی امی اس کی طرف مڑیں اور روی نے ان کی
آنکھوں میں اترے ایک رنگ سے اس بات کا اندازہ
لگا لیا کہ آج وہ پھر کسی آؤٹیشن میں ٹیل ہو کر آ رہی
ہیں۔

”کیا بات ہے روی؟“ امی فریال نے نارمل انداز
سے پوچھا۔ وہ جب جب کہیں سے ناکام ہو کر گھر آتی
تھیں۔ پہلے سے بھی زیادہ زور و شور سے پریکٹس کینا
کرتی تھیں۔ اتنے سال گزر جانے کے باوجود بھی
انہوں نے ابھی تک ہمت نہیں ہاری تھی۔

”بولو، کیا بات ہے کیا ہوا ہے پریشان کیوں لگ
رہی ہو؟“ اس نے پریشان امی کو مزید پریشان کرنا
مناسب خیال نہ کیا۔ وہ امی کو ان کی زندگی کی بس ایک
یہ ہی آسانی تو دے سکتی تھی۔

”کچھ نہیں۔ مجھے بھوک لگی ہے۔ کچھ بنا ہے تو
دے دیں۔ پھر جا ب پر بھی جانا ہے۔“

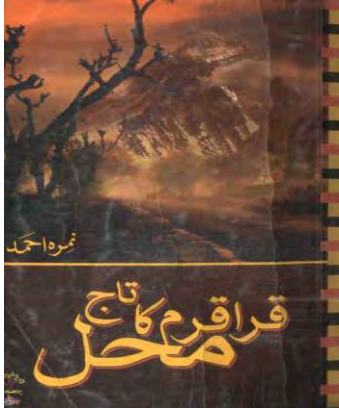
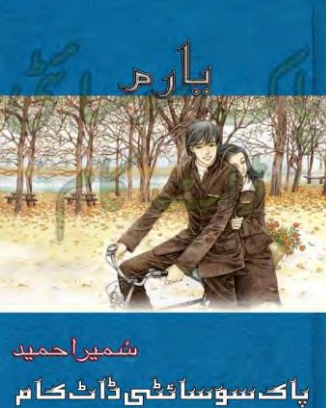
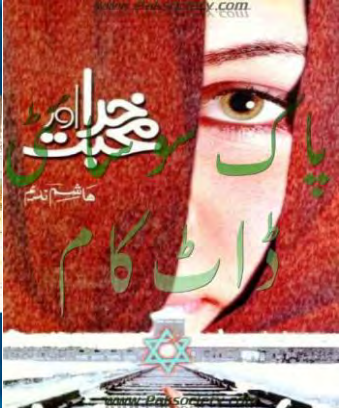
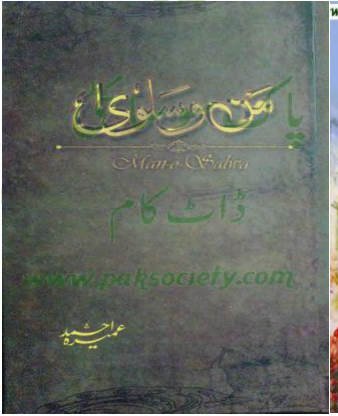
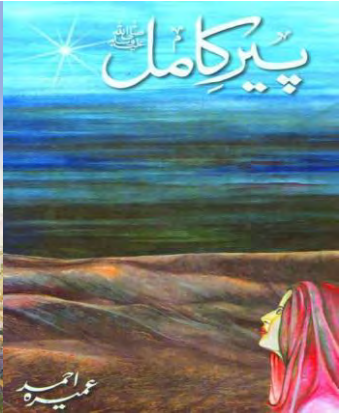
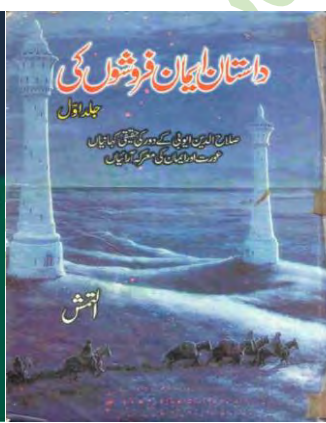
”اتنی اچھی جا ب کو جا ب مت کما کرو۔“ امی فریال
کمرے سے باہر نکل آئیں۔

”تو پھر کیا کما کروں۔“

”کما کرو سٹڈیٹا، رہنڈل، سنو واٹس بننے جانا
ہے۔“

”مجھے چڑائیے مت امی۔ آپ جانتی ہیں مجھے یہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لابیرین نے اس نووارو کو غور سے دیکھا تھا۔

”اسٹوڈنٹ ہو یہاں کی؟“

”جی۔۔۔! اس نے بتایا۔ یونیورسٹی کارڈ نکال کر

دکھایا۔

”کبھی دیکھا نہیں پہلے تمہیں لابیریری میں۔۔۔

لابیریری یونیورسٹی کے اندر ہی تھی۔ تمہیں کیا لگا شہر

سے باہر ہے؟“

”بس گھر میں ہی اتنی کتابیں پڑی ہوئی ہیں کہ

لابیریری آنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔“ اس نے

فخریہ من گھڑت جھوٹ بولا اور لابیرین کی بولتی بند

کرادی۔

آج کے دن کے سارے اخبارات اکٹھے کر کے وہ

نیپل بریڈے گئی اور بینکوں کے ان اشتہارات کو غور سے

پڑھنے لگی جن میں قرض فراہم کرنے کی یقین دہانی اس

طرح کر لائی گئی تھی کہ بس اگر آپ نے اخبار پر موجود

اشتہار پڑھ لیا ہے تو آپ کو طین بلکہ بلیں کا قرض

بھی مل جائے گا۔ اس نے پر امید ہو کر وہیں بیٹھے بیٹھے

ایک دو بینک میں کل کر لی۔ واقعی قرض بہت آسانی

سے فراہم کیا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی ادائیگی کی جو جو

شرایط تھیں وہ اسے گھر سے سڑک پر لاکھڑا کر دینے

والی تھیں۔

”ایسا کرو تم اپنے گھر کی لابیریری میں ہی شوق پورا

کرو۔ کتاب کھول کر فون کرنے کا۔۔۔ یہاں اس کی

اجازت نہیں ہے۔“ لابیرین اس کے سر پر کھڑا

اسے کہہ رہا تھا۔

”دیکھا وہ لڑکی رفوچکر ہو گئی۔ میرے تین سو ڈالر

کا نقصان کرنے کے بعد مجھے تو لگتا ہے کہ وہ اس

یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ ہی نہیں تھی۔ اس کے بارے

میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔“

جبران پھنکارتا ہوا کہہ رہا تھا۔ وہ جیسے بچوں کی لڑائی

ہو جائے تو وہ کہتے ہیں کہ میں ابھی اپنے بڑے بھائی کو بلا

کر لایا تو جبران نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ رومی سے پیسوں

کا مطالبہ کرنے وہ ڈنٹھل کے ساتھ ہی آیا تھا۔ لیکن

جب آرٹس ڈپارٹمنٹ کے تقریباً سارے ہی

اسٹوڈنٹس نے یہ کہہ دیا کہ وہ تھم پارک میں کام

کرنے والی کسی لڑکی کو نہیں جانتے تو اس نے اپنے باقی

کے دوستوں۔۔۔۔۔ کو بھی وہیں بلا لیا۔

کیترین نے ایک وحشی گروپ کو رومی کی چھان بین

کرتے دیکھا تو چپکے سے رفوچکر ہو گئی۔

”مجھے تو پہلے ہی شک تھا وہ لڑکی شکل سے ہی فراڈ

لگتی تھی۔ کیسے اس نے چالاکی سے مجھ سے ڈیڑھ سو

ڈالر نکلوا لیے تھے۔ اب میں اس سے اپنے تین سو ڈالر

ہر صورت نکلوا کر رہوں گا۔“

اتنے میں لابیرین رومی کو باہر نکال چکا تھا۔ کیونکہ

وہ فون برہا میں کرنے کے ساتھ ساتھ رومی کو اخبار میں

سے نکلے پھاڑ پھاڑ کر اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے

بھی دیکھ چکا تھا۔ رومی نے بینکوں کے پتے فون نمبرز

نوٹ کرنے کے بجائے ان کے اشتہار بھی پھاڑ کر الگ

کر لیے تھے۔ اب کون اتنی محنت کرے کہ ایک ایک

اشتہار میں سے ایڈریس نمبر نوٹ کرتا پھرے بنا

شرمندہ ہوئے وہ لابیریری سے باہر نکلی تو اسے ایک

آواز سنائی دی۔

”وہ رہی۔۔۔“ جیسے نعرہ لگایا گیا ہو کہ وہ رہا قاتل۔۔۔

اور ساتھ ہی آٹھ دس لڑکے لڑکیوں کا گروپ اس کی

طرف بڑھا۔ رومی نے گھبرا کر ان اصطبل کے گھوڑوں

کو دیکھا۔ پیچھے لابیرین کھڑا تھا اور آگے جبران ڈان

۔۔۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ گئی۔

”ہم نے پورا ڈپارٹمنٹ چھان مارا تمہاری تلاش

میں۔۔۔ کہاں تھیں تم؟“

”اس سب سے تمہارا کیا مطلب۔۔۔ میں نے تم

سے چند دن کی مہلت مانگی ہے۔ میں تمہارا نقصان

پورا کروں گی۔“

”تمہارے نزدیک چند دن کی تعریف کیا ہے۔ کیا تم

مہینے دو مہینے کو چند دن کہتی ہو۔ تین دن تو گزر گئے ہیں۔“

”بس تین دن اور۔۔۔“

موبائل اس کے ہاتھ میں تھا کہ وہ سب چلے گئے اور رومی ایسے کھڑی رہ گئی۔ جیسے اس کی سانسیں اس سے روٹھ گئی ہوں۔



”ماریا تمہیں فون کر رہی تھی۔ تم نے اس کی کال کیوں نہیں اٹینڈ کی؟“ وہ گھر آیا تو می نے اس سے کہا۔

”میں رائگ نمبرز کی کال اٹینڈ نہیں کرتا۔“ شان بے نیازی سے وہ صوفے پر گرا۔

”ماریا کا نمبر میں نے خود سیکو کیا تھا تمہارے موبائل میں۔“

”دوسرے والے میں کیا ہو گا۔ اس نے مزید تین دن کی مہلت مانگی ہے۔“ وہ کچھ یاد کر کے مسکرائے لگا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”آپ نہیں سمجھیں گی۔“

”مجھے سمجھاؤ بھی مت۔ جس دن تمہاری باتوں کو سمجھ گئی اس دن پاگل ہو جاؤں گی۔ سہراں کہیں یہ بتانا تھا کہ ماریا تم سے ملنا چاہتی ہے میں نے اسے بتا دیا ہے کہ جبران کی طرف سے ہاں ہے۔“

”یہ کیا غضب کیا آپ نے می؟“ وہ اچھلا۔ ”یعنی اب خلیل جبران۔ میرا مطلب جبران کہیم ماریا کے آگے پیش ہو گا کہ وہ اسے رجسٹر کرے یا ایکسیسٹ۔ می دونوں طرف سے آپ کو مایوسی ہو گی اس نے مجھے ایکسیسٹ کیا تب بھی اور رجسٹر کیا تب بھی۔“

”مجھے اس طرح تک مت کرو جبران! آخر تمہارا

مسئلہ کیا ہے۔ مجھے تو ماریا بہت اچھی لگتی ہے۔“

”وہ اچھی ہوگی لیکن مجھے کسی کا انتظار ہے۔“

”ٹالی ٹینک ڈوب چکا ہے۔ جیولٹ خود کشی کر چکی

ہے۔ راہنزیل اپنے لمبے بال لے کر ہمارے گھر میں

گھومتی پھرتی ہمارا فرش صاف کرتی پھرے۔

برداشت کر پاؤ گے وہ لحوہ؟“ می نے ہنسی دیالی۔ جیسے

”اپنا یونیورسٹی کارڈ دکھاؤ۔ تمہارے گھر کا ایڈریس نوٹ کرنا ہے۔“

”یہ زیادتی ہے۔“ وہ چلائی۔

”جو تم نے میرے ساتھ کیا وہ بھی ایسا ہی تھا۔ تم نے تو مجھے ایک گھنٹے کی مہلت بھی نہیں دی تھی۔“

”اللہ آہستہ بولو۔ یہ میرا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“ وہ کہہ نہ سکی۔ جبران نے ہاتھ اس کے ہینڈ بیگ کی طرف برہمایا۔

”ایک منٹ۔“ اس نے کہا۔ جبران کے ہاتھ رک گئے۔ رومی نے بیگ سے یونیورسٹی کارڈ نکال کر اسے دکھایا۔

”رومی۔“ کارڈ کو اور پھر اس کو دیکھتے ہوئے اس نے اس کا نام پکارا۔ ”نام تو بڑا درویشوں والا ہے اور کام اس نے فقرو اور اور اچھوڑا گروپ ہنس۔ رومی میں ایک بغاوت سی لگی۔“

”تم بھی کون سا۔ خلیل جبران کی طرح۔ انسانی احساسات کی قدر کرنے والے ہو۔“ جبران اپنے نام کی ایسی بے عزتی پر اسے دیکھا رہ گیا۔ پھر جیب میں سے موبائل نکال کر اس نے اس کا ایڈریس نوٹ کیا۔ رومی نے دیکھا اس کا موبائل بالکل نیا تھا۔

”تم نے موبائل خرید تو لیا ہے۔“ وہ بچوں کی طرح ایسے چلائی جیسے اس کی مشکل حل ہو گئی ہو۔ جبران نے نظریں اٹھا کر اجنبی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں اس سے مطلب ہے۔ تم بس مجھے نیا موبائل خرید کرو۔“

”تم دو موبائل رکھ کر کیا کرو گے۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا کہ اس نے موبائل کے صدقے ہی اسے ایک موبائل معاف کر دے۔

”ایک تمہیں دے دوں گا۔“ گروپ پھر سے ہنسا۔

ڈینیل تو دل اور جبرے کھول کر ہنسا۔ رومی نے بڑی مشکل سے اس کا گلاد بونے کی خواہش پر قابو پایا۔

”اور ہاں۔ یہ لو۔“ جاتے جاتے وہ پھر مڑا۔ ”پول

سے موبائل نکال لیا تھا۔ اسے ٹھیک کروا کر تم خود

استعمال کر لیتا۔“

اس کی سوچ کا مذاق اڑا رہی ہوں۔

”آج کل بڑے اچھے اشیاں آگئے ہیں بالوں کے لیے بال بھی ایسے سنور جائیں گے کہ آپ حیران رہ جائیں گی۔“

”میں روایتی ماؤں جیسی نہیں ہوں جبران۔ یہ تم بھی جانتے ہو۔ میں اپنے بیٹے کی پسند کے بغیر اس کی شادی نہیں کر سکتی مگر تم ایک بار ماریا سے مل لو۔ مجھے امید ہے کہ وہ تمہیں پسند آجائے گی۔“

”تو کیا آپ مجھے پاکستان بھیج رہی ہیں۔ میرے ٹیسٹ۔“

”کہیں نہیں بھیج رہی میں تمہیں وہ آرہی ہے پاکستان سے اگلے ماہ اس سے مل لو اچھی طرح بات کر لو پسند نہ آئے تو جانا۔ میں کسی فیکٹری میں آؤر کر دوں گی کہ وہ فیملی ٹیل کی شرازی بنا دیں۔ میرے بیٹے کو اس سے شادی کرنی ہے۔“

”آؤر کی کیا ضرورت ہے۔ میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔“ وہ ذرا شرمندہ نہ ہوا۔



تین دن کی مہلت گزرنے کے اگلے دن وہ یونیورسٹی ہی نہیں گئی تھی۔ یہ تین دن بھی بڑے جاں کنی کے عذاب میں گزرے تھے۔ جبران اور اس کا دوست ڈینیل تینوں دن اس کے ڈیپارٹمنٹ آتے رہے تھے۔ اگرچہ وہ اسے مخاطب نہیں کرتے تھے لیکن آتے جاتے شوخ نظروں کا تبادلہ ضرور کرتے تھے۔ جیسے کہا جا رہا ہو بچو۔ کسی صورت نہیں چھوڑنا۔ وہ اس سیاری صورت حال کا بڑا مزہ لے رہا تھا۔ رونی جانتی تھی ورنہ موبائل تو اس نے لے ہی لیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ آتے جاتے ہاتھ کی دو انگلیاں اس کی آنکھوں کے آگے لہراتا تھا یعنی کہ دو دن رہ گئے۔ پھر انگلی ایک رہ گئی۔ دن بھی ایک رہ گیا۔ پھر آتے جاتے ہاتھ کو مخصوص انداز میں جھٹکا گیا۔ یعنی ”کل“ اور کل وہ یونیورسٹی گئی ہی نہیں اور پھر لگا تار کئی دن نہیں گئی۔ امی فریال سے اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ گھر پر تالا ڈال کر

رکھا کریں۔ شہر کے حالات خراب ہو رہے ہیں۔

”شہر کا تو پتا نہیں تمہارے ذہن کے حالات ضرور خراب ہو گئے ہیں ان دنوں۔“

پھر ایک روز جب پر جانے سے پہلے اس نے امی فریال کو چھٹی ڈالی اور لاڈ سے بولی ”پگ کوئی ایرا غیرا گھر آکر آپ کی بیٹی کے خلاف کچھ التاسیدھا بولے تو کیا آپ یقین کر لیں گی؟“

”میں سر پھوڑوں گی۔“

”ویل ڈن امی!“ وہ مطمئن ہوئی۔

”اس کا نہیں تمہارا۔ تم نے کچھ غلط ملاحظہ کیا ہوگا تو وہ آکر التاسیدھا بولے گا نا۔“ امی نے اسے کہا کہ اسے لگا کہ معصومیت کے آؤیشن میں وہ قیل ہو گئی ہے۔

کیسٹرن نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ دونوں آئے تھے اور اسے نہ پا کر واپس چلے گئے۔ جبران غصے میں تھا۔ سن کر رومی کا پیٹنے لگی۔ اللہ ان ڈیڑھ سو ڈالر زکا اس سے اس طرح حساب لے گا اسے اندازہ نہیں تھا۔ ہائے اس کی ایک ننھی سی غلطی کی کتنی بڑی سزا دے رہا تھا اسے اللہ پاک۔ وہ ان دنوں دو طرح کی کیفیات سے گزر رہی تھی۔ کبھی سوچتی۔

”میرے پاس نہیں ہیں پیسے۔ سامنا ہو گا تو دیکھی جائے گی۔“ کبھی خیال آتا۔

وہ سامنے آگیا تو کیا ہو گا۔

اپنی جاب پر بھی وہ مکمل توجہ نہیں دے پارہی تھی۔

کر سٹن کی اس پر کڑی نظر تھی۔

”تم بابر بی بی ہو۔ لیکن تمہیں دیکھ کر ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم مصر کی حنوط شدہ می ہو۔“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں کر سٹن۔ اس بابر بی کے لباس سے بھی آگیا گئی ہوں۔ تم مجھے سنو واٹس کا کاسٹیوم دے دو۔“

میرے خیال سے تمہارے لیے کوئی فل کاسٹیوم زیادہ اچھا رہے گا۔ وہ تمہارے اندر نئی طاقت بھی پیدا کرے گا۔“ رومی سمجھ گئی۔

”ارے نہیں نہیں کر سٹن۔ میں تو مذاق کر رہی

تھی۔۔۔ ورنہ یہ بخشی رنگ تو میرا فیورٹ رنگ ہے۔ اور میں تو بابر کی اتنی بڑی مداح ہوں کہ میرا گھڑا بابر ڈولز اور بابر میمویرنس۔۔۔

”بس۔۔۔ بس آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ باقی پھر کبھی پراٹھا رکھو۔“

”فل کاسٹیوم“ کے خوف سے اس نے جھوٹ تو بول دیا تھا مگر وہ خود میں نئی طاقت پیدا نہیں کر سکی تھی۔ دوسرا اس کے خیال میں پارک میں آتے بچے بھی ان دنوں کچھ زیادہ ہی شریر ہو گئے تھے۔ دل میں آتا کہ کس کس کے ایسے بچوں کے منہ پر چانٹے مارے جو تصویریں اترواتے نہ تھکتے تھے مسکرا مسکرا کر رومی کے گالوں نے مسکراہٹ کی مستقل شکل اختیار کر لی۔ عام حالات ہوتے تو اسے یہ شکل شاید پسند آجاتی۔ مگر اب اسے یہ ایک گالی لگنے لگی تھی۔

اس دن بھی ایک بہت ہی شریر بچہ رومی کے اعصاب پر سوار تھا۔ اس نے بابر بنی رومی سے بابر کی ڈھیروں اسٹوری بکس، ڈھیروں کلرنگ بکس اور ڈھیروں موویز خریدیں اور پھر ڈھیروں تصویریں بنوائیں۔ اس کا شاید اپنی کلاس میں کسی سے مقابلہ تھا جو نہ وہ تھک رہا تھا نہ اس کے دل باپ۔

چھٹیوں اور مختلف تہواروں کے دنوں میں تصویر اتروانے پر بھی ٹکٹ لگتا تھا۔ رش کے دنوں میں بھی لیکن عام دنوں میں کھلی چھوٹ ہوتی۔ جس کا بچے بھرپور فائدہ اٹھاتے اور مختلف لباسوں میں ان شہزادیوں کو کٹھ پتلی کی طرح ناچنا پڑتا۔ بچے نے جلتے جلتے نہ صرف اس کا گال چوما بلکہ اسے جھبی اپنا گال چومنے کو کہا۔ بچے کے مام ڈیڈ جو پہلے سے ہی ہنس رہے تھے اس بات پر لوٹ پوٹ ہو گئے۔

اس کے بعد بچے کے دل میں نجانے کیا آئی، اس نے اپنے مام ڈیڈ سے کچھ کہا اور مام ڈیڈ نے رومی کے پاس آکر ننھے بچے کی ننھی آرزو بتا دی کہ وہ آپ کے ساتھ گھوڑے کی سواری کرنا چاہتا ہے۔

”میں معذرت چاہتی ہوں۔۔۔ ہمیں اس بات کی پر مشن نہیں ہے۔“ اجازت ہوتی بھی تو وہ گھوڑے پر

نہیں بیٹھتی۔ اسے گھوڑوں سے وحشت ہوتی تھی۔ مام ڈیڈ نے تاسف سے بات سنی اور بچے کی طرف دیکھا۔ جس کے ہونٹ چوسنی کی طرح سکڑ گئے تھے اور آنکھیں پھلکنے کو تھیں۔ مام ڈیڈ کے دل چھلنی چھلنی ہو گئے۔

”آپ ہمیں پر مشن لے دیں۔۔۔ ہم اس کی اضافی ادائیگی کریں گے۔“

”ڈیکھیے پلیزیات کو۔۔۔“

”پر مشن ہے۔۔۔“ کرشن نے کہا۔ کب وہاں آ گیا تھا۔ رومی نے کرشن کی طرف دیکھا۔ کرشن نے اس کو ایسے اشارہ کیا کہ وہ آخر اضافی ادائیگی کو حاصل کیوں نہیں کرنا چاہتی۔

”میں گھوڑے پر نہیں بیٹھوں گی کرشن۔۔۔ ایسا کچھ بھی کنٹریکٹ میں نہیں لکھا ہوا۔“

”کنٹریکٹ میں تو یہ بھی نہیں لکھا ہوا کہ تم کافی کروا کر اپنا لباس خراب کرو لاؤ گی۔“

”وہ ایک شرارتی بچہ تھا۔“

”یہ ایک ضدی بچہ ہے۔“

”مجھے گھوڑے سے ڈر لگتا ہے کرشن۔“ گھوڑا آ گیا تھا۔ بچے کا ڈیڈ سپرین بن کر اسے گھوڑے والی سائیڈ سے لے آیا تھا۔

”ڈرومت۔۔۔ ڈر کے آگے ہی جیت ہے۔“

”پر مجھے تو موت نظر آ رہی ہے۔“ گھوڑے نے گردن موڑ، ننھے پھلا کر رومی کو دیکھا اور وہ کاؤنٹر کے ساتھ جا لگی۔ کرشن دبا دبا ہنسنے لگا۔

”چلو بیٹھ جاؤ۔۔۔ بچوں کا دل نہیں توڑا کرتے۔“

”چاہے میری سانسوں کی ڈوری ٹوٹ جائے۔“

کرشن نے اضافی ادائیگی کے پیسے پکڑ لیے اور جیب میں ڈال لیے۔ وہ ان معاملات میں بددیانت نہیں تھا۔ اس نے آدھے پیسے رومی کو ضرور دینے تھے۔ لیکن صرف آدھے۔۔۔ وہ پچاس فی صد والا بددیانت تھا۔

چند روز منٹ بعد وہ ایک لمبی سواری کر کے واپس لوٹی تو بچہ دھاڑیں مار مار کر اوچی آواز میں رو رہا تھا۔ اس کے پیچھے رومی اطمینان سے بیٹھی تھی۔ بچے کے مام ڈیڈ کی

آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ اور وہ اپنے بچے کی طرف لپکے۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے رومی سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔۔۔ جب جب گھوڑا اچھلتا تھا یہ رونا شروع کرتا تھا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا اور دل ہی دل میں ان چٹکیوں پر خوب ہنسی جو وہ سارے راستے بچے کو کاٹی آئی تھی۔

”ایک اور بچہ تمہارا انتظار کر رہا ہے اور اس کا مطالبہ کچھ ایسا عجیب ہے کہ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

”کیا مطلب۔۔۔ کون؟“

”وہ تمہارے پیچھے۔۔۔ بیچ پر۔“ رومی نے پلٹ کر دیکھا اور پارک کے سارے خوف ناک جھولوں میں جیسے وہ ایک دم جھولنے کا مزہ لے چکی۔ پیچھے جبران بیٹھا تھا جو اسے دیکھ کر اب اس کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”اس نے بتایا کہ اسی نے تمہارے ڈریس پر کافی گراہی تھی۔ یہ شرارتی ہے اس کا تو مجھے پتا نہیں۔“

”بچہ اتنا بڑا بچہ نکلے گا یہ بات میرے گمان میں بھی نہیں تھی۔“ رومی نے اپنی چوری کے اس طرح سامنے آجانے پر گردن جھکالی۔

”تم جانے سے پہلے میرے آفس میں مجھ سے مل کر جانا۔“ کرشن کہتا ہوا اچلا گیا۔

”تم نے تو کہا تھا کہ تم کہیں نہیں بھاگو گی۔“ وہ پوچھنے لگا۔ غصے سے نہیں بلکہ اس انداز میں جس میں یہ عنصر پوشیدہ تھا کہ ”تو میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ تم شکل سے ہی چور لڑکی لگتی ہو۔“

”میں پیسوں کا انتظام نہیں کر سکی۔“ اس نے سچ بتا دیا۔ سن کر سامنے والا ذرا مسکرایا جیسے وہ یہ ہی بات سننا چاہتا تھا۔

”تمہیں اپنا پچھلا ریکارڈ صاف رکھنا چاہیے تھا۔ ڈیڑھ سو ڈالر کے بدلے تم نے مجھے اس دن اس قدر ذلیل نہ کیا ہوتا تو آج میں بھی تم سے یہ سلوک نہ کر رہا ہوتا۔ انسان کے ”گناہ“ اس کے سامنے آ ہی جاتے ہیں۔“

”میں اتنی بڑی رقم کہاں سے لاؤں؟ تم قسطیں؟“

وہ پھر سے کہتے کہتے رکی۔

”تم آفری اتنی اچھی دے رہی ہو کہ مجھے پسند آتی نہیں رہی۔ میں جان بوجھ کر نہیں مان رہا جیسے۔“ اس نے طنز سے کہا۔ ”اور کیا تم میری وجہ سے کلاس میں نہیں آرہیں؟“

”ہاں۔۔۔!“ رومی نے اعتراف کیا۔ اپنی کمزوری کا۔ ایک عورت کی کمزوری کا۔ ہائے یہ عورت! دنیا کے جس۔۔۔ کونے میں ہو۔ مرد کے مقابلے میں کمزور کیوں ہوتی ہے۔ اسے کسی دکھیا رے ٹاول میں بڑھی ہوئی لائینیں یاو آئیں۔ جبران۔۔۔ مسکرانے لگا۔

وہ اس لڑکی پر اپنی اتنی دہشت پیدا کر دے گا اس بات کا تو اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا۔ یہ لڑکی جو اب اپنا سر جھکائے کھڑی ہے اور اس دن جب غلطی سے جبران نے اس کے لباس پر کافی گراہی تھی تو یہ ہی مضموم لمحے بھر میں جھاڑو والی جاو گرنی بن گئی تھی۔

”تم نے اپنی کلاس میں کسی کو نہیں بتایا کہ تم یہ کام کرتی ہو۔“

”تو کیا تم نے بتا دیا؟“ وہ خوف زدہ ہوئی۔ تھہم پارک اس کے قدموں سے نکل کر کسی دوسرے شہر جانے لگا۔ اس راز کو راز رکھنے میں اسے کتنے۔۔۔ پاڑے بننے پڑے تھے۔ کیسے کیسے سفید اور رنگ برنگے جھوٹ بولے تھے اس نے۔

”نہیں۔ میں نے انہیں نہیں بتایا۔۔۔ لیکن جب میں نے ان سے پوچھا کہ رومی جو ڈنی تھی پارک میں کام کرتی ہے تو سب نے کہا کہ رومی تو فیشن میگزین میں کام کرتی ہے۔“ وہ ہنسا۔ تو یہ لڑکی اس طرح خیالوں خیالوں میں اپنے شوق پورے کر رہی تھی۔

”اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ تمہاری کلاس نہیں جانتی کہ۔۔۔“ اس کے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا اور ہنسنے لگا۔ رومی نے تذلیل محسوس کی۔ اگر اس خبیث کا قرض اوانہ کرنا ہوتا تو وہ اسے اچھے سے جانتی۔

”بہر حال تم یونیورسٹی آنا شروع کرو۔ وہاں بات کرتے ہیں۔۔۔ وصولی تو میں ہر صورت کر ہی لوں گا۔“

چاند گرہن کی رات تھی۔ ستاروں کی گردش بدل گئی تھی۔ ”رومی کا غصہ لمحے بھر میں اترتا۔
 ”کیا واقعی۔۔۔ یہ ہی بات تھی؟“ اس نے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن آج ایسا کچھ نہیں ہے۔“
 ”تو پھر آج میں پھر سے ایک کارڈ اٹھانا چاہوں گی۔۔۔ نکالو کارڈ۔۔۔“

”نکالو پانچ ڈالر۔۔۔“ نرم گو جاو گر سفاک ہو گیا۔
 رومی نے دل کڑا کر کے پانچ ڈالر نکالے۔ جاو گر نے پتے پھینٹ کر پھیلائے۔ رومی پھر سے کارڈ اٹھانے وقت ہاتھ کھینچ لینے کا کھیل کھیلنے لگی۔ تیسرے کارڈ پر جاو گر کی زنجیر حرکت میں آنے سے پہلے وہ کارڈ اٹھا چکی تھی۔ جاو گر نے کارڈ پڑھنا شروع کیا تو اس کے چہرے پر جیسے مت بڑا ہی برتھ ڈے لکھا گیا۔

اب۔۔۔ اپنے آپ میں گم مسکراتے ہوئے اس نے کہا۔ رومی اس کے اس رویے کو کچھ سمجھی اور کچھ نہ سمجھی۔ جبران چلا گیا اور اس کی جان میں جان آئی۔



”گاگک ادنیٰ سے ادنیٰ معمولی سے معمولی ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ ہمارے لیے وہ اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ کوئی بادشاہ ہم اس کی عزت کرتے ہیں۔ ان کو انفرادی حیثیت دیتے ہیں۔ گاگوں کی وجہ سے ہی یہ پارک چل رہا ہے اور ہم سب میں تم بھی شامل ہو رومی۔ تم نے کیا سوچ کر اس لڑکے سے پیسے وصول کیے جب کہ ایسی کوئی انسٹرکشن تمہیں نہیں دی گئی تھی۔۔۔ اور تم نے رقم بھی ڈرائی کلیننگ کی نہیں بلکہ لباس کی وصول کی۔“

”وہ ایک چور لمحہ تھا۔ میں اس لمحے کی زد میں آ گئی۔“

”زیادہ جذباتی ناول مت پڑھا کرو۔ وہ چور لمحہ نہیں تھا۔ سیدھی طرح کہو کہ تم نے موقع کا فائدہ اٹھایا۔ یہ غلط ہے اس حرکت کی معافی نہیں مل سکتی۔“ اس نے چہرہ اٹھا کر کرشن کی طرف دیکھا۔ کیا وہ اسے جا ب سی درخواست کرنے والا تھا۔ کرشن کی آنکھوں میں ایک خاص اشارہ تھا۔

پندرہ دن بھالو کی سزا دے کر کرشن نے عدالت کا فیصلہ محفوظ کر لیا اور عدالت پر خاست کر دی۔

گھر واپس جاتے وقت اس کے دل میں نجانے کیا آئی کہ وہ پھر سے آسکر اسکو اتر گئی۔ اس ہارڈ بال جیسی آنکھوں والے افریقی جاو گر کو یہ بتاؤ کہ وہ کس قدر جھوٹا ہے۔ لوگوں کو ان کے جذبات سمیت الٹی بتاتا ہے۔ جاو گر نے رومی کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ اور جیسے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر وہ بڑی ہی نرمی سے گویا ہوا۔

”کچھ مت بتاؤ۔۔۔ مجھے سب پتا ہے۔ اس دن یقیناً تمہارے ساتھ کچھ الٹ ہوا ہو گا۔ دراصل وہ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے خواتین کے لیے ایک ماہانہ

دستِ کوزگر

نوزیبہ اسمین



قیمت - 750 روپے

سکول کے بچے

کتبہ، نران ڈائجسٹ: 37 - دروازہ، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM

”بہت ساری روشنی تمہاری منظر ہے۔“

”کس۔۔۔؟“

”تمہارے گھر۔۔۔ کارڈ بتا رہا ہے کہ آج جیسے وہاں

سورج آیا ہوا ہے۔“

”سچ میں۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ جلدی جاؤ۔۔۔ اس روشنی کو سمیٹ لو۔“

وہ تیزی سے اٹھ کر گھر کی طرف بھاگی۔ اس کا بس

نہیں چل رہا تھا کہ اپنے پیروں کے نیچے ہیسے لگوالے

بہت ساری روشنی جب تک وہ گھر میں پہنچی

جاوگر کا فقرہ باز گشت کرتا رہا۔

داخلی دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی تو اسے ایک

دھچکا لگا۔ گھر میں شارٹ سرکٹ ہوا تھا۔ اور امی فریال

کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ سارے تار تبدیل

کروا سکتیں۔ سارے گھر میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

”بہت ساری روشنی۔“ اس کا دل کیا واپس جا کر

جاوگر کا منہ توڑوے۔



کر سٹن نے ایک روز پہلے ہی تمام لڑکیوں سے کہہ

دیا تھا کہ کل کوئی لڑکی چھٹی نہ کرے۔ سب کو کسی

تھہہ پارٹی میں جانا ہے۔

عملہ پہلے بھی اس طرح کی یقین پارٹیز کا حصہ بنتا رہا

تھا۔ لیکن رومی آج تک ان کے ساتھ کسی پارٹی میں

نہیں گئی تھی۔ کیونکہ ایسی ہائی فائی پارٹیز رات گئے

تک چلتی رہتی تھیں۔ اور امی فریال کی طرف سے

اسے اتنی رات گئے تک گھر سے باہر رہنے کی اجازت

نہیں تھی۔ لیکن اس بار کر سٹن نے بہت سختی سے

سب لڑکے لڑکیوں کو آنے کا کہا تھا۔ لڑکے لڑکیاں تو

ایسی پارٹیز کا انتظار کرتے تھے۔ مفت کا عمدہ کھانا کھانے

کو بھی ملتا تھا اور پیسے بھی اضافی مل جاتے تھے۔ اس

سب کے باوجود رومی نے جانے سے معذرت کر لی

تھی۔

”میں پارک میں ہی ڈبل ڈیوٹی دے دوں گی۔“

”پارٹی پارک ٹاننگ کے بعد ہے۔ اور انہوں

نے بہت زیادہ کرپو کا مطالبہ کیا ہے۔ ہماری ٹیم اتنی

بڑی نہیں ہے۔ تمہاری غیر حاضری میرے لیے مشکل

کا باعث بن جائے گی۔ تمہیں اضافی پیسے بھی مل

جائیں گے اور میرے خیال کے مطابق تمہیں آج

کل پیسوں کی ضرورت بھی بہت ہے۔“ کر سٹن نے

کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے آخری بات کی تھی۔

رومی نے آمادگی ظاہر کی۔

پارٹی کا تھہہ ”کارٹون تھہہ“ تھا۔ ہر لڑکی اور ہر

لڑکا کچھ نہ کچھ بنا ہوا تھا۔ لڑکیاں پنک پتھر، ایلو ویرا،

اشار بری گرل، چارلس، انجلز وغیرہ اور لڑکے فنڈ جائنٹلز،

ٹوم، مین ٹین، ڈوریمون وغیرہ۔ جو لباس اسے دیا گیا تھا

وہ ٹوپی کا تھا۔ چھوٹی پٹی بلچ کا، پیلا رو میں دار لباس،

جس کا اگلا حصہ رومی کی فلنگ سے بھرا گیا تھا۔ پیچھے دم

تھی اور منہ والے حصے پر چونچ۔

”تم بلا وجہ ایسی پارٹیز میں نہیں جاتیں۔ اب دیکھنا

آج کے بعد تم ہر پارٹی میں جاؤ گی۔ کتنا مزہ آتا ہے

ایسی پارٹیز میں۔“ کیتھرین نے کوچ میں سفر کے دوران

اس سے کہا تھا۔

سفر تمام ہوا تو کوچ سے اترنے سے پہلے سب نے

اپنے اپنے سروں پر اپنے اپنے ہیڈ رکھ لیے۔

پارٹی کسی انتہائی امیر و کبیر شخص کے بچے یا بچی کی

تھی۔ سجاوٹ و آرائش اس قدر خوب صورت تھی کہ

وہ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ کر سٹن ان سب کو

ترتیب سے کھڑا کر رہا تھا اور ہدایتیں دیتا جا رہا تھا۔

”جب تک پارٹی ختم نہ ہو، ٹھکنے کا نام نہیں لینا۔

یہاں دو ٹھکنے کا رسٹ وینے کے لیے کسی دوسرے کو

تمہاری جگہ پر نہیں بھیجا جائے گا۔ آخری لمحے تک

جوش کا مظاہرہ کرنا ہے۔ بچے شرارتیں کریں تو انہیں

انگور کرنا ہے۔ جب کیک کٹنے والا ہو تو سب نے ٹیبل

کے پیچھے جا کر دو قطار بنائیں ہیں۔ آگے پیچھے۔“

کر سٹن بے چارے کو بھی ہر بار ہدایتیں دینی پڑتی

تھیں۔ کیونکہ لڑکے لڑکیوں نے اس جالب کو اسٹینڈ

بائی کے طور پر لیا ہوا تھا۔ جیسے ہی انہیں کوئی مناسب کام ملتا تھا وہ یہاں سے رنچو چکر ہو جاتے تھے۔ کام وہ ہی تھا جو وہ تھیم پارک میں کرتے تھے۔ جھومنا لہرانا، اوٹ پانگ کرکٹیں کرنا، وزنی بچوں کو گود میں اٹھا اٹھا کر خوش کرنا، تصویریں اتروانا، سب سمجھ کر سب اپنی اپنی پوزیشن پر کھڑے ہو گئے۔ ٹوٹی رومی بھی اپنی جگہ پر کھڑی ہو کر بی سی چوچ کھولنے اور بند کرنے لگی۔ اس کے ڈریس کی مناسبت سے اسے ایک سیٹی بھی دے دی گئی تھی۔ جو وقفے وقفے سے بجا کر وہ ٹوٹی کی آواز نکال رہی تھی۔

رفتہ رفتہ وہ جگہ لوگوں سے بھرنے لگی۔ بچے اپنے اپنے پسندیدہ کارٹونز کو یوں سامنے کھڑا دیکھ کر جیسے اگل ہو گئے تھے۔ اور پاگل ہوئے بھی ایسے کہ کارٹونز کو پاگل کر دیا۔ ٹوٹی کے دنیا میں اتنے مداح موجود تھے یہ بات رومی کو اب پتا چلی تھی۔

سب سے بڑی بچی چوہ سال کی تھی جو رومی پر چڑھ دوڑی تھی۔ رومی کرتے کرتے بچی تھی۔ اس کا دل کیا کہ اس لوٹھا کو اٹھا کر زمین پر دے مارے۔ لیکن کرشن۔ ایک تو اس کرشن کی بھی شاید دس دس کاپیاں تھیں۔ پارٹی کے بعد ہر لڑکا لڑکی کہتا کہ کرشن اس کے سر پر سوار رہا تھا اور کوئی سمجھ نہ پاتا کہ ”اصل والا کرشن“ کس کے سر پر کھڑا رہا تھا۔

وہ لوٹھا تقریباً ”بیس منٹ رومی کی جان سے چمٹی رہی۔ وہ گئی تو رومی نے کھل کر سانس لیا۔ اور پھر اگلے ہی لمحے اس کی جیسے سانس رک گئی۔ یہ اس کی نظروں کے سامنے کون تھا۔ یہ سب اس کے یونیورسٹی فیلوز اور اس کی کلاس کے لڑکے لڑکیاں۔ یہ سب یہاں کیا کر رہے تھے۔ ٹوٹی کے پاؤں تلے کا تالین جیسی ہوا میں معلق ہو گیا۔ وہ بھاگ کر کیتھرن کے پاس گئی۔

”کیتھرن! ہمارے کلاس فیلوز اور یونیورسٹی فیلوز“

”گھبراؤ نہیں۔ میں بھی دیکھ چکی ہوں ان سب کو تم پریشان مت ہو۔ ہم نے کمال لباس پہن رکھا ہے۔ کوئی ہمارا چہرہ نہیں دیکھ سکتا۔ اسے ہیڈ کو

مضبوطی سے تھامے رکھو بس۔“ اپنی جگہ پر واپس آ کر وہ ہیڈ کو مضبوطی سے تھام کر کھڑی ہو گئی۔ بچے اس کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر اس سے کھیلنا چاہتے تھے اور وہ ان کے ہاتھ جھٹک رہی تھی۔ اب اسے ہوا تک سے یہ ڈر لگنے لگا تھا کہ کہیں وہ ہی اس کا وزنی ہیڈ اس کے سر پر سے اتار نہ دے۔ اور وہ سب کے سامنے بے نقاب ہو جائے۔



عین اسی وقت جب ٹوٹی نے اپنا ہیڈ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ وہاں سے بہت دور اپنے کمرے کے آئینے میں کھڑا جبران اپنی ٹالی کی گرہ لگاتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ تیار۔ ہو کر اس نے اپنے اوپر پرنٹوم کا ”قانونی“ اسپرے کیا۔ تب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔

”کم آن۔“ اس نے کہا اور ماریا اندر داخل ہوئی۔ ”آئی انکل جا چکے ہیں اور باقی سب بھی۔ آئی نے کہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ آ جاؤں۔“

ماریا نے اپنی شخصیت کے مطابق نرم لہجے میں کہا۔ وہ پرسوں ہی پاکستان سے آئی تھی۔ مئی نے اسے بالآخر بلوا لیا تھا۔ جبران کو اس کے آنے سے الجھن نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ مئی نے بچپن کے دوستوں کی طرح اسے پکا وعدہ جو دے دیا تھا کہ وہ ماریا کے حوالے سے اس پر ذرہ برابر بھی زبردستی نہیں کریں گی۔ اتنی سی بھی نہیں جتنا چوہے کے دائروں میں ایک وقت میں کیک کا ٹکڑا آتا ہے۔

ماریا اسے پسند آ گئی تھی لیکن ایک دوست کی حیثیت سے۔ وہ پاکستان میں ایم ایس سی کر رہی تھی۔ اور اس کی اعلا تعلیم اس کے سارے

سراپے سے عیاں تھی۔ وہ بہت خوش مزاج اور ہنس مکھ تھی۔ وہ اپنی ان خاصیتوں کو بہت نپے تلے انداز میں لے کر چلنے کی عادی تھی۔ درحقیقت اس میں کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی جو قابل اعتراض ہوئی۔

جبران کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو پہلی ہی نظر میں ماریا کے لیے اپنی رضامندی دے دیتا۔ لیکن جبران کی نظر میں ماریا میں بس ایک کمی تھی۔ نہ تو اس کے بال راہنزل کی طرح لمبے تھے۔ نہ وہ سنو واٹھ کی طرح برف سے بنی ہوئی لگتی تھی اور نہ ہی وہ جماز کے عرشے پر کھڑے ہو کر ”اوہو“ کا نعروں لگا سکتی تھی۔

”میں ماریا کے اعزاز میں بہت بڑی پارٹی دوں گی۔“

میں نے کہا تھا۔
”پارٹی تو آل ریڈی میں کر رہا ہوں۔ بہت بڑی پارٹی۔ برتھ ڈے پارٹی۔“ وہ خلاؤں میں دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”آپ بھی آجائے گا وہاں۔ ماریا کو لے کر۔“

”مہم کب سے برتھ ڈے منانے لگے۔“

”میں کبھی بھی بچہ بن سکتا ہوں۔ میرے اندر کا بچہ کبھی بھی انگڑائی لے کر جاگ سکتا ہے۔“ اس نے کہا تھا۔

”وہ سوتا ہی کب ہے جو جاگے۔“ میں نے بھی تبصرہ کیا۔

”جی ہاں۔ یہ اسی پارٹی کا ذکر ہو رہا ہے۔ جس میں روی ٹیوٹی بنی کھڑی تھی۔“

”میں بھی ریڈی ہوں۔ تم کار میں بیٹھو میں بس آ رہا ہوں۔“

اس نے ماریا سے کہا اور ماریا دروازہ بند کرتے ہوئے واپس چلی گئی۔ لیکن باہر نکلنے سے پہلے۔ مکمل او جھل ہونے سے پہلے اس نے ایک نظر جبران کو دیکھا تھا۔ محبت سے۔ اسی جبران کو جو دس سال پہلے ان کے گھر آیا تھا تو اس کی اس سے باتیں ختم نہ ہوتی تھیں۔ دونوں نے تیلیوں کے رنگ اپنی انگلیوں پر اتارے تھے۔ رات کے وقت آسمان پر ستاروں کو گنا تھا۔ کیا اب آسمان پر ستاروں کی تعداد بڑھ نہیں گئی تھی۔ کیا اب انہیں ایک ساتھ نئے ستاروں کو تلاش نہیں کرنا چاہیے تھا؟

ماریا سوچتی ہوئی کار تک آئی۔

ٹیوٹی کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے لباس کے سارے برجل گئے اور وہ سچی ہو گئی۔ کیا یہ جبران ہی تھا یا اس کی نظر کا دھوکا۔ نہیں دھوکے تو بس اس کے دل نے ہی کھائے تھے۔ آج نظر بھی کھا جاتی تو وہ دل کے دھوکے بھول جاتی۔ یہ واقعی جبران تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی اور پیچھے ڈھنیل جو آج بھی ہنس رہا تھا اور ایسے ہنس رہا تھا کہ روی کو محسوس ہوا کہ اس کے دانتوں کی سرجری یقیناً اسی کے ہاتھوں سے ہونے والی ہے۔

وہ پھر بھاگ کر کیتھرن کے پاس جانے لگی۔
”کہاں جا رہی ہو۔۔۔؟“ کرسٹن کی دس فونو کا پیوں میں سے کسی ایک نے پوچھا۔

”کیس بھی نہیں۔“ اس نے آواز دیا کر کہا۔

”حب کر کے کھڑی رہو۔ اور سٹی بجائو۔“ وہ چیپ کر کے کھڑی ہو گئی اور پھس پھسی سٹی بجانے لگی۔ جو اسے ذرا سنا بھی اندازہ ہوتا کہ یہ پارٹی کس کی ہے کون سے رہا ہے اور وہاں کون کون آ رہا ہے تو وہ جاب چھوڑ دیتی لیکن یہاں نہ آتی۔

جبران کے دوست بھی اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کی

تقریباً ”ساری ہی کلاس وہاں موجود تھی اور اب وہ سب آپس میں خوش گیمیاں کر رہے تھے۔ ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس رہے تھے۔ جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ برتھ ڈے بوائے کوئی اور نہیں جبران ہی ہے۔“ اتنا بڑا لوٹھا

اس نے طنز سے سوچا۔ اس نے خود تو کبھی بچپن میں بھی برتھ ڈے نہیں منائی تھی اور وہ ”لوٹھا“ سب سے گلے ملتے ہوئے مبارکباد اور پھول وصول کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ جو لڑکی تھی وہ اسے بھی سب سے ملوا رہا تھا۔ لڑکی نے بلیک کلر کا ٹاپ پہنا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے ڈھیلی ڈھالی پتلون کی طرز کا سلک کانٹراؤزر تھا۔ اس کے بال سلکی تھے اور ٹائٹل کے بھی اس پر جج رہے تھے۔ وہ بلا شک و شبہ اس وقت امریکن ڈراموں کی ہیروئن لگ رہی تھی۔ اور سب سے بڑی خوش اخلاقی سے مل رہی تھی۔ ٹھہری ہوئی مثبت مسکراہٹ کے ساتھ۔

آگے اور کیک کٹنے سے عین تھوڑی دیر پہلے یہ عجیب بات ہوئی۔ ایک دھکا لگا تو بیٹی کو نجانے کہاں سے اور وہ لڑکھڑا کر گری سجاوٹی گلدان کے اوپر۔

گلدان فرش پر گر کر ٹوٹا۔ پھول بکھرے۔ آواز گونجی۔ اور اس کے سر کا ہیڈ لڑکھڑاتا ہوا اور جاگرا۔

اس کا لباس روئیں دار تھا۔ وہ گری بھی کارپٹ پر تھی۔ اسے چوٹ تو بالکل نہ لگی۔ لیکن گرنے کے اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ اس کا ہیڈ بہت دور جاگرا ہے۔ کسی نے زبردستی سہارا دے کر اسے اوپر اٹھایا اگرچہ وہ ہرگز اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔

ہجوم نے پہلے شور کی طرف کان کیے۔ پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں ٹوٹی کھڑی تھی۔ اور اب جہاں اس روپ تلے ایک لڑکی کھڑی ہو رہی تھی۔ بہت سوں نے اس لڑکی کو ایک ہی لمحے میں پہچان لیا۔ رومی کی گزروں جھک گئی۔ ٹیبل کے پیچھے کھڑے باقی سب کارٹونز نے بھی دم سادھ لیا۔ پنک پستھورینی کیسترن نے بھی۔

”رومی تم۔۔۔ تم یہاں؟“ جبران حیرت سے چلاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ رومی نے اسے دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ اس کی آنکھوں اور اس کے لفظوں میں کیسی شرارت تھی۔

”تم یہاں کیسے۔۔۔ اچھا تو تم یہ کام کرتی ہو۔۔۔ تم نے کبھی بتایا ہی نہیں۔“ بات کر کے تائید لینے کے لیے اس نے اپنے یونیورسٹی فیلوز کی طرف رخ کیا اور سب بے اختیار ہنس پڑے۔ سب کے سب یہ رومی کا دل اور آنکھیں تو پہلے سے ہی بھیگ رہی تھی اب جیسے اس کا پورا وجود بھگنے لگا۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تم کسی فیشن میگزین۔۔۔“ جبران مسکراتا ہوا پھر سے اس کی طرف مڑا اور رومی کی سب سمجھ میں آ گیا۔ ایک زنانے دار تھپڑ جبران کے منہ پر پڑا تھا۔

روئیں دار لباس کے اندر سے اس کا ہاتھ جبران کے گال پر پڑا تھا۔ آواز ایسی بلند تو نہ تھی۔ پھر بھی اس آواز نے سب کے قہقہے نکل لیے۔ سب کے سب

رومی کو لڑکی کی خوش قسمتی پر رشک آیا۔ جو جبران جیسے لڑکے کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ یقیناً ”اس کا۔۔۔“ منگیتیر اور جلد ہی بننے والا شوہر تھا۔ رومی جس کی قرض دار تھی اور آج اسے اپنا قرض خواہ نجانے کیوں بڑا پیارا لگ رہا تھا۔

جلن ’حسد‘ رشک یا پھر نجانے کس جذبے کے تحت رومی ایک آہ سی بھر کر رہ گئی۔ ایک آہ امی فریال نے اس کے سامنے بھری تھی۔ ہفتہ بھر پہلے۔

”کیا ہوا امی! آپ مجھے پریشان لگ رہی ہیں۔“ اس نے پوچھا تھا اور امی نے ماموں کے بیٹے راحیل کی شادی کا کارڈ اس کے سامنے کر دیا تھا۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ کیا آپ کے پاس شادی پر پہننے کے لیے کپڑے نہیں ہیں؟“

امی فریال نے تاسف سے اس کی طرف دیکھا کہ وہ اتنی معصوم کیوں بن رہی ہے۔ جیسے کچھ جانتی ہی نہیں۔

ماموں کے بیٹے راحیل کی شادی کبھی اس سے ہوئی تھی۔ کبھی کہیں بہت پہلے یہ بات افواہ کی صورت سنی گئی تھی اور امی ابھی تک شاید اسی آس میں تھیں۔ آس تو تھوڑی بہت رومی کو بھی تھی۔ اگرچہ کوئی باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی تھی اور جس طرح باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی تھی اسی طرح بے قاعدہ ٹوٹ بھی گئی اور ڈائریکٹ راحیل کی شادی کا کارڈ ان کے گھر آ گیا۔

ان ماں بیٹی کی حیثیت ایسی تو ضرور تھی کہ انہیں شادی پر بلایا جاتا۔ لیکن ایسی ہرگز نہیں تھی کہ ان سے رشتے داری ہی کر لی جاتی۔ اپنے ورنی لباس کے نیچے رومی آنسوؤں سے بھگنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد کیک آگیا تو کرسٹن کی ہدایت کے مطابق سب ”کارٹونز“ کیک والے ٹیبل کے پیچھے اکٹھے ہو کر جھومنے لگے۔ رومی بھی اپنے ناتواں ہاتھ اوپر اٹھا کر ایسے ہلانے لگی کہ اگر اصل ٹوٹی دیکھ لیتی تو ضرور کہتی کہ ”ہن! میں اتنی گئی گزری بھی نہیں ہوں تھوڑا تو تیز ہاتھ ہلا۔“

جبران اور ماریا بھی کیک والے ٹیبل کے قریب

جو بیٹھے تھے وہ کھڑے ہو گئے اور جو کھڑے تھے وہ پتھر کے بن گئے۔ ساری روٹھیاں جیسے گل ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا اور اس اندھیرے میں چمکنے لگیں جبران اور روی کی آنکھیں۔ جو ایک دوسرے کو گھور رہی تھیں۔

”انجان بن کر اپنے مکر کو چھپا رہے ہو؟“ وہ نخوت سے پوچھنے لگی۔ جبران روی کو گھورتا رہا۔ وہ جو کہہ رہی تھی، ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پر اسے اس کی جرات پر بے پناہ غصہ آیا تھا۔

”تمہاری اہمیت کیسے ہوئی کہ۔۔۔“ وہ اس کی طرف بڑھا۔ ڈھنڈیل نے بروقت آگے بڑھ کر اسے روکا۔

”جب تم اتنا کر سکتے ہو کہ مجھے نچا دکھانے کے لیے میرے کلاس فیلوز کو اکٹھا کر سکتے ہو تو میں بھی حق رکھتی ہوں کہ تمہارے منہ پر تھپڑ مار سکوں۔ اور ایک ہی کیا میں تمہیں دوسرا تھپڑ مارنے کی بھی اہمیت رکھتی ہوں۔“ وہ چلائی۔ ٹوپی کے لباس میں ملبوس وہ اس ہائی فائی بارنی میں کسی ادنیٰ ہی لگ رہی تھی۔ ہجوم اس ادنیٰ کی اس درجہ بغاوت کو دیکھ کر حیران تھا۔ جبران کے مئی پاپا بھی آگے بڑھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”میری حیثیت سب کو دکھانے کے لیے آپ کا بیٹا اپنے مقام سے گر گیا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پھر وہ دم سادھے ہجوم کی طرف بڑھی۔

”میں روی ہوں۔ آپ سب کی یونی فیلو۔ میں تھم پارک میں کام کرتی ہوں۔ میرے پاس اتنی اچھی کوالیفیکیشن نہیں کہ میں کسی اچھی جگہ پر کام کر سکوں اور ہمارے گھر کے حالات ایسے نہیں کہ میں کوئی کام کیے بنا گزارہ کر سکوں۔ میں تھم پارک میں مختلف روپ اپنا کر کھڑی ہوتی ہوں۔ کبھی سنڈریلا، کبھی راہنزل، کبھی سنووائٹ اور کبھی بھالو۔“

آنسوؤں سے لبریز اس کی آواز پورے مجمعے نے سنی۔ اب کے ایک تھپڑ ان سب کو۔۔۔

”اور آج آپ سب کے سامنے میں کیا بتی ہوں۔ اور کیا بنا دی گئی ہوں۔“ آواز آنسوؤں سے بھری تھی۔

ٹیمبل کے پیچھے کھڑے تمام کارٹونز نے اپنے اپنے ہیڈ اتارے۔ کیتھرن نے بھی اور سب بے چارگی سے روی کو دیکھنے لگے۔

”بند کرو یہ تماشا اب۔۔۔ بہت ہو گئی۔ تمہیں انٹرنین کرنے کے لیے بلایا تھا۔ دفع ہو جاؤ اب یہاں سے۔“ جبران اس کے سر پر پینچ کر دھاڑا۔

”ایسے کیسے دفع ہو جاؤں مسٹر جبران۔۔۔ تماشا تمہنے لگایا تھا۔ اب اس کا اختتام میں کروں گی۔ یہ پارٹی تم نے میرے لیے ہی تو ارجح کروائی ہے۔ میری حیثیت سب کو دکھانے کے لیے اب میں سب کو انٹرنین تو کر لوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھی ایک کی طرف۔ اور ایک جھٹکے میں ہی اس نے ہاتھ مار کر ایک گرا دیا۔ تین حوصلہ یکسرخ کارپٹ پر گر کر دو دو روت تک بکھر گیا۔

”گھبراؤ مت مسٹر جبران۔۔۔ میں اس کے پیسے بھی دوں گی۔“ آنسوؤں کے باوجود بھی اس کی آواز صاف سنائی دی۔ کوئی کچھ نہ سمجھایا شاید ضرورت سے زیادہ سمجھ گئے۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے ایک کرسٹل لیپ کو زمین پر پٹخا۔

”میں اس کے پیسے بھی دوں گی۔ یہ بھی جمع کرو۔“ پھر وہ دوسرے لیپ کی طرف بڑھی۔ اسے پختے کے بعد گلڈان، ٹیمبل، کراکری اور نجانے کس کس کی طرف۔ ایک جنون تھا جو اس میں سا گیا تھا۔ اور اب وہ بھی اس میں سے نکلنے کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔

”میں اس کے پیسے بھی دوں گی۔ اس کے بھی۔۔۔ اس کے بھی۔“ آنسوؤں کا سیلاب بہ نکلا تھا۔ چہرے کے ساتھ ساتھ اس کا رویں دار لباس بھی گیلیا ہو گیا۔ وہ لباس جو اس کی مجبوری تھا اور جو اس کے لیے ذلت کا نشان بنا دیا گیا تھا۔ اسی طرح روتے روتے اور چیزیں توڑتے توڑتے وہ اب نجانے کس چیز کی طرف بڑھ رہی تھی جب کرسٹن نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک دیا۔

کرشن کے آفس کا دروازہ کھول کر اس نے چھوٹے
ہی پوچھا۔ کی بوزڈ پر کام کرتے کرشن کی انگلیاں
تھمیں۔ اور اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ جس کا
لیجہ تو بے تاثر تھا لیکن سوچی آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی
تھیں۔

”ریلیکس ہو جاؤ روی۔ یہاں بیٹھو۔“
”نہیں۔ مجھے جواب دو کرشن۔ کل رات جو کچھ
ہوا کیا اس کے بعد بھی مجھے واپس اس جاب پر رکھ
رہے ہو؟“

”ہاں۔ تم پریشان مت ہو۔“
”میں اگلے بہت لمبے عرصے کے لیے بھالو بننے کے
لیے تیار ہوں کرشن۔ تمہیں اس کام کے لیے کسی
دوسرے کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ میں دو گھنٹے
کی بریک بھی نہیں لوں گی۔ دوپہر سے رات تک
اکہلی کام کروں گی۔ کبھی ہاتھ پاؤں میں درد ہونے کا
نہیں کہوں گی۔ تمہیں شکایت کا کوئی موقع بھی نہیں
دوں گی۔ اپنی موت کی مجبوری کے علاوہ میں کسی بھی
دن جاب سے چھٹی نہیں کروں گی۔“

”اور اس سب کے بدلے تم کیا چاہتی ہو۔“
”مجھے کچھ پیسے چاہئیں کرشن۔!“
”تاکہ تم جا کر وہ پیسے اس لڑکے کے منہ پر مار سکو۔“

”ہاں۔!“ اس نے تن کر کہا۔ ”بولو کیا دے سکتے
ہو؟“ کرشن تاسف سے اسے دیکھنے لگا۔

اور اس دن سب پارک والوں نے بھالو کا ایک نیا ہی
روپ دیکھا۔ بھالو کا ڈریس پہنے روی اس طرح اٹھل
رہی تھی اور اس قدر جھوم رہی تھی کہ بچے بڑے
جہاں نہ صرف خوش تھے وہیں حیرت زدہ بھی تھے۔
گیٹ کیپر نے فون کر کے جلدی سے کرشن کو وہاں بلا
لیا۔ کرشن نے ہی آکر روی کے کندھے پر ہاتھ رکھا
تھا۔

”خود کو اتنا مت تھکاؤ روی۔“ بھالو بی روی
ساکت ہو گئی۔

”پیسے تمہیں مل گئے ہیں۔ کل جا کر اس کے منہ

”بس کرو۔“ کرشن نے بس اتنا ہی کہا۔ پھر اسے
اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کے سینے کے ساتھ لگ کر وہ
اپنے آنسو اس کی شرٹ میں جذب کرنے لگی اور ہجوم
رونے کی گھٹی گھٹی آواز سننے لگا۔



آسکر اسکو از کا سارا بازار تقریباً بند ہو رہا تھا۔ آج
وہ چلتے چلتے بے خیالی میں یہاں تک نہیں آئی تھی۔
بلکہ وہ باقاعدہ یہاں ہی آئی تھی۔

اندر پہنچ کر اس نے یہاں بھی وہی کام کیا تھا جو وہ
یادنی میں کر کے آئی تھی۔ سب سے پہلے اس نے وہ
کرشل گلوب توڑا تھا جو وہ کرسیوں کے درمیان نیبل
پر رکھا ہوا تھا۔ خاموشی میں چھناکے کی آواز گونجی
تھی۔ اور ایک بوڑھی عورت جو وہاں بیٹھی تھی فوراً
اٹھ کر باہر بھاگی تھی۔ جیسی جاوگر حیرت سے اسے
دیکھتے ہوئے کھڑا ہوا تھا۔

روی نے نیبل پر بڑے کارڈز پھاڑنے شروع کیے۔
سخت کارڈ کچھ پھٹ گئے اور کچھ ویسے ہی نیچے گر گئے۔
پھر وہ دیواروں پر تنگی موتیوں کی مالاؤں کی طرف بڑھی۔
نوج نوج کر انہیں اتارا۔ موتی مٹیے زمین پر بکھرے۔
سرخ پردے ہینٹنگز۔ اس نے ہر چیز کو اکھاڑ
پھینکا۔ اور فرش پر دے مارا جاوگر خاموشی سے دیوار سے
لگا کھڑا سب دیکھا رہا۔ چاروں کونوں میں پڑے لیمپ
بھی اس نے ایک ایک کر کے توڑ دیے اور جب وکان
میں کچھ بھی ٹوٹنے لائق باقی نہ بچا تو وہ بدحواسی سے
چاروں طرف دیکھنے لگی۔

جاوگر نے سینے پر ہاتھ باندھ لیے۔ وہ اس جاگ
ہلکے انسان سے مزید چیزیں توڑنے کے منظر کا منظر تھا۔
لیکن چیزیں تو سب ختم ہو گئی تھیں۔ صرف وہ خود ہی
باقی بچی تھی اور وہ بھی اس کے سامنے ٹوٹ گئی۔
فرش پر گر کر وہ نوب ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر وہ
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



”کرشن! کیا تم مجھے جاب سے نکال رہے ہو؟“

بر مارو بنا۔۔۔ لیکن اپنے ساتھ یہ سب مت کرو۔“ بھالو
کے مسکراتے ہیڈ کے نیچے وہ رو رہی تھی۔ کرسٹن کو سو
فی صد یقین تھا۔

جبران یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا اور وہ اس سے ہی ملنے
کے لیے روز اس کے ڈپارٹمنٹ جاتی تھی۔ چند روز بعد
وہ اسے نظر آ گیا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا۔
اور وہ پارٹی والی لڑکی آج یہاں بھی اس کے ساتھ کھڑی
تھی۔ رومی کو کسی کی کیا پروا تھی بھلا۔۔۔ وہ جبران کے
پاس پہنچی اور پرس سے پیسے نکال کر اس نے جبران کے
منہ پر دے مارے۔۔۔ منہ پر ہی۔۔۔ کچھ پیسے اس کے
چہرے پر لگ کر زمین پر گرے اور کچھ ہوا میں اڑ گئے۔
جبران ماریا سمیت سب ایک ٹکاسے دیکھنے لگے۔
”جو کچھ میں نے کہا۔۔۔ وہ چوری کے زمرے میں آ
سکتا ہے۔۔۔ لیکن جو کچھ تم نے کیا وہ سوائے ذلالت کے
اور کچھ نہیں تھا۔ ان پیسوں سے وہ عزت خریدتا جو تم
دوسروں کو دے سکو۔“

کہہ کر وہ رکی نہیں اور آگے بڑھ گئی۔ یہ دیکھے بغیر
کہ اس کی اس حرکت سے ان سب کے چہروں پر کیا
تاثرات ابھرے تھے۔



جو کچھ آج یونیورسٹی میں ہوا۔ ماریا وہ سب آنٹی
انکل کو بھی بتا دیتی اگر اسے اس سارے واقعات سے
لے کر جبران کے رویے تک کا علم نہ ہوتا۔

پارٹی پر بہت بڑا ہنگامہ ہوا تھا۔ ظاہری بات ہے وہ
ایسا بھی معمولی نہیں تھا کہ آنٹی انکل اس سے اس
بارے میں کچھ پوچھتے ہی۔۔۔ ایک لڑکی ان کی ساری
پارٹی کا بیڑا غرق کر گئی تھی۔ جبران پاؤں پٹختا ہوا گھر
واپس آ گیا تھا اور مہمان کھانا کھا کر اور کچھ بنا کھائے ہی
گھروں کو چلے گئے تھے۔ اگلے روز صبح جبران اپنے
کمرے میں موجود نہیں تھا۔ وہ رات کو گھر واپس آیا تھا
مگر اس کے انتظار میں تھی۔

”وہ لڑکی کون تھی جبران۔۔۔؟“ بات شروع کرنے
کے لیے ان کے پاس اس سے بہتر جملہ نہیں تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“

”وہ کہہ رہی تھی کہ تم نے اسے ذلیل کرنے کے
لیے پارٹی ارجح کروائی تھی۔ کیا یہ درست ہے۔“
”پلیز می انفار گاڈ سیک۔“

”مجھے جواب چاہیے جبران۔ تمہارا چلانا
نہیں۔“

”کیا چاہتی ہیں آپ۔۔۔ جو میں تھوڑا سا وقت گھر پر
گزارتا ہوں وہ بھی نہ گزاروں۔“

مئی مزید بولتیں اگر پایا انہیں ہاتھ دبا کر خاموش ہو
جانے کا اشارہ نہ کرتے۔ ماریا بڑی خاموشی سے اور
جیسے وہاں اپنی موجودگی سے غافل بن کر سب دیکھ رہی
تھی۔ جو کچھ آج یونیورسٹی میں ہوا تھا اس نے وہ بھی
بڑی خاموشی سے دیکھا تھا۔

جبران اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گیا تھا۔ تین دن
بعد وہ آج یونیورسٹی گیا بھی تھا تو اب نجانے مزید کتنے
دنوں کے لیے غیر حاضر ہونے والا تھا۔

مئی ماریا کو پاکستان سے بلا کر الگ شرمندہ ہو رہی
تھیں۔ اس کے آنے سے پہلے انہوں نے کیسے کیسے
پلان بنا رکھے تھے کہ وہ سب ایک ساتھ کہاں کہاں
جائیں گے۔ گھومیں پھریں گے۔ سالوں سے نوکارو بار
نے انہیں جکڑا ہوا تھا۔ اب جبران کے اس طرح کے
رویے نے انہیں جکڑ لیا تھا پھر بھی وہ ماریا کو اپنے ساتھ
جگہ جگہ لے جانے لگیں۔ کبھی شاپنگ کے لیے، کبھی
اپنی کسی دوست سے ملوانے، ماریا بھی ان کے ساتھ
ایسے ہو جاتی جیسے وہ صرف ان کے لیے ہی پاکستان سے
آئی ہے۔

ایک دن مئی نے دوبارہ ہمت کرتے ہوئے جبران
سے اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں ماریا سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“
جبران نے چھوٹے ہی انہیں کہہ دیا تھا۔

”کیا۔۔۔ واقعی؟“ سن کر بھی جیسے انہیں یقین نہ
آیا۔

دو ہفتے بعد کا دن دونوں کی معافی کے لیے طے کر دیا
گیا۔



نے کچھ کہا نہیں تھا۔ لیکن نظروں ہی نظروں میں بہت کچھ کہہ گئے تھے۔ ان کی نظروں میں طنز تھا نہ ترس۔ نہ ہی وہ اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ لیکن بس وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ اس میں تھوڑا قصور خود اسی کا تھا۔ جو اس نے اپنی جا ب کے حوالے سے اتنے جھوٹ نہ بولے ہوتے تو آج ان کے درمیان طمانیت سے چل رہی ہوتی۔ اس نے ایک کام کو کم تر سمجھا۔ بے عزتی کا مقام جانا اور خود کم تر ہو گئی۔ اگر کیتر بن نے کسی کو سچ نہیں بتایا تھا تو اس نے بھی پہل نہیں کی تھی۔ ان کا جھوٹ پر جھوٹ ہی بولے تھے۔

ایسے ہی گزرتے آتے جلتے جبران سے بھی اس کا ٹکراؤ ہوا تھا اور وہ اپنی نظروں کے زاویے بدل گئی تھی اور خاموشی سے اپنے راستے پر چلتی رہی تھی۔ پھر ایک دن ماریا اس کے پاس آئی تھی۔ صرف ماریا۔ وہ جبران کے ساتھ اس کی یونیورسٹی آجاتی تھی۔ پیرڈ کے دوران کلاس سے باہر رہتی تھی۔ ایسے ہی کسی وقت میں وہ رومی کے قریب ہوئی۔ نجمانے جبران کو بتا کر یا اس کو بتا بتائے۔

”میں جبران کی کزن ہوں۔ اس کی ہونے والی فیانسی بھی۔۔۔“ ماریا نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”جانتی ہوں۔“ رومی نے سیاٹ لہجے میں کہا۔ فیانسی کے لفظ پر نجمانے کیوں اس کے دل پر ایک گھونسا پڑا تھا۔ حالانکہ وہ تو جبران کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیا وہ اس لڑکی سے جل رہی تھی؟

”کیا تم رک کر مجھ سے تھوڑی دیر بات کر سکتی ہو۔“ ماریا نے بے چارگی سے کہا۔ رومی اور کسی ایتھلیٹ کی طرح تیز تیز بھاگ رہی تھی۔

”مجھ سے کیا بات کرنی ہے تمہیں۔“

”جو کچھ ہوا۔ تمہارے اور۔۔۔“

”تم تو جبران کی ہونے والی فیانسی ہونا۔ تو پھر اس سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں۔“ کہہ کر وہ چلی آئی۔ گھر تک کے باقی سارے سفر کے دوران وہ اپنی پینیس سالہ زندگی پر بے آواز بے تاثر چہرے سے روئی آئی تھی۔

گھر پہنچی تو امی فریال نے خوشی سے جیسے پاگل ہوتے

رومی نے امی فریال کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ راحیل کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ امی کے لیے کیا یہ ہی غم کم تھا جو وہ انہیں مزید دکھ دیتی۔ اس کے باوجود رومی کو دیکھتے بونے انہیں اس بات کا احساس تو ضرور ہو گیا تھا کہ کچھ تو ضرور ہے۔ جس کی پر وہ پوشی ہو رہی ہے۔ آج دوسرا دن تھا۔ رومی آج بھی یونیورسٹی نہیں گئی تھی۔ کمرے میں یا تو سوئی رہتی تھی یا پھت کو گھور لی رہتی تھی۔ ایک دو بار امی فریال نے اسے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا۔

”کیا بات ہے رومی۔ تم آج بھی یونیورسٹی نہیں گئیں۔“

”میرے سر میں درد ہے امی۔“

”کیا واقعی سر میں ہی درد ہے۔“

یہ سردرد کا بہانہ اب اتنا پرانا ہو چکا ہے کہ مائیں اس بات کو خوب سمجھنے لگی ہیں۔ رومی نے امی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اگر ایسی ہی بات ہے تو پھر جا ب پر کیوں جاتی ہو؟“

”وہاں جانا میری مجبوری ہے۔“

”پھر اس کو بھی مجبوری سمجھ لو۔ کل میں کچھ نہیں سنوں گی۔۔۔“ اور کل امی نے واقعی اس کا کوئی بہانا نہیں سنا تھا اور اسے یونیورسٹی بھیج دیا تھا۔

پارٹی کے دن کے بعد سے وہ پہلی بار اپنے ڈپارٹمنٹ گئی تھی اور جیسا کہ اسے توقع تھی۔ سب نے اسے دیکھا تھا۔ غور سے اور جہاں جہاں سے وہ گزرتی تھی اس کے لیے راستہ بنتا چلا جاتا تھا۔ اس نے ہینڈ فری کانوں میں لگایا اور اس کے کنکشن والی پن ہڈ کی جیب میں اڑس بی اور ایسے ظاہر کرنے لگی جیسے وہ گانے سن رہی ہے اور ایسے زندگی سے پر جوش گانے سن رہی ہے جنہوں نے اسے ارد گرد سے بیگانہ کر دیا ہے۔

کلاس میں بھی اس کا استقبال کیا گیا تھا۔ اگرچہ کسی

ہوئے اسے اپنے گلے سے لگالیا۔

”میں آڈیشن میں سلیکٹ ہو گئی ہوں رومی!“
انہوں نے چلاتے ہوئے رومی کو بتایا۔

”پوری سواقساط کے انڈین سوپ سیریل میں...“
”کیا سچ میں؟“

”ہاں میرا رول معاون اداکارہ کا ہے... جو پہلی دس
اقساط کے بعد فوت ہو جائے گا۔ مگر اسٹنٹ ڈائریکٹر
نے کہا ہے کہ اگر میرا رول پسند کیا گیا تو مجھے پھر سے
زندہ بھی کیا جا سکتا ہے... اور تم دیکھنا میں اس رول
میں اتنی جان ڈال دوں گی کہ ڈائریکٹر کو مجھے دوبارہ زندہ
کرنے ہی پڑے گا۔“ امی بے انتہا خوش تھیں اور رومی
چاہ کر بھی بے انتہا خوش نہیں ہو پارہی تھی۔
”مبارک ہو امی!“ اس نے جیسے زبردستی کہا۔

”پیسے بھی معقول ہیں رومی! تم دیکھنا جلد ہی میں
لیڈ رول بھی حاصل کر لوں گی۔“ امی کی خوشی چھپائے
نہیں چھپ رہی تھی۔

رات کو ان کے سینے کے ساتھ لگ کر سوتے ہوئے
وہ سوچنے لگی تھی کہ امی اس کے بچپن سے ڈراموں کی
ہیروئن بننے کے لیے آڈیشن دینے جاتی تھیں۔ پھر
جوں جوں ان کی عمر بڑھنے لگی۔ وہ بہن بھائی بھی خالہ
اور اماں کے کرداروں کا آڈیشن دینے لگیں۔ کیا امی
ابھی تک نہیں تھکی تھیں جو کہہ رہی تھیں کہ وہ لیڈ
رول بھی حاصل کر لیں گی۔

ایک کردار وہ خود تھی۔ گھر میں الگ یونیورسٹی میں
الگ اور تھمہ پارک میں الگ کیا اتنے کرداروں کے
بیچ کسی مزید کردار کی گنجائش باقی بچی تھی۔

صبح وہ سوتی جاگتی آنکھوں سے ناشتے کی ٹیبل پر
بیٹھی تو امی ناشتہ دیتے اسے مسلسل گھورنے لگیں۔

”کیا بات ہے۔۔۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

”تم اب مجھ سے باتیں بھی چھپانے لگی ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”تمہارے سرور کے پیچھے کون تھا؟“

”کون تھا؟“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”جبران کون ہے۔۔۔“ امی فریال اصل بات پر

آنگٹیں۔ کب رومی کے ہاتھوں میں تھر تھرایا۔
”آپ کو کیسے پتا چلا۔۔۔“ اس نے کانپتی آواز سے
پوچھا۔ امی نے پچن شایف پر پڑا پھولوں کا گلدستہ اس
کے سامنے کیا۔ مہکتے پھولوں کے اندر ایک کارڈ تھا
جس پر ”سوری“ لکھا ہوا تھا اور نیچے جبران کا نام۔

”غلطی صرف میری نہیں ہے۔۔۔ تو پھر میں کیوں
سوری بولوں۔“ جبران نے ماریا سے کہا تھا اور ایسے
لہجے میں کہا تھا کہ مال میں چلتے پھرتے خریداری کرتے
لوگوں نے مزہ مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

دونوں اپنی منگنی کی تقریب کے حوالے سے شاپنگ
کرنے مال میں آئے تھے اور یہ شاپنگ اس طرح ہو
رہی تھی کہ ماریا نہ صرف اپنی چیزیں خریدتے ہوئے
بلکان ہو رہی تھی بلکہ وہ جبران کو بھی اس کی چیزیں پکڑ
پکڑ کر دکھا رہی تھی۔ کہ وہ یہ خرید لے لے یہ خرید لے لے۔

جبران مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ ماریا جانتی تھی
یہ ہر چیز سے انکار اس لیے نہیں کہ اسے کوئی چیز پسند
نہیں آرہی یا وہ اپنی منگنی پر اتنا شان دار لباس پہننا چاہتا
ہے جو یہاں پر موجود نہیں۔ بلکہ یہ انکار کچھ ایسا تھا
جیسا اسے اس سب میں کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔

چلتے چلتے جب دونوں تھک گئے تو ماریا کے کہنے پر
ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ گئے۔ چیزوں کی طرح جب
جبران کا کسی طرح کی باتوں میں بھی دل نہ لگا تو ماریا نے
رومی کا ذکر چھیڑ دیا۔

”اگر تم کھلی گیل کر رہے ہو تو ایک بار سوری کہہ
دو۔“

اور جواباً ”جبران ایسے بولا تھا کہ ماریا لہجے بھر کے
لیے چپ ہو گئی تھی۔ اس کے لہجے کی تیزی سے نہیں
بلکہ اس اور اک سے جو رومی کے ذکر پر جبران میں ایک
ایسی توانائی لے آیا تھا جو صبح سے اب تک اس میں

ناہید تھی اور اس کے لہجے کی تیزی میں وہ عنصر پوشیدہ تھا
کہ کوئی زبردستی ہی سہی اس سے رومی کے موضوع پر
بات کر لے۔ ماریا کے لیے چاننیز رائس لگانا مشکل ہو

WWW.PAKSOCIETY.COM

240 2017 جنوری

گئے

”وہ اس غلط فہمی کا شکار ہے کہ غلطی صرف تمہاری

ہے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“

”تم اس کی غلط فہمی دور کرو۔“ جبران خاموش رہا۔

ماریا نے خود ہی تجویز دی کہ وہ پھول اس کے گھر

بھیجواوے۔

”کیا تمہارے پاس اس کے گھر کا ایڈریس ہے۔“

ماریا نے پوچھا۔ جبران کو یاد آیا کہ اس نے اپنے موبائل

میں اس کے یونیورسٹی کارڈ سے اس کے گھر کا ایڈریس

نوٹ کیا تھا اور اس یاد کے ساتھ ہی اسے رومی کا انداز

بھی یاد آگیا۔

”یہ زیادتی ہے۔“ وہ چلائی تھی۔

”جو تم نے میرے ساتھ کیا وہ بھی ایسا ہی تھا۔“

جواباً اس نے کہا تھا۔ پھر اس کا نام پڑھتے ہوئے اس

کے دل میں جو شریر سا خیال آیا اس نے وہ بھی کہہ دیا۔

”رومی... نام تو بڑا درویشوں والا ہے اور کام۔“

اور اس کے طنز پر وہ بھی خاموش نہیں رہی تھی۔

”تم بھی کون سا ظلیل جبران کی طرح انسانی

احساسات کی قدر کرنے والے ہو۔“ جبران اس کی

شکل دیکھتا رہ گیا تھا۔ قرض دار کا یہ رویہ اس نے کبھی

کسی فلم میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر جب وہ اپنے

موبائل میں اس کا ایڈریس نوٹ کرنے لگا تو وہ بچوں کی

طرح چلائی تھی۔

”تم نے موبائل خرید تو لیا ہے۔“ جیسے اس کی

مشکل حل ہو گئی ہو۔

”تمہیں اس سے مطلب؟“

”تم دو موبائل رکھ کر کیا کرو گے؟“ کہتے ہوئے اس

کا چہرہ مسکین سا ہو گیا تھا۔

”کس بات پر مسکرا رہے ہو جبران...“ نیبل کی

سطح کو گھورتی ماریا نے پوچھا اور جیسے سانس لینا بھول

گئی۔ جبران اس کی شکل دیکھنے لگا۔ کیا وہ رومی کو یاد

کرتے ہوئے مسکرا اٹھا تھا۔ ایک دم سے اسے اپنا

آپ شرمندہ شرمندہ لگنے لگا۔

”تمہارے پاس اس کے گھر کا ایڈریس ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

واپسی کے سارے سفر میں جبران ماریا سے مختلف

باتیں کرتا رہا۔ ماریا جواب بھی دیتی رہی۔ لیکن جبران

نے نوٹ کیا کہ جیسے ماریا کی آواز میں کچھ ٹوٹ جانے کی

کسک تھی۔ کمرے میں آ کر وہ بیڈ پر گر گیا۔ وہ رومی

کے حوالے سے ماریا کی تسلی کرانے کے موڈ میں نہیں

تھا۔ کیا ہو رہا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ وہ اس سب سے

بے فکر ہو کر سونا چاہتا تھا۔

خواب میں اس نے دیکھا اس کے ہاتھ میں کافی کا

ایک کپ ہے اور وہ مستی میں چلا جا رہا ہے۔

”اپنی دانت بنانے کے لیے مجھے کسی خاص لڑکی کی

تلاش ہے۔ کسی بہت ہی خاص لڑکی کی... میں کسی

ایسی لڑکی کی تلاش میں ہوں جو انہیں میٹلڈ موویز کی

ہیروئنز کی طرح ہو۔ راہنزل کی طرح لمبے بالوں والی۔

سنو واٹھ کی طرح واٹھ... اور سنڈریلا کی طرح

معصوم۔“ سب کہتے ہوئے وہ الٹا چل رہا ہے اور تب

ہی کسی سے ٹکرا جاتا ہے۔ پلٹتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس

کے سامنے سنڈریلا کھڑی ہے۔ اور اس کے لباس پر

اس کی کافی گر چکی ہے۔

لیکن یہ خواب کہاں تھا...؟ یہ تو اس کا ماضی تھا۔

اور وہ سو بھی کب رہا تھا... وہ تو جاگ رہا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ نیند اسے پہلے بھی نہیں آرہی

تھی۔ اور اب تو بالکل بھی نہیں آنے والی تھی۔

”لڑکیوں کے لباس ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ان ہی

کی طرح حساس۔“ اسے یاد آیا یا وہ سب خود یاد کرنے

لگا۔ وقت اور اس کے دل نے اس بات کا فیصلہ کرنے

کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”میرا موبائل تمہاری وجہ سے گر گیا ہے۔ پانی

میں۔“

”تم اسے پول میں سے نکال تو لو۔ شاید کچھ بچ

کہتے ہوئے وہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر

رکی تھی۔

”تم کسی سے قرض لے لو۔ میں تمہیں ہر ماہ قسط“

انہوں نے بھی تم پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ ٹھیک ہے غلطی میری تھی تو تمہاری بھی تو تھی۔“ اس نے کہا۔
رومی چلتے چلتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں انگارے تھے۔

”سوری۔۔۔“ کہہ کر وہ پھر سے چلنے لگی۔
”تم ایسے نہیں جا سکتیں۔ میں نے سوری قبول نہیں کیا۔“

وہ پھر رکی۔ ”کیا چاہتے ہو؟“
”دو منٹ بات کرو مجھ سے۔۔۔ کچھ کلیئر کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب کیا مجھ سے میری تنخواہ بھی پوچھنا چاہتے ہو تاکہ وہ بھی جا کر یونیورسٹی میں جاسکو۔“
”انتا منفی مت سوچو۔“

”تم نے اپنے متعلق مثبت سوچنے کے لیے کچھ چھوڑا ہی کب ہے۔“ وہ پھر آگے بڑھی۔ جبران وہیں رک گیا۔ موبائل فون پر ماریا کی کال آ رہی تھی۔

”بولو ماریا۔۔۔“ اس نے کہا۔
”دوبارہ اگر تم میرے پیچھے نہ آؤ تو مجھے اچھا لگے گا۔“ رومی پلٹ کر آئی اور تیز لہجے میں بول کر واپس پلٹ گئی۔ فون کے دوسری طرف موجود ماریا نے رومی کا یہ یہ فقرہ سن لیا تھا۔ اور اس نے کیا بات کرنے کے لیے جبران کو فون کیا تھا وہ بھول گئی تھی۔

”تم کہاں ہو جبران؟“ اس نے پوچھا۔
”تھہہہ پارک میں۔۔۔“ جبران نے بتا دیا۔

متقنی کے دن قریب آچکے تھے۔ اور می بابا کی تیاریاں بڑھتی جا رہی تھیں کہ ماریا نے ایک ہی جھٹکے میں ان سب تیاریوں کو نیست و نابود کر دیا۔

”میں کل پاکستان جا رہی ہوں آئی۔“ ڈائمنگ ٹیبل پر سب کے درمیان اس نے اعلان کیا تھا۔ جو کھانا اچھی شروع ہی نہیں کیا گیا تھا وہ پھر شروع ہو بھی نہ سکا۔ پانی پیتے جبران کے ہاتھ رک گئے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو ماریا۔“

یہ سب کچھ اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔۔۔ تم کچھ تو صبر کا مظاہرہ کرو۔“ اس کی آنکھ میں آنسو تھے۔
”تم نے اپنی کلاس میں کسی کو نہیں بتایا کہ تم یہاں کام کرتی ہو۔“
”تو کیا تم نے بتا دیا؟“ اس نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا تھا اور پھر ایک تھپڑ جبران کے گال پر پڑا تھا۔
”انجان بن کر اپنا مکر چھپا رہے ہو۔“ وہ نخوت سے پوچھنے لگی تھی۔
”میری حیثیت سب کو دکھانے کے لیے آپ کا بیٹا اپنی حیثیت سے گر گیا ہے۔“
”تم شام نے لگایا تھا۔ اب اس کا احتیاج میں کیوں گی۔۔۔“ اور پھر جبران کے خیالوں میں وہ چیزیں توڑنے لگی تھی۔
”گھبراؤ مت۔۔۔ مسٹر جبران میں اس کے پیسے بھی دوں گی۔“ اور پیسے کتنی اس کی کھٹی کھٹی رونے کی آواز جبران کے کانوں میں پڑی اور ایک بے چینی نے اسے آن گھیرا۔
”فورا“ اٹھ کر وہ قریبی فلاور شاپ گیا۔ کارڈ پر سوری لکھ کر اس نے پھول منتخب کیے اور اگلے دن رومی کے گھر کے ایڈریس پر ارسال کرنے کا آرڈر دے دیا۔

اس ڈر سے کہ کہیں وہ پھول بھی لا کر اس کے منہ پر نہ دے مارے۔ وہ اگلے دو دن یونیورسٹی ہی نہیں گیا اور تیسرے دن تھہہہ پارک چلا گیا۔
بھالو کا لباس پہنے وہ ہیڈ ہاتھ میں پکڑے گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔
”رومی!“ جبران نے پکارا۔ اس نے دیکھا اور پھر سے چلنا شروع کر دیا۔
”رومی! میری بات تو سنو۔“
”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ اس نے یہ بھی نہیں کہا اور مزید تیز چلنے لگی۔
”میں نے تمہیں سوری کا کارڈ اور پھول بھیجے۔ کیا

”شرارتِ خدا سے زیادہ بڑھ جائے تو بد تمیزی بن جاتی ہے۔ جبران بیس اور مذاقِ خدا سے بڑھ جائے تو ہتک بن جاتا ہے۔“ نقلی پاپا آج اصل پاپا والے انداز میں بول رہے تھے۔

”جی پاپا!“ اس نے گردن جھکا لی۔
 ”تم خود کون میں سے کسی ورجے میں دیکھتے ہو؟“
 ”بد تمیز اور ہتک کرنے والے کے ورجے میں۔“
 اس نے اعتراف کیا۔

”پھر اپنے درجوں کو بدل لو جبران۔“
 ”کیسے پاپا؟“ اس نے پوچھا، بے چارگی سے۔
 ”معذرت کر کے۔۔۔ پاپا نے اسے حل بتایا۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہے اور پھر جانے لگے۔“
 ”پھر سب سے پہلی معذرت تو مجھے آپ سے کرنی چاہیے۔“ جبران نے چہرہ اٹھایا۔ پاپا جاتے جاتے رکے اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”آئی ایم سو ری پاپا! ہر اس بات کے لیے جس نے میری بوجہ سے آپ کو دکھ پہنچایا۔۔۔ ریشان کیا اور۔۔۔“
 آگے اس کی آواز گھٹ گئی۔ نقل پاپا نے اصل پاپا کی طرح اسے بھیج کر اپنے گلے سے لگا لیا تھا۔



ایئرپورٹ کی بلڈنگ کے اندر داخل ہونے سے پہلے ماریا نے جبران سے کہا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔ تم اسے نہ چاہتے ہو۔ یا شاید میرا یہ اندازہ بھی غلط ہو کہ اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت تھی۔ لیکن جبران! جب بھی جسے بھی چاہنے لگو، اسے فوراً بتا دینا۔ لڑکیاں محبت کرنے لگیں تو وہ جان بوجھ کر سنووائسٹ کی طرح سو جاتی ہیں۔ انہیں لڑکے کے آنسو کا انتظار ہوتا ہے۔ وہ سنڑ ریل کی طرح اپنا جوتا بھول نہیں جاتیں۔ وہ جان بوجھ کر اسے وہاں چھوڑتی ہیں۔ راہنزل کی طرح ان کے بال لے لے ہوں تو وہ واقعی انہیں کاٹ کر ایسی جگہ پر لگا دیں جہاں سے شہزادے رہنمائی کرتے ان تک پہنچے اور انہیں آزاد کروالیں۔۔۔ کبھی

”میں یہ متلنی نہیں کر سکتی آئی۔۔۔ جبران بہت اچھا ہے۔ پر وہ مجھے نہیں چاہتا۔ وہ کس کو چاہتا ہے مجھے نہیں پتا۔ لیکن وہ کچھ اور چاہتا ہے۔“ اس نے نرم لہجے سے یہ سب کہا۔ مہی نے جبران کی طرف دیکھا۔
 ”جبران کو کچھ مت کہنے گا آئی۔۔۔ ایسی باتوں میں قصور وار کوئی نہیں ہوتا۔“

”ماریا!“ مہی نے دکھ سے ماریا کو پکارا۔
 ”اپنے نام ڈیڈ کو میں سمجھاؤں گی آئی۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

جو خود پریشان تھی وہ انہیں پریشان نہ ہونے کا کہہ رہی تھی۔ مہی نے جبران سے کچھ نہ کہا۔ کسی نے بھی کسی سے کچھ نہ کہا۔ جبران اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ ماریا کو اپنی محبت کی صفائی دے دیتا اگر وہ واقعی اس سے محبت کرتا۔ لیکن اب اس۔۔۔ سچائی کے باوجود بھی وہ منتشر ہو گیا تھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا یا روشنی اسے اس بات کا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔
 ”جبران!“ اور جیسا کہ وہ سوچ رہا تھا دروازے کی آہٹ کے بعد اسے پکارا گیا تھا۔ لیکن آج یہ آواز مہی کی نہیں تھی۔ اس کی کوفت دور ہوئی۔ یہ پاپا کی آواز تھی۔ جبران جو بیٹھا ہوا تھا، حیرت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھے رہو جبران!“ پاپا نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ جبران تب بھی نہ بیٹھ سکا۔

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا!“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”پتا نہیں پاپا۔۔۔ اسے واقعی نہیں پتا تھا۔“
 ”اس طرح کمرے میں بند کیوں ہو جاتے ہو؟“
 ”جب خود کو سمجھ نہیں پاتا تو خود کو قید کر لیتا ہوں۔“

”اپنی نفسیات کو سمجھنا انسان کے لیے اتنا مشکل تو نہیں ہوتا۔ ہاں اسے پرکھنا ضرور مشکل ترین ہوتا ہے۔“

”شاید۔۔۔“ وہ جیسے خلاؤں میں دیکھتے ہونے لگا۔

جبران رومی کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ اور وہ کہاں دیکھ رہی تھی؟ وہ تو کہیں دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”تم بھی کچھ کہو رومی۔“ وہ پیار سے بولا۔

”کیا وہ اس کے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔“ رومی سوچ میں پڑی۔ نہیں۔ نہیں۔ اگر وہ مذاق کر رہا ہوتا تو اس کا چہرہ اس کی آنکھیں اس ایمانداری سے اس کا ساتھ نہ دے رہے ہوتے۔

”رومی۔“ جبران نے پھر سے اسے پکارا۔ گھنٹیاں بجتی جا رہی تھیں۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی مجھ سے یہ بات کرنے کی؟“ بالآخر وہ بولی۔ گھنٹیوں کا شور کانوں میں چبھنے لگا۔ جو داغ میں غصہ تھا وہ اس کے زیر اثر بولی۔

”تم خود کو سمجھتے کیا ہو مسٹر جبران۔ کہ میں بھی ان لڑکیوں میں سے ہوں جو دولت کی خاطر تم جیسے لڑکوں کے آگے پیچھے منڈلاتی رہتی ہیں اور ان امیر زادوں کا جس پر دل آجاتا ہے وہ اسے اپنا لیتے ہیں۔“

”تم غلط سوچ رہی ہو۔“

”تم غلط سوچ رہے ہو مسٹر جبران۔ میں تمہاری شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں ہوں اور تم مجھ سے یہاں اپنی جھولی محبت کا اظہار کرنے آئے ہو۔“

”رومی۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ دوبارہ میرے پیچھے مت آنا۔ لیکن تم نے شاید اب اپنی انا کے ساتھ ضد باندھ لی ہے۔ تم بری طرح ناکام ہو گے۔“

”تم پھر غلط سمجھ رہی ہو۔ میں واقعی میں تمہیں چاہنے۔“

”لیکن میں تمہیں نہیں چاہتی اور نہ ہی چاہوں گی۔“ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھی۔

جبران وہیں حیران اور پریشان کھڑا رہا۔ ماریا نے تو کہا تھا کہ لڑکیاں محبت کرنے لگیں تو جان بوجھ کر سنووائٹ کی طرح سو جاتی ہیں۔ اس نے اس سنووائٹ کو چگانا چاہا تھا۔ اور وہ جاگ کر اور اسے دھتکار کر چلی گئی تھی۔

کی طرح ان کی جنازے کے عرشے پر کھڑے ہو کر سمندر میں چھلانگ لگانے کا انتظار نہ کرو اور انہیں اپنا لو۔“

ماریا صرف ایم ایس سی کی لائق اسٹوڈنٹ ہی نہیں تھی اخلاقیات میں بھی وہ فرسٹ ڈویژن رکھتی تھی۔ اس نے ثابت کر دیا تھا۔

جبران سیریس ہو گیا۔ ”ایک بات کہنی ہے تم سے۔“

”کیا بات ہے۔؟“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”کہو۔“

”اس دن پارٹی میں۔“

”پھر وہی بات۔“

”سن تو لو۔“

”ہاں بولو۔“

”اس دن پارٹی میں میں نے تمہیں چلے جانے کو کہا۔“

”دفع ہو جانے کو۔“

”اور تم چلی گئیں۔“

”دفع ہو گئی۔“

”ہاں۔ وہی۔۔۔ لیکن اب ابھی مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم میرے دل سے نہیں نکل پارہیں۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ پھر سے کوئی طنز کرتی بات کے مفہوم کو سمجھ کر وہ سن سی ہو گئی۔ کتنے ہی پیریز گزر جانے کی گھنٹی جیسے ایک دم سے بجی اور پھر بجتی ہی چلی گئی۔ مترنم شور چاروں طرف پھیل گیا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

جیولٹ خود کو اندر سے مار چکی ہیں۔ کتنی ہی راہنما ہیں جن کے ماں باپ بہن بھائی ان کے لیے جاؤ گے بنے ہوئے ہیں۔

”روی! میرا مطلب ہرگز۔“

”تم کسے بے وقوف بنا رہے ہو جبران۔“ لوگ جمع ہو گئے تھے۔ لوگ بھالو میں سے نکلی اس نئی مخلوق کو دیکھنے لگے تھے۔

”میرا یہاں آنا تمہیں اس قدر برا لگے گا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ شرمندہ سے لہجے میں اس نے کہا۔

”کبھی یہ لباس پہن کر دیکھو جبران۔ تمہیں احساس ہو گا بہت سی باتوں کا۔“ وہ نیچے بیٹھ کر رونے لگی۔

”میں چلا جاتا ہوں روی۔ پھر نہیں آؤں گا۔ لیکن تم پلیز اس طرح سے مت روؤ۔“ وہ اسے اٹھانے لگا۔ روی نے اس کا بازو جھٹکا اور لوگ بھی جیسے چونک کر رہے ہوئے۔ جبران سر جھکائے واپس چلا گیا۔

گھٹ پر نصب کیمروں کی براہ راست فوٹیج سے کرشن اپنے آفس میں بیٹھا سارا تماشا دیکھ چکا تھا۔ اس نے اسی وقت روی کو اندر بلوایا تھا۔

”تم نے وعدہ دیا تھا کہ تم شکایت کا موقع نہیں دو گی۔“

”کیا میں نے دیا؟“ وہ ابھی بھی آنسو پونچھ رہی تھی۔

”خود کو دے رہی ہو۔“ کرشن نے کہا۔ ”تم اسے غلط سمجھ رہی ہو۔“

”میں اسے صحیح سمجھ رہی ہوں۔ وہ واقعی مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”پھر؟“ کرشن کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”اس کی اور میری دنیا میں بہت فرق ہے کرشن۔ یہ فرق نہیں مٹے گا۔ محبت مٹ جائے گی۔ یہ فرق اس کی محبت کو نکل لے گا۔ میں اسے بعد میں پچھتاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ میں اتنی خود غرض نہیں ہوں۔“ کرشن چند لمحوں کے لیے اس کی بات پر غور کرتا رہا۔

”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے پچھتانا پڑے۔“

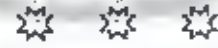
گھر پہنچا تو مئی کا منوڈ نارمل تھا۔ حالانکہ ماریا آج ہی پاکستان واپس گئی تھی۔ ہونا تو چاہیے تھا کہ مئی اسے کبھی گھر سے نکال دیتیں یا کم از کم غصہ ہی کرتیں۔ لیکن پاپا (اب اصل والے) نے شاید سارا معاملہ سنبھال لیا تھا اور اب مئی کے ساتھ بیٹھے مسکرا رہے تھے۔

”منہ کیوں اُترا ہوا ہے؟“ مئی نے اس سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ وہ تانا سکا۔

”جو ہماری آنکھوں کو بھلی لگتی ہیں وہ ہی ہمارے لیے راہنما، سنڈریلا، کھٹی، باری، فیروزن یا سنو واٹھ ہوتی ہیں۔“ مئی نے ایک فخرے میں جیسے ساری بات ختم کی۔

”شہزادی چاہیے تو شہزادوں کی طرح مشکلات بھی اٹھاؤ۔“ مئی کی بات نے اس کے اندر نئی روح چھوئی۔



روی اگلے دن یونیورسٹی نہیں آئی تو وہ تھم پارک چلا گیا۔ بھالوئی وہ بچوں کو ٹافیاں بانٹ رہی تھی۔ جبران نے بھی اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ بھالو نے سر اٹھایا اور ساکت ہو گیا۔ جبران مسکرا کر اسے گھورنے لگا۔

یک لخت روی نے ٹافوں کا سارا ڈبہ جبران کے اوپر اچھال دیا۔ جبران اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ حیران اور پریشان روی کو گھورنے لگا روی نے اپنا ہیڈ اتار کر پرے پھینکا۔

”تمہارے لیے یہ سب مذاق ہے نا؟“ وہ چلائی تھی۔

”تم بار بار یہاں اس لیے آتے ہو نا کہ مجھے نیچا دکھا سکو۔“ مجھے احساس دلا سکو کہ میں کتنا گھٹیا کام کر رہی ہوں۔ یہ ’یہ ذلتی لباس پہن کر میں کیسی لگ رہی ہوں۔“

”روی۔!“ بریشلی میں جبران بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”ان موٹے لباسوں کے نیچے کیسے کیسے دکھ پوشیدہ ہیں۔ تم اس بات کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے مسٹر جبران!

وہ لڑکیاں جو اندر سنڈریلا بنتی ہیں ان کے لیے پورا سماج سویٹلا بن چکا ہے۔ جاؤ دیکھو تنجانے کتنی ہی

سماج سویٹلا بن چکا ہے۔ جاؤ دیکھو تنجانے کتنی ہی

سماج سویٹلا بن چکا ہے۔ جاؤ دیکھو تنجانے کتنی ہی

تہمارے اندازے غلط ہوں۔“
 ”ایسے اگر مگر سے شروع ہونے والی باتیں بعض اوقات بہت نقصان کا باعث بنتی ہیں کرشن۔ جبران بہت اچھا لڑکا ہے، میں اس کے لیے برا نہیں چاہتی وہ اپنی اور میری دنیا کے فرق کو نہیں جانتا لیکن میں بیس سالوں سے اس فرق کو جھیلتی چلی آرہی ہوں۔ میرے ابو کی وفات کے بعد میری ماں نے کیسے زندگی گزارا ہے یہ میں ہی جانتی ہوں۔ میرے دونوں ماموں۔۔۔ خیر ان سب مشرقی باتوں کو تم نہیں سمجھ سکتے کرشن!“

کیا کریں۔ وزنہ ارد گرد کے گھروں والے سمجھیں گے کہ اس عورت پر کوئی ظلم کر رہا ہے۔
 ”اس سے پہلے کہ تمہاری بیٹی آجائے۔۔۔ یہاں سے چلے جاؤ وجاہت! وہ اپنے مرحوم باپ کے بارے میں بہت اچھے خیالات رکھتی ہے۔ اس کے لیے تم ایک مرے ہوئے باپ سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ تو تمہارے اصل نام سے بھی واقف نہیں۔ اسے انجان ہی رہنے دو۔۔۔ یہاں سے چلے جاؤ وجاہت!“

رومی دروازہ کھول کر جلدی سے اندر پہنچی۔
 ”تم یہاں کس آس میں چلے آئے وجاہت! کہ تمہاری بیٹی بڑھ کر تمہارے سینے سے لگ جائے گی۔۔۔ وہ تم سے بات تک نہیں کرنا چاہے گی وجاہت!“ اسی فریال کہتے کہتے رکھیں۔ ان کے سامنے رومی کھڑی تھی۔

اس نے اپنا ہیڈ پینا اور واپس گیٹ پر آگئی۔
 * * *

لاؤنج کے صوفے پر بیٹھا ایک مرد بھی رومی کو دیکھ کر چونکا تھا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”وہ مرد کون تھا؟“
 وہ وجاہت تھا۔ رومی کا سگا باپ۔

ای فریال جس ڈرامے کے آڈیشن میں منتخب ہوئی تھیں۔ اس کی تیاریاں خوب زور و شور سے جاری تھیں۔ انہیں بیجانہ بھی مل گیا تھا۔ جو اتنا زیادہ تو ضرور تھا کہ انہوں نے اپنے گھر کی کافی زیادہ خراب چیزوں کی مرمت کروائی تھی۔ نئے وال پیپر لگوائے تھے گدے خریدے تھے۔ اور رومی اور اپنے لیے کچھ ملبوسات وغیرہ۔ رومی نے اپنی طرف سے انہیں پیوٹی پروڈکٹس گفٹ کی تھیں۔ امی کو اب ان ہی چیزوں کی ضرورت پیش آنے والی تھی۔

رات میں امی فریال بڑی خاموشی سے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے لائٹ جلائی تھی۔ اور ڈرتے ڈرتے رومی کی طرف بڑھی تھیں۔ جو کمرے میں منہ دیے روئے ہی۔ جا رہی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گئیں اور انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

تیشے کے سامنے ہوتی پریکٹس کو بھی اب جیسے کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ امی فریال جو پہلے صرف مخصوص وقت میں پریکٹس کرتی تھیں۔ اب انہوں نے باقی کاموں کو مخصوص وقت دے دیا تھا اور باقی سارا تیشے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو ہلکان کرتی رہتی تھیں۔
 ”بتاؤ رومی! اچھے سے کر رہی ہوں نا۔۔۔“ وہ رومی سے پوچھتیں۔

”بس کرو رومی۔۔۔ مجھ سے شکایت رکھتی ہو تو کہہ دو کہ میں نے تمہیں اب تک تمہارے باپ کے بارے میں کیوں نہ بتایا۔ لیکن اس طرح روؤ مت۔“ انہوں نے کہا۔ رومی نے تڑپ کر چہرے پر سے کمرے ہٹایا۔

”ہاں۔۔۔ بہت اچھا۔۔۔“ خلاؤں میں گھورتی رومی جیسے ایک دم سے چونکتی۔
 اسی دوپہرا بھی وہ گھر کے دروازے سے باہر ہی تھی کہ امی فریال کی آواز آنے لگی۔ حالانکہ اس نے امی کو کہا بھی تھا کہ امی صرف اپنے کمرے میں ہی پریکٹس

”ہاں۔۔۔ شکایت رکھتی ہوں۔ اس لیے نہیں کہ آپ نے مجھے میرے باپ کے بارے میں نہیں بتایا

دن بے کیف ہو چکے تھے۔
زندگی کہاں جا رہی تھی۔ وہ کہاں جا رہی تھی۔
اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔

ای فریال نے اس سے کہا تھا کہ وہ جب چھوڑوے
اگر وہ چاہتی ہے تو۔۔۔ اب اتنے میسے تو ہو ہی جایا کریں
گے کہ وہ زندگی بہتر ڈھنگ سے گزار سکیں۔ لیکن
رومی نے جب نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اس روز کی لگی
بندھی مصوفیات جس میں اس کے پاس اپنے لیے بھی
وقت نہیں بچتا تھا، میں بکھر رہی تھی۔ جو وہ جب چھوڑ
کر بالکل ہی گھربٹھ جاتی تو اس نے نفسیاتی مریضہ ہی
بن جانا تھا۔

ایک روز وہ آسکر اسکوار گئی تھی۔ وہ حبشی جاوگر
سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔ یہ دیکھ کر اسے حیرت
ہوئی تھی کہ وہاں جاوگر کی وکان کی جگہ اب ڈیکوریشن
پیس کی وکان تھی۔ وہ حیرت سے کھڑی سب دیکھنے لگی
کہ کوئی دروازہ کھول کر باہر آیا۔ وہ وہی جاوگر تھا۔
”اندر آ جاؤ۔۔۔“ اس نے بلایا۔ وہ اندر چلی گئی۔
”میں اس رات کی معذرت۔۔۔“

”اور میں اس رات کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر
تم وہ سب نہ کرتیں تو شاید میں ابھی بھی لوگوں سے
جھوٹ بول بول کر ان کے جذبات سے کھیل رہا ہوتا
۔۔۔ ان کی معصومیت سے۔۔۔“ رومی شرمندگی سے
مسکرائی۔

”یہ تمہارے لیے۔۔۔“ اس نے دل کی شکل والا
ڈیکوریشن پس اس کی طرف بڑھایا۔
”میں اس کا کیا کروں گی؟“

”کیوں۔۔۔ کیا کوئی نہیں ہے؟“ وہ آنکھ بابر پوچھنے
لگا۔

”نہیں۔۔۔“
”تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں کہ ہے۔۔۔ اور اس بار
میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ یہ کارڈز کا علم نہیں تجربے
کا علم ہے۔۔۔ بس تم دونوں میں ناراضی چل رہی
ہے۔“

وہ خاموشی سے دل کی شکل والا ڈیکوریشن پس پکڑ

بلکہ اس لیے کہ آپ نے سارے دکھ اکیلے ہی کیوں
جھیلے۔۔۔ مجھے کیوں نہ ان میں شریک رکھا۔ اپنے
سارے غم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کہتی رہیں
آپ۔۔۔ مجھے آئینہ ہی سمجھ لیتیں۔۔۔ کچھ تو بتائیں۔“
”کیسے بتاتی۔۔۔ کیسے شریک کرتی تمہیں ان دکھوں
میں۔۔۔ اور کیا بتاتی تمہیں تمہارے باپ کے متعلق کہ
اس نے کسی پرانی عورت کے لیے اپنی بیٹی اور بیوی کو
چھوڑ دیا ہے۔۔۔ تمہیں اور کچھ تو نہ دے سکی ایک بے
داغ ماضی بھی نہ دیتی۔“ وہ ان کے گلے لگ گئی اور بے
تحاشہ رونے لگی۔

”نہیں۔۔۔ پھر بھی آپ مجھے بتائیں۔“
”تمہارے آگے پہاڑ جیسی زندگی تھی۔۔۔ اسے
کیسے گھن لگاتی میں۔۔۔ بولو۔“ دونوں ماں بیٹی ایک
دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگیں۔

”تم اس سے مل لینا رومی۔۔۔ وہ چند دنوں کے لیے
ہی امریکہ آیا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے ان سے نہیں ملنا۔۔۔ میرا ان سے
کوئی تعلق نہیں۔“

”ایسے نہیں کہتے رومی۔۔۔ جو بھی ہو جائے۔۔۔ وہ
تمہارا باپ ہے۔“

”میرا باپ مر چکا ہے۔“

”وہ مرا نہیں۔۔۔ لیکن مرنے والا ضرور ہے۔“ رومی
نے ان سے الگ ہو کر انہیں دیکھا۔

”بہت کم وقت بچا ہے اس کے پاس۔۔۔ تم اس سے
مل لو۔ تمہارے ماموں نے ابھی مجھے کال کر کے بتایا
ہے۔“ امی نے ایک اور انکشاف کیا۔

”میں ان کے کیسے کی سزا مل رہی ہوگی۔“
”انسان سزا اور جزا کا فیصلہ کرنے لگے تو خدا کی
برابری کرنے لگتا ہے۔۔۔ خدا کی برابری شرک ہے اور
شرک کفر۔۔۔ میں تمہیں کفر نہیں کرنے دلاں گی
رومی۔!“

انہوں نے پھر اسے اپنے سینے سے لگالیا اور رومی
نے جیسے صدیوں کا رونا آج سے شروع کر دیا۔



کر باہر نکل آئی۔

اسے عشق میں بدلنے سے بچالیں۔

”آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”ضروری نہیں سمجھا۔ جیسے تم نے یہ بتانا ضروری نہیں سمجھا کہ تم بھی اس سے محبت کرتی ہو۔“ روی نے سر جھکا لیا۔

”مرد کی انا اور عورت کی ضد بہت ساری چیزوں کو ختم کر دیتی ہے روی۔ محبت کو بھی۔ تم ضدی بن کر اپنی محبت کو ختم نہ کرو۔ میں تمہیں تمہاری قسمت اپنے جیسی نہیں بنانے دوں گی۔ تمہاری ماں نے صرف ایک شخص کو چاہا۔ تمہارے باپ کو۔ اور وہ۔۔۔“

امی فریال نے اپنے آنسو صاف کیے۔

”دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے دروازے پر محبت بار بار دستک دیتی ہے۔ ورنہ بانی سب میری طرح محبت کو منتوں، مراؤں سے بھی نہیں روک سکتے۔“ انہوں نے پھر سے آنسو صاف کیے۔ جن کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ روی دکھ سے انہیں دیکھنے لگی۔

”بڑی محبت کا بڑا محصول مت مانگو روی، کہ وہ اتنا بڑا خرچ ادا کر دے کہ اس کے بعد نہ وہ باقی رہے نہ تم اور نہ ہی محبت۔۔۔ وہ ملے تو اب اسے ناراض مت کرنا۔“

”وہ ملے تو سہی۔۔۔ نجانے کہاں چلا گیا ہے کہ کہیں دکھائی ہی نہیں دیتا۔ شاید دور رہ کر اپنا احساس دلا رہا ہے۔ یہ احساس بہت بڑھ گیا ہے اب۔۔۔ کوئی جا کر اسے کہے کہ وہ واپس آجائے کہ اب انتظار پر سانسیں چڑھ گئی ہیں۔“ وہ ٹرپ کر سوچنے لگی۔

ایک اسپائیڈر مین تھا جو بڑے دنوں سے اسے پریشان کر رہا تھا۔ بھالو کو گیٹ کے ایک طرف کھڑے ہونا پڑتا تھا اور اسپائیڈر مین یا سپر مین کو دوسری طرف۔ لیکن وہ نجانے کیسا بد تمیز اسپائیڈر مین تھا جو بھاگ کر اس کی طرف آجاتا تھا۔ روی نے اسے جتایا بھی

جبران اس دن کے بعد نہ تو محکم پارک آیا تھا اور نہ ہی یونیورسٹی۔ وہ گھر پر بھی نہیں ہوتا تھا۔ وہ سارا سارا دن گھر سے غائب رہتا تھا اور رات کو دیر سے گھر واپس آتا تھا۔ مٹی نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ آخر اتنے وقت کے لیے جاتا کہاں ہے۔

”میری محبت کا ٹائی ٹیک آئس برگ سے ٹکرا گیا ہے۔ اسے بچانے جا رہا ہوں۔“

”ٹائی ٹیک میں تو سنا ہے ہزاروں مسافر سوار تھے کیا تم سب کو بچاؤ گے؟“

”مجھے باقی کی فکر نہیں ہے۔ صرف اپنی کیشی کی پروا ہے۔“

اس کی محبت کا ٹائی ٹیک کہاں ڈوب رہا تھا اور وہ کہاں جا رہا تھا؟ کسی کو اس کی کچھ خبر نہیں تھی۔

”ایک ڈراما سیٹ پر جھیل کر آتی ہوں۔ ایک گھر آکر تمہارا دیکھنا پڑتا ہے۔“ امی فریال نے اس سے کہا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”تم مرکزی کردار کو ثانوی حیثیت دے رہی ہو۔“

”کیا کتنا چاہ رہی ہیں آپ؟“

”جبران کی بات کر رہی ہوں۔“

”آپ اس کے بارے میں کیسے جانتی ہیں؟“

”بس جانتی ہوں۔“ امی فریال نے شوخی سے کہا۔

”اور کتنا جانتی ہیں؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن اس کی سچائی کو ضرور جانتی ہوں۔ جو اس کی محبت بھری آنکھوں سے جھلکتی ہے۔“

”آپ کب ملی اس سے؟“ روی گھبرائی۔

”تمہاری غیر موجودگی میں ایک بار گھر آیا تھا۔ مجھ سے ملنے سلا اور چلا گیا۔“

”کیا کہا اس نے؟“

”صرف اتنا ہی کہ آپ کی بیٹی سے محبت کرتا ہوں۔“

وہ ملے تو اب اسے ناراض نہ کرنا۔“ روی کو امی فریال کا فقرہ یاد آیا۔ وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اسے یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ بات کا آغاز کہاں سے کرے۔ سامنے والے نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”یہ پن کر احساس ہو گیا ہے مجھے بہت ساری باتوں کا۔“ جبران نے اپنے اسپائیڈر مین والے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ ہی چاہتی تھیں نا؟“ چاہتی تو وہ اسے بھی تھی۔ تب ہی تو مسکرا اٹھی تھی۔

گیٹ کیپریسیکیوٹی گارڈز نے بچے بڑے بوڑھے اندر کر سٹن اور تمام لڑکیاں بھی مسکرا اٹھی تھیں۔ ”شادی کر لو گی مجھ سے۔“ اسپائیڈر مین نے بھالو سے پوچھا اور بھالو آگے سے ہنس دیا۔

”ہاں۔“ اس نے بولنے میں بالکل بھی دیر نہ کی۔ ہمار جیسے تھیں پارک کے گیٹ پر آ کر رک گئی۔ سال بھر میں جتنے بھی پھول کھلتے ہیں وہ سب کھل اٹھے۔ دنیا میں جتنی بھی خوشبوئیں تھیں وہ بھی وہاں جمع ہو گئیں۔

جبران خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے روی کا ہاتھ تھام لیا۔

اندر کر سٹن ہنستے ہوئے سوچ رہا تھا کہ چلو پلان کامیاب رہا پھر وہ لڑکیوں سے مخاطب ہوا۔

”ہمارے پرانے بھالو کی تو اب شادی ہونے والی ہے۔ تو بتاؤ تم میں سے کون سی لڑکی اب بھالو بننا چاہے گی۔“ اس نے پوچھا اور تمام لڑکیاں گھبرا کر وہاں سے باہر کی طرف بھاگیں۔ کر سٹن ہنسنے لگا۔

باہر جبران روی سے پوچھ رہا تھا۔

”اگر شادی والے دن میں تمہارے لباس پر غلطی سے کوئی کالی گراوے تو تم مجھ سے ڈیڑھ سو ڈالر کا قاضا تو نہیں کرو گی؟“

”بالکل کروں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

ہوا جلتے رنگ بن کر دم سُر بکھیرنے لگی۔

”تمہاری پوزیشن وہ ہے۔“ لیکن وہ ہانپنے سے اس کے پاس آجاتا تھا۔ کل تو حد ہی ہو گئی تھی۔ جو بچے اس کے گرد منڈلا رہے تھے۔ وہ کھینچ کھانچ کر انہیں بھی اس کے حوالے کر گیا تھا۔ اور خود اندر چلا گیا تھا۔

پچاس بچوں کا جھرمٹ اکٹھا ہو جائے اور بھالو جتنا مرضی بڑا ہی کیوں نہ ہو۔ وہ پریشان تو ہو ہی جاتا ہے نا۔ پھر ایسے پچاس بچے جن کے ماں باپ بچوں کو چھوڑ کر بھول ہی جاتے ہیں کہ وہ بھی تو یقین پارک میں سیر کرنے آئے ہیں۔ روی نے سب سے بڑی مشکلوں سے جان چھڑائی تھی اور وہ آکر کر سٹن پر چلائی تھی۔

”کر سٹن کس بد تمیز کو بتایا ہے تم نے اسپائیڈر مین اسے اپنی پوزیشن کا ہی نہیں بتا۔“

”نیا لڑکا ہے۔ سمجھ جائے گا۔“ لیکن وہ نیا لڑکا نہ سمجھا۔ اپنی پوزیشن پر کھڑا وہ مختلف کرتب کرتا رہتا۔ فرضی لگ کر روی کو مارنا اور اپنی کلائی سے روی کی طرف جھٹکنے سے ایسے اشارہ کرتا جیسے اپنی کلائی میں سے ”جالا“ نکال رہا ہو۔ پھر روی کو اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیتا۔

روی نے غصے سے اپنا ہیڈ اتار دیا اور اس کے سر پر پہنچ گئی۔ اسپائیڈر مین گھبرایا۔

”تم ہر روز یہاں کھڑے ہو کر مجھے چراتے کیوں رہتے ہو۔“ وہ چلائی۔ اسپائیڈر مین کچھ نہ بولا۔

”آخر کیا چاہتے ہو مجھ سے۔؟“ وہ پوچھنے لگی۔

اسپائیڈر مین گھٹنے کے بل بیٹھ گیا اور اس نے دونوں ہاتھ اپنے دل پر رکھ کر اس کے دل کی طرف اشارہ کیا۔ روی ایک قدم پیچھے ہٹی۔

اسپائیڈر مین نے اپنا نقاب اتار دیا۔

کر سٹن اپنے آفس میں بیٹھا ساری صورت حال دیکھ رہا تھا اور لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کیہترین بھی وہیں تھی۔ راہنزل سنڈریلا، بارلی سنووائٹ، جیولیت مینی لڑکیاں بھی اور سب مل کر خوشی اور تجسس سے سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ جیسے انہیں اپنانے کے لیے کوئی شہزادہ ہاں آگیا ہو۔ اور وہ شہزادہ گھٹنے کے بل بیٹھا تھا۔

قصہ سحر

رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔
 ولید نادرا کے سامنے والے صوفے پہ گم صم اور ساکت سا بیٹھا اور اسے سنی ہوئی داستان پر یقین کرنے اور نہ کرنے کے بیچ ڈول رہا تھا۔
 کیوں کہ جو کچھ وہ بتا چکی تھی وہ قابل فراموش تو نہیں تھا۔
 رضا حیدر... علی مرتضیٰ کے قاتل تھے... عافیہ بیگم اور ماورا مرتضیٰ کے مجرم تھے اور قاتل اور مقتول کی اولادیں محبت میں گرفتار تھیں۔
 معاملہ کہاں سے شروع ہوا تھا اور کہاں پہنچا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا سب عقل اور سمجھ سے باہر کی باتیں تھیں۔
 ولید کی پر سوچ آنکھیں پینسٹا رہی تھیں۔
 بتاؤ ولید میرا ساتھ دے؟ مجھے تیمور حیدر واپس چاہیے۔ بہر حال میں۔۔۔ ماورا التجا بھی کر رہی تھی تو ایک ضد ایک ہٹ دھرمی کے ساتھ۔

پچھتیسویں قید خانہ

اور ولید عزت کی کھلکھلا ہٹ سے مسحور سا ہو گیا تھا عزت کے وجود پہ جی اس کی گرفت میں نرمی اتر آئی تھی اور اس نرمی کا احساس عزت کو بھی فوراً ہی ہو گیا تھا۔ اس کی شرارت پہ ولید بھی شرارتی ہوا۔ اس کی ایسی شرارتوں پہ عزت کی جان پرین آئی تھی۔

Downloaded From
 Paksociety.com



cup
© 1997

اسے کسی بھی طرح سے اس کیفیت سے نکلنا تھا کیوں کہ اس تہائی اور قربت کے عالم میں وہ حد سے آگے بھی جا سکتا تھا جو ان دونوں کے لیے ہی مناسب نہیں تھا۔
 ”ولید! اس نے اپنے عقب میں کھڑے ولید کو پکارا۔
 ”ہوں؟“ ولید کی بے خودی ہنوز تھی۔
 ”کیمرہ آن ہے“ وہ سمجھی وہ چونکے گا۔
 ”تو کیا ہوا؟“ وہ لاپرواہی سے بولا۔
 ”دروازہ بھی کھلا ہے“ اس نے ڈرانے کے حربے آزمائے۔
 ”کھلا رہنے دو۔“ ولید پھر بولا۔
 ”آئی آجائیں گی۔“ ایک اور خدشہ۔
 ”آجائیں۔“ وہی لاپرواہی۔
 عزت اس کی بے خودی پر جبر ہوئی تھی۔

اور ولید اس کی ہچکچاہٹ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اس نے اس کا رخ اپنی سمت موڑ لیا تھا۔
 ”کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں اتنا کمزور ہوں کہ ذرا سی تہائی ملتے ہی بہک جاؤں گا؟ اس نے دلچسپی سے مسکراتے ہوئے عزت کے چہرے پر نظریں جمائیں۔ وہ نظریں جھٹکا گئی تھی۔
 ”رخصتی نہیں ہوئی ہماری۔ نکاح ہوا ہے۔ اور جب نکاح ہو جائے تو رخصتی کی ضرورت بھی نہیں رہتی۔ ہم دونوں میاں بیوی ہیں۔ تم میرا حق ہو۔ اور حق اگر دسترس میں ہو تو بہک جانا ایک فطری عمل ہے۔ اس میں برائی تو نہیں اور نہ ہی مجھے کسی کا ڈر ہے۔ لیکن پھر بھی میرا حق ہونے کے باوجود تم اس وقت تیمور کی عزت ہو اور اس کی عزت پہ حرف آئے میں برداشت نہیں کر سکتا۔ ورنہ موقع تو پورا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے کہتے آخر میں شرارت سے اسے دیکھا تھا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“ ولید کی نظروں کی حدت اس کے چہرے کو گمراہی تھی۔ اس کے گال لال ہو چکے تھے۔

”کیا مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔
 ”موقع سے فائدہ اٹھالیا جائے یا پھر؟“ اس نے معنی خیزی سے کہتے ہوئے سوال اوصورا چھوڑ دیا تھا۔
 اور عزت اس کے سوال پہ تپ گئی تھی۔
 ”ولید! وہ یکدم چیخی اور ولید ہستے ہوئے فوراً اس سے دور ہٹ گیا تھا۔
 ”یار! میں نے تو بس تمہارا خیال پوچھا ہے۔ ورنہ اور بھی بہت سے کام ہیں کرنے کے لیے وہ کر لیتے ہیں۔“ ولید بات کرتے کرتے پینتر بدل گیا تھا۔
 ”کون سے کام؟“ عزت بھی سوال بدل چکی تھی۔
 ”یہی ناشتا وغیرہ کرنا ہے۔ کپڑے پر لیس کرنے ہیں۔ شاور لینا ہے۔ پہلپ کروا دو تو مہربانی ہوگی۔“ وہ اسے اپنے کام بتا رہا تھا۔
 ”اوکے کروا دیتی ہوں پہلپ۔“ وہ فوراً ”آمان ہو گئی۔“ پہلے کپڑے نکال دیں وہ پر لیس کروں۔ ناشتا بعد میں

بنادوں گی۔“ وہ اپنا موبائل بند کر کے بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔
 ”اور شاور لینے والا کام؟“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔
 ”شاور لینے والا کام؟“ وہ نا سمجھی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ میں شاور لیتا ہوں تم میرے بالوں میں شیمپو لگا دو۔“ وہ جیسے مسرور ہوتے ہوئے کہہ رہا تھا اور عزت ایک بار پھر ٹھٹک اٹھی تھی۔

”ولید! وہ دبے لہجے میں چیخی۔

”سوری۔ سوری! میں تو اس لیے کہہ رہا ہوں کہ جب ہر کام میں ہلپا کرواری ہو تو پھر اس کام میں بھی کروادو۔“ وہ بڑی معصومیت سے کہہ رہا تھا۔

اور عزت اسے گھورتے ہوئے الماری کی طرف پلٹ گئی تھی۔ ولید سر کھجاتے ہوئے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

”شلوار قمیص پہنو گے؟“ عزت نے سفید رنگ کا شلوار سوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سہناو۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”دیکھو صرف پریس کرنا ہے۔“ وہ پریس پہ زور دیتے ہوئے بولی۔

”اوکے کرو۔ یہ بھی بہت ہے۔“ وہ احسان مند ہوا۔

”کساں پریس کرنے ہیں؟“ وہ اس کی طرف پلٹی۔

”باہر آدے میں۔ استری اسٹینڈ وہیں ہے۔“ اس نے باہر اشارہ کیا اور عزت اس کے کپڑے لیے باہر آگئی تھی۔

اسے کپڑے استری کرتے دیکھ کر ولید کے ذہن میں بھی وہی شرارت آن سائی تھی جو کچھ دیر پہلے عزت کے ذہن میں سمائی ہوئی تھی۔ ولید اپنا موبائل لیے اس کی بے خبری میں اس کی تصاویر اور ویڈیو بنائے جا رہا تھا۔ کپڑے استری کرنے کے بعد وہ ناشتا بنانے کے لیے کچن میں آگئی اور وہ کچن کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا اپنا کام کرتا رہا۔

”آف! عزت ایک دم چیخی تھی انڈا تلنے ہوئے گرم گھی اس کے ہاتھ پہ آگرا تھا اس کی چیخ پہ ولید بھی ایک دم بوکھلا گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ زبیدہ بیگم بھی گھر میں داخل ہو چکی تھیں اور کچن میں بکھرا تماشا دیکھ کر حیران پریشان رہ گئی تھیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ حیرت سے بولیں۔

وہ ای! عزت میرے لیے ناشتا بنا رہی تھی تو ہاتھ پہ آئل گر گیا۔ ولید اس کا ہاتھ پکڑے اسے کچن سے باہر لے آیا تھا۔

”شرم نہیں آئی اس سے کام کرواتے ہوئے۔ وہ ہم سے ملنے آئی تھی اور تم نے اسے کام پہ لگا دیا۔“ زبیدہ بیگم نے ولید کو ڈانٹا۔

”شرم تو نہیں آئی۔ بس ایسے ہی شوق ہو رہا تھا کام کروانے کا۔ ولید نے شرارت سے کہا۔

”بے شرم جاؤ اب جلدی سے برنال لے کر آؤ۔“ انہوں نے فوراً اسے برنال لینے کے لیے بھیجا۔ اور عزت کو برآمدے میں رکھی کرسی پہ بٹھا دیا۔



میٹنگ ہال میں پہنچ کر پتا چلا کہ میٹنگ میں کون کون شرکت کر رہا ہے۔

تیور حیدر کی کرسی پہ آج مسز تیور حیدر براجمان تھی۔ جس کو دیکھ کر تیور کے قدم میٹنگ ہال کے داخلی دروازے میں ہی رک گئے تھے۔ لیکن صد افسوس کہ وہ اب واپس بھی نہیں پلٹ سکتا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی۔

”السلام علیکم سہرا رک کیوں گئے۔ آئیے ناں۔ فاروقی صاحب اسے دیکھ کر فوراً اس کی طرف آئے تھے۔

”کیسے ہیں تیمور صاحب؟“
”بہت خوشی ہوئی آپ کو دیکھ کر۔“

”کہاں تھے اتنے عرصہ سے آپ؟“ اسے دیکھتے ہی سب کے طرح طرح کے سوالات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔
”میںنگ کا ٹائم شروع ہو چکا ہے۔“ ماورا کی پی اے سحرش زمان نے سب کی توجہ وقت کی طرف دلائی تھی۔
”آئیے سر! تیمور کو ماورا کے مقابل والی کرسی ملی تھی۔ ماورا اسے دیکھ کر نہ تو زورس ہوئی تھی اور نہ ہی گھبرائی تھی لیکن پھر بھی نجانے کیوں اسے شدت سے پانی کی طلب محسوس ہوئی تھی اور اس نے اپنے سامنے رکھے گلاس اور پانی کی بوتل کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور گلاس میں پانی اندھلٹے ہوئے اس کے ہاتھوں میں ہونے والی لرزش سامنے بیٹھے تیمور حیدر سے پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی۔

اس نے پانی بڑی طلب اور بڑی شدت کے احساس سے پیا تھا اور پھر ثوبا کس سے ٹشو نکال کر اپنے ماتھے سے پسینہ بھی صاف کیا تھا۔

ایسی سردی کے موسم میں کسی کے ماتھے پر پسینہ آنا تشویش کی علامت تھی اور عجیب بات تھی کہ بے وجہ ہی تیمور کو اس کی طرف دیکھ کر تشویش ہونے لگی تھی کیونکہ وہ ایک نظر دیکھنے پر ہی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔
”آریو اوکے میم؟“ اس کی پی اے بھی اس کی کیفیت نوٹ کر چکی تھی۔ یعنی تیمور غلطی پر نہیں تھا سحرش کو بھی اس کی طبیعت کی خرابی محسوس ہو چکی تھی۔

”یس۔! آئی ایم اوکے۔“ وہ اپنے آپ کو اتنی دیر میں کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ اور پھر اگلے دو گھنٹے اس نے بڑی بہمت سے میںنگ اینڈ کی تھی اور میںنگ انتقام کو پختے ہی وہ اپنا ایک سنبھالتے ہوئے باہر نکل آئی تھی۔
”میم پلیز۔“ سحرش اس کے پیچھے آئی۔

”خیریت؟“ ماورا نے ذرا کی ذرا رک کر پوچھا۔

”فاروقی صاحب کو آپ کے سائن چاہئیں۔“ سحرش نے اسے روکا۔

”آئس پیسج کر ہو جائیں گے سائن۔“ وہ بس وہاں سے جانے کی جلدی میں تھی۔

”لیکن وہ فائل ابھی مسٹر ہدانی کے حوالے کرنی ہے کیونکہ انہوں نے بھی سائن کرنے ہیں۔“ سحرش نے تحمل سے اسے وجہ بتائی اور مجبوراً ”ماورا کو رکنا رہا تھا۔“ فاروقی صاحب فائل لے کر باہر ہی آگئے تھے اور ماورا ان کے بتائے ہوئے کانڈات پر باری باری دستخط کرنے لگی اتنے میں تیمور بھی باہر نکلا تھا اور کسی سے باتیں کرتے ہوئے سیڑھیوں کی ریٹنگ گئے قریب رک گیا تھا۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ آفس کا کام آپ دیکھ لیجئے گا۔ وہ سحرش اور فاروقی صاحب کو کہتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی تھی لیکن تین چار سیڑھیاں اترتے ہی اس کے قدم لڑکھڑانے لگے تھے اور اپنے کسی کولیگ سے بات کرتے تیمور کی نظر نے اس کا دور تک تعاقب کیا تھا اور اسے ریٹنگ تھامتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔

”یعنی اب آپ از سر نو بزنس جمار ہے ہیں؟“ اس کا کولیگ بات کر رہا تھا مگر تیمور کا دھیان کہیں اور تھا۔
”ہوں، ہاں! اس نے کافی غائب رمانی سے جواب دیا تھا۔“

اوہ۔ ڈیٹس گریٹ۔ ٹھیک ہے اب ملاقات تو ہوتی رہے گی پھر۔“ اس آوی نے اجازت چاہی اور پھر اس سے ہاتھ ملانے کے بعد تیمور بھی سیڑھیاں اترنے لگا تھا۔

ماورا ابھی تک خود کو سنبھالنے کی کوشش میں تھی وہ پھر دوبارہ سے سیڑھیاں اترنے لگی لیکن وہ اپنا توازن برقرار

نہیں رکھ پارہی تھی اسے خنزیر بھی نہیں تھی کہ اس کے پیچھے میوڑ حیدر بھی آرہا ہے۔ وہ مزید آٹھ دس سیڑھیاں اترتے ہوئے اپنی تمام ہمت اور خواہش کھو بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا اور قدم لڑکھڑا گئے تھے وہ بڑے خطرناک طریقے سے گرنے کو بھی کہ بروقت تیمور نے پھرتی کا مظاہرہ کیا۔

”ماورا!“ اس نے یک دم ماورا کو گرنے سے بچانے کے لیے مضبوطی سے بانہوں میں جکڑ لیا تھا۔ تیمور۔۔۔؟“
ماورا کی بند ہوتی آنکھوں نے میوڑ کو اپنے بے حد قریب دیکھا تھا۔

”ماورا۔ ماورا۔“ تیمور نے اسے زور سے جھنجھوڑا لیکن وہ بے دم ہو کر اس کی بانہوں میں جھول چکی تھی۔ ماورا کی ایسی حالت پہ اور بھی بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے تیمور خود بھی پریشان ہو چکا تھا۔ اس لیے اسے بانہوں میں اٹھائے گاڑی کی طرف بھاگا تھا۔



”سز تیمور حیدر کے ساتھ کون ہے؟“ نرس نے ڈاکٹر کے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے پوچھا تھا تیمور فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”جی۔ میں ہوں ان کے ساتھ۔“ تیمور نے جیسے اپنے جرم کا اعتراف کیا تھا۔

”آپ ان کے؟“ نرس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہرینڈ۔“ تیمور نے مختصراً بتایا۔

”اوہ اچھا۔ پھر تو بہت اچھی بات ہے آئیے ڈاکٹر صاحبہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ نرس بڑے خوش گوار انداز سے کہتی ہوئی پلیٹ گئی تھی اور تیمور اس کے پیچھے اندر آ گیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ تیمور آہستگی سے بولا۔ وہ کالی ست لگ رہا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ پلیز تشریف رکھیے۔“ ڈاکٹر نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ اور ماورا کی فائل سامنے رکھی۔

”آپ کون؟“ سوالیہ نظرس تیمور کی طرف اٹھیں۔

”تیمور حیدر۔ وہی مختصر جواب۔“

”اوہ تو آپ ان کے شوہر ہیں۔ خوشی ہوئی آپ کو دیکھ کر۔ کیونکہ ایک خوشی آپ کی منتظر ہے۔“ ڈاکٹر بڑی خوش دلی سے پیش آرہی تھی۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں؟ تیمور کا اس طرف دھیان ہی نہیں تھا۔

”مطلب کہ آپ پاپا بننے والے ہیں۔ سچی از پر بگنفت۔“ ڈاکٹر نے بے حد خوشی سے اسے یہ خوش خبری سنائی تھی اور تیمور ڈاکٹر کے اس انکشاف پہ یک دم اک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ خزاں کے موسم میں بہار کا جھونکا بے یقینی کا باعث ہی تو تھا۔

”یہ۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔؟ پلیز ونس آگین۔“ تیمور کی بے یقینی دیدنی تھی۔ اس کی آواز، اس کا لہجہ، اس کے الفاظ کا نپ رہے تھے۔

”آپ پاپا بننے والے ہیں۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ڈاکٹر دوبارہ بتاتے ہوئے مسکرائی تھی اور تیمور نے خوشی کی انتہا کو چھوتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اپنے سر پہ رکھ لیے تھے۔

”اوہ گاڈ!“ اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ اپنی خوشی کا اظہار کس طریقے سے کرے؟



ماورا ہوش میں آئی تو کرا خالی تھا۔ اس نے سر کو حرکت دیتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا کوئی بھی نہیں تھا اور اس

کے ہاتھ پر ڈرپ لگی ہوئی تھی ڈرپ کو دیکھ کر اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ اسے کیا ہوا تھا اور ماغ پر زور دینے پر اسے یاد آیا کہ آخری آواز اور آخری لمس تیمور کا محسوس ہوا تھا۔
تیمور ابھی چونک گئی اور دل میں اک بے قراری سے بھر گئی تھی لیکن اس کی بے قراری بڑھنے سے پہلے ہی تیمور وروانہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ وہ بیڈ کے قریب آگیا۔
”پتا نہیں کیسی طبیعت ہے۔ بس اتنا معلوم ہے کہ زندہ ہوں، ماورا کے لہجے اور انداز میں شکوؤں کی آمیزش تھی۔“
”مبارک ہو۔ میں پایا بننے والا ہوں۔“ تیمور بڑی مشکل سے اپنی خوشی کنٹرول کرتے ہوئے اس کے سامنے آیا تھا۔

”کیا؟“ ماورا نے ایک دم چونک کر دیکھا تھا۔ ”تمہاری رپورٹس آچکی ہیں۔“ تیمور نے ہاتھ میں پکڑی فائل اس کے سامنے کی۔ ماورا نے ایک دم اٹھنے کی کوشش کی تھی۔
”بٹھی رہو۔ کہیں ریسٹ کی ضرورت ہے۔“ تیمور نے بڑے آرام سے اسے لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی اور ماورا اس کے مزاج کی اس قدر نرمی پر حیران رہ گئی تھی۔ تو گویا وہ اپنے بچے کا سن کے خوش تھا تب ہی تو اس کے مزاج میں اچانک اتنی تبدیلی آگئی تھی۔
”ڈرپ ختم ہو چکی ہے۔ آپ انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ نرس نے آکر ماورا کے ہاتھ سے ڈرپ اتارنے کے ساتھ آئی وی بھی نکال دیا تھا۔

چند سیکنڈز بعد ماورا بمشکل تکیے کا سہارا لیتی ہوئی اٹھ بیٹھی تھی۔ اور پھر بیڈ سے پاؤں نیچے اتارے تھے لیکن کمزوری کی وجہ سے بیڈ سے اٹھتے ہوئے اسے چکر آرہے تھے مجبوراً ”تیمور نے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے اٹھنے میں مدد دی تھی۔ کمرے سے راہداری اور راہداری سے گیٹ تک وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے آیا تھا اور ماورا اس کے ہاتھ میں پکڑا اپنا ہاتھ دیکھتی رہی۔ جب چاہیے خاموشی سے!
ماورا کا ڈرائیور انہیں دیکھتے ہی گاڑی نکال لایا تھا۔ اور تیمور نے اسے گاڑی میں بٹھانے کے بعد اپنا ہاتھ پیچھے ہٹالینا چاہا۔ مگر ماورا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پلیز! میرے بچے کو باپ کی ضرورت ہے۔“ اس نے جیسے التجا کی تھی۔
”باپ کو بھی بچے کی ضرورت ہے۔ لیکن باپ ابھی اس قابل نہیں ہے کہ اپنے بچے کی ضرورتیں پوری کر سکے۔ لیکن جیسے ہی اس قابل ہو گیا۔ اپنے بچے کو اپنے پاس لے آئے گا۔ تیمور نے کہتے ہوئے ہاتھ چھڑا لیا تھا۔

”تیمور! ماورا نے بے ساختہ اسے روکا۔ ”میں نے ہمیشہ باپ کی محبت کے لیے ترستے ہوئے زندگی گزارا ہے۔ مجھے پتا ہے کہ یہ محرومی کیسی ہوتی ہے، میں نہیں چاہتی کہ میرا بچہ بھی اسی محرومی میں ترستے ہوئے زندگی گزارے سو پلیز۔ چھوڑ دو سب کچھ۔ لوٹ آؤ۔ میرے لیے نہ سہی۔ اپنے بچے کے لیے ہی سہی۔ واپس آ جاؤ۔“
ماورا نے روہائے لہجے میں اپنی محرومی کا اظہار کیا تھا وہ بھی زندگی میں پہلی بار۔

”تمہارے بابا زندہ نہیں تھے اس لیے تم نے ترستے ہوئے زندگی گزارا۔ لیکن میں ابھی زندہ ہوں۔ اپنے بچے کو ترسنے نہیں دوں گا۔ ہاں اگر مر گیا تو وہ الگ بات ہے۔“ تیمور نے بڑی سختی اور سنجیدگی سے کہتے ہوئے قدم واپس موڑ لیے تھے اور اس کے اس قدر سفاک الفاظ پر ماورا کی روح تک کانپ گئی تھی۔

آفاق کے آپریشن کی تاریخ طے ہو چکی تھی اور اس لیے اس کی پوری فیملی آپریشن کے لیے اس کے ساتھ امریکہ جا رہی تھی۔ سب لوگ ان سے ملنے کے لیے آئے تھے لیکن وہ خود صرف ماورا سے ملنے کے لیے ماورا کے گھر آئے تھے۔ ٹینہ یزدانی اور اشتیاق یزدانی بھی ساتھ تھے۔

”عافیہ بھابھی!“ ٹینہ یزدانی کی آنکھوں میں ان کو دیکھتے ہی آنسو آگئے تھے۔

اور پھر دونوں گلے لگ کے خوب روئی تھیں۔ بی گل نے ان کو تسلی دلا ساریا۔ ٹینہ یزدانی بی گل کے ہاتھ چوم رہی تھیں۔

”بی گل۔ آپ تو مرضی بھائی کی ماں ہیں نا۔ آپ کے سوا کوئی نہیں تھا ان کا۔ عافیہ بھابھی کو تو بہت بعد میں بیاہ کر لائے تھے۔“ ٹینہ یزدانی کو سب باتیں یاد تھیں۔

”بس بیٹا ایک انسان کی لالچ نے بہت سے رشتے نگل لیے۔ بہت کچھ بکھر گیا۔ بی گل نے سزا آہ بھری تھی۔“

”ماورا کہاں ہے؟“ اس کو آفاق کے حوالے کرتے ہوئے فارہ کو ماورا کا خیال آیا تھا۔

”جب سے آئی ہے کمرے میں پڑی ہے۔ اس کی طبیعت نہیں ٹھیک۔ تم خود تیار کرو۔“ عافیہ بیگم نے اوپر کی طرف اشارہ کیا اور فارہ اشبات میں سر ہلا کر آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ ان سب کو ساتھ لیے ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں۔



ماورا بیڈ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور ہاتھ میں پکڑی اپنی رپورٹس دیکھے جا رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ اس کے بے آواز آنسو بھی جاری تھے۔ فارہ بغیر دستک دیے اندر آگئی لیکن اندر کا منظر اس کے لیے برا حیران کن منظر تھا۔

”یہ کیا ہے ماورا؟“ اس نے ماورا کے ہاتھ سے رپورٹس لے لی تھیں۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا لیکن پر یکسوئی کی رپورٹ دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی کے رنگ بکھر گئے تھے۔

”ارے ماورا۔ میری جان۔ تم ہاں بننے والی ہو۔“ فارہ بے ساختہ خوشی سے چیختے ہوئے ماورا سے لپٹ گئی تھی اور ماورا کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

”ارے پاگل! رو کیوں رہی ہو؟ یہ تو بہت بڑی خوشی کی بات ہے۔“ فارہ نے اس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھے۔

”یہ خوشی میاں اور بیوی دونوں کی ہوتی ہے۔“ دونوں اس خوشی میں خوش ہوتے ہیں۔ لیکن میں اکیلی۔ اس خوشی میں کیسے خوش ہو سکتی ہوں؟ ماورا کے آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے۔

”ارے ڈونٹ دری بیار۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جب بچے کا پتا چلے گا تو سب کے دل موم ہو جائیں گے۔ بلکہ میں ابھی سب کو یہ خوش خبری سنا کے آئی ہوں۔“ فارہ اس کے گلے چھلتے ہوئے اٹھی اور ہوا ہو گئی۔

ماورا اسے آوازیں دیتی رہ گئی تھی۔



”آپ سب کو بہت بہت مبارک ہو۔ عافیہ آئی تانی بننے والی ہیں۔“ فارہ نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی بلند آواز سے اعلان جاری کیا تھا۔

”کیا؟“ عافیہ بیگم بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”جی ہاں۔ یہ رہیں آپ کے تانی بننے کی رپورٹس۔“ فارہ نے کافی شرارت بھرے انداز سے کہتے ہوئے رپورٹس ان کے ہاتھ پہ رکھ دی تھیں۔

”اس نے اتنی بڑی بات ہمیں بتائی ہی نہیں؟“ وہ خوشی کے احساس سے کھیل رہی تھیں۔

”وہ تو اب بھی یہ بتائی اگر میں نہ آتی۔ فارہ ہنسی۔“

”اوہ تو اس موقع پر پھر مٹھائی تو بنتی ہے ناں۔ اتفاق اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔“

”ارے نہیں بیٹا اتنا نام ہو رہا ہے۔ مٹھائی کل سہی۔“ بی گل نے روکا۔

”کل ہماری فلائٹ ہے۔ اور پرسوں میرا آپریشن۔ اس لیے آج کا کام آج ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔ آپ لوگ بیٹھیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔ لیکن میری واپسی تک بچے کی اماں بھی یہاں ہونی چاہیے۔ ڈرائنگ روم میں۔“ وہ جاتے ہوئے وارننگ دے کر گیا تھا اور سب ہنس پڑے تھے۔

فارہ ماورا کو بلانے کے لیے چل دی۔



”اسلام علیکم رضا حیدر صاحب! مونس مرزا کی طنزیہ سی آواز ایئر پیس سے ابھری۔“

”و علیکم السلام۔ خیریت؟“ وہ اس کے طرز تخاطب سے ہی جان گئے تھے کہ کوئی بات ضرور ہے۔

”جست بہت مبارک ہو آپ کو۔ آپ دادا بننے والے ہیں۔“ مونس مرزا نے رضا حیدر کے سر پہ بم پھوڑ دیا

تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ نہیں یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”جو حقیقت ہے وہی بتا رہا ہوں۔ اور ساتھ آپ کے لیے مٹھائی کے ٹوکڑے بھی بھجوا رہا ہوں۔ ڈرائیور لے کر

آ رہا ہے۔ وصول کر لیجئے گا۔“ مونس مرزا نشتر پہ نشتر چھو رہا تھا۔

یہ کیسا بے ہودہ مذاق ہے مونس؟ رضا حیدر غصے سے پتھر گئے۔

”یہ مذاق نہیں۔ خوش خبری ہے رضا حیدر صاحب! آپ کی نسل آگے بڑھ رہی ہے اور اب آپ کی نسل کو

برہانے والی علی مرتضیٰ کی بیٹی ہے۔ ماورا مرتضیٰ۔ اب آپ کو وارث شوہی دے گی۔ مونس مرزا اخبارت سے بول رہا

تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں۔“ رضا حیدر کی بات پہ مونس مرزا ایک دم قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”کیوں۔ یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی۔ یا پھر آپ کو اپنے بیٹے کے مرد ہونے پہ کوئی

شک ہے۔“ مونس مرزا نے ان کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ۔“ رضا حیدر نے دھاڑتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور موبائل غصے سے فرش پہ

دے مارا تھا۔

”رابعہ۔ رابعہ۔“ وہ وہیں کھڑے زور زور سے دھاڑنے لگے۔

”اللہ خیر کرے۔ کیا ہو گیا ہے۔؟“ وہ تیزی سے اندر آئی تھیں۔

”تمہارا بیٹا کہاں ہے؟“

”وہ۔ وہ تو آفس کے لیے نکل چکا ہے۔“ وہ گھبرائی ہوئی تھیں۔

”تو فون ملاؤ ابھی۔ ماورا مرتضیٰ کے نمبر پہ۔“ وہ ادھر سے ادھر چکر لگا رہے تھے۔

”خیریت۔؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔۔؟“ وہ ڈرتے ڈرتے بولیں۔

”پوچھو اس سے کہ وہ کس کا پاپ ہمارے بیٹے کے سر ڈال رہی ہے۔ کس کے بچے کو ہماری نسل کا نام دے رہی

ہے؟ رضا حیدر زہرا گل رہے تھے اور رابعہ بیگم ششدر سی رہ گئیں۔

”بچہ۔؟ میرے تیمور کا بچہ؟“ وہ زیر لب بولی تھیں۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



ربیعہ طارق



”تم نے سرعبیدہ کو نہ دکھا ہے؟ کتنے خوب صورت ہیں ناوہ ڈیشننگ پر سالش!“

”ہاں یار! ان کے بات کرنے کا انداز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ ام حلیمہ کلج میں داخل ہوئی تو ہر لڑکی کی زبان پر سرعبیدہ کا نام تھا۔ لڑکیاں ان کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر رہی تھیں۔ سرعبیدہ کلج کی پرنسپل کے بیٹے تھے، جنہوں نے چند دن پہلے ہی کلج جو ان کی کیا تھا۔ کلج کی لڑکیاں جیسے ان کی دیوانی ہوئی جا رہی تھیں مگر ام حلیمہ کو ان کی ڈیشننگ پر سالش نے بالکل بھی متاثر نہ کیا تھا کیونکہ وہ زندگی کی رنگینیوں سے بالکل ناواقف تھی۔ نہ ہنستی تھی نہ کسی سے بات کرتی تھی۔ نہ کینٹین سے لے کر کھاتی تھی اور نہ باقی لڑکیوں کی طرح شوخ مزاج تھی۔ غریب کی بستائی ہوئی یہ لڑکی جو اس دنیا میں سانس تو لے رہی

تھی مگر زندگی سے بہت دور تھی۔ غریب صرف افلاس کو ہی نہیں کہا جاتا، یہ وہ محرومی ہے جو ایک ایک کر کے انسان کی ساری خوشیاں کھا جاتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ کلج کے گراؤنڈ میں جا کر بیٹھ گئی اور اپنے سامنے کتابوں کا ڈھیر لگا لیا۔ یوں تو وہ ہمیشہ کتابوں میں گھسی ہی نظر آتی تھی مگر نہ جانے کیوں امتحان میں ہمیشہ برے نمروں سے پاس ہوتی تھی۔ وہ

یوں ہی کتابوں میں تھسی بیٹھی تھی جب اسپورٹس ٹیم کا جھرمٹ وہاں فٹ بال کھیلنے آگیا۔ اس جھرمٹ میں سرعبید بھی شامل تھے۔ وہ اسپورٹس ٹیم سے باتیں کر رہے تھے مگر جب ان کی نظر ام حلیمہ پر پڑی تو وہ بات کرتے کرتے رک گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ ام حلیمہ بھی خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ تیز تیز قدموں سے حلیمہ کی جانب بڑھنے لگے تو حلیمہ نے سر جھکا کر نظریں کتاب پر جمالیں۔

”آپ یہاں اکیلی کیوں بیٹھی ہیں؟“ وہ حلیمہ کے سر پر کھڑے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”مسوری سر میں چلی جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر حلیمہ اپنی کتابیں سمیٹنے لگی۔

”میں نے آپ کو جانے کے لیے تو نہیں کہا۔“ وہ حلیمہ کو گہری نظروں سے گھور رہے تھے۔ حلیمہ متذبذب سی — بیک کندھے پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ فٹ بال کھیلتا پسند کریں گی؟“ سرعبید کے اس سوال پر حلیمہ انہیں حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”مسوری سر میں کھیلتی نہیں ہوں۔“

”کھیلتا چاہیے صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے۔“

سرعبید نے کہا۔

”جی سر۔“ حلیمہ نہایت ادب سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ سرعبید اسے جاتا دیکھتے رہے۔ حلیمہ حیران تھی اس بات پر کہ ہزاروں لڑکیاں چھوڑ کر وہ میرے پاس ہی کیوں آئے؟



اگلے دن سیکنڈ ایر کی فیس جمع کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ حلیمہ پریشان تھی کیونکہ ابھی تک اس کی فیس کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ وہ کوریڈور میں چکر لگا رہی تھی جب سرعبید جلدی جلدی میں چلتے ہوئے آئے اور ایک لمحے کے لیے حلیمہ کے پاس رک کر کہنے لگے۔

”ام حلیمہ آپ کو فیس جمع کرانے کی ضرورت

نہیں میں آپ کی فیس دے چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً ہی وہاں سے چلے گئے تو حلیمہ حیران کھڑی انہیں جاتا دیکھتی رہی۔

اگلے دن حلیمہ آفس کے باہر کھڑی سرعبید کا انتظار کرنے لگی۔ جب وہ آئے تو حلیمہ فوراً ان کے پاس جا کر بولی۔

”سر مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

سرعبید آفس میں داخل ہوئے اور اسے بھی اندر آنے کو کہا۔ حلیمہ آفس میں داخل ہو کر دروازے کے پاس ہی کھڑی ہو گئی۔

”جی فرمائیے کیا بات کرنی تھی آپ کو؟“ سرعبید نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔

”سر آپ نے میری فیس کیوں پے کی؟“ حلیمہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”آپ کی فیس میں نے نہیں ادا کی۔ واصل ہمارے کلج کی ایک پالیسی ہے کہ ہر سال قرعہ اندازی کے ذریعے کلج کی بیس طالبات کی فیس معاف کر دی جاتی ہے اور اس کی فیس کلج خود ادا کرتا ہے۔ اور اس سال ان بیس طلبہ میں آپ کا بھی نام شامل تھا اس لیے آپ کی فیس معاف کر دی گئی۔“ یہ سن کر حلیمہ بہت خوش ہوئی۔

”بہت بہت شکریہ سر۔“ یہ کہہ کر حلیمہ باہر نکل گئی۔ حلیمہ آج پہلی بار کلج میں مسکرا رہی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ بھی سرعبید کی گرویدہ ہو رہی تھی کیونکہ ان کے لہجے میں واقعی بہت مٹھاس تھی۔



اگلے دن حلیمہ کلج آئی تو سرعبید میزٹیوں کے پاس کھڑے موبائل پر مصروف تھے۔ حلیمہ ان کے قریب سے گزری تو سرعبید نے اسے دیکھ لیا۔

”حلیمہ۔“ سرعبید نے پکارا تو وہ مڑی۔

”جی سر۔“

”اُدھر آئیے مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ حلیمہ ان کے پاس گئی تو انہوں نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا

”یہ آپ کے لیے ہے۔ آپ کی کلاس کی لڑکیوں سے پتا چلا تھا کہ آج آپ کی سالگرہ ہے۔ خیر سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔“ حلیمہ حیران نظروں سے انہیں ہٹانے لگی۔ اس نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آیا کہ آج تو 27 مئی ہے اس کی سالگرہ کا دن جو اسے کبھی یاد نہیں رہتا تھا اور نہ کبھی اسے کسی اور نے یاد دلایا تھا۔

”بہت بہت شکریہ سزاگرم میں یہ نہیں رکھ سکتی۔“ وہ پر جوش انداز میں بولی۔

”رکھ لیجیے سالگرہ کے تحفے کو انکار نہیں کرتے اور اب کی بار میں نہ بالکل بھی نہیں سنوں گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے وہ تحفہ حلیمہ کے ہاتھ میں تھما دیا اور وہاں سے چلے گئے۔ حلیمہ کو آج پہلی بار کسی نے سالگرہ پر تحفہ دیا تھا اور وہ بھی ایک خوب صورت شخصیت نے حلیمہ خوشی سے پھولے نہ سار ہی تھی۔

سرعبید کے جانے کے بعد حلیمہ وہیں میزبانی پر بیٹھ کر گفٹ کھولنے لگی۔ یہ ایک چھوٹا سا لٹافہ تھا جو نہایت خوب صورتی سے پیک کیا گیا تھا۔ لفافے کے اندر ایک چیک اور چھوٹا سا کانڈ کا ٹکڑا تھا جس پر لکھا تھا۔

”مجھے آپ کی پسند کا نہیں پتا تھا اس لیے چیک دے رہا ہوں اپنی پسند سے اپنا گفٹ خرید لیجیے۔“ اور آخری لائن پر آکر حلیمہ کی نگاہیں ٹھہر گئیں۔ ”یہ خاص تحفہ ایک خاص انسان کے لیے۔“ یہ پچاس ہزار کا چیک تھا حلیمہ کو رکھتے ہوئے شرم آرہی تھی مگر انہوں نے اتنی محبت سے دیا تھا کہ اس کا جی ہی نہیں چاہا کہ وہ اسے واپس کر دے۔

اسی طرح دن گزرتے گئے اور حلیمہ سرعبید کی محبت میں گرفتار ہوئی گئی اور سرعبید ہر روز اسے کوئی نہ کوئی نیا اور قیمتی تحفہ دیتے رہتے۔ حلیمہ کے مزاج میں بہت تبدیلی آرہی تھی زندگی کے بدلتے ہوئے رنگ اسے ایک خوب صورت مستقبل دکھا رہے تھے۔

چند دن یوں ہی گزرنے کے بعد ایک دن جب وہ کلج سے گھر واپس گئی تو اس کی ماں نے اسے ایک دھماکے دار خبر سنائی۔ ”ہم بلال سے تمہارا رشتہ طے کر چکے ہیں اور جیسے ہی تم اپنے امتحانات سے فارغ ہو جاؤ گی ہم تمہاری شادی کر دیں گے۔“ حلیمہ کو لگا جیسے کسی نے اس پر بجلی گرا دی ہو۔ بلال اس کے ماموں کا بیٹا تھا۔ ان پڑھ اور آوارہ۔ ہر وقت پان اس کے منہ میں رہتا تھا۔ دن میں ہارڈ ویئر کی دکان چلاتا تھا اور رات میں دوستوں کے ساتھ جوا کھیلتا تھا اور کبھی کبھی شراب بھی پیتا تھا۔

اماں کی بات سن کر حلیمہ ہڑبلا اٹھی۔ ”اے میں اس آوارہ لڑکے سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔“ حلیمہ کی

بات سن کر اماں کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ ”تو کیا تیرے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ اتر کر آئے گا۔ اچھا بھلا خاندان کا بچہ ہے ٹھیک ٹھاک کما تا ہے اور سب سے بڑی بات ہے کہ وہ میرے بڑے بھائی صاحب کا بیٹا ہے میں انہیں کسی صورت انکار نہیں کروں گی۔“

”اے مجھے یہ رشتہ ہرگز قبول نہیں میں کسی صورت بھی بلال سے شادی نہیں کروں گی۔“ حلیمہ بے ساختہ بول پڑی۔

”دیکھتی ہوں تو کیسے نہیں کرے گی یہ شادی۔“ یہ کہہ کر اماں جانے لگیں تو الماری میں پڑے تحفوں پر اماں کی نظر پڑ گئی اور وہ مڑ کر بولیں۔ ”تو یہ آج کل تجھے اتنے مٹکے مٹکے تحفے کون دیتا ہے؟“ اس بات پر حلیمہ کچھ ہنکراتے ہوئے بولی۔

”وہ اماں۔ کلج کی ایک دوست نے دیے ہیں مجھے۔ بہت پیار کرتی ہے وہ مجھ سے۔“ حلیمہ کی بات ختم ہوئی تو اماں نظریہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ہونہ۔ کسی نے صدقے کے نام پر دے دیا ہوں گے۔ اس دنیا میں کوئی کسی سے پیار نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر اماں باہر چلی گئیں اور حلیمہ کے دل پر جیسے

چھریاں چل گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

ضرورت تھی؟



اگلی صبح حلیمہ کلج گئی اور سرعبید کے آنے کا انتظار کرنے لگی، اس نے ارادہ کر رکھا تھا کہ آج وہ سرعبید کو اپنے گھر رشتہ بھجوانے کا کہے گی۔ کتنی دیر وہ آفس کے پاس انتظار کرتی رہی مگر وہ نہیں آئے۔ پاس سے ایک بیچر گزر رہی تھیں، حلیمہ نے ان سے سرعبید کے نہ آنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ تو کتب کے آچکے ہیں اور اردو ڈپارٹمنٹ کے اسٹاف روم میں بیٹھے ہیں۔

حلیمہ اسٹاف روم کے پاس پہنچی تو اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی حلیمہ وہیں رک گئی اس نے اندر جانا مناسب نہیں سمجھا اور وہیں کھڑی سرعبید کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگی۔

”تمہیں اس میں کلج نہیں آنا چاہیے تھا آخر گزرتا کلج میں تمہارا کیا کام تھا۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ تمہیں ڈر ہے کہ کوئی لڑکی مجھے پھنسالے گی۔“

”لڑکی نے کیا پھنسانا ہے تم تو خود لڑکیاں پھنسانے والوں میں سے ہو۔“

”مطلب؟“

”مجھے پتا چل گیا ہے کہ تمہارا کلج کی ایک لڑکی کے ساتھ اٹھو چل رہا ہے اور تم روز اسے مٹکے مٹکے گفتگو دیتے ہو۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“

”کس کی بات کر رہی ہو تم وہ حلیمہ کی؟ او کم آن پارا وہ تو بچی ہے۔ اصل میں میں نے کلج کی کچھ مستحق لڑکیوں کی لسٹ بنائی تھی جن میں حلیمہ سب سے زیادہ غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی میں نے باقی طالبات کی بھی مالی مدد کی تھی مگر حلیمہ بہت حساس لڑکی ہے، اسے کسی سے مدد لینا پسند نہیں اس لیے اس کی مدد کے لیے میں نے یہ طریقہ اختیار کیا۔“

”لیکن تمہیں ان لڑکیوں کی مدد کرنے کی کیا

”دیکھو مہرا النساء! ہم ہر سال کسی نہ کسی غریب کی تومد کرتے ہیں تا اگر ان لڑکیوں کا بھلا ہو جائے گا تو اس میں کیا برائی ہے؟ اور تم کیوں پریشان ہوتی ہو اگر میں نے تم سے مقلنی کی ہے تا تو شادی بھی تم ہی سے کروں گا۔“ اسٹاف روم سے سرعبید کی اور اس کی جو کہ ان کی مگتیر تھی کی باتوں کی آواز حلیمہ کے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ کچھ دیر حلیمہ جہاں ساکت کھڑی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سرعبید تھے مگر پھر اسے اسی لمحے اپنی ماں کا جملہ یاد آیا۔

”کسی نے صدقے کے نام پر دے دیے ہوں گے، اس دنیا میں کوئی کسی سے پیار نہیں کرتا۔“ حلیمہ کی آنکھوں سے ایک کے بعد ایک آنسوؤں کے قطرے گرنے لگے۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اور۔ میدان میں تنہا ایک جگہ پر بیٹھ کر بلک بلک کر رونے لگی اور اپنی زبان سے بار بار یہی جملہ دہراتی رہی۔

”ہم غریبوں کے حصے میں صرف صدقہ خیرات ہی آتا ہے۔“



اگلے دن حلیمہ کلج آئی تو سرعبید آفس میں موجود نہیں تھے۔ حلیمہ نے ان کی میز پر ان کے دیے ہوئے سارے تحفے اور چیک بھی رکھ دیا۔ جس وقت سرعبید نے حلیمہ کو چیک دیا تو اس کے گھر میں پیسوں کی سخت ضرورت تھی مگر اس نے یہ چیک کسی خاص موقع پر سرعبید کو لوٹانے کے لیے رکھا تھا جیسے کہ ان کی سالگرہ مگر شاید وہ خاص وقت یہ تھا۔

حلیمہ چکے سے وہ سارے تحفے میز پر رکھ کر وہاں سے چلی گئی۔ کلج کے بعد جب حلیمہ گھر گئی تو اس نے سب سے پہلے اپنی ماں سے یہ جملہ کہا۔

”ماں! مجھے بلال سے شادی پر کوئی اعتراض نہیں۔“



گمشدہ دوست چاندنی کے نام،

جس نے تیری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی
وہ لاکھ کہے اس نے محبت نہیں دیکھی
ایک لڑکی کلی جیسی
چاندی کے ورق جیسی، سونے کی ڈلی جیسی
اک لڑکی چنبیلی سی
معتوق وہ رنگوں کی، خوشبو کی، سہیلی سی
اک لڑکی گلابوں سی
وہ برف کے موسم میں، ہنترہ کی شرابوں سی
وہ نام نزاکت کا
المہر سی جوانی پر، جو بن تھا قیامت کا
موسم کی ادا جیسی
سورج کی کرن جیسی
ریشم سے ملائم وہ، مغل کے بدن جیسی
وہ دوست کتابوں کی
تھی دن کے اُجالوں میں، وہ رات ثوابوں کی
کیا جانے بستی میں
اب چاندنی رہتی ہے، کس چاند کی بستی میں
منصور آفاق

آئینہ تجھے دیکھ کے گلنار ہوا تھا
شاید تیری آنکھوں نے وہ رنگت نہیں دیکھی
خیرات کیا وہ بھی جو موجود نہیں تھا
تو نے تہی دستوں کی سخاوت نہیں دیکھی
صد شکر گزاری ہے قیامت تن تنہا
اس رات کسی نے مری حالت نہیں دیکھی
شاید اسی باعث وہ فرورزاں ہے ابھی تک
سورج نے کبھی رات کی ظلمت نہیں دیکھی

شہزاد احمد

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow



اگرچہ کوئی بھی اندھا نہیں تھا
ہم کو دنیا کی طرف رنج و الم کھینچتے ہیں

تم ہی نے کون سی اچھائی کی ہے
خود سے اکتائے ہوئے لوگوں کا اللہ وارث
چلو مانا کہ میں اچھا نہیں تھا

کچھ ایسی دُصو پ تھی ان کے سروں پر
تیرا غم آنکھ کی پستلی میں حفاظت گدھے
خدا جیسے عزیز ہوں کا نہیں تھا

کھلی آنکھوں سے ساری عمر دیکھا
کھینچتا رہتا ہے یہ ہجر ہمیں اپنی طرف
اک ایسا خواب جو اپنا نہیں تھا

ہے امجد آج تک وہ شخص دل میں
نوکِ پاپوش پہ رکھی ہوئی دنیا سُن لے
کہ جو اس دقت بھی میرا نہیں تھا
ہم نہیں جن کو تیرے جاہ و حشم کھینچتے ہیں

مہتمم علی آغا

امجد اسلام امجد

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ شعاع جنوری 2017

سہ ماہی سسٹمز

سوال

رحمان نے ایک دن اپنے والد سے پوچھا کہ ابا جان مجھے یہ بتائیے کہ میں کہاں سے آیا ہوں؟
اس سوال سے والد صاحب بہت پریشان ہوئے۔ وہ حیران تھے کہ اس کا کیا جواب دیا جائے۔ آخر انہوں نے ہمت کر کے دبے دبے الفاظ میں شہد کی مکھی اور پرندوں وغیرہ کی مثالیں دے کر اس کو بچے کی پیدائش کا راز سمجھانے کی کوشش کی۔
آخر میں انہوں نے لڑکے سے پوچھا ”بیٹا! یہ بتاؤ تمہارے دل میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا؟“
رحمان نے کہا۔ ”ہماری کلاس میں آج ایک لڑکا داخل ہوا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں لاہور سے آیا ہوں میں نے سوچا کہ آج میں بھی معلوم کروں گا کہ میں کہاں سے آیا ہوں۔“

وقت

میزبان نے مہمانوں سے کہا ”وقت واقعی پر لگا کر اڑتا ہے۔ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ اب یہی دیکھ بیٹھے کہ آپ لوگوں کو یہاں بیٹھے پورے دو گھنٹے ستائیس منٹ ہو چکے ہیں۔“

فرق

”کیا اس پاگل خانے میں مردوں اور عورتوں کو علیحدہ رکھا جاتا ہے۔“
”جی ہاں! یہاں کے مرد اتنے بھی پاگل نہیں ہیں جتنا کہ آپ سمجھ رہے ہیں۔“

خبر

رشید مرزا بیمار تھے لیکن اتنی خراب حالت نہیں

تھی کہ انتقال کر جائیں۔ بیماری کے باعث وہ ایک ہفتے تک آفس نہ جاسکے۔ یار لوگوں نے مشہور کر دیا کہ وہ دنیا سے گزر گئے۔ مزے کی بات یہ کہ ایک مقامی روزنامے نے یہ خبر شائع بھی کر دی۔ رشید مرزا یہ خبر پڑھ کر ہنس دیے۔ ہنستے ہوئے انہوں نے فون اٹھایا اور اپنے دوست کا نمبر ڈائل کیا۔
”یار عزیز! کیسے مزے کی بات ہے۔ آج کے اخبار کے آخری صفحے پر میری موت کی خبر چھپی ہے، تم نے پڑھی ہے وہ خبر؟“ دوسری طرف سے گھبرایا ہوا جواب آیا۔

”یہ المناک خبر تو میں نے صبح سویرے ہی پڑھی تھی مگر یہ بتاؤ تم جنت سے بول رہے ہو یا دوزخ سے؟“

ہفت مشورہ

ایک موٹی عورت نے تیزی سے کمرے میں داخل ہو کر بے تابی سے پوچھا۔
”ڈاکٹر صاحب! آپ ٹھیک ٹھیک بتائیں، میرے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“
کمرے میں موجود صاحب نے اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا اور تھل سے بولے۔
”سب سے پہلے تو آپ کو پچاس ساٹھ پونڈ وزن کم کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ میک اپ نہ کریں تو زیادہ خوب صورت لگیں گی اور دوسری بات کہ میں ڈاکٹر نہیں آرٹسٹ ہوں، ڈاکٹر کا کمرہ اوپر ہے۔“

اعتراف

جنرل میک آر تھر جب کیڈٹ تھے تو انہیں آئن اسٹائن کی تھیوری یاد کرنے کے لیے کنا گیا۔ تھیوری

ساتھ کھاتے ہیں۔ چہل قدمی ساتھ کرتے ہیں۔“
 یہ کہہ کر خاتون نے رونا شروع کر دیا۔
 انسپکٹر گھبرا کر بولا ”آپ رو میں نہیں۔ پہلے ہم کتے
 کو ڈھونڈنے چلتے ہیں۔“

معقول وجہ

علاقے میں نئے کھلنے والے ایک بڑے اور فیشن
 ایبل ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ہر سیزن میں کوہدایت کی گئی
 تھی کہ ٹکاپ اگر کوئی بھی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو
 ایک مخصوص رجسٹر میں اس کی وجہ ضرور درج کی
 جائے۔

ایک خاتون نے ملبوسات کے شعبے میں صرف سیاہ
 رنگ کے پیسیوں لباس دیکھے لیکن کوئی بھی نہ خریدا۔
 اس کے رخصت ہونے کے بعد سیزن میں کی سمجھ
 میں نہ آیا کہ خاتون کے کوئی بھی لباس نہ خریدنے کی
 وجہ کیا لکھی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد آخر کار اس نے رجسٹر میں
 نوٹ لکھا۔ ”خاتون نے بہت سارے سیاہ لباس دیکھے
 مگر ایک بھی نہیں خریدا۔ وجہ غالباً یہی ہے کہ ابھی
 اس کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا۔“
 (محسنہ سیف۔ لطیف آباد)

پیسہ

لوگوں کا سرمایہ ہضم کر کے بھاگ جانے والی ایک
 انوسٹمنٹ کمپنی کا مالک جب پکڑا گیا تو اسے عدالت
 میں پیش کیا گیا جج صاحب نے اس کی طرف غصے سے
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی؟ جن لوگوں نے تم پر اعتماد
 کیا، تم ان کا پیسہ لے کر بھاگ گئے۔“
 کمپنی کے مالک نے معصومیت سے جواب دیا۔
 ”جناب! آپ خود سوچیں جو لوگ آپ پر اعتماد نہیں
 کرتے، ان کا پیسہ آپ کیسے لے کر بھاگ سکتے ہیں؟“
 (صائمہ امین۔ کراچی)

بے حد مشکل تھی۔ میک آر تھر نے اسے لفظ بہ لفظ
 رٹ لیا۔ جب کرنل فیور جرنے ان سے اسی تھیوری
 کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے
 پوری تھیوری لفظ بہ لفظ سنا دی۔

کرنل فیور جرنے آنکھیں چمکا کر پوچھا۔
 ”کیا تم نے یہ تھیوری اچھی طرح سمجھ لی ہے؟“
 میک آر تھر کے لیے یہ بڑا نازک لمحہ تھا مگر انہوں
 نے فوراً ”جواب دیا۔
 ”جی نہیں۔“

پورے ہال میں سناٹا چھا گیا۔ کرنل فیور جرنے
 دھیسے لہجے میں کہا۔

”خود میری سمجھ میں بھی یہ تھیوری نہیں آئی تھی۔“

گمشدہ

ایک خاتون اپنے گمشدہ شوہر کی رپورٹ درج
 کروانے پولیس اسٹیشن گئی۔
 انسپکٹر اس کا قہ کتنا ہے؟
 خاتون! میں نے کبھی غور نہیں کیا۔
 انسپکٹر! موٹا ہے یا دھلا؟
 خاتون! تدرے صحت مند کہہ سکتے ہیں۔

انسپکٹر! آنکھوں کا رنگ کیسا ہے؟
 خاتون! شاید کالا یا براؤن۔
 انسپکٹر! بالوں کا رنگ کیسا ہے؟
 خاتون! میرے خیال میں کالا ہے۔
 انسپکٹر! اس نے کیا پن رکھا ہے؟
 خاتون! مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔
 انسپکٹر! کیا کوئی اس کے ساتھ ہے؟

خاتون! ”ہاں ہاں میرا عزیز کتا رو میو۔ وہ سنہری زنجیر
 سے بندھا ہے۔ اس کا قہ میں اونچ ہے، صحت مند
 ہے۔ نیلی آنکھیں اور بھورے مائل کالے بال ہیں۔
 اس کے اٹنے پاؤں کا ناخن تھوڑا ٹوٹا ہوا ہے۔ وہ بھونکتا
 بھی نہیں ہے۔ اس کی گردن میں زنجیر پیلٹ ہے جس
 میں نیلی گھنٹی بندھی ہے۔ وہ گوشت خور ہے، ہم کھانا



لالہ خورشید

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 "میری امت کی عمر میں ساٹھ اور ستر کے درمیان
 ہونے والی اس سے آگے بڑھنے والے کم ہوں گے"
 (ترمذی)

اب میں ایک لحظہ کے لیے تجھ کو تیری رائے پر چھوڑ
 دیتا ہوں"

چنانچہ حضرت داؤد علیہ السلام سے ایسی خطا
 سرزد ہو گئی کہ انہوں نے تمام عمر حسرت و پشیمانی میں
 بسر کی۔

حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا،

دینی بھائی کی دوستی تین چیزوں سے مضبوط ہوتی

- 1- اچھے نام سے پکارے۔
 - 2- پہلے خود سے سلام کرے۔
 - 3- پہلے اسے بھائے اور پھر مجھے اس کی تعریف
 کرے جس سے وہ خوش ہو اور اس کے یہی بھائی
 کی بھی تعریف کرے۔
- مصدق عمران - کراچی

حضرت علیؓ نے فرمایا،

جب دنیا تمہارے سامنے (پاس آئے) تو خرچ کرو
 کیونکہ وہ تم کو ہی پہنچے گی اور جب وہ تم سے منہ موڑے
 تب بھی خرچ کرو کہ آخر وہ رہنے والی نہیں ہے"

بددعا

حضرت ابوالدرداءؓ کو کسی شخص نے تکلیف پہنچائی تو
 آپ نے کہا۔

بار اہلبا! اس شخص کو تمدستی، عمرو راز اور مال کثیر
 عطا فرما"

اس طرح حضرت ابوالدرداء نے اس شخص کو بددعا
 دی کیونکہ جب یہ چیزیں کسی کو ملتی ہیں تو اس کو بگھڑتا
 خصلت میں ڈال کر غافل کر دیتی ہیں اور وہ ہلاکت
 میں پڑ جاتا ہے۔

فوائد و مسائل ۱۔

1- گزشتہ امتوں میں لوگوں کی عمریں بہت لمبی
 ہوتی تھیں۔ ان کے مقابلے میں اس امت کے
 افراد کی عمریں بہت مختصر ہیں اس لیے اس مختصر
 مہلت میں نیکی کا کام کرنے کی کوشش زیادہ
 کرنی چاہیے۔

2- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔ اللہ تعالیٰ
 نے اس آدمی کے لیے کوئی عذر باقی نہیں چھوڑا جس
 کی موت کو اتنا ٹوٹ کر دیا کہ وہ ساٹھ سال کو پہنچ
 گیا۔ (بخاری)

3- جب انسان ساٹھ سال کے قریب پہنچ جائے تو اسے
 آخرت کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ شاید ساٹھ
 سال سے آگے وہ نہ بڑھ سکے اور ساٹھ سال کے
 بعد تو یوں سمجھے کہ مجھے رعایتی مدت مل رہی ہے
 اس کے بعد خلعت اور فسق و فجور نہایت خطرناک
 ہے۔

توفیق

حضرت داؤد علیہ السلام نے ایک دن اللہ تعالیٰ
 سے عرض کیا۔

"بار اہلبا! میری اولاد میں سے ہر فرد تمام رات نماز
 پڑھتا ہے اور ہر ایک دن میں روزہ رکھتا ہے"
 تب اللہ تعالیٰ کی طرف سے وحی نازل ہوئی کہ اس
 کی توفیق میں نے ان کو دی ہے تب وہ ایسا کرتے ہیں۔

عالم کی احتیاط

حضرت وہب بن منبہ اور حضرت طاؤس دونوں بزرگ حجاج بن یوسف کے بھائی کے پاس تشریف لے جاتے۔ حضرت طاؤس اسے نصیحت کرتے۔ ایک روز صبح کو سخت سردی تھی۔ حجاج کے بھائی نے حکم دیا کہ چادران کے کندھے پر ڈال دی جائے۔ حضرت طاؤس اس وقت معروف گفتگو تھے۔ آپ نے کندھوں کو جنبش دی۔ یہاں تک کہ چادر آپ کے کندھوں سے گر پڑی۔ حجاج کا بھائی یہ دیکھ کر غصے ہوا۔ جب آپ اس کے دربار سے باہر تشریف لائے تو حضرت وہب نے حضرت طاؤس سے فرمایا۔

”اگر آپ وہ چادر لے لیتے اور کسی دردناک محتاج کو دے دیتے تو اس سے بہتر تھا۔ جو آپ نے اسے نالاش کر دیا۔“

آپ نے فرمایا: مجھے اس بابت کا فہم تھا کہ اگر میں لے لیتا تو کون دو سرا بھی میری پیروی شروع کر دے اور حاکموں سے مال لینا شروع کر دے اور اسے یہ علم نہ ہو کہ میں نے تو اس سے لے کر فدائیش محتاج کو دی ہے۔
نہرہ، اقرا۔ کراچی

سہری باتیں

۱۰ جس کو احساس نہ جگانے اُس کو کون جگا سکتا ہے
۱۱ دعا ناممکنات کو ممکن بنا دیتی ہے۔
۱۲ اگر مذائب آنے والا ہو اور عیبانہ ہو تو یہی وقت ڈوب ہے۔

۱۳ چاند کو نمایاں کرنے کے لیے تاریکی دکا رہے۔
۱۴ اندیشہ امید سے ملتا ہے۔ امید رحمت پر ایمان سے حاصل ہوتی ہے۔

۱۵ عمل بہانہ ہے، مقدر اہل ہے، عقل اور نصیب نہ ہوں تو عمل جہالت ہے۔
۱۶ خود شناسی نہ ہو تو خدا شناسی کا عمل ممکن ہی نہیں۔

۱۷ ہم اس فضل کو کہتے ہیں جو انسانوں پر ان کی خامیوں کے باوجود کیا جائے۔

عمل

علم کے لیے عمل ایندھن کا کام دیتا ہے۔
اگر آپ پہلے ہی کہ علم کا اللہ روشن رہے تو آپ اس میں عمل کا ایندھن ڈالتے رہیں، ایسا نہ ہو تو اس کی روشنی ماند پڑ جائے گی۔
(اشفاق احمد)
نادیہ، بنجہ۔ کراچی

صدقہ

روایت کے مطابق ایک بار نبی اسرائیل میں سخت قحط پڑا۔ اس زمانے میں ایک عورت کے پاس کھانے کا ایک لقمہ موجود تھا۔ اس نے اسے کھانے کا ارادہ کیا، ہی تھا کہ ایک فقیر نے سوال کیا۔

”مجھے کھانے کے لیے کچھ دے دو۔“

عورت نے وہ لقمہ اسے دے دیا اور اپنے چھوٹے بچے کو لے کر جنگل میں لکڑیاں کاٹنے چلی گئی۔

بچے کو ایک جگہ بھاگ لکڑیاں کاٹنے میں مشغول تھی کہ بھیریا اُس کے بچے کو اٹھا کر لے گیا اور عورت شور مچاتی دیکھی بھاگی۔ اللہ نے جبرائیل کو بھیجا۔ انہوں نے بھیریا کے منہ سے بچے کو پھیرا اور عورت کے حوالے کیا اور کہا۔

”تو نے اپنا لقمہ اللہ کی راہ میں دیا تھا۔ اس کے صلے میں اُس نے بھیریا کے منہ کا لقمہ لے کر تجھے تیرا بچہ دلایا۔“

آمنہ محمد زید۔ بچو کی میاں

خاموشی

امت پر تھیں کہ ہمیں کسی بابا کا پتا بتائیں۔ آپ خود بابا ہیں۔ جب آپ کو دیوار سے ٹیک لگا کر امام سے بٹھنا آگیا اور دنیا کی سب سے بڑی عبادت یعنی خاموشی میں داخل ہو گئے تو آپ کے اوپر انوار برکات کی بارش ہونے لگی اور انواع و اقسام کا رزق آپ کا مقدر بنا چلا جائے گا۔

(اشفاق احمد)

رضوانہ شکیل ماڈل۔ لودھراں

حقیقت

کسی نے منہ سے جو حقائق تم آگے نہیں لگائے کیوں

زالا افضل گھن۔ گلستانِ حور

رہتے ہو؟“
 مٹنے سے منکر اگر جواب دیا: ”جس کا ماضی، حال
 اور مستقبل سب مٹی سے بنا ہو تو بگڑا اور گری کس بات
 کی؟“
 مدد کچھ نصیحت۔ مدینہ کالونی

۴۰ مرض کا باپ کرتی بھی ہو، خراب غذا اس کی
 ماں ضرور ہوتی ہے۔
 (جارح ہربرٹ)
 ۴۱ تلواری سے اتنے آدمی نہیں مارے جلتے جتنے
 بیمار خوری سے مارے جلتے ہیں۔

ایک دروازہ،

ایک بادشاہ کو خبر ملی کہ اس کے شہر میں ایک
 بہت نیک بزرگ آئے ہیں۔ بادشاہ نے ان سے
 ملنے کی کوشش کی لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی شہر
 کے کئی دروازے تھے۔ بادشاہ کبھی کسی دروازے کے
 پاس تو کبھی کسی دروازے کے پاس ان بزرگ کا انتظار
 کرتا۔ لیکن دوسرے دن تپا چلتا کہ وہ تو کسی اور دروازے
 سے چلے گئے۔ آخر کار بادشاہ نے سارے دروازے بند
 کر دیے اور ایک دروازہ کھلا رکھ کر وہاں ان کا انتظار
 کرنے لگا۔

جب ایک ہی دروازہ کھلا رہ گیا تو بزرگ کا
 وہیں سے گزر ہوا جب بادشاہ کی ان سے ملاقات
 ہوئی تو بادشاہ نے کہا۔

”اب جا کے آپ سے ملاقات ہوئی ہے جب
 میں نے شہر کے سارے دروازے بند کر دیے تھے
 بزرگ نے جواب دیا: ”انسان کو رب کی راہ
 بھی اس وقت نصیب ہوتی ہے، جب وہ سارے
 دروازے بند کر کے صرف ایک دل کا دروازہ کھلا
 رکھتا ہے“

عورین زینب۔ کھر وڈ پکٹا

قناعت پسند،

اگر انسان قناعت پسند ہو تو وہ مٹی کے ٹپ
 میں بھی خوش رہ سکتا ہے لیکن اگر وہ حرصی ہو جائے
 تو پوری کائنات بھی اس کے لیے پھوٹی ہے“

(ذیر پولوائٹنٹ۔ جاوید چوہدری)

زوبار ریہ خالد۔ لاہور

اقوال دانش،

۴۲ پیٹو اپنے دانتوں سے اپنی قبر کھودتا ہے۔

(فرانسیسی کہاوت)

(اشفاق احمد کے بابا صامی سے اقتباس)

نرال افضل کمن۔ کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM

27 جنوری 2017

تھکتا ہے دل کوئی

ایشا خالد خانزادہ _____
 کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
 اس گلی کے دوسری جانب کوئی رستہ نہیں
 سلخی زبیر _____ لاہور

نہ جانے قافلہ اہل دل پہ کیا گزری
 یہ اضطراب کبھی نالہ جڑیں میں نہ تھا
 نبیلہ امجد شاہ _____ رشکی ٹوشہرہ
 غیر کو برا کہہ دوں، غیر تو نہیں ایسا
 آپ ہی سے شکوہ ہے آپ ہی کے بارے میں
 بے وفا کہا مجھ کو آپ نے بجا لیکن
 اس طرح نہیں کہتے، ہر کسی کے بارے میں

ماہ زیب _____ چونیال
 شکوہ شکایت کیا دنیا سے دنیا پیارے دنیا ہے
 دکھ تو فقط اس بات کا ہے، الزام تو لٹے توڑے بھی
 سیدہ بشری ایمان بہدلی _____ بہک
 ہم بڑے ناز سے آٹے تھے تیری عفل میں
 کیا خبر تھی لب اظہار پہ تالے، مولے گے
 راضیہ کنول _____ دائرہ دین چناہ

کوئی سوال جو پوچھے تو کیا کہوں اس سے
 پھوٹنے والے! سبب تو بتا جہاں کا
 شہینا اسلام _____ قائم پور
 پیار کی روشنی نہیں ملتی
 ان مکانوں میں، ان ٹیکسوں میں
 وہ محبت نہیں رہی جالب
 ہم صفیروں میں، ہم نیشنوں میں

امبر گل _____ جھڈو
 نگاہ ناز بھی کیا چیز ہے خدا جلنے
 نظر کے ساتھ ذمے بدلتے جلتے ہیں

لیبہ سعید عطاریہ _____ کھیال
 ممکن نہیں ہستی سے دے پاؤں گزرنا
 ہر موڈ پہ کچھ جانتے ولے ہیں صبا کے
 عروسیہ شہوارہ فتح _____ کالا گوجرہ جہلم
 کتنے سادہ، کتنے رنگین، کتنے پیارے لگتے ہیں
 دھٹے دھٹے، برہم برہم، بے گمان بے گمانے لوگ

نیلم شہزادی _____ کوٹ مرن
 جہاں ٹوں کے زخم درد زندگی نے پھروئے
 اسے بھی نیند آگئی، مجھے بھی صبر آگیا
 اناحب، ڈھلے سحر _____ فیصل آباد
 تجھے بھی آگئے تازہ بہانے
 میرا بھی جی بہلتا جا رہا ہے

ملاہ اسلم _____ خانوال
 رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو
 محوڑی سی خاک کو چہ دلبری لے لیں

آسیہ فرید _____ ملتان
 آیا ہی تھا ابھی میرے لب پر وفا کا نام
 کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھالیے
 کائنات اصغر بوزداد _____ ڈہری
 تم یوں ہی ناباض ہونے ورنہ سے خلعے کا پتا
 ہم نے ہر اس شخص سے پوچھا جس کے من نیشیلے تھے

حافظ سمیرا _____ 113-این بی
 یوں کسی بھولی ہوئی یاد کی تصویر نہ بن
 تیری صورت میرے زخموں کا پتا دیتی ہے
 آنے نیاں لڑیں _____ چچو کی ملیاں
 بول اے شام سفر رنگ لہرائی کیا ہے
 دل کو دکھنا ہے کہ تاروں کو ٹھہر جانا ہے
 وہ تیرے صن کا جادو ہو کہ میرا غم دل
 ہر مسافر کو کسی گھاٹ اتر جانا ہے

مجھ جھلک ملی۔ صائمہ اقبال کا افسانہ بہت ہی بہترین تھا۔
 ”معانی“ اس نے بہت متاثر کیا، مگر وہ کیا ہے۔ منیر نیازی
 کے الفاظ میں ”ہمیشہ دیر کرتا ہوں میں“ کے مصداق
 سہیل احمد نے دیر کر دی۔ عفت سحر ”خواب شیشے کا“ اپنی
 بہترین تحریر یہ اپنی گرفت کو بہت مضبوط رکھا ہوا ہے۔
 میرے خیال کا پیکر کرن نعمان کا بہت خوب صورت ناول
 تھا۔ کاشان کی اپنے باپ سے محبت اور اس محبت کے لیے
 اس کی قربانی اچھی لگی۔ مناز یوسف کا افسانہ داستان الم
 ایک ہلکی پھلکی مزاحیہ طنزیہ تحریر اچھی تھی۔ نادیہ حسین
 سے ملاقات اچھی رہی۔ دستک میں تینوں فن کار ہمارے
 پسندیدہ تھے۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری
 باتیں تعریف کے لیے الفاظ نہیں، حاجرہ رحمان کے
 افسانے ہمیشہ بہت اچھے، معاشرتی الجھنوں کو بہت خوش
 اسلوبی سے انداز نگارش بخشتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک
 بات تو بتائیں۔ کیا شعاع میں صرف مشہور و معروف شعرا
 کا کلام ہی شائع ہو سکتا ہے۔ اگر ممکن ہو تو ایک صفحہ نئی
 شعرا ہنوں کے نام بھی رکھ چھوٹے۔ نوال افضل گھمن
 کی نوحہ گری عمر سعید کے نام متاثر کن اور دلوں کو گداز
 بخشتی ہوئی تھی۔



خط بچوانے کے لیے پتا
 ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

ج پیاری رحمان! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے
 پچھلے خط شامل نہ ہو سکے اور آپ رجو گزری اس کیفیت کا
 بھی بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ آپ سے بس یہ ہی
 درخواست کریں گے کہ آپ بھی ہماری مجبوری کو سمجھنے کی
 کوشش کریں۔ صفحات محدود ہوتے ہیں اور خط بے شمار۔
 اگرچہ ہم خطوط کو ایڈٹ کر کے شائع کرتے ہیں، پھر بھی
 بہت سے خطوط شامل نہیں ہو پاتے ہیں۔ نظموں، غزلوں
 کے لیے دو صفحات ہوتے ہیں۔ ایک صفحہ پر کہنہ مشق شعرا
 کی اور ایک صفحے پر جدید شعرا کی تخلیقات شائع ہوتی ہیں۔
 مسرت الطاف احمد۔ کراچی سے لکھتی ہیں

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔
 شروع اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا
 ہے۔
 اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے
 حفظ و امان میں رکھے۔ (آمین)

پہلا خط مدد کے لیے بحاشہ چوہدری کا ہے، لکھتی ہیں
 سال رواں کو ریگ رواں سے تشبیہ بہت خوب
 صورت لگی۔ سرورق یہ نیلم منیر بہت خوب صورت لگی
 لگتا ہے کہ آپ کی فیورٹ ایکٹر ہے۔ ”تاریخ کے
 جھروکے“ پڑھا۔ واقعات بہت دیر پا اثر مرتب کرنے میں
 کامیاب رہے۔ مصباح نوشین کا مکمل ناول میرے ہاتھ پہ
 کوئی چاند رکھ۔ بہت خوب صورت عنوان کے ساتھ ایک
 خوب صورت اور تاثر سے بھرپور کہانی ”شہر خطا“ میں
 نایاب جیلانی ماضی حال میں اکٹھے سفر کر رہی ہیں۔ دیا کا
 کردار؟ کیا کوئی اتنا ظالم اور حاسد بھی ہو سکتا ہے۔ یہ قسط
 زہ کے تو دل بکد رہ گیا۔ شکر ہے کہ رقص بنگل کی بھی

اس بار ناولز کچھ خاص متاثر نہ کر سکے۔ ”تیرے خیال کا
 پیکر“ اچھی اسٹوری تھی۔ ایمل کا خود پر پوز کرنا کچھ خاص
 پسند نہیں آیا، جمال زب کو کاشان سے پہلے ایمل سے
 ڈسکس کرنا چاہیے تھا۔ پہلے ایمل کو اعتماد میں لینا
 چاہیے۔ ”جھانگنا مت“ بہت زیادہ انجوائے کیا اس ناول
 کو، ہر سین نے بننے پر مجبور کر دیا۔ ڈائلاگ بہت زیادہ

ہوئے۔ "تیرے خیال کا پیکر" کرن نعمان نئی ہیں کیا؟
 بچ - پیاری فائزہ! آپ کا خط شامل نہ ہو سکا۔ معذرت
 تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک
 آپ کی تعریف و تعظیم ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی
 ہے۔

شازیہ قیصر گاؤں نروال شریف سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری
 باتوں سے فیض یاب ہوئے۔ پھر جناب دوڑے "شہرِ خطا"
 کی طرف اس دفعہ تو اسے پڑھ کر بہت خوف آیا۔ کوئی
 انسان حسد میں اتنا پستیوں میں بھی گر سکتا ہے۔ دیا کے
 بارے میں پڑھ کر میں عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔
 "خوابِ شیشے کا" عفت سحر طاہر تو میری فیورٹ رائٹر ہیں۔
 دینے مرہاہ کیا اتنی خوب صورت ہے کہ تین مرد اس کے
 پیچھے پڑے ہیں۔ "تاریخ کے جھوٹے" تو ہر دفعہ کی طرح
 سوپر سے بھی اور معلومات میں اضافہ بھی۔ ناویہ حسین
 کو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مصباح علی کا "جھانکنا مت"
 پڑھ کے ہی لگا کہ کہانی مزاحیہ ہی ہوگی۔ دل ڈن مصباح
 خجی ایک اچھا افسانہ "میرے خیال کا پیکر" کہانی تو اچھی
 تھی، لیکن بلاوجہ طوالت کا شکار نظر آئی۔ "جب تجھ سے
 تاتا جوڑا" ہے میں کوثر آلی کے رشتہ داروں کے متعلق
 بھی پتا چل گیا۔

بچ پیاری شازیہ! شعاع کی محفل میں شرکت کے لیے
 شکریہ۔

خوب صورت ہونا اہم نہیں ہوتا۔ خوب صورت لگانا
 بڑی بات ہوتی ہے۔ اب مرہاہ سب کو اچھی لگ رہی ہے،
 تو ہم اور آپ کیا کر سکتے ہیں۔

اطیبہ کنول مظفر آباد سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ذرا یہ تو بتائیں یہ مصباح علی آپ کے ہاتھ کہاں سے
 لگ گئیں۔ سمجھ میں نہیں آتا ان کے کتنے روپ ہیں۔
 "جھانکنا مت" بہت ہی جم کر لکھا۔ بلکہ کل جب میں نے
 جھانکا تو یقین مانیں میں ہنستے ہنستے ہی سو گئی۔ دوا بھی لینی
 نہیں پڑی۔ مہمل ناول دونوں ہی اچھے لگے۔ موضوع کے
 اعتبار سے مزا آگیا۔ عفت آلی کا "خوابِ شیشے کا" کہانی
 اگرچہ پرانی ہے، مگر تجسس سے بھرپور شروع میں ہیرو کچھ
 اور اور میں تو کچھ اور ہی نکل آیا۔ "تو قصہ سب سے بھی ٹھیک

انٹرنٹنگ تھے۔ "ہاتھ میں کوئی چاند رکھ" یہ ناول بہت
 زیادہ اچھا جا رہا تھا، جب تک باصد کی فیٹنگز نشال کے
 لیے چیخ نہیں ہوئی تھیں، لیکن اس کے بعد اس ناول کا
 پورا چارم ہی ختم ہو گیا۔ رباح کتنی مخلص تھی دونوں کے
 لیے، لیکن باصد کا التفات ایک آنکھ نہیں بھلایا۔ باصد مجھے
 زہر لگ رہا تھا، رباح کو اسے لگے آؤٹ کرنا چاہیے تھا۔
 "شہرِ خطا" آؤٹ اسٹینڈنگ قسط تھی۔ نایاب جیلانی کا طرز
 تحریر اس بار بہت منفرد ہے۔ افسانوں میں "داستان الم" سپر
 ڈیو پتھا۔ مزاح سے بھرپور "دو ٹکڑے" متاثر کن تحریر
 تھی۔ لاسٹ لائن نے تو دل ہی دہلا دیا۔ "جب دیش ہی دو
 ٹکڑے ہو گیا تو بیٹے کے دو ٹکڑے لے کر کیا کروں گا۔"
 "برتن" نے تو دل ہی جیت لیا، بہت زیادہ پسند آیا۔
 "معانی" بے جسی اور خود غرض رشتوں پر مبنی اسٹوری دل
 جلا گئی۔

بچ - پیاری مسرت! پچھلے کسی شمارے میں آپ سے کہا تو
 تھا کہ آپ ہماری مستقل خط لکھنے والی قاری ہیں اس لیے
 اگر کسی ماہ آپ کا خط شائع نہ ہو تو دل چھوٹانے کریں۔ مگر لگتا
 ہے آپ نے ہماری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان
 سے نکال دی ہے۔ تب ہی تو آپ کو اتنا افسوس ہوا۔

فائزہ بھٹی نے ہتوکی سے لکھا ہے

ایک بار پھر نیلم مینر سرورق پر براجمان کا دن وہی پرانا

کتنی بار کا پسنا ہوا۔ فرست پر ایک بھرپور نظر دوڑائی۔
 (یقین جانیے فرست والی لڑکی سرورق والی سے زیادہ
 کشش لگ رہی ہے۔) پہلی نظر سے ہوتے ہوئے حمد و
 نعت اور پھر "نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں" رر کے۔
 صائمہ اکرم کا ناول "شہرِ زاد" خوش خبری، خوب شیشے کا" یہ
 نمبر آفندی تو بڑی شے ہے۔ "ر قصہ سب سے" اچھا رقص
 چل رہا ہے۔ مگر اینڈنگ کا کوئی پتا نہیں۔ "شہرِ خطا" نایاب
 جیلانی ایک بار پھر قارئین کو متاثر کرنے کی بھرپور کوشش
 میں مصروف عمل۔ رات کے اندھیرے میں سردی کی
 راتوں کا پراسرار اندھیرا "جھانکنا مت" مصباح علی کا پچھلا
 اتنا اچھا ناول پڑھنے کے بعد ان سے اس طرح کے ناول کی
 امید نہ تھی۔ اسی وجہ سے کوئی مزا نہیں آیا۔ اس کے بعد
 مصباح نوشین کا "ہاتھ پر کوئی چاند رکھ" پڑھنا شروع کیا۔
 نشال کا فیصلہ اچھا تھا۔ باصد اور رباح بھی اچھے کردار ثابت

ہی رہا۔ افسانے سارے دلچسپ تھے۔ ”برتن“ ذرا زیادہ پسند آیا کیونکہ ان کا کھڑا کبست ہوتا ہے۔ سب خواتین کا مشترکہ مسئلہ دھونے کا آف! آبی میں نے ”دست کوزہ“ گر ”کامنی آرڈر مکتبہ عمران والے پتہ پر دو دن پہلے ارسال کیا ہے کتاب کب تک مل جائے گی۔

ج۔ پیاری اطیبہ! یاد آوری کا شکریہ! مصباح علی کا کوئی مجموعہ ابھی نہیں آیا ہے، ہلکی پھلکی مزاحیہ کہانیاں ہمیں بھی بے حد پسند ہیں۔ اس ماہ مصباح کا ناول پڑھیں، آپ کو مزا آئے گا۔ امتل کو ہم نے آپ کی دعوت پہنچا دی ہے۔ ان کی جانب سے شکریہ قبول کریں۔ کبھی کشمیر سائڈ پر آنا ہوا تو وہ آپ سے ملاقات ضرور کریں گی۔ آئندہ خط میں آپ اپنا فون نمبر لکھ بھیجے گا۔

تسلیم کوثر نے کراچی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

بے حد افسوس کہ دسمبر کے شعاع میں آپ ہمیں پھر بھول گئیں۔ بادشاہ لوگ ہیں جیسے آپ کی مرضی۔ کرن نعمان کا طویل ناول ”میرے خیال کا پیکر“ نہایت دلکش تھا۔ اسٹوری عمدہ تھی۔ کیا یہ ان کا پہلا ناول ہے ضرور بتائیے۔ ”میرے ہاتھ پہ کوئی چاند رکھ“ مصباح نو عین نے تو کمال کا ناول لکھا ہے۔ شروع سے اینڈ تک دلچسپی برقرار رہی۔ ناول کا اینڈ نہایت شان دار رہا، انہیں مبارک ہو۔

”شہر خطا“ میں نایاب جیلانی پرت پرت کھل رہی ہیں۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب اس میں دل لگ رہا ہے، بلکہ اسٹوری بھی سمجھ میں آ رہی ہے۔ مصباح علی کا ”جھانکنا مت“ دلچسپ نہایت مزے دار، ٹینشن فری کہانی تھی اور سناز یوسف کی ”داستان الم“ نے تو گویا میلہ لوٹ لیا۔ صائمہ اقبال کی ”معانی“ دل دکھا گئی۔ زبردست اور اچھی کہانی تھی۔ ”نظر بو“ بالکل اچھا افسانہ نہیں تھا۔

ج۔ پیاری تسلیم! بادشاہ لوگ اور ہم؟؟ اللہ اللہ... اگر ایک دفعہ خط شامل نہ ہوا تو آپ تو نا۔ آپ کو پتا ہے جو جتنا بڑا ہوگا اس سے حساب بھی اتنا ہی بڑا لیا جائے گا۔ ہم تو بھی چھوٹے ہی ٹھیک ہیں۔

حیدر آباد سے عائشہ انصاری لکھتی ہیں

دسمبر کے شعاع میں نعیمہ ناز کو دیکھ کر خوش گواری حیرت ہوئی۔ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تحریر لاجواب تھی۔ ”برتن“ ٹھیک ہی تھی۔ ”نظر بو“ بہت ہی

عمدہ جاجڑہ جی! ”معانی“ صائمہ کی ایک کامیاب کوشش، اینڈ میری توقع کے عین مطابق تھا۔ ”داستان الم“ نے مسکرانے پر مجبور، جبکہ ”جھانکنا مت“ نے کھلکھلانے کی اجازت دے دی۔ خصوصاً ”اس جملے نے تو“ میرا تم سے وعدہ ہے، مگر تم بھی اپنے سوکھے چھوہارے جیسے بدن میں چپکے پاؤں جیسے دل کی قسم کھاؤ۔ ”چھت پھاڑنے پر مجبور کر دیا۔“ ”میرے ہاتھ پہ کوئی چاند رکھ“ بالکل پسند نہیں آئی۔ ”معدرت“ ”شہر خطا“ کہانی کا کانسی پیٹ لاجواب اور انوکھا سا ہے۔ جس میں کرداروں کے نام مشکل ہی سہی پر ان سے مجزی کہانی ڈھیروں جتس سے دوچار کر رہی ہے۔ اس ماہ کی قسط نے تو روکنے کھڑے کر دیے۔

ج۔ بہت شکریہ عائشہ! آپ نے خط لکھا، آپ کی تعریف و تحقیر متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

نایاب چند اچھی گوٹ صاوق آباد سے لکھتی ہیں

ہم پانچ بہنیں ہیں اور پانچوں ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہیں، میری فیورٹ کہانی مکمل اور ”شہر خطا“ ہے۔ ”شہر خطا“ اس لیے کیونکہ نایاب جیلانی میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ اس بار ”جو تجھ سے بنا جاوڑا“ میں گ۔ ڈپ تھیں مجھے ان کی بات بالکل پسند نہیں آئی کہ میرے سسرال والے مجھے دکھانے کے لیے نماز پڑھتے ہیں۔

ج۔ نایاب! آپ کے خیالات ٹگ، ڈپ تک پہنچا رہے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شمینہ کوثر نے سرگودھا سے لکھا ہے

”رقص بگل“ تو اب تقریباً ”سمٹ چکا ہے۔ ایک دو اقساط ہی رہ گئی ہوں گی۔ نبیلہ کے لیے دعا ہے پیغام۔ اللہ ان کے حالات بہتر کرے۔ عفت سحر اپنے مخصوص ہلکے نیپکے انداز سے جلوہ افروز ہیں۔ یہ قسط بھی اچھی رہی۔ مکمل ناول دونوں ہی آپ ہم سے بہتر جانتی ہیں کہ کیسے تھے؟ بہر حال میں رائٹرز کا دل ہمیں توڑی۔ مصباح نو عین کا ”ہاتھ پہ کوئی چاند رکھ“ شروع میں تو بس ٹھیک تھا۔ مگر اینڈ بہت اچھا کیا۔ ”دوستی کا جب کوئی مان بچالے“ تو بہت اچھا لگا۔ کیونکہ نشال کا کردار بہت اچھا بنایا تھا شروع سے۔

دھوکا دہی اس کردار پر کبھی نہ جتی۔ کہانی اپنا رنگ کھودیتی۔ شاباش... ”شہر خطا“ نایاب جیلانی کا سلسلے وار ناول اچھا جا رہا ہے۔ اس قسط میں اتاریہ کا ماضی خاصا واضح ہوا۔ اب

کا تبصرہ پسند آیا، اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔
 ارویٰ ارباب سیالکوٹ سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے
 ”سفال گر“ کے خالق کے بارے میں سنا تو رہا نہ گیا۔
 عمر سعید... آہ... مجھ میں نہیں آ رہا کیا لکھوں؟ دل
 عمگین، آنکھیں اشک بار پر زباں پر وہی جو خالق کو محبوب،
 عمر سعید کے نام نوال کی تحریر پڑھی۔ دل خون کے آنسو
 رویا وہ تحریر نہیں دردی انتہا تھی، پڑھ کر روئے اور رو
 رو کر پڑھا، پر صبر کے سوا کبھی کیا سکتے ہیں؟ اب کی دنیا کا
 ناقابل تلافی نقصان عظیم ہو گیا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے
 اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے اور انہیں اپنی جنتوں کا
 مکین بنائے۔ (آمین) اب آتے ہیں اس ماہ کے شمارے کی
 جانب، سرورق پر بھی ماڈل نیلم منیر بس ٹھیک ہی لگی۔ ایک
 ہی جست میں ”شہر خطا“ تک کا فاصلہ طے کیا۔ دیا کی خطا
 نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا۔ نایاب جیلانی کا لکھا جملہ
 ”ہائے خالی“ تجھ پر افسوس اور لعنت“ یوں لگا اتاریہ کی
 زندگی کا ایک جملہ میں خلاصہ ہے۔ ”خواب شیشے کا“
 عفت کا طرز تحریر ساواہ اوریل موہ لینے والا ہے، پر کہانی میں
 کوئی تجسس نہیں۔ ”رقص بسمل“ نبیلہ زہنی طور پر
 ڈسٹرب ہیں تو خدارا اس ناول کو روک دیں۔ مکمل ناول
 ”میرے ہاتھ پر کوئی چاند رکھ“ واقعی مثل ماہتاب جگمگا رہا
 تھا۔ خاص طور پر یہ جملہ ”زندگی اگر مہلت دے، موقع
 دے تو نقصان کر کے بھی احسان کا بدلہ چکادینا چاہیے۔“
 اس شمارے کی جان اور میری پسندیدہ تحریر ”دو ٹکڑے“
 تھی، پڑھ رہی تھی تو آنکھوں سے اشک رواں اور یوں
 لگ رہا تھا کہ دل دو ٹکڑوں میں بٹ رہا ہے۔ میرے خالو
 جان جو بنگلہ دیش سے ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ ہجرت
 کی صعوبتیں تو جھیل ہی گئے، پر یاد وطن سینے میں دھڑکتی
 نہ جاسکی۔ بنگالی ہو کر پاکستان زندہ باد کے نعے میں نے خود
 اپنے کانوں سے سنے۔ سارے عزیزو اقارب بنگلہ دیش میں۔
 حب الوطنی کی اتنی عظیم سزا کہ ماں باپ، بہن اور بھائی

اس کا حالیہ رد عمل زیادہ کھل نہیں رہا۔ تو ”جھانکنا
 مت“ تو مصباح علی صاحب! بھی مان گئے آپ کو پڑھ کر
 ایسا لگا کہ ”حاصل کشت و خون“ کے حساب اگلے ماہ ہی
 چمکتا کر دیا۔ جتنا اس نے سحر زدہ کیا اس نے اتنا ہی ہنسنا ہنسا کر
 پیٹ میں درد کر دیا۔ کیا چیز ہیں بھئی آپ؟ ”اڑتی چڑیا“
 ”میل ہے یانی میل۔“ اس جملے پر اتنی ہنسی آئی کہ سامنے
 بیٹھی میری امی خواہ مخواہ ہنسنے لگیں۔ کیونکہ انہوں نے
 ابھی تک افسانہ نہیں پڑھا تھا۔ وہ بھی پوری دل جمعی سے
 رسالے پڑھتی ہیں، شکر یہ۔ افسانے سارے اچھے تھے۔
 خاص کر نمبروں رہا نعیم ناز کا ”دو ٹکڑے برتن“ غزالہ
 روشن آبی، ہم خود بھی برتن دھونے کے اتنے ہی چور ہیں
 جتنی آپ کی ”مہیرودن سمرن۔“ بس جی کیا کریں، نادیہ
 حسین، برتوں کیلانی سے انٹرویو اچھے تھے۔
 ج۔ پیاری شینہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ مکمل ناول
 اس بار آپ کو متاثر نہ کر سکے۔ ہم مزید بہتر بنانے کی
 کوشش کریں گے۔ مصباح علی کا مکمل ناول اس بار بھی
 شامل ہے۔ وہ واقعی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اپنی امی کو ہمارا
 سلام پہنچادیں۔

عمل نے ٹنڈو آدم سے لکھا ہے

”خواب شیشے کا“ کہانی جاکسی سنسنس کے اچھی
 جاری ہے۔ مہواہ کا مہیرودن میں نہیں آ رہا کون ہو گا۔
 ”معانی“ اینڈ میں تو ایک دم جھٹکا لگا اور آنسو ٹھک کر
 آنکھوں سے گرا، بہت زبردست اس ماہ کا بیسٹ ٹائر
 افسانہ تھا۔ ”شہر خطا“ مجھے بہت پسند آ رہا ہے۔ اگلی قسط کا
 انتظار ہے۔ ”جھانکنا مت“ مزہ ہی نہ آیا۔ ”تیرے خیال کا
 پیکر“ بڑا ہی عجیب پلاٹ تھا۔ ایمل کے ساتھ ہوا کیا بتاؤ
 ایسا بھی ہوتا ہے بھلا، بہر حال کہانی زبردست تھی۔ ”ہاتھ پہ
 کوئی چاند رکھ“ نشال نے اچھا کیا، باصد کو انکار کر کے۔ ہر
 اچھی لڑکی یہی کرتی ہے۔
 ج پیاری عمل! بہت شکر یہ آپ نے ہمیں خط لکھا۔ آپ

مبارک باد

دشک حبیبہ کے آنکھیں میں خوشیوں کی بہارات اتری اور انہیں زندگی کے سفر میں ایک ہم سفر مل گیا۔
 ہم اس بڑے مسرت موقع پر انہیں مبارک باد پیش کرتے ہیں اور دعا گو ہیں کہ زندگی کا یہ خوب صورت موڑ ان کے
 لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے۔ (آمین)

سب بچھڑ گئے۔ پتا ہی نہیں کہ کون کہاں ہے اور کون کہاں؟ ایک حصہ ایٹوں کی یاد کی صورت میں بنگال میں اور دوسرا حصہ حب الوطنی کی شکل میں پاکستان میں اور اس محبت کے خراج میں اس دو ٹکڑوں میں بٹے انسان کو وطن عزیز نے اپنے سینے میں سمو لیا۔ (اللہ خالوجان کی مغفرت فرمائے) ”آمین۔“

غزالہ روشن نے کتنے سادہ سے انداز میں دلوں میں جذبہ شکر جگا دیا۔ ایک راز کی بات بتاؤں۔ برتن دھونا مجھے بھی عذاب سے کم نہیں لگتے۔ مجھے یوں لگایا افسانہ میرے لیے لکھا گیا۔ تھینکس غزالہ! سنا ز یوسف کی ”داستان الم“ ہونیوں پر شکوے کھلا گئی۔ (بابا بابا) راکٹر بننا آسان نہیں۔ مصباح پچھلے ماہ بتنا ر لایا اب کی دفعہ اتنا ہی ہنسایا۔ مصباح تو واقعی مصباح ہیں۔ ”روشن چراغ“ مصباح آپ نے دلوں کو تسخیر کر لیا۔ صائمہ اقبال کی ”معافی“ مجھے یوں لگا جیسے سہیل احمد کو دنیا میں برا دے دی گئی ہو آدھے وجود کے ساتھ گھسٹی زندگی دِل ڈن صائمہ ”معافی“ میں ہی عظمت نہاں ہے۔ ”میرے خیال کا پیکر“ اس ماہ کی فضول ترین کہانی۔ ایمل کی بے باکی ایک آنکھ نہ بھائی۔ ایک طرف بیرون کا بیان کہ وہ اپنے باپ کی وجہ سے مشرقی اقدار سے واقف ہے اور دوسری جانب خود گھبرا کر تنہائی میں اظہار محبت پورنی کہانی میں صرف ایک شے اچھی لگی اور وہ ہے میجر صاحب کا مضبوط کردار۔ نادیہ حسین سے ملاقات زبردست رہی اور میٹ بٹ، سچل اور ثروت کا در شعاع پر دستک دینا اچھا لگا۔ خط سب کے ہی کمال تھے۔ سب سے مزے دار بصرہ (خط) ام عمارہ نے کیا یوں لگا میرے دل کی آواز کو عمارہ نے کاغذ پر اتارا ہو۔ تمینہ رؤف اور مریم عابد کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی اور اقرام ملک بھی یہ تو سب کچھ میرے بارے میں ہی لکھ رہی تھیں۔ کوثر خالد کی جیشانی پروین اسلم صاحبہ اور گ ’د‘ پ دونوں کا نا تا ایک سالگا۔ گھارے پانی جیسا۔

بج پیاری ارویٰ اطویل اور تفصیلی خط پڑھا ہر کہانی اور ہر سلسلے پر جامع بصرہ اور خوب صورت الفاظ کا انتخاب بہت اچھا لگا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکر یہ۔ ایمل کی بے باکی آپ کو اچھی نہ لگی، لیکن اس کی پرورش جس ماحول میں ہوئی، اس کے اثرات تو لازماً آتا ہی تھے۔ دوسرے وہ بد کردار نہیں تھی۔ شاوی کرنا چاہتی تھی۔ میجر صاحب تو اس کی کم عمری کی وجہ سے کبھی بھی پہل نہ

کہا ہے۔ اس لیے اس نے خود رشتہ دیا۔ بنت سحر سدرہ سحر عمران نہیں ہیں۔
ستقوت مشرقی پاکستان امت مسلمہ کی تاریخ کا عظیم ترین سانحہ ہے۔ اس سازش میں غیروں کے ساتھ اپنے بھی شامل تھے لیکن مزا ان لوگوں کو ملی جو پاکستان کے حاکم تھے، محب وطن تھے اور یہ سزا وہ آج تک بھگت رہے ہیں۔ کمپوں میں پڑے وہ افراد آج پاکستان سے محبت کے جرم میں بے گھر اور بے وطن ہیں۔ عبدالقادر ملا اور میر قاسم جیسے لوگ دار پر چرھائے جا رہے ہیں۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ ہماری آنکھیں آج بھی ہمیں کھلیں، ہم تعصب اور نفرتوں میں جھٹلا رہے ہیں۔

شامسکان گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں

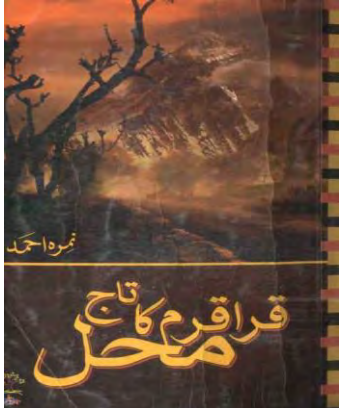
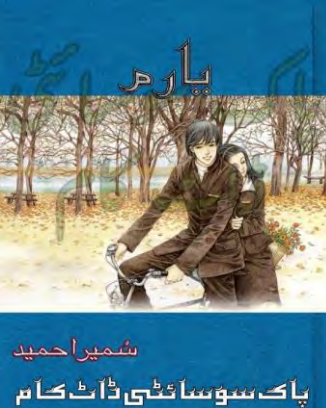
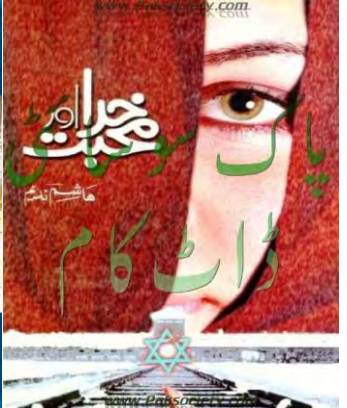
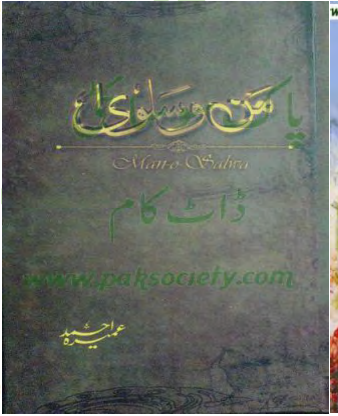
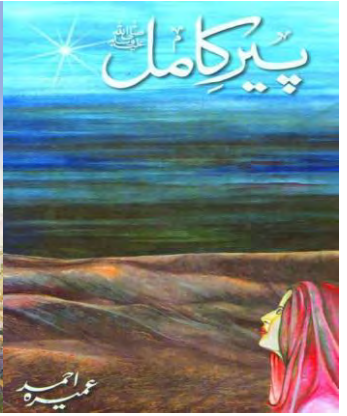
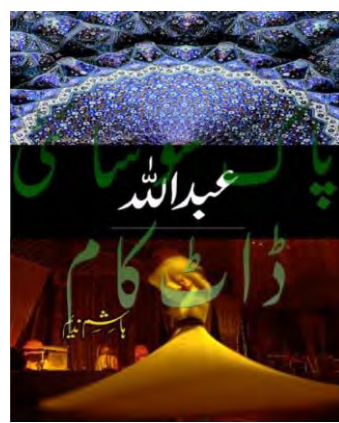
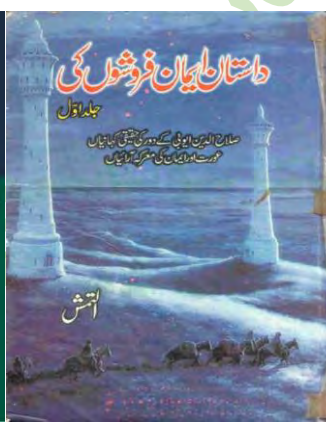
ٹائٹل میں ایک ہی چہرہ بار بار کیوں؟ خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ میرا نمونہ فیورٹ، ”خواب شیشے کا“ عفت جی ہمیشہ کی طرح بہترین۔ سائرہ رضا، سمیرا حمید اور صائمہ اکرم چوہدری میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ امید ہے کہ ”سیاہ حاشیہ“ اور ”دیمک زدہ محبت“ کی طرح ”شہرزاد“ بھی ایک بہترین کاوش ہوگی۔ اس ماہ کا شمارہ بس سو سو لگا۔ ایک جیسے موضوعات، لندن، نیویارک، امریکہ، پیرس ہمیں بالکل بھی پسند نہیں، ہمیں تو پاکستان کے گاؤں، دیہات، رسم و رواج، مندی، چوڑیاں پسند ہیں۔ برسات، رجم، جھم، برستا پانی، راحت جیوں اور نمروہ بخاری جی سال میں دو کہانیاں ہی لکھ دیا کریں۔ ”بندھن“ میں سعدیہ امام اور فند مصطفیٰ اور ندایا سرکا انٹرویو شامل کریں، پلیز پلیز۔

بج۔ پیاری شا! ہمیں بھی اپنے پاکستان کی معاشرت، اس کے گلی کوچوں کی، اس کے موسموں کی اور اس کے آنکھوں میں بھری کہانیاں اچھی لگتی ہیں، لیکن کبھی کبھی تبدیلی کے لیے دوسرے ممالک کی کہانیاں بھی شامل ہو جائیں تو کیا حرج ہے؟ اس بار شعاع میں صائمہ اکرم شامل ہیں اور خواتین و انجسٹ میں سمیرا حمید اور سائرہ رضا جلوہ افروز ہیں۔ اپنی پسندیدہ تینوں مصنفین کی تحریریں پڑھیں اور ہمیں اپنی رائے سے ضرور نوازیں۔ راحت جیوں اور نمروہ بخاری تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

جڑنوالہ سے کوثر خالد رونق افروز ہیں، لکھا ہے

حمد و نعت پسندیدہ صفحہ ہے۔ ”حوض کوثر“ آپ کو لگتا ہے نہیں مل پائی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں۔ اللہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تعالیٰ ہمیں سیدھا راستہ نصیب میں رکھے۔ عمر سعید نوال افضل ان کی کیا لگتی ہے؟ خطوں میں قاریہ کے ابا کے کمینس عمر سعید کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ "جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" مجھ سے باہر ہے کہ آرام سکون کا خواب کیوں دیکھتی ہیں لڑکیاں۔ کیا اپنی ماں کی مشقت بھری زندگی سامنے نہیں ہوتی، اگر شادی کے بعد اکیلا مرد و عورت ہوں۔ مرد کام پر، عورت اکیلی تو پھر کیا زندگی مشکل نہ ہوگی۔ ذرا اکیلوں سے پوچھ کر دیکھیں۔ جوائنٹ فیملی کو ترستی ہیں۔ ہم تو سسرال سے 72 ڈنڈے کھا کر بھی شس سے مس نہ ہوئے۔ نوکروں کی طرح کام کر کے بھی خوش و خرم ہیں۔ باسی تو آج بھی من پسند کھا جا ہے۔ سب کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں۔ "نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں" میں اسلام کی بہادر خواتین کی زندگی پیش کی جائے۔ "شعاع کے ساتھ" نیکی کی شعاع سلامت رہے۔ "خواب شیشے کا" ٹوٹنے سے بچانا ہے۔ "رقص بگل" جاری ہے۔ "تیرے خیال کا پیکر" پختہ قلم پختہ کردار۔ "ہاتھ پہ چاند" یوں ہی نہیں آیا کرتا۔ پتھری زندگی گزارنا ہی پڑتی ہے۔ "دو ٹکڑے" نعیمہ ناز ہوں اور دل کے ٹکڑے نہ کریں۔ "برتن" ہمارے برتن کم ہوتے ہیں۔ اس پر اللہ کے شکر گزار ہیں۔ رزق کھانے کو نہیں مانگنے کے لیے چاہیے۔ سادہ رزق "نظر بٹو" منقریسی آگہی لائیں حاجرہ رحمان مگر نام ہونا چاہیے۔ "قاتلو لوگ" "معانی" "اک داستان الم" تھی۔ خط آپ کے سر آنکھوں پر فوزیہ بیٹی آجاؤ کسی دن چھاپا مارنے ہمت سے تو راولا کوٹ سے "سات سنگ" کی کوثر پروین مجھے ملنے آئی ہیں۔ عظمیٰ شفیق تم اپنا آتا پاتاؤ پندرہ منٹ کا راستہ ہے تو ہم آجاتے ہیں۔ وہیں ہمارا متضاد رویہ ملاحظہ کر لینا۔ "تاریخ کے جھروکے" بہت اچھے لگتے ہیں۔ مگر ہم نے پرانے شعاع قربان کردیے (بیچ کر) صرف 300 روپے یتیم بچوں کی ماں کو دینے کے لیے۔ خوب صورت بنے ٹکسریں گھر میں نہ تھی تو وہی لگا کر گزارا کیا۔ ج - پیاری کوثر! جو سادگی اور قناعت آپ کی شخصیت کا حصہ ہے وہ سب کو نصیب نہیں ہوتی۔ بوڑھے والدین

بوجھ لگتے ہیں تو پھر ساس، سسر کی خدمت کون کرے گا۔ جوائنٹ فیملی سسٹم میں بہت بڑے دل اور بہت صبر و برداشت کی ضرورت ہوتی ہے، جو ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ یتیم بچوں کی مدد کی۔ بہت اچھی بات ہے لیکن شعاع کے شمارے بیچتے ہوئے جو آپ کے دل پر گزری ہوگی، اس کا ہمیں اندازہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔ (آئین) آپ کی کتاب "حوض کوثر" مل گئی تھی۔ فون کرنے کا سوچا بھی تھا، بس مصروفیت کی وجہ سے ذہن سے نکل گیا۔ اس کے لیے معذرت۔ آپ نے کتاب بھجوائی، بہت شکریہ۔ عمر سعید کا نوال افضل گھمن سے ایک قاری اور مصنف کا رشتہ ہے اس کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں۔

صائمہ بنت شاہ نواز لکھتی ہیں

میں نے آپ کے ادارے کو دو افسانے بھجوائے ہیں۔ ان کے بارے میں بتائیں اور ایک قسط وار ناول ہے اگر آپ پڑھیں تو بھجواؤں کیونکہ وہ خاصا ضخیم ہے۔ ج - صائمہ! ضخیم ناول ضرور بھجوائیں۔ آپ کے افسانے "اعتقاد" کا انداز بیاں تقریری اور تبلیغی ہے۔ اس لیے معذرت چاہتے ہیں۔ باقی کرن میں جو افسانہ بھیجا ہے، اس کا کرن کے دفتر میں فون کر کے معلوم کر لیں۔

یا سمین کنول نے پسرور سے لکھا ہے

پیاری سی مسکراہٹ کے ساتھ ماڈل بڑی پیاری لگی۔ مصباح نوٹین اور کرن نعمان کے ناول پسند آئے، جبکہ افسانوں میں "داستان الم" اور "نظر بٹو" زیادہ اچھے لگے۔ مشہور ماڈل نادیہ حسین سے ملاقات اچھی رہی۔ "جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" میں پروین اسلم کی باتیں اچھی لگیں۔

ج - یا سمین! طویل عرصہ بعد آپ نے شرکت کی، بہت اچھا لگا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے ممنون ہوں۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں کاپی یا ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر اداروں کا نالی چارہ چول کا حق رکھتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

277 2017 جنوری ماہنامہ شعاع

دستک دستک دستک

شایین رشید

”رہنما بہت اچھا ہے اور اللہ کا بڑا کرم ہے کہ مجھے اپنے ڈراموں کا ہمیشہ اچھا رہنما ملا ہے اور ”منٹ“ عام سیریلز سے بہت مختلف ہے۔ اس کی کہانی اور خاص طور پر میرا کردار بہت مختلف ہے۔ میں ایک ایسے انسان کا رول کر رہا ہوں جسے زندگی سے بہت پیار ہے مگر اسے ایسا لگتا ہے کہ وہ جلدی مر جائے گا۔ وہمیں نے اسے پریشان کیا ہوا ہے۔ بہر حال بہت مختلف قسم کا کردار ہے اس کا اسکرپٹ بہت اچھا ہے۔“



”رائٹر اور ڈائریکٹر کون ہیں؟“

”رائٹر کشور آرمیل اور ڈائریکٹر ”ابین اقبال“ ہیں۔“

تحریر بھی بہترین ہے اور ہدایت کاری بھی۔“

”ڈرامہ آگے بڑھا ہے یا پیچھے کی طرف گیا ہے؟“

”ڈرامے میں اب خواتین کو زیادہ فوکس کیا جاتا ہے۔ خواتین کو مظلوم دکھایا جاتا ہے۔ جبکہ حقیقت ہے کہ مرد بھی مظلوم ہے۔ اگر عورت مردوں کے ہاتھوں مظلوم ہے تو مرد بھی عورت کے ہاتھوں مظلوم ہے۔ پھر معاشرتی مسائل کو بھی ڈراموں کی شکل میں وی جا رہی ہے۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ ڈراما پیچھے کی طرف چلا گیا ہے۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ ڈراما چند کہانیوں تک محدود ہو گیا ہے۔“

”ڈراموں میں تو بہت نام کما لیا۔ فلم کے لیے کیا کہیں گے؟“

”میں جس طرح ڈراموں کی دنیا پر راج کر رہا ہوں اس طرح میری خواہش ہے کہ فلم کی دنیا میں بھی میرا راج ہو۔ لوگ مجھے دیکھنا چاہیں۔ مگر فلم کے لیے

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

”ڈراما سیریل ”منٹ“ کے بارے میں کیا کہیں گے رہنما کیسا ہے؟“

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

”ڈراما سیریل ”منٹ“ کے بارے میں کیا کہیں گے رہنما کیسا ہے؟“

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

”ڈراما سیریل ”منٹ“ کے بارے میں کیا کہیں گے رہنما کیسا ہے؟“

سمیع خان

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ۔“

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

”ڈراما سیریل ”منٹ“ کے بارے میں کیا کہیں گے رہنما کیسا ہے؟“

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

”ڈراما سیریل ”منٹ“ کے بارے میں کیا کہیں گے رہنما کیسا ہے؟“

”منٹ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس میں بھی ”رباب“ آپ کی ہیروئن ہیں۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”رباب کے ساتھ یہ میرا چوتھا سیریل ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈائریکٹر زکو، ہم پر بہت بھروسہ ہے۔ وہ ہمارے کام سے مطمئن ہیں۔ اور پھر کام کے معاملے میں رباب اور میری کیمسٹری بھی کافی ملتی ہے اور جس سے کیمسٹری مل جائے کام میں آسانی ہو جاتی ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM 2782017 جنوری

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آئندہ پاش	بساطِ دل
750/-	ماحت جمیل	ذرا دوسرا
590/-	رخسانہ ناز رحمان	دل کی اک روشنی
200/-	رخسانہ ناز رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہرِ دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہرِ جنوں
500/-	فائزہ افتخار	آنکھوں کا شہر
600/-	فائزہ افتخار	بہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فائزہ افتخار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فائزہ افتخار	یہ گلیاں یہ چہ پارے
200/-	غزالہ عزیز	مین سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل آسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	تھرپا میں خواب
250/-	فوزیہ یاسین	ڈھم کو دھننی سیماں سے
200/-	جزیریہ سعید	امادس کا چاند
500/-	انکشا آفریدی	رنگِ خوشبو ہوا پاول
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قاصدے
200/-	رضیہ جمیل	آج گلن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	بیونہ خورشیدی	تیری راہ میں نزل گئی
400/-	ایم سلطان شہر	شامِ آرزو

ناول شکارے کے لیے کتاب لاک ٹریج - 30 روپے

شکارے کا پتہ:

کیتھ، عمران ڈائجسٹ، 370، درود بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216351

فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کروں گا۔ تاکہ نہ میں بانوس ہوں اور نہ ہی لوگ۔ صرف ہیرو بننا کوئی مسئلہ نہیں۔ ہیرو والا کام بھی ہو، کہانی بھی جان دار ہو، ڈائریکٹر بھی بہت اچھا ہو، یعنی پوری ٹیم بہت قابل ہو۔“

”آج کل ڈراموں کے لیے ایک لفظ ”ریٹنگ“ کا بہت استعمال کیا جاتا ہے آپ بھی ریٹنگ دیکھتے ہیں؟“

”میں تو ریٹنگ کے سخت خلاف ہوں۔ میرا نظریہ تو یہ ہے کہ ایک اچھا ڈراما مقبول نہیں ہوتا تو کوئی بات نہیں، آپ نے اچھی چیز ناظرین کو دکھانے کی کوشش تو کی۔ لیکن ایک برا ڈراما آپ کو ریٹنگ دیتا ہے تو آپ آئندہ بھی ریٹنگ کے چکر میں ایسے ہی برے ڈرامے پیش کرو گے۔ تو بس میں ریٹنگ سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ کوالٹی سے متاثر ہوتا ہوں۔“

”ایسے لوگوں کے لیے کچھ کہیں گے۔ یا ڈرامے کو بہتر بنانے کے لیے آپ کچھ کہیں گے؟“

”یہی کہہ سکتا ہوں کہ معیاری چیزیں پیش کریں۔ گھریلو کہانیوں، ساس بہو کے جھگڑوں اور عورتوں کی مظلومیت سے باہر نکلیں۔ اچھے موضوعات لے کر آئیں۔ ناظرین کو کچھ نئی چیزیں دکھائیں۔“

”اپنی زندگی پلاننگ سے گزارتے ہیں؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ ہمارے لیے پلان کرنے والا ہمارا اللہ ہے۔ وہ ہی ہمارے لیے پلاننگ کرتا ہے اور ہم اسی کے پلان سے کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ اللہ اپنے بندے کو آگے بڑھنے یا کسی کام سے پیچھے ہٹنے کا راستہ خود ہی بتاتا ہے۔“

”کراچی۔ میں کام زیادہ ہوتا ہے۔ ڈیرے جمائے کراچی میں یا آنا جانا لگتا ہے؟“

”ڈیرے نہیں جمائے۔ بلکہ آنا جانا لگتا ہے کیونکہ لاہور میں میری فیملی رہتی ہے اور کام کے

سلسلے میں کراچی آنا رہتا ہے۔“

”سفر سے پریشان نہیں ہوتے؟“

”ارے نہیں۔ سفر ہوتا ہی کتنا ہے۔ گھنٹہ ڈیڑھ

گھنٹہ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”جی۔۔۔“
 ”ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کبھی کو اتنا چاہا جائے کہ برسوں بیت جانے کے بعد کبھی والہانہ محبت کا اظہار ہو۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ عام لوگ ہوں یا میڈیا۔ سب ہی والد صاحب کو بہت یاد رکھتے ہیں اور خاص طور پر ان کا ذکر کرتے ہیں۔“

”کچھ یاد ہے آپ کتنے سال کے تھے جب وحید مراد صاحب دنیا سے رخصت ہوئے تھے؟“
 ”جی۔۔۔ مجھے بھی کچھ یاد ہے اور امی بھی بتاتی ہیں کہ میں اس وقت سات سال کا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ عمر ایسی ہوتی ہے بچوں کی کہ ان کے ذہن میں بہت سی باتیں ذہن نشین ہو جاتی ہیں۔“

”یقیناً“ آپ کے ذہن میں بھی کئی باتیں ہوں گی؟“

”بالکل ہیں۔۔۔ تمہاروں پر ہی ہمارا ان کا ساتھ زیادہ رہتا تھا۔ تو مجھے یاد ہے کہ جب چھوٹی بڑی عید آتی تھی تو ہم سب مل کر کھانا کھایا کرتے تھے۔ کھونے پھرنے جاتے تھے اور بہت مزے کرتے تھے اور عیدی بھی ملا کرتی تھی۔“

”ڈانٹ بھی بڑی کبھی؟ یا مار؟“
 ”نہیں کبھی نہیں۔۔۔ وہ بہت سونٹ لہجے میں بات کیا کرتے تھے مارنا تو دور کی بات رہی وہ کبھی ڈانٹتے بھی نہیں تھے۔ وہ ایک بہت اچھے باپ تھے۔“
 ”اور آپ؟“

”ہر اولاد میں والدین کی خصوصیات ضرور آتی ہیں۔ میرا نرم لہجہ اور وہ بھی آواز میں بات کرنا ان ہی سے آیا اور میں بھی کوشش کرتا ہوں کہ ایک اچھا باپ اور ایک اچھا شوہر ثابت ہوں۔“
 ”کسی نے احساس دلایا کہ آپ معروف فنکار کے فرزند ہیں؟“

”جب میں نے ہسٹول میں داخلہ لیا۔۔۔ تب مجھے بہت زیادہ احساس ہوا کیونکہ میری ٹیچرز میرا نہ صرف بہت خیال رکھتی تھیں بلکہ میرے والد کی بہت زیادہ

”آپ فلم کی بات کر رہے تھے مگر ٹی وی پہ آنے سے پہلے غالباً“ آپ نے فلم کی تھی۔ ایسا ہی ہے نا؟“
 ”جی۔۔۔ فلم سلاخیں کی تھی اور ٹی وی فلم میں آنے کا خیال بھی نہیں تھا البتہ ہوسٹنگ کا شوق تھا اور میں ”میوزک چینل چارٹ“ کے لیے آڈیشن دینے گیا تھا تو وہاں راشد خواجہ نے فلم کی آفر دی اور فلم ”سلاخیں“ میں بک کر لیا اور یوں میرے کیریئر کا آغاز ہوا 4-2003ء میں۔ پھر گپ دیا اور 2009ء میں دوبارہ آیا۔ کیونکہ میں نے پڑھائی کی وجہ سے گپ دیا اور 2009ء میں سوج لیا کہ اب شو بزنس کو ہی اپنا پروفیشن بنانا ہے۔“

”پڑھائی متاثر ہوئی؟“
 ”نہیں۔۔۔ کیونکہ ماسٹرز کرنا تھا۔ وہ نہیں کر پایا۔ مگر بچویشن بہت اچھے نمبروں سے کیا۔ کیونکہ بہت اچھا اسٹوڈنٹ تھا۔ بس جی انسان کے اختیار میں کچھ نہیں۔ سب کچھ اوپر والا کرتا ہے۔“
 ”تاکام کیا۔۔۔ ایوارڈز ملے؟“

”بالکل ملے۔۔۔ بہترین اداکار کا ”پی ٹی وی ایوارڈ“ ”ترنگ“ ہاؤس فل ایوارڈ، ”بہترین اداکار کا اور لکس ایوارڈز میں دو بار نامزد ہوا۔۔۔ ایوارڈ بھی کبھی مل ہی جائے گا۔“

”اس وقت کون سا اداکار ورثا مل ہے؟“
 ”میری نظر میں تو ”فیصل قریشی“ ہیں۔“

عادل مراد

”کیا حال ہیں؟“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“
 ”گزشتہ دنوں وحید مراد صاحب کی برسی منائی گئی۔ کیا محسوس ہوتا ہے؟“
 ”اب تو جی بہت برس بیت گئے۔ مگر والد صاحب

کی یاد بالکل بھی دل سے نہیں گئی۔ اولاد تو خیر والد کو یاد رکھتی ہے مگر میں جب اتنے برس بعد بھی لوگوں کی محبت اپنے والد کے لیے دیکھتا ہوں تو مجھے بہت فخر ہوتا

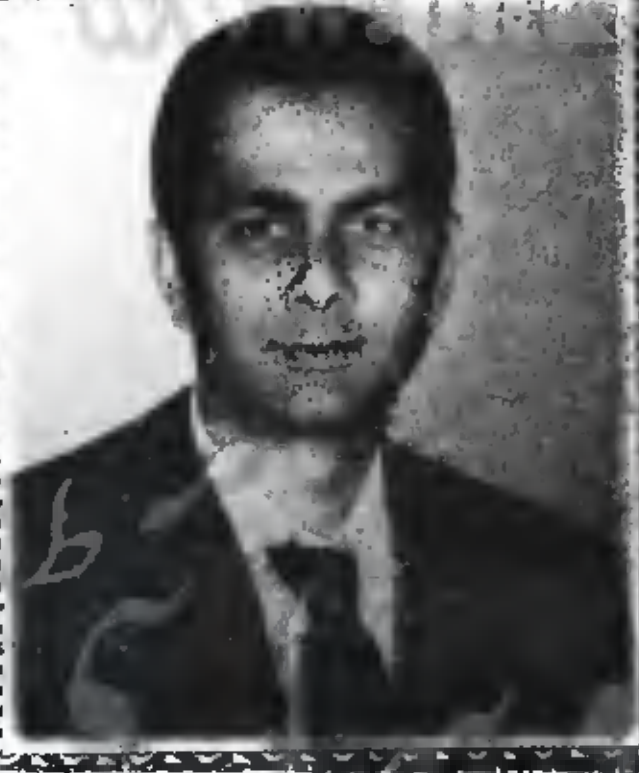
تعریف بھی کرتی تھیں۔ وہ سب والد صاحب کی فلموں کی ان کی اداکاری کی تعریف کرتی تھیں۔
 ”فلموں کی طرف کیوں نہیں راغب ہوئے؟“
 ”راغب ہوا تھا ۴ امریکہ میں پڑھائی کر رہا تھا کہ آفر آئی۔ پاکستان آیا۔ کام کیا مگر فلم فلاپ ہو گئی۔ دل بچھ گیا اور پڑھائی کے لیے واپس چلا گیا۔ میں تو کیا پاکستان کا کوئی بھی ہیرو میرے والد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مطلب لوگ ان کے جیسے انداز کو قبول بھی نہیں کرتے۔ مزید آفرز بھی آئیں مجھے۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔“

”آج کل جو فلمیں بن رہی ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے مطمئن ہیں آپ؟“
 ”مطمئن تو کسی بات سے نہیں ہونا چاہیے کہ یہ انسان کی شکست ہے۔ اطمینان کا مطلب ہے اُشاپ، لیکن یہ ضرور ہے کہ اچھی فلمیں بن رہی ہیں لوگ سینما ہاؤسز کا رخ کر رہے ہیں اور اگر ہم اچھا کام کریں گے تو اچھا رزلٹ ہی سامنے آئے گا۔“

”اب آپ کا ارادہ ہے فلم میں کام کرنے کا؟“
 ”نہ صرف فلم میں کام کرنے کا ارادہ ہے بلکہ 2017ء میں میرا ارادہ ہے فلم بنانے کا۔ اور اسکرپٹ اچھا ہوا تو میں ضرور کام کروں گا۔ مگر فی الحال تو اپنے پروڈکشن ہاؤس میں مصروف ہوں جس کے تحت ڈرامے پروڈیوس کر رہا ہوں۔ مجھے کیمرے کے سامنے سے زیادہ کیمرے کے پیچھے رہ کر کام کرنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔“

”اسی لیے ڈراموں میں کم نظر آتے ہیں؟“
 ”جی۔ بے شک مجھے اداکاری کا شوق ہے لیکن پتا نہیں کیوں مجھے کوئی خاص مزہ نہیں آرہا۔ شاید کام میرے مزاج کا نہیں ہے۔ کچھ نیا کر کے دکھانے کو نہیں ہے۔ کوئی کری ایٹیو کام نہیں ہو رہا۔ ایک جیسے ڈرامے بن رہے ہیں۔“

”تو آپ کا تو اپنا پروڈکشن ہاؤس ہے۔ کچھ نیا کر سکتے ہیں نا آپ؟“



”سچ بتاؤں کہ جس طرح دو سروں کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اسی طرح میرے ہاتھ بھی بندھے ہوئے ہیں۔ کری ایٹیو اور منفرد کام وہاں ہوتا ہے جہاں آپ کو اپنی مرضی سے کام کرنے کی اجازت ہو۔ خیر میں ناامید نہیں ہوں اچھا وقت ضرور آئے گا۔“

”آج کل۔ آپ کے پروڈکشن ہاؤس سے کیا کام آن ایئر ہے؟“

”میرا کیا تصور“ اور ایک انڈر پروڈکشن ہے ”نقارہ خدا“ جلد آن ایئر ہوگا۔

”ذرا آپ ہر فیلڈ میں کامیاب ہوں۔ بیگم بچے ٹھیک ہیں؟“

”جی۔ الحمد للہ۔“

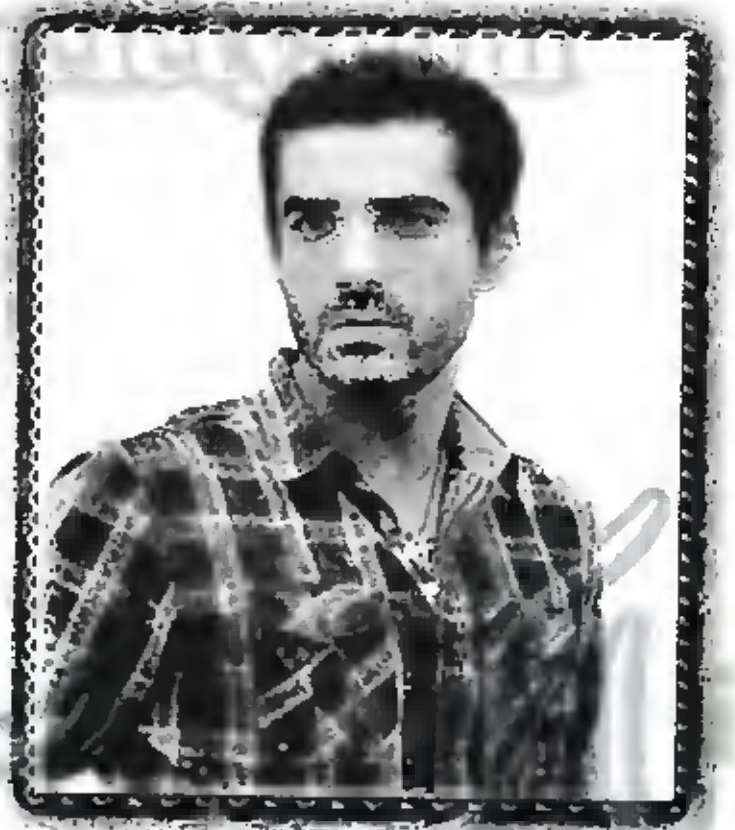
سرووق کی شخصیت

ماڈل ----- فریڈا اعجاز

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

سے بچاؤ میں برو کے ساتھ کولہسٹروول کی مقدار کم کرتا ہے۔ المرحی کی شکایت میں بھی کھجور بہت مدد دلتی ہے۔



پیغام

عدیل حسین آج کل ”دوبارہ پھر سے“ میں بڑی اسکرین پر نظر آرہے ہیں۔ پچھلے دنوں عدیل حسین نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا کہ ”میں ایک اداکار ہوں، کوئی سماجی کارکن نہیں، میرا اسکرپٹ ہی میرا سوشل ورک ہے۔“ (عدیل! وہ جو ”دوبارہ پھر سے“ میں آپ نے کیا ہے، وہ سوشل ورک ہے؟) میں ان ہی کے ذریعے اپنا پیغام عوام تک پہنچاتا ہوں۔ (بلے بھی بلے، کیا بات ہے آپ کے پیغامات کی؟) عدیل نے مزید کہا کہ اگر کوئی سوشل میڈیا پر کوئی عوامی ایٹھواپ لوڈ نہ



طاقت

کریں یا بات نہ کریں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ درومند دل نہیں رکھتا۔ (بات میں دم تو ہے۔ کیوں کیا خیال ہے آپ کا؟)

لیجئے جناب! ”میرا“ پھر خبروں میں آئی ہیں۔ (خن ہے یہ بھی۔) فلم ”ہوٹل“ کے بعد سے میرا کارہا وقت جو شروع ہوا تو آج تک چل رہا ہے۔ (کیا۔) فلم ”ہوٹل“ سے برا وقت۔ ویسے آپس کی بات ہے میرا کا اچھا وقت بھی آیا تھا کبھی؟) لاہور میں فلمیں بن نہیں رہیں اور جو بن رہی ہیں ان سے میرا کے تعلقات بھی اچھے نہیں ہیں۔ (بھئی میرا نے بھی تو بھارتی فلموں کے دوران ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا اور کراچی میں بننے والی فلموں میں ان کم عمر

کھجور کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں، اس میں طبی فوائد بہت زیادہ ہیں۔ اگر روزانہ کھجور کا استعمال کیا جائے تو آپ کو مختلف منرلز، کالبر، آئرن، پوٹاشیم، میگنیشیم، وٹامنز بی 6، وٹامن اے اور کے وغیرہ بھی مل جائیں گے۔ کھجور میں ریشوں کی بھی قابل ذکر مقدار ہوتی ہے جو قبض دور کرنے کے ساتھ ساتھ جسم کے فاسد مادوں کو بھی خارج کرتی ہے۔ دن میں تین کھجوریں کھا کر آپ بہترین نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر سہ پہر میں تین کھجوریں کھالیں تو فوری توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ کھجور میں سیلینیم کی وجہ سے کینسر سے تحفظ ملتا ہے۔ کھجور بیڈیوں کو مضبوط کرنے کے ساتھ ساتھ جسم میں ہموگلوبن کی کمی کو بھی دور کرتا ہے۔ اس کے علاوہ فالج اور ہارٹ اٹیک



ادا کاراؤن کو لیا جا رہا ہے جوئی وی پر ہٹ ڈراے وہے رہی ہیں۔ اور ہٹ فلمیں؟) کچھ عرصہ قبل میرا نے ”آسکر“ (بھی فلم کا نام ہے) بنانے کا اعلان کیا تھا جو کہ نجی اور گھریلو مسائل کی وجہ سے بن نہ سکی۔ (اور نہ بن سکتی ہے، بھی میرا کی فلم جو ہے) بہر حال میرا نے ہمت نہیں ہاری اور ہر اس فلم ساز کو منانے کی کوشش میں ہیں جن کی فلم کا اعلان ہو گیا ہے یا ہونے والا ہے۔

خطرہ

سمیہ ممتاز کے نام کے ساتھ ایک روتی دھوتی مظلوم قربانی دینے والی عورت ذہن میں آتی ہے۔ لیکن ”جیون ہاتھی“ میں سمیہ نے ایک امیر اور خود پرست عورت کا کردار انتہائی خوب صورتی سے نبھایا ہے۔ سمیہ ممتاز اس بارے میں کہتی ہیں کہ ”میں بحیثیت اداکارہ، مختلف کام کرنے کی خواہش مند ہوں، مگر اداکار یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ وہ کون سے کردار کرنا چاہتا ہے۔ خاص طور پر پی وی ڈراموں میں انتخاب کرنے کی آزادی مشکل سے ملتی ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ۔۔۔ مجھے منفرد اور مختلف کردار نبھانا پسند ہیں۔ میں خود بھی ایک ہی طرح کے کردار نہیں کرنا چاہتی۔“ (تو پھر کرتی کیوں ہیں؟) لیکن مجھے پسند اور ناپسند کا زیادہ اختیار نہیں ہوتا۔ انکار کی صورت میں ہمیں ہی کام کی کمی ہو جائے گی۔ (کسی کو تو خطرہ مول لینا ہو گا۔ تا تبہ ملی کے لیے بھی۔) کیوں کہ میرے انکار پر وہ سراسر کوئی بھی فن کار یہ کردار بخوشی کر لے گا۔ (اور وہ ہٹ بھی ہو جائے گا پھر افسوس ہو گا ہے نا؟) سمیہ ممتاز بنیادی طور پر ”کسان“ ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ کاشت کاری میرا پیشہ، میرا کام ہے۔ اداکاری تو ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے۔ کیوں کہ میں سال میں صرف دو ماہ اداکاری کرتی ہوں، باقی پورا سال میرا کاشت کاری میں گزرتا ہے۔ (دو مہینے میں اتنا کام۔ حیرت ہے۔)

پذیرائی

سرمد کھوسٹ کا کہنا ہے ”ماہرہ خان انہیں

ماہرہ خان اور مدھو بالا لکتی ہیں۔“ (کیا۔؟) ہیں۔ اچھا۔!!) انہوں نے کہا کہ زیادہ تر پی وی پر کام کرنے کے باوجود وہ سمجھتے ہیں کہ جو جاوہ فلموں میں ہے وہ پی وی پر نہیں۔ سرمد نے مزید کہا کہ ماہرہ اور فواد خان جیسے مشہور فن کاروں کے ساتھ سفر کرنے پر انہیں پتا چلا کہ سب کی توجہ ماہرہ اور فواد خان پر تھی۔ (اب آپ کو تو ان جیسی پذیرائی نہیں مل سکتی نا کیوں کہ آپ؟)

کچھ اوہرا دھر سے

☆ نائن ایون کے بعد اس وقت کی پاکستانی اسٹیبلشمنٹ منٹ اور سابق صدر پرویز مشرف نے جو کردار ادا کیا۔ اس پر بھی سوال اٹھتا ہے جنہوں نے 600 مہینہ مشتبہ افراد کو امریکہ کے حوالے کیا۔ جنہوں نے کسی مقدمے کے بغیر کتنے برس گوانتا نامو بے میں قید کالی اور بعد میں بے گناہ ثابت ہوئے۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ پرویز مشرف اپنے فیصلے کا آج بھی فخریہ انداز میں دفاع کرتے ہیں۔ پرویز مشرف کو ڈالر تو مل گئے لیکن کتنے بے گناہ آج بھی لاپتہ ہیں۔

(منظر عباس کا تجزیہ)

گھر والوں سے

احسان کا بدلہ

گھر والوں نے کہا کہ موجود ہے اور مجھے لا کر دیا۔ میں اسے لے کر ایک ملاقاتی کے پاس گیا اور کہا۔
ازراہ مہربانی اسے بیچ کر لا دو۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے سوا چار روپے قیمت اس رو مال کی ملا کر مجھے دی۔ میں نے گھر والوں کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ۔

”جب تک کوئی اور سبیل منجانب اللہ ہوا“ سے لے کر خرچ کرو۔“

دوسرے دن صبح ہی ابو خالد کے مکان پر پہنچا۔ وہ اس وقت خلیفہ مہدی کے وزیر تھے اور بہت سے لوگ ان کے دروازے کے باہر ان کے انتظار میں کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ گھوڑے پر سوار برآمد ہوئے۔ میں نے دیکھ کر سلام کیا۔ انہوں نے پہچانا اور پوچھا کہ کیا حال ہے؟

”میں نے کہا ایسے شخص کا حال آپ کیا پوچھتے ہیں جس نے اپنے عملے پر لپٹنے کا رو مال سوا چار روپے میں بیچا ہے۔“

یہ سن کر ابو خالد مجھے بغور دیکھتے رہے۔ لیکن کوئی جواب مجھ کو نہ دیا اور چلے گئے۔

میں مایوس ہو کر واپس آیا۔ اور گھر والوں سے ملاقات کا حال بیان کیا۔ انہوں نے کہا۔ ”تم نے برا کیا کہ ایسے شخص سے جو تمہیں کسی بڑے منصب پر ممتاز کرنا چاہتا تھا اپنا راز ظاہر کر دیا اور اپنی اصلی حالت اسے بتا کر اپنی بے توقیری کی اور باوجود یہ کہ وہ تمہیں معزز سمجھتا تھا“ اپنی قدر و منزلت اپنے ہاتھوں برباد کر دی۔“

میں نے کہا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس کا کوئی علاج نہیں۔

حسن بن سہل سے روایت ہے کہ ایک دن میں یحییٰ ابن خالد برکی وزیر خلیفہ ہارون رشید کی خدمت میں حاضر تھا اور وہ انصرام امور سلطنت میں مصروف تھے۔ لوگ اپنی حاجتیں لے کر ان کے پاس آتے تھے اور یحییٰ حتی الامکان ان کی حاجت روائی کر کے انہیں یکے بعد دیگرے رخصت کرتے تھے۔ ان میں سب سے پیچھے جو شخص باریاب ہوا۔ اس کا نام احمد ابو خالد احوال تھا۔ یحییٰ نے انہیں بغور دیکھ کر اپنے لڑکے فضل سے کہا کہ اس شخص کے باپ ابو خالد احوال اور میرے درمیان جو معاملہ پیش آیا۔ وہ قابل ذکر ہے۔ اس لیے میں جب کام سے فارغ ہوں تو مجھے یاد دلانا۔ میں تم سے بیان کروں گا۔

جب یحییٰ کام سے فارغ ہوئے اور کھانا کھا کر بیٹھے تو ان کے لڑکے فضل نے پوچھا۔
”ابو خالد احوال والا معاملہ کیا تھا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”ہاں سنو؟ میں جب خلیفہ مہدی کے زمانے میں عراق سے یہاں آیا تو اس وقت مفلس تھا اور گھر میں نقد و جنس کچھ باقی نہ تھا۔ ایک دن گھر والوں نے کہا کہ ہم نے اپنی حالت اب تک تم پر ظاہر نہیں کی مگر اب برواشت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ آج تیسرا دن ہے کہ ہمارے حلق سے رزق نہیں اترتا ہے۔ یہ سن کر میں بہت رویا اور بڑی دیر تک حیرانی اور پریشانی کی حالت میں سرنگوں بیٹھا ہوا سوچتا رہا کہ کیا تدبیر کرنی چاہیے۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میرا ایک رو مال تھا جو عمامہ پر میں لپیٹا کرتا تھا۔

میں نے پوچھا وہ رو مال کیا ہوا؟

دوسرے دن صبح کو میں خلیفہ مہدی کے دروازے پر پہنچا تو دو دو زبانوں نے یکے بعد دیگرے کہا کہ۔
”یہاں تمہارا ذکر ابھی ہو رہا تھا۔“

پھر ابو خالد کا حاجب میرے پاس آکر کہنے لگا کہ آپ کہاں تھے؟ ابو خالد وزیر مجھے حکم دے گئے ہیں کہ جب تک میں خلیفہ ولید کے پاس سے واپس آؤں۔ پھرتی ابن خالد کو ٹھہراتا۔
یہ سن کر میں بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر میں ابو خالد برآمد ہوئے اور مجھے دیکھ کر پاس بلایا اور میری سواری کے لیے دو سرا گھوڑا منگایا پھر اس پر سوار کرا کے مجھے اپنے مسکن پر لے گئے وہاں پہنچ کر ابو خالد نے حکم دیا کہ۔

”قلاں قلاں غلہ فروشوں کو حاضر کرو۔“ چنانچہ وہ گندم فروش حاضر ہو گئے تو ان سے ابو خالد نے پوچھا کہ۔

”میری جاگیر کا غلہ پینتیس لاکھ روپے میں تم ہی دونوں نے خریدا ہے؟“
انہوں نے کہا ہاں۔

”ابو خالد نے کہا تمہیں یاد ہے میں نے یہ شرط رکھی تھی کہ اس غلہ کی تجارت میں تم کو ایک اور شخص شریک کرنا پڑے گا۔ جس کو میں نامزد کروں گا۔ وہ شخص یہی ہے۔“

تاجروں نے شراکت کا اقبال کیا۔ ابو خالد نے مجھے ان کے ساتھ کر دیا۔ جب ہم لوگ باہر آئے تو تاجروں نے مجھ سے کہا۔

”مسجد میں چلو۔ تم سے اس معاملہ میں کچھ گفتگو کرنا ہے۔ جس سے تم کو نفع پہنچے گا۔“

پھر ایک مسجد کے اندر لے جا کر انہوں نے کہا۔

”اگر ہماری اور تمہاری شراکت قائم رہی تو تم کو

گماشتہ اور آزمتی اور غلہ تولنے والے بہت سے معتبر

آدمی نوکر رکھنے پڑیں گے اور تم پر ایسی آدمی انہیں

کہاں سے ڈھونڈو گے کیا تم اس بات پر راضی ہو کہ

تم اپنا حق شرکت ہم سے کافی منافع لے کر ہمارے ہاتھ

بیچ ڈالو۔ اس طرح تم کو منافع پیشگی مل جائے گا اور

آئندہ کوئی خدشہ تم کو نہیں رہے گا۔

”میں نے کہا کیا منافع دو گے؟“

ادارہ حکمتین ڈائجسٹ کی طرز: بہنو لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تزیلہ ریاض
قیمت 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جنیں
قیمت 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ
قیمت 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

285 2017

اپنے عاشق مارک الطوفانی کی موت کے بعد جب اس نے یہ دیکھا کہ سیزر کی رومن فوج کے ہاتھوں شکست سے بچنا ممکن نہیں تو اس نے ایک زہریلے سانپ سے خود کو ڈسوا کر خودکشی کر لی تھی۔ محققین کے مطابق یہ نظریہ بھی غلط ہے کیونکہ قلوپٹروہ کے صرف دو سال کے بعد گزرنے والے رومن مورخ کے مطابق قلوپٹروہ کی موت پر سکون انداز میں واقع ہوئی تھی۔ جبکہ سانپ کے ڈسنے کے نتیجے میں الٹیاں اور سانس کارکن عام علامات ہیں چنانچہ محققین کا کہنا ہے کہ ممکنہ طور پر قلوپٹروہ نے بعض نشیرواؤں کے مرکب کی مدد سے خودکشی کی تھی۔

نیرو کی سفائی

قدیم روم کے شہنشاہ نیو کے حوالے سے بھی یہ مشہور ہے کہ جب روم جل رہا تھا تو وہ وائلن یا سارنگی کی طرز کا کوئی ساز بجا رہا تھا۔ جدید محققین کا کہنا ہے کہ اگرچہ نیو کو موسیقی کا شوق تھا اور وہ کئی ساز بجایا بھی کرتا تھا، لیکن اس دور میں وائلن یا سارنگی کی طرز کا کوئی ساز ایجاد ہی نہیں ہوا تھا اس کے علاوہ جب روم میں پہلی بار آگ بھڑکی تو اس دور کے مشہور رومن مورخ تاجوز کے مطابق نیو شہر سے تیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اصل میں نیو کے بارے میں تمام تر تاریخی روایات دراصل مسیحی مورخین نے بیان کی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ نیو نے مسیحیوں کے ساتھ کافی سختی سے کام لیا تھا چنانچہ عین ممکن ہے کہ مسیحی مورخین نے اس کی سفائی کو ظاہر کرنے کے لیے یہ روایت گھڑی ہو۔



کہا چھتیس ہزار روپے۔
”میں نے کہا بہت کم ہے۔“
یہ سن کر وہ دونوں تاجر میرے ہر انکار پر رقم معاوضہ بھجواتے گئے۔ یہاں تک کہ پچھتر ہزار تک پہنچ کر کہنے لگے کہ۔

اس سے زیادہ ہم نہیں دے سکتے۔

میں نے کہا کہ ابو خالد سے پوچھ کر جواب دوں گا۔“
پھر میں نے ابو خالد سے جا کر کیفیت بیان کی انہوں نے تاجروں کو جا کر پوچھا کہ
”تم پچھتر ہزار روپے معاوضہ دینے پر رضامند ہو؟“
انہوں نے کہا ہاں!

”ابو خالد نے کہا کہ جاؤ اور یہ پوری رقم انہیں ادا کر دو اور مجھ سے کہا کہ یہ رقم لے کر اپنا کام چلاؤ اور تیار ہو جاؤ“ میں عنقریب کسی صوبے کی گورنری تمہارے لیے تجویز کر رہا ہوں۔“

میں نے روپیہ لے کر اپنا سامان درست کیا اور کچھ عرصہ کے بعد ابو خالد نے حسب وعدہ مجھے ایک صوبے کا گورنر مقرر کر دیا۔

میری ترقی برابر کی رہی۔ یہاں تک کہ میں اس منصب و وزارت تک پہنچ گیا۔ یہ کہہ کر یحییٰ برکٹی نے اپنے بیٹے فضل سے پوچھا کہ۔
جس شخص نے مجھ پر یہ احسان کیا اس کے بیٹے سے کیا سلوک کرنا چاہیے؟

فضل نے کہا کہ ابو خالد کے لڑکے کا بے شک آپ پر برا حق ہے۔

یحییٰ نے کہا کہ اس لڑکے کے ساتھ اس کے باپ کے احسان کا پورا بدلہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ میں اپنے عمدہ وزارت سے دست کش ہو کر اس لڑکے کو اپنی جگہ وزیر مقرر کرا دوں۔“
چنانچہ یحییٰ نے ایسا ہی کیا۔

قلوپٹروہ کی خودکشی

مصر کی ملکہ قلوپٹروہ کے حوالے سے مشہور ہے کہ

خواتین اور وہ شہزادیں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ایسا

خواتین ڈائجسٹ

جنوری 2017ء
کے شمارے کسی ایک جھلک



- "نمل" نرہ احمد کے ناول کی آخری قسط،
- "عشق آمد من" میراجید کاکمل ناول،
- "حسن الماب اور۔۔۔" سائرہ رضا کاکمل ناول،
- "دشت جنوں" آمنہ ریاض کاناؤل،
- "راہ جنوں میں" میونہ صدف کاناؤلث،
- شازیہ الطاف ہاشمی، عطیہ خالد، خوشنود حنیف،
- نئیہ سعید، اور ناظر زیدی کے افسانے،
- "سراپا حقیقت، مجسم قسانہ" کارمین سے سروے،
- ڈرلاناگار "عدیل رزاق" سے ملاقات،
- "حرف سادہ کو عنایت ہوا اعجاز کارنگ"
- مصنفین سے سروے،
- "کرن کرن روشنی" احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،
- نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر
- مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2017ء کا شمارہ آج ہی خریدیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

موسم کے پکوان

خالہ جیادنی

سفید بھنسنے
نمک
گریوی کے اجزاء۔

ہر مسالا تکہ رائس

ضروری اشیاء :
مرغی کا گوشت
ہری مرچیں
ہرا دھنیا
شملہ مرچیں
سرکہ
کٹی لال مرچ
نمک
تیل
ترکیب :

ایک کلو (بڑے پیس)
دس سے بارہ عدد (پیس لیں)
آدھا گھسی (باریک سپاہوا)
دو عدد (باریک پیس لیں)
ایک چوتھائی کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار کھانے کے چمچ

پیاز
دہی
بادام (بھگو کر پیسٹ بنالیں) آٹھ سے دس عدد
خشخاش
اورک ہلسن پیسٹ
گرم مسالا پاؤڈر
لال مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
بادام
دھنیا پاؤڈر
نمک
تیل

ترکیب :

چوپر میں قیمہ پیاز، اورک، ہری مرچیں، ہرا دھنیا، گرم مسالا پاؤڈر، خشخاش، سفید بھنسنے اور نمک ڈال کر باریک پیس لیں اور کوفتے بنا کر رکھ دیں۔ سوس پن میں تیل گرم کر کے پیاز اور کھانے نکال لیں اور گرائنڈر میں پیس کر پیسٹ بنالیں۔ تیل میں دہی، بادام کا پیسٹ، خشخاش کا پیسٹ، اورک، ہلسن پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر اور نمک ڈال کر بھون لیں۔ گرم پانی میں بادام کو بھگو کر چھلکا اتار لیں اور دو ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ تیل اوپر آجائے تو گریوی کا پانی ڈال کر کوفتے ڈال دیں پندرہ منٹ دم پر رکھ کر کپڑے سے پکڑ کر ہلا لیں اور پھر سے گرم مسالا پاؤڈر اور بادام ڈال کر دو منٹ تک پکائیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔

گوشت کو دھو کر خشک کر لیں۔ ایک بڑے پالے میں پس ہوئی ہری مرچیں، ہرا دھنیا، پس شملہ مرچیں، سفید سرکہ، کٹی لال مرچ اور نمک کو گوشت پر لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔
فرائنگ پن میں تیل ڈال کر اور مسالا کا گوشت اور بچا ہوا مسالا ڈالی کر پکائیں۔ تھوڑی دیر بعد مرغی کو پلیٹ دیں جب مرغی گل جائے تو سرونگ ڈش میں نکال کر گھارے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

شاہی بادامی کوفتے

ضروری اشیاء :

قیمہ
پیاز
اورک
ہرا دھنیا
ہری مرچیں
گرم مسالا پاؤڈر
خشخاش
آدھا کلو
ایک عدد
ایک انچ کا ٹکڑا
آدھا گھسی
چھ سے سات عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

لیمن وائٹ پسندے
گوشت (اسٹریٹ)
(پارچے بنوالیں)
ہلسن اورک پیسٹ
آدھا کلو
ایک چائے کا چمچ

حسب ضرورت
ایک کپ (بھگو دیں)
دو کپ (بھگو دیں)
ایک کپ (بھگو دیں)
ایک کپ (بھگو دیں)

تیل
جو
گیہوں
دال چنا
مکس دالیں اور چاول

تین سے چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ

پیاز
جا نقل، جاوتری پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر

ہلدی پاؤڈر
پودینا، ہراوضیا، تلی، ہوئی پیاز، لیموں، ہری مرچیں
اور ک

جو گیہوں اور دال چنا کو حلیم پکانے سے چار سے پانچ گھنٹے پہلے بھگو لیں۔ ایک پیلی میں گوشت، لونگ، ثابت سیاہ مرچیں، دار چینی، نمک، تیزبات، ثابت لسن کے جوئے، اور ک، رہی اور جا نقل، جاوتری پاؤڈر ڈال کر گوشت گلنے کے حساب سے پانی ڈالیں اور ڈھک کر درمیانی آنچ پر پکائیں۔ دال چنا، چاول اور مکس دالوں کو نمک اور آدھا چائے کا چمچ ہلدی پاؤڈر ڈال کر خوب اچھی طرح گل جانے تک پکائیں۔ جو اور گیہوں کو بھی اچھی طرح گل جانے تک پکائیں۔ گوشت میں شامل ثابت مسالوں کو پہلے پیس لیں۔ (جو کہ گوشت کے ساتھ ابلنے کے بعد نرم ہو چکے ہوں گے) اس کے بعد گلے ہوئے گوشت کو بھی چار میں پیس لیں، ایک بھاری پینڈے کی پتیلی میں تیل گرم کریں، اس میں پیاز ڈال کر تل لیں، سنہرا ہونے پر اس میں گوشت، قورمہ مسالا، ایک چوتھائی چائے کا چمچ ہلدی پاؤڈر اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر دو سے تین منٹ تک قرانی کریں، اس کے بعد اس میں ابلے ہوئے جو، گیہوں، چاول، مکس دالیں اور چنے کی دال شامل کر کے آدھا سے ایک گھنٹے تک درمیانی آنچ پر خوب اچھی طرح گھونٹا دیتے ہوئے پکائیں، مزے دار اور اسپیشل پیف حلیم تیار ہے، ڈش میں نکال کر تلی ہوئی پیاز، پودینہ، ہراوضیا، ہری مرچوں، لیموں اور اور ک کے ساتھ پیش کریں۔

سفید مرچ پاؤڈر
ہری مرچوں کا پیسٹ
لیموں
بادام پاؤڈر
ناریل پاؤڈر
پیاز (یا ایک چوپ کر لیں) ایک عدد
آدھا کپ
حسب ذائقہ
ایک چوتھائی کپ

ترکیب :
گوشت دھو کر خشک کر لیں اور کسی بھاری چیز سے اس کو کچل لیں۔
گوشت پر لسن اور ک، سفید مرچ پاؤڈر، ہری مرچوں کا پیسٹ، لیموں کارس اور نمک لگا کر دو سے تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک برتن میں مکھن گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر ہلکی گلابی۔ کر لیں۔ اس کے بعد اس میں مسالا گلے پسندے شامل کر دیں اور پانی ڈال کر ڈھک کر گھلانے رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو بادام پاؤڈر، ناریل پاؤڈر اور گرم ڈال کر بھون لیں اور شملہ مرچ سے سجا کر ڈش میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

پیف حلیم

ضروری اشیاء :
گوشت
لونگ
ثابت سیاہ مرچیں
دار چینی
نمک
تیزبات
لسن کے جوئے
اور ک
قورمہ مسالا
دہی

دو کلو
پندرہ عدد
پندرہ عدد
دو ٹکڑے
حسب ذائقہ
دو عدد
دس سے بارہ عدد
ایک درمیانہ ٹکڑا
دو کھانے کے چمچے
آدھا کپ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

چھوٹے

موسم سرما خشک جلد سے نجات حاصل کیجیے

گرم پانی سے غسل کے بعد ناریل کا تیل لگایا جائے تو جلد سے خشکی ختم ہو جاتی ہے۔
”سائنس بھی یہ کہتی ہے کہ جو جلد کو نرم و چمک دار بنانے، صفائی کرنے کے لیے بہترین اینٹی آکسیڈنٹ ہے خاص طور پر سردیوں میں اس کا استعمال بہت مفید رہتا ہے۔“

ایک کپ خشک جوئے لیں اور باریک آٹا بنا لیں غسل کے ٹب میں پانی ڈال کر اس آٹے کو اس میں ملا لیں۔

ہاتھ سے پانی کو چند سیکنڈ ہلا میں پھر ہاتھ ٹب میں پندرہ سے بیس منٹ کے لیے بیٹھ جائیں۔ باہر نکل کر خود کو ہلکا سا خشک کر لیں۔

اپلوویرا

خشک جلد کا سب سے بہترین علاج کنوار گنڈل، گھہکوار یا اپلوویرا میں چھپا ہوا ہے۔ ایک کلو گرام گھہکوار لے کر اس میں سے جیل نکال لیں اور خشک جلد پر ملیں۔ اس سے جلد نرم ہوگی اور جلد پر ایک ایسی تہ جم جائے گی جو مساموں میں خشکی کو داخل ہونے سے روکے گی، جلد کسی ہوئی محسوس ہوگی بعد ازاں آپ مونسچو انڈر بھی لگا سکتی ہیں۔

نہانے کے فوراً بعد جسم چہرے پر مونسچو انڈر ضرور لگائیے۔ پانی پئیں اور جلد کو اندر باہر سے نکھار دیں۔

موسم سرما ہمارے جسم سے نمی اور چمک چرائے جا رہے زیتون کا تیل، دودھ اور ناریل ہمیں سردیوں کے ان اثرات سے محفوظ رکھتے ہیں۔

سردیوں میں جلد خشک ہو جاتی ہے، ہمیں اپنی جلد کو چمک دار، نرم و ملائم بنانے کی اشیاء کچن ہی سے مل سکتی ہیں۔ استعمال کر کے سردیوں میں بھی آپ نرم و ملائم جلد کی مالک بن سکتی ہیں۔

زیتون کا تیل

جلد کی خشکی دور کرنے کے لیے زیتون کا تیل نہایت موثر ذریعہ ہے۔ غسل سے آدھا گنا پیلے زیتون کا تیل ہاتھوں، ٹانگوں اور دیگر ایسے حصوں پر مل لیں جہاں خشکی کا خاصا اثر ہو، ہلکا سا ج کریں پھر نمالیں۔

دودھ

اگر آپ کی خشک جلد آپ کو بہت زیادہ پریشان کر رہی ہو تو ریفریجریٹر سے تھوڑا سا دودھ لے کر اسے کھلے منہ کے پالے میں ڈال دیں۔ اس ٹھنڈے دودھ میں ایک صاف کپڑا ڈال کر نچوڑیں اور خشک جلد پر پانچ منٹ تک ملیں۔ دودھ میں شامل غیر سوزشی اجزاء اس کھنچاؤ کو دور کر کے خشک جلد کو پرسکون کر دیں گے۔

ناریل کا تیل

سردیوں میں خشکی سے ایڑیاں، ہاتھ اور کہنیاں سب سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں۔ انہیں رات سونے سے قبل ناریل کے تیل سے بہتر بتایا جاسکتا ہے۔ نیم

